



অলৌকিক নয়, লৌকিক  
দ্বিতীয় খণ্ড



প্রবীর ঘোষ

# অলৌকিক নয়, লৌকিক

দ্বিতীয় খণ্ড

দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা ৭০০ ০৭৩





আমাদের প্রকাশিত লেখকের অন্যান্য বই

অলৌকিক নয়, লৌকিক প্রথম খণ্ড

দ্বিতীয় ও অলৌকিক দ্বিতীয়

বিষ কুইজ

যাঁদের সৌজন্যে আলোকচিত্র পেয়েছি-

তাপসকুমার দেব

কুমার বায়

সৌগত রায় বর্মণ

গোপাল দেবনাথ

জ্যোতিপ্রকাশ খান

সঞ্জল মুখার্জি

বিকাশ চক্রবর্তী

অসীম হালদার

ও

আজকাল

---

## ভূমিকা

---

বিজ্ঞান লেখক মাথোঁই বিজ্ঞানমনস্ক, সমাজমনস্ক নন। এঁবা অনেকেই তাগা-তাবিজ ধাৰণ কৰেন, কুসংস্কাৰেৰ কাছে ব্যক্তি জীৱনে নতজানু হযেও লেখনিতে হাজিৰ কৰেন কুসংস্কাৰেৰ বিৰুদ্ধে কঠিন-কঠোৰ শব্দবাজী। বিজ্ঞানমনস্কতা, সমাজমনস্কতা, শুধুমাএ কলমেৰ ডগায় বা জিভেৰ আগায় কথাৰ ফুলঝুডি ছেলে অৰ্জন কৰা যায় না, এটা বেঁচে থাকাব স্বাস-প্ৰস্থাস ও ভাত-কটিৰ মতই জীৱনেৰ প্ৰতিমুহূৰ্তেৰ কাজ-কৰ্মেৰ মধ্যে প্ৰতিফলিত হওযাৰ ব্যাপাব। প্ৰবীৰ বোষ লেখনিতে, কথাৰ ও জীৱনচৰ্চায় একাত্ম এক বিৰল ব্যক্তিত্ব, জীবন্ত কিংবদন্তী। সুদীৰ্ঘ বছৰ নিজেৰে মগ্ন বেখেছেন সাধাৰণ মানুষকে বিজ্ঞানমনস্ক, সমাজমনস্ক কৰে গড়ে তোলাৰ কাজে। সূকঠিন এই কাজকে বাস্তবায়িত কৰতে একই সঙ্গে তুলে নিয়েছেন কলম, ছুটে যাচ্ছেন গ্রামে-গ্রামে, শহৰে-শহৰে, বস্তব্য বাখছেন, হাতে-কলমে বিভিন্ন জিজ্ঞাসাব ব্যাখ্যা দিচ্ছেন, গড়ে তুলছেন আন্দোলন, মুখোমুখি হচ্ছেন চ্যালেঞ্জৰ, প্ৰলোভনেৰ এবং অবশ্যই মৃত্যুৰ। যে দেশে সাংসদ বিক্ৰি হয় গৰু-ছাগলেৰ মতই, যে দেশেৰ শাসকদল নিৰ্বাচনেৰ খৰচ চালাতে, দলেৰ সম্পত্তি বাডাতে প্ৰতিনিয়ত শোষকদেৰ কাছে বিক্ৰি হয়, যে দেশেৰ শাসক দলেৰ চুনো মন্তানবাও চাকৰী-ব্যবসা না কৰেই গাড়ি-বাডিৰ মালিক হয়ে যায়, সে দেশেবই একজন প্ৰবীৰ ঘোষ একটা প্ৰবন্ধ না লেখাৰ জন্য পনেৰ লক্ষ টাকাৰ প্ৰস্তাব পেয়েও পবম অবহেলায় ও উদাসিন্যেৰ সঙ্গে প্ৰস্তাবেৰ মাথাৰ পদাঘাত কৰেন। বিনিময়ে মেনে নেন জীৱনেৰ ঝুঁকি। তাঁৰ এই নিৰ্লোভ সাহসিকতা বছজনকে অবশ্যই

প্রেমণা দিয়েছে এবং দেবে । বহুব মধ্যে জাগিয়ে তুলেছে এবং তুলবে জীবনের মূল্যবোধ ।

প্রবীৰ ঘোষের ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটিৰ দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হলো এমন এক বিশেষ ঐতিহাসিক মুহূর্তে যখন ধৰ্মেৰ উন্মাদনা ও সম্প্রদায়গত উন্মাদনা দেশেৰ শ্রমজীবী মানুষদেৰ সংগ্রামী প্রতিবাদী চেতনাকে বিশাল অজগবেৰ মতোই একটু একটু কবে গ্রাস কবে চলেছে । আমবা একবিংশ শতাব্দীতে যখন পা দিতে চলেছি তখন শাসকশ্রেণী তাদেৰ একান্ত স্বার্থে আমাদেৰ চেতনাকে ফিবিযে নিয়ে চলেছে পঞ্চদশ বা ষোড়শ শতকে । জাত-পাত্বেৰ নামে, ধৰ্মেৰ নামে লডতে নেমেছে নিপীড়িত মানুষদেৰ বিৰুদ্ধে নিপীড়িত মানুষবা । বঞ্চিত, নিবন্ন এই মানুষগুলোকে ‘মুবগী লডাই’তে নামিয়েছে শাসক ও শোষণ শ্রেণী এবং তাদেৰ কৃপায় পালিতেবা । ভাবাবেগে অথবা নিপুণ কৌশলী প্রচাবেৰ ব্যাপকতায় যুক্তি আমাদেৰ গুলিয়ে যায় । আমরা বিস্মৃত হই—যে কোনও ধৰ্মেৰ, যে কোনও জাত্বেৰ, যে কোনও ভাষাভাষী কালোবাজিবি এবং শোষণকাৰী সাধাবণ মানুষেৰ শত্রু এবং শোষক, আব যে কোনও ধৰ্মেৰ, যে কোনও জাত্বেৰ, যে কোনও ভাষাভাষী গবীৰ শ্রমিক-কৃষক গবীবই এবং শোষিত । শোষিত, নিৰ্মাতিত মানুষেৰ নিজেদেৰ মধ্যে ধৰ্ম নিয়ে ভাষা নিয়ে, জাত-পাত নিয়ে আঁনকা সংঘৰ্ষ শোষক শ্রেণীৰ সুবিধেই কবে । তাই শোষক শ্রেণী প্রযোজনে বাব বাব শোষিত শ্রেণীৰ মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি কবতে ধৰ্ম-ভিত্তিক, ভাষা-ভিত্তিক, জাত-পাত ভিত্তিক উত্তেজনা ও উন্মাদনাৰ সৃষ্টি কবে । সংবন্ধবাদেৰ তকমা ঐটে যাঁবা নিপীড়িত জনগণেৰ মুক্তিব কথা বলেন, তাঁবা বিভেদকাৰী, মিথ্যাচাৰী, ধান্দাবাজ ও শোষকশ্রেণীৰ দালাল ছাড়া কিছু নয । নিপীড়িত শ্রমিক-কৃষকেৰ মুক্তি সংবন্ধনেৰ হাত ধৰে কোনও দেশে কখনও আসেনি, আসতে পাবে না । বর্তমানে এদেশে সাম্প্রদায়িকতাব যে বিপুল উত্থান ঘটেছে, তাব কাৰণ, সাম্প্রদায়িকতাবাদ ধৰ্মকে অবলম্বন কবে এমনই এক বাজনৈতিক দৰ্শন, যে দৰ্শন অন্ধবিশ্বাস ও কুসংস্কাৰেৰ ওপৰ ভিত্তি কবে দাঁড়িয়ে বযেছে । এই দৰ্শনকে পুষ্টি যোগাচ্ছে শোষক শ্রেণীৰ প্রতিনিধি বিভিন্ন বাজনৈতিক দল । এই কঠিন সময়ে একান্তভাবে প্রযোজন এক দীৰ্ঘস্থায়ী সুপৰিকল্পিত মতাদৰ্শগত সংগ্রামেৰ । আব তাবই প্রযোজনে একান্ত কাম্য সাধাবণেৰ চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাওযা, কুসংস্কাৰ মুক্ত, সমাজ সচেতন নতুন এক সাংস্কৃতিক পৰিবেশ তৈৰি কবা । এমনই এক প্রযোজনেৰ কথা মনে বেখেই বিজ্ঞান আন্দোলনেৰ নেতা, বিশিষ্ট সমাজসেবী প্রবীৰ ঘোষ সংস্কাৰমুক্ত নতুন সমাজ গডতে লেখনি তুলে নিয়েছেন । ধৰ্মাঙ্কতা বিৰোধী, সাম্প্রদায়িকতা বিৰোধী এবং সংস্কাৰ মুক্ত সুস্থ সমাজ গঠনে ভূমিকা গ্রহণকাৰীদেৰ কাছে এই বইটি অবশ্যই একটি জোবালো হাতিযাব হিসেবে গণ্য হবে ।

গ্রন্থটিৰ লেখক প্রবীৰ ঘোষ—‘ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি’ৰ প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রধান সম্পাদক, যে প্রতিষ্ঠান কুসংস্কাৰ মুক্তিব আন্দোলনে সন্দেহাতীত ভাবে সঠিক, বলিষ্ঠ ও আন্তৰিক ভূমিকা গ্রহণ কবে চলেছে । ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটিৰ নামকৰণেৰ মধ্যেই বযেছে বিষয় বস্ত্ত নির্দেশ । বস্ত্তত অলৌকিকতাব প্রস্তুতি তিনি সমাজ, সাংস্কৃতিক, আর্থসামাজিক, মনস্তাত্ত্বিক, বাজনৈতিক ইত্যাদি বিভিন্ন দিক

থেকে বিচাৰ কৰাৰ চেষ্টা কৰেহেঁ, তাঁৰ ভ্ৰাণেৰ স্বচ্ছ আলোকে আমাদেৰ আলৌকিত কৰতে চেয়েহেঁ। আমাদেৰ দেশে এই ধৰনেৰ ব্যাপক কাজ হয়নি বললে বোধহয় ভুল বলা হবে না।

গ্ৰন্থে আটটি অধ্যায়। অধ্যায় শুকৰ আগে বয়েছে লেখকেৰ 'যুক্তিবাদী প্ৰসঙ্গ' লেখা 'কিছু কথা'। 'কিছু কথা'ৰ বয়েছে যুক্তিবাদ নিয়ে বহু যুক্তিৰ অবতাবণাৰ পাশাপাশি আমাদেৰ দেশেৰ বিজ্ঞান আন্দোলনেৰ বিভিন্ন ধাৰা নিম্নেআলোচনা। এসেছে মুখোশধাৰী বিশিষ্ট বিজ্ঞান লেখক, বিজ্ঞান আন্দোলনেৰ নেতা, বস্তুবাদী বাজনৈতিক নেতা ও বিজ্ঞান সংস্থাৰ কথা। উচ্চাবিত হয়েছে বিজ্ঞান আন্দোলনেৰ স্বাৰ্থে এদেৰ চিহ্নিত কৰা এবং এদেৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম ঘোষণাৰ কথা। কাৰণ এইসব মুখোশধাৰীবা চিবকালই আমাদেৰ পৰিচিত শত্ৰুদেৰ চেয়ে বহুগুণ বেশি ভয়াবহ। পাশাপাশি বিজ্ঞান আন্দোলনকৰ্মীদেৰ দিশা দেওয়া হয়েছে কী ভাবে তাঁৰা নিজেদেৰ শিক্ষিত কৰে তুলে প্ৰত্যেকে এক একজন সংগঠক, যোদ্ধা হয়ে উঠবেন, কী ভাবে মানুষদেৰ সাথে নিয়ে এগুবেন।

পৰবৰ্তী বিভিন্ন অধ্যায়ে এসেছে ভূতে ভব, ডাইনিৰ ভব, ঈশ্বৰে ভবেৰ নানা বিজ্ঞানসন্মত ব্যাখ্যা এবং সে-সব আলোচনাৰ উদাহৰণেৰ সূত্ৰ ধৰে বহু অসাধাৰণ আকৰ্ষণীয় সত্য ঘটনা—যাব অনেকগুলিই কাল্পনিক অ্যাডভেঞ্চাৰকেও টেকা মাৰাব ক্ষমতা বাখে। এসেছে নানা চ্যালেঞ্জৰ মুখোমুখি হওয়াৰ বোমাধুকৰ বহু কাহিনী। এ-সব কাহিনীৰ নামক-নাথিকাৰা অনেকেই আকৰ্ষক অৰ্থেই জাতীয় ও আন্তৰ্জাতিক প্ৰভুত খ্যাতিৰ অধিকাৰী। এঁদেৰ বহস্য উলোচনেৰ চেষ্টা প্ৰবীৰ ঘোষেৰ আগে অনেকেই কৰেহেঁ এবং ব্যৰ্থ হয়েহেঁ। ব্যৰ্থ চেষ্টাকাৰীদেৰ মধ্যে বয়েহেঁ জাতীয় ও আন্তৰ্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন বহু ব্যক্তি ও সংবাদমাধ্যম। প্ৰবীৰ ঘোষেৰ নিববছিন্ন জয় আমাদেৰ মত সম-মতাবলম্বীদেৰ ভবিষ্যতেৰ উজ্জ্বল স্বপ্ন দেখায়, লড়াই কৰাৰ শক্তি যোগায়, যখন-শোধক শ্ৰেণী আমাদেৰ বিৰুদ্ধে তিনটে ফ্ৰন্ট খুলে যুদ্ধ চালিয়ে যায় (এক অবতাব ও জ্যোতিবী, দুই মুখোশধাৰী আন্দোলনকাৰী, তিন 'ধৰ্মনিৰপেক্ষতা' শব্দেৰ আডালে থেকে প্ৰচাৰ-মাধ্যমকে ও গণ-মাধ্যমকে কাজে লাগিয়ে গণ-ধৰ্মোন্মাদনা সৃষ্টি কৰে আমাদেৰ কাছ থেকে জনগণকে সবিষয়ে নিয়ে যেতে চায়।) তখন অনেক সময়ই আমবা অন্ধকাৰাচ্ছন্ন বৰ্তমান দেখে নৈবাশ্যপীড়িত হই, ভুলে যাই ভবিষ্যতেৰ স্বপ্ন দেখতে, আব তাইতেই সামনেৰ দীৰ্ঘস্থায়ী লড়াইকে বড় বেশি ভাবী মনে হয়। এই সময় বড় বেশি প্ৰয়োজন স্বপ্ন দেখানোৰ। এই স্বপ্নই আন্দোলনকাৰীদেৰ উদ্বুদ্ধ কৰবে জনগণকে সংগঠিত কৰতে। প্ৰবীৰ ঘোষেৰ ধাৰাবাহিক সাফল্য আমাদেৰ স্বপ্ন দেখায়।

গ্ৰন্থটিতে ডাইনী সমস্যাৰ আলোচনাৰ পাশাপাশি এসেছে তাৰ সমাধানেৰ সম্ভাব্য উপায়। আলোচনাৰ এসেছে তুক-তাক, ঝাড়-ফুক, বাটি চালান, কঞ্চি-চালান, থালা-পড়া, কুলা-পড়া, চাল-পড়াৰ মত নানা বিষয় ও তাৰ গোপন বহস্য। বিশ্বয়কৰ শিশু-প্ৰতিভা তৈৰি কৰা যায়, বাডানো যায় স্মৃতি—এই বিষয় নিয়ে আলোচনা কৰতে গিয়ে এসে পড়েছে মানুষেৰ ওপৰ প্ৰাকৃতিক, আৰ্থ-সামাজিক ও সমাজ-সাংস্কৃতিক

পবিত্রেশব প্রভাব প্রসঙ্গ । আলোচনাব এই অংশে বিশেষ গুরুত্ব আৰোপ কৰে তিনি বিজ্ঞান আন্দোলনকৰ্মী এবং পাঠক-পাঠিকাদেব ধন্যবাদ কুড়োবেন—এই প্রত্যাশা বাৰি । এই অংশে আমাদেব সঙ্গে পৰিচয় কৰিয়ে দিয়েছেন বহু বিস্ময়কৰ শিশু ও কিশোৰ প্ৰতিভাৱ । বোঝাতে চেয়েছেন, এদেব প্ৰতিভা বিকাশেব কাৰ্য-কাৰণ সম্পৰ্কে, প্ৰমাণ কবতে চেয়েছেন এবা কেউই অলৌকিকতাব প্ৰতীক নয় ।

অসামান্য পাণ্ডিত্য ও মনীষা লেখক বিচৰণ কৰেছেন আটটি অধ্যায়ে, কিন্তু তাঁব পাণ্ডিত্য ও মনীষা কখনই সাধাবণ পাঠক-পাঠিকাদেব কাছে বাধাব পাঁচিল হযে দাঁড়াযনি ।

প্ৰবীৰ ঘোষ দেশেব মানুষকে জানতে, তাদেব মনস্তত্ত্বকে জানতে, ইতিহাস, নৃত্য, সমাজনীতি, ৰাজনীতি বিষয়ক জ্ঞানকে পৰিবৰ্ধিত ও পৰিমার্জিত কবতে প্ৰচলিত শিক্ষা-ব্যবস্থা থেকে যে সাহায্য পেয়েছেন, তাব চেয়ে বহুগুণ তিনি অৰ্জন কৰেছেন অধ্যয়ন কৰে, যাযাববেব মত ঘূৰে, মানুষেব সঙ্গে আপনজনেব মত মিশে । ফলশ্ৰুতিতে ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শুধুমাত্ৰ সাংস্কৃতিক বিপ্লবেব হাতিয়াব নয়, তাৰ চেয়েও কিছু বেশি—যুক্তিবাদীদেব ‘গাইড, ফ্ৰেণ্ড অ্যাণ্ড ফিলোজফাৰ’ ।

আত্মব মথুস্বামী

প্ৰেসিডেন্ট

ইবাডিকেশন অফ হোয়াইট শাডি

উইডো বি-হেবিলিটেশন মুভমেন্ট

পেট্ৰোন

সাইন্স অ্যাণ্ড ব্যাশানালিস্টস অ্যাসোসিয়েশন অফ ইণ্ডিয়া

আত্মব টাউন

তামিলনাডু



---

## কিছু কথা

---

### যুক্তিবাদ প্রসঙ্গে

যুক্তিবাদী আন্দোলনের প্রথম কথা, প্রথম সৰ্ত—আমরা সব কিছুকেই যুক্তি দিয়ে বিচার কবব, শুধুমাত্র তাবপবই গ্রহণ কবব বা বাতিল কবব । আমবা লক্ষ্য দাখব—আমাদেব যুক্তি বেন শুধুমাত্র ব্যক্তিস্বার্থ বা গোষ্ঠিস্বার্থ দ্বাবা পবিচালিত না হয় । তেমনটি হালে আমবা যুক্তিব পবিবৰ্তে গলাব জোব ও পেশীবলেব উপবই একটু বেশি বকম নিৰ্ভবশীল হয়ে পডব ।

কিছু সন্ধিক্ষণ আসে যখন মানুষ যুক্তিব চেয়ে আবেগকে মূল্য দেব বেশি । সেই সময় একটি মানুষ কোন্ যুক্তিকে গ্রহণ কববে এবং কোন্ যুক্তিকে বর্জন কববে—এই বিচাবেব ক্ষেত্রে প্রভাব বিস্তাব কবে ধর্ম, জাত-পাত, প্রাদেশিকতা, গোষ্ঠিস্বার্থ ইত্যাদি । এই আবেগকে কাজে লাগিয়েই শোষিত মানুষদেব মধ্যে বিভেদ, বিচ্ছিন্নতা, অবিশ্বাস ও ঘৃণাব বীজ বপনে পবিকল্পিতভাবে সচেট থাকে শাসক ও শোষক শ্ৰেণী । এই পবিকল্পনা শোষিতদেব উন্নাদনাব নেশায় ভুলিয়ে বাখাব স্বার্থে, শোষকদেব অস্তিত্ব বন্ধাব স্বার্থে । আব তাইতেই জন্ম নেয় বামজন্মভূমি বাববি মসজিদ সমস্যা, চাকবি ক্ষেত্রে সংবন্ধন সমস্যাব মত সমস্যাগুলো । শোষক নিজ স্বার্থেই চায় সাধাবণ মানুষ যুক্তিব দ্বাবা নয়, আবেগেব দ্বাবাই পবিচালিত হোক ।

### শোষক শ্ৰেণী কখনই

চাইতে পারে না সাধারণ মানুষের  
চেতনাকে যুক্তিনিষ্ঠ করতে, বেশি দূর পর্যন্ত  
এগিয়ে নিয়ে যেতে ।



এব বাইবেও আমবা ব্যক্তি স্বার্থে, গোষ্ঠি স্বার্থে অনেক সময় হৃদয়াবেগে আধুত হবে যুক্তিছাড়া যুক্তিকে অর্থাৎ কুযুক্তিকে সমর্থন কবি। যখন আমি একজন বাসকর্মী, তখন অপব কোনও বাসকর্মীৰ প্রতি যে কোনও কাৰণে আক্রমণেৰ বিৰুদ্ধে সোচ্চাব হই—তা সে আইন ভাঙাব জন্যে পুলিচ আইন সম্মত ব্যবস্থা নিলেও। যখন আমি ছাত্র, তখন আমাবই সহপাঠী বিনা টিকিটে, ট্রেনে কলেজে আনাব সময় গ্রেপ্তার হলেও বেলকর্মীদেব হাত থেকে বন্ধুকে মুক্ত কবতে স্টেশনে হামলা চালাই। আমি কখনও প্রতিবেশীৰ মৃত্যুতে ডাঙাবেব দায়িত্বহীনতাৰ দাবী তুলে ক্ষোভে ফেটে পবি। আমিই আবাৰ হাসপাতাল-কর্মী হিসেবে ওই আক্রমণেৰ বিৰুদ্ধে নিৰাপত্তাৰ দাবীতে হাসপাতালেৰ কাজকৰ্মকে অচল কৰে দিই। এই ব্যক্তি স্বার্থে বা গোষ্ঠি স্বার্থে পৰিচালিত হয়ে কখনও আমবা বাঙালী, কখন বিহাবী, কখনও অসমী, কখনও অন্য কিছু। কখনও হিন্দু, কখনও মুসলমান, কখনও বা অন্যধৰ্মী। কখনও শুধুমাত্র ভিন্ন ভাষাভাষী হওয়াৰ অপবাধে, ভিন্ন ধৰ্মীয় হওয়াৰ অপবাধে, ভিন্ন ৰাজনৈতিক বিশ্বাস পোষণ কৰায় একে অপবেৰ জীবনধাৰণেৰ অধিকাৰ কেড়ে নিতেও দ্বিধা কবি না। যুক্তিহীন আবেগই আমাকে হত্যাকাৰী, অত্যাচাৰী কৰে তোলে, কুযুক্তিৰ দাস কৰে তোলে।

মানুবেৰ ওপৰ পৰিবেশেৰ প্ৰভাব অতি প্ৰবল। আমবা পৰিবেশগতভাবে সাম্প্ৰদায়িক হয়েছি, প্ৰাদেশিক হয়েছি। যুক্তিৰ পৰিবৰ্তে শুধুমাত্র কুযুক্তিৰ সৰ্দেই পৰিচিত হয়েছি। সাম্প্ৰদায়িক ঐতিহাসিকদেব ইতিহাস পাঠে সাম্প্ৰদায়িক হিসেবে নিজেৰে গড়ে তুলেছি। ‘হিন্দু’ ঐতিহাসিকবা ‘হিন্দু’ ৰাজাদেব ৰাজ্যাংশ ফিৰে পাওয়াৰ যুদ্ধকে স্বদেশ প্ৰেমেৰ নিদৰ্শন হিসেবে চিত্তিত কৰেছে। ভুলে থাকতে চেয়েছি—দেশ শুধুমাত্র একটা ভূ-খণ্ড নিয়ে নয়, ভূ-খণ্ডেব মানুৰদেব নিয়ে। কোনও দেশেৰ উন্নতিৰ অৰ্থ সেই দেশেৰ অধিবাসীদেব উন্নতি। স্বদেশ প্ৰেম বলতে, দেশেৰ বৃহত্তম জনসমষ্টিৰ প্ৰতি প্ৰেম। এই অৰ্থে ৰাজাদেব দেশপ্ৰেমেৰ সামান্যতম হৃদিশ মেলে কী ?

সাম্প্ৰদায়িক ঐতিহাসিকবা আকৰবেব বিৰুদ্ধে বাণ্য প্ৰতাপেৰ যুদ্ধকে মুসলমানেব বিৰুদ্ধে হিন্দুদেব যুদ্ধ বলে প্ৰচাৰ কবতে চাইলেও বাস্তব সত্য কিন্তু আদৌ তা নয়। আকৰবেব পক্ষে হিন্দু ৰাজপুত সেনাব সংখ্যা ছিল চল্লিশ হাজাৰ। সেনাপতি মান সিংহও ছিলেন ৰাজপুত। অপব পক্ষে বাণ্য প্ৰতাপেব বাহিনীতে ছিল বিশাল সংখ্যায় পাঠান সৈন্য। সেনাপতি ছিলেন হাকিম খাঁ। এ-ছাড়া তাজ খাঁব নেতৃত্বেও ছিল আব এক পাঠান বাহিনী। অতএব দুই ৰাজাব এই লড়াই কোনও সময়ই মুসলমান ও হিন্দুদেব যুদ্ধ ছিল না। ছিল দুই ৰাজাব মধ্যকাৰ স্বার্থেৰ লড়াই।

রাণা প্ৰতাপেৰ

ৰাজ্য ফিৰে পাওয়ার

চেষ্টাকে স্বদেশ প্ৰেম বলার যুক্তিগ্ৰাহ কোনও  
কাৰণই থাকতে পারে না। নিজ স্বার্থে লড়াই স্বদেশ

প্রেমের নিদর্শন হলে, আকবর কেন  
স্বদেশ প্রেমিক হবেন না ?



একই ভাবে ঔরঙ্গজেব ও শিবাজী  
লড়াইও ছিল এক বাদশাহ এবং এক রাজার  
স্বার্থের দ্বন্দ্ব মাত্র ।

ইতিহাসের নিবিখে ভারতের মধ্যযুগের দিকে একটু চোখ ফেবান যাক । তুর্কি সেনাব বিকল্পে বাজপুত প্রভুদের লড়াই শুধুই দু-দলেব সেনাবাহিনীবই লড়াই ছিল প্রতিটি ক্ষেত্রেই । কোথাও তুর্কি সেনাদের বিকল্পে গণ-প্রতিবোধ গড়ে ওঠেনি । ভোগসর্বস্ব হিন্দু বাজাদের জন্য লড়াই কবাব কোনও প্রেবণাই প্রজাবা অনুভব কবেনি । এই কঠিন সত্যকে হিন্দু ইতিহাস বচযিতাবা ‘হিন্দু’ স্বার্থেই দেখতে চাননি । তাঁবা দেখাতে চাননি—মুঘল যুগে মুঘল বা মুসলমান প্রজাবাও ছিল চূডান্ত ভাবে শোষিত দাবিদ্র্যতায় জর্জবিত ।

‘হিন্দু’ ঐতিহাসিকবা যেভাবে তুর্কিদের বহিবাগত বলে বর্ণনা কবেছেন, আগ্রাসকেব ভূমিকায় বসিয়েছেন সেভাবে তো তাঁবা বর্বব আর্থ উপজাতিদের চিত্রিত কবেন নি ? তুর্কিদের চেয়ে তো আর্থবা কোন অংশেই কম বহিবাগত বা কম বিধর্মী ছিল না । কয়েক সহস্রক আগে তাবাও তো তুর্কি ভূখণ্ড থেকেই ভারতে প্রবেশ কবেছিল। আর্থবা ভাবতীয় হতে পাবলে তুর্কিবা কেন ভাবতীয় বলে পবিচিত হবে না ? প্রাক্-আর্থ জাতি পবাজিত হয়েছিল বলেই তাদেরকে অনার্থ-কপে এমনভাবে ঐতিহাসিকবা চিত্রিত কবেছেন যে, বর্তমানে ‘অনার্য’ শব্দটি ‘অসভ্য’-ব প্রতিশব্দ হয়ে দাঁড়িয়েছে । অথচ মহেঞ্জোদডো, হবপ্পা ও নর্মদা উপত্যকাব প্রাক্ আর্থ যুগেব যে নিদর্শন পেবেছি তা ঐতিহাসিকদের মিথ্যাচাবিতাবই প্রমাণ । তাদের গৃহনির্মাণ প্রণালী, নগববিন্যাস, বযন, অঙ্কন, লিখন, ভাস্কর্য প্রতিটিই ছিল অতি উন্নত পর্যাবেব । আর্থবা প্রাক্ আর্থ মানুবেদেব কাছ থেকে এইসব বহু বিষয়ে শিক্ষা গ্রহণ কবেছিল এ কথা চূডান্তভাবেই সত্য । আর্থ সভ্যতাব কোনও নিদর্শন না পাওয়াব অনুমান কবতে অসুবিধে হয় না, আর্থ সভ্যতা ছিল গ্রামীণ । তাই প্রান্ত্রিক উপকবণ খুঁজে পাওয়া সম্ভব হয়নি ।

আর্থরাই ভারতে

প্রথম সভ্যতার আলো এনেছে, এ কথা  
যেমন মিথ্যা । একইভাবে মিথ্যা ভারতের বর্তমান  
সভ্য জাতিগোষ্ঠিগুলো সবই আর্থদের থেকেই সৃষ্ট ।  
এই চিন্তাই আমাদের আর্থজাতির বংশধর হিসেবে  
ভাবতে শিখিয়েছে প্রাক্-

## আর্য জাতিকে অনার্য, অসভ্য হিসেবে চিত্রিত করতে ।

আমাদের দেশেব 'হিন্দু' জাতীয়তাবোধ পবিচালিত শিক্ষাব্যবস্থা সুলতান মামুদ এবং ঔবঙ্গজের মন্দির ধ্বংসকে 'হিন্দু' বিদ্বেষের এবং হিন্দুত্বের অপমানের প্রমাণ হিসেবে হাজির করেছে । একই সঙ্গে ষষ্ঠ শতকে হর্ষের একেব পব এক হিন্দু মন্দির লুণ্ঠনের ঘটনা বিষয়ে নীচের থেকেছে । হর্ষ তো মন্দির লুণ্ঠনের জন্য 'দেবোৎপাটননাথক' নামে এক শ্রেণীর বাজকর্মচারীরাই নিয়োগ করেছিলেন । মন্দির লুণ্ঠনের জন্য যদি মামুদ ও ঔবঙ্গজের হিন্দুবিদ্বেষী হিসেবে চিত্রিত হন, তবে হর্ষ একই কাজের জন্য কেন হিন্দু বিদ্বেষী হিসেবে চিত্রিত হবেন না ?

হর্ষের মন্দির লুণ্ঠন প্রসঙ্গে আমাব এক ইতিহাসের অধ্যাপক বন্ধু জানিয়েছিলেন, "আমাদের আলোচনা কবা উচিত শুধুমাত্র যুক্তির উপর নির্ভর কবে নয়, বাস্তব অবস্থার বিশ্লেষণ কবে । সে যুগে মন্দির শুধু দেবোপাসনার স্থল ছিল না, মন্দিরের গুপ্ত কক্ষে সঞ্চিত থাকত ভক্তদের দান ও শ্রেষ্ঠীদের বস্তুবাশি । অর্থ ও বস্তু রাজ্য শাসনে অপবিহার্য । রাজ্য শাসনের স্বার্থেই বস্তু আহরণের জন্য হর্ষ মন্দিরে হাত দিতে বাধ্য হয়েছিলেন ।"

এই যুক্তিই মামুদ বা ঔবঙ্গজের ক্ষেত্রে কেন প্রযোজ্য হবে না ? গোটা হিন্দু যুগব্যাপী বীর-শৈব ও লিঙ্গায়েৎ সম্প্রদায়গুলো যে নিষ্ঠুরতার সঙ্গে বৌদ্ধ ও জৈন মন্দির মঠ পুঁথি ধ্বংস কবে গেছেন, আমাদের দেশেব ইতিহাসের বইগুলো সে বিষয়ে নীচের কেন ?

হিন্দুদের জোর কবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করার জন্য মুঘল যুগের শাসকদের 'হিন্দু' ঐতিহাসিকরা যতই তাঁদের লেখনিতে অভিযুক্ত ককন, বাস্তবক্ষেত্রে কোনও মুঘল সম্রাটই কিন্তু গণ-ধর্মান্তরের চেষ্টায় নিজেদের নিয়োজিত কবেন নি । এমনকি ঔবঙ্গজেরও নন । সমগ্র প্রজাপুঞ্জকে বাজধর্মে দীক্ষিত কবা নিন্দনীয়ই যদি হয়, তবে নিন্দার প্লাবনে ভাসিয়ে দেওয়া উচিত সম্রাট অশোককে । নিজ ধর্মে দীক্ষিত কবতে তিনি কী না কবেছেন ? তবু তিনি মহান । তিনি ধর্মাশোক । তিনি শান্তি ও অহিংসার প্রতীক ।

সাম্প্রদায়িক ঐতিহাসিকরা এমন ইতিহাসই বচনা কবেছেন, যা পড়ে মনে হওয়াটা স্বাভাবিক ভাবেব সমস্ত কিছু গৌরবের কৃতিত্ব হিন্দুদের, যা কিছু অগৌরবের তাব সমস্ত কিছুব দায়ই মুসলমানদের । দেশেব এই শিক্ষা পবিরেশেব মধ্যে মানুষ হয়ে সাধারণভাবে মানুষ সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের প্রতি বিদ্বেষই পোষণ কবেছে । সংখ্যালঘু সম্প্রদায় বৈষম্যমূলক আচরণ পেয়ে সংখ্যাগুরু সম্প্রদায়ের প্রতি সন্দেহই পোষণ কবছে । ফলে একই দেশে বাস কবেও সংখ্যাগুরুদের অবিশ্বাস ও পক্ষপাত সংখ্যালঘুদের ভাবতকে আপন দেশ ভাবার সুযোগ দিচ্ছে না । বরং ব্রাতৃঘাতী বক্তৃকষের মধ্য দিয়ে মৌলবাদী পবিরেশই আবও বেশি কবে জাঁকিয়ে বসছে ।

ঐতিহাসিকরা গোষ্ঠী  
স্বার্থে যে ইতিহাস রচনা করেছেন  
তা হিন্দু জাতীয়তাবাদকেই পুষ্ট করেছে ।  
দ্বিজাতিতত্ত্বের বিষবৃক্ষের বীজ কৈশোরেই ইতিহাস  
পাঠকদের মাথায় বপন করা হয়েছে, তারই ফলশ্রুতিতে  
সাম্প্রদায়িক রেবারেষি, রক্তপাত, লুণ্ঠন,  
হত্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি  
লাভ করেই চলেছে ।

যুক্তিবাদীদের কাছে কোন যুক্তি গ্রহণীয় হবে ? নিশ্চয়ই এমন কোনও যুক্তি  
গ্রহণীয় হবে না যা সাম্প্রদায়িক, শুধুমাত্র গোষ্ঠিস্বার্থে চূড়ান্ত মিথ্যাচাষিতা ।  
যুক্তিবাদীরা পরীক্ষা, পর্যবেক্ষণ ও প্রত্যক্ষ-অনুগামী জ্ঞানের সাহায্যে সিদ্ধান্তে  
পৌঁছায় । তবে বিশেষ ক্ষেত্রে কোনও গোষ্ঠি স্বার্থকে সমর্থনের প্রল্লই যদি বিশাল বড়  
হয়ে ওঠে, তবে আমরা দ্বিধাহীনভাবে শোষিতদের স্বার্থকেই নিজস্বার্থ জ্ঞান করব ।  
কাবণ, যুক্তিবাদীরা মানবিকতার বিকাশকামী, যুক্তিবাদীরা দেশপ্রেমী । যুক্তিবাদীদের  
ধাবণায় ‘দেশ’ বলতে মাটি নয়, দেশে বলতে ভূখণ্ডের মানুষগুলো । ভূখণ্ডের  
সংখ্যাগুরু মানুষদের প্রতি অকৃত্রিম প্রেমই দেশপ্রেম । আমরা চাই সাধাবণ মানুষের মধ্যে  
যুক্তিবাদী মানসিকতা গড়ে তুলতে । যাব পবিগতিতে তাঁরা যুক্তি দিয়ে বিচার কবে  
শুধুমাত্র তাবপবই কোনও কিছুকে গ্রহণ কববেন অথবা বর্জন করবেন । যুক্তিবাদী  
চিন্তাই তাঁদেরকে বুঝিয়ে দেবে তাঁদের প্রতিটি বঞ্চনাব কাবণ সমাজ ব্যবস্থাব মধ্যেই  
সীমাবদ্ধ ।

এই মুহুর্তে প্লেটোব একটা কথা বড় বেশি মনে পড়ছে ।

প্লেটো বলেছিলেন,  
“মহান মিথ্যে ছাড়া রাষ্ট্র চালান  
যায় না ।” এই ‘মহান মিথ্যে’ দিয়েই শোষিত  
মানুষগুলোর প্রতিবাদের কণ্ঠ, বিপ্লবের  
ইচ্ছে, একত্রিত সংগ্রামের প্রয়াসকে  
প্রতিহত করার চেষ্টা চলেছে  
ধারাবাহিকভাবে ।

এককালে ‘ঈশ্ববতত্ত্ব’ মহান মিথ্যে হিসেবে যতখানি কার্যকর ভূমিকা নিয়েছিল এখন  
আর ততখানি জোরাল ভূমিকা পালন কবতে পাচ্ছে না । অর্থনৈতিকভাবে উন্নত  
দেশগুলির বাষ্ট্রশক্তিব কাছে ঈশ্ববের জীবন্ত প্রতীক হিসেবে অবতাবদের হাজিব কবাব

প্রয়োজনীয়তা তাই অনেক কমেছে। বাস্তব শক্তি এখন বিজ্ঞান বিবোধিতা কবতে বিজ্ঞানীদের উপবই বেশি কবে নির্ভব কবছে। এসেছে প্যাৰাসাইকোলজিষ্টেৰ দল, যাঁৰা বিজ্ঞানেৰ নামাবলী গায়ে দিয়ে বিজ্ঞানেৰই বিবোধিতা কবতে চায।

উদ্দেশ্য—বিজ্ঞান মনস্কতাৰ হোঁচা থেকে সাধাবণ মানুষকে দূৰে বাখা।

সম্প্ৰতি সোভিয়েত বিজ্ঞান আকাদেমি ঘোষণা কৰেছে, তাঁৰা পৰীক্ষা কৰে দেখেছেন সোভিয়েত ইউনিয়নেৰ মেয়ে কুলাগিনা অতিপ্ৰাকৃত ক্ষমতাৰ অধিবাবী। ইতিমধ্যে কুলাগিনাকে নিয়ে ফিল্ম তোলা হয়েছে। নিজেৰ দেশে এবং বিদেশে দূৰদৰ্শনেৰ মাধ্যমে কোটি কোটি মানুষেৰ সামনে কুলাগিনাকে অলৌকিক ক্ষমতাৰ অধিকাৰী হিসেবেই হাজিৰ কৰা হয়েছে। সোভিয়েত পত্ৰ-পত্ৰিকায কুলাগিনা সম্পৰ্কে বিজ্ঞান-আকাদেমিৰ সিদ্ধান্তেৰ কথা অতি গুৰুত্ব সহকাৰে প্ৰকাশিত হওয়ায ইতিমধ্যেই বিজ্ঞান আন্দোলন ও যুক্তিবাদী আন্দোলনেৰ অলৌকিক বিবোধী বস্তব্যেৰ ক্ষেত্ৰে বহু মানুষেৰ মধ্যেই যথেষ্ট বিকপ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ সৃষ্টি হয়েছে। তাঁদেৰ যুক্তি কশ সাইন্স আকাদেমি কি আব মিথ্যে বলেছে? ওঁদেৰ কাছে আমৰা ভাবতীৰ বিজ্ঞান আন্দোলনকাৰীৰা তো ধৰ্তব্যেৰ মধ্যেই পড়ি না। ভাবতহু সোভিয়েত দূতাবাস থেকে প্ৰকাশিত ‘যুব সমীক্ষা’য কুলাগিনাকে নিয়ে একটি বহু ছবি সহ প্ৰতিবেদন প্ৰকাশিত হয়। প্ৰতিবেদনেও বিজ্ঞান আকাদেমিৰ পৰীক্ষা গ্ৰহণ ও সিদ্ধান্তেৰ কথা লেখা ছিল। ভাবতীৰ বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিৰ সাধাবণ সম্পাদক হিসেবে ‘যুব সমীক্ষা’কে এই প্ৰসঙ্গে একটি চিঠি দিয়ে জানিয়েছি আমাদেৰ সমিতিৰ কৰ্মপদ্ধতি। জানিয়েছি, আমাদেৰ সমিতিৰ একটি দল কুলাগিনাৰ অলৌকিক ক্ষমতাৰ পৰীক্ষা গ্ৰহণে ইচ্ছুক। এও জানিয়েছি, কুলাগিনাৰ ঘটানো তথাকথিত অলৌকিক ঘটনা লৌকিক উপায়েই আনি ঘটাতে সক্ষম। শেষ পংক্তিতে ছিল—আপনাদেৰ ভবফ থেকে সহযোগিতা না পেলে ধৰে নিতে বাধ্য হবো—আপনাবা সত্য প্ৰকাশে অনিচ্ছুক এবং একই সঙ্গে অন্ধবিশ্বাস, অতীন্দ্ৰিয় বিশ্বাস ও কুসংস্কাৰেৰ কালো দিনগুলো ফিৰিয়ে আনতে সচেষ্ট। দূতাবাস আমাদেৰ চিঠি পেয়েছে ফেব্ৰুয়াৰি ’৯০-এ। এখনও পৰ্যন্ত কোনও বকমেৰ সাৰা না পেয়ে আমাদেৰ মনে সেই সন্দেহটাই গভীৰতা পাচ্ছে—সোভিয়েত বাস্তবশক্তি বিজ্ঞানেৰ বিবোধিতা কবতে বিজ্ঞানকেই কাজে লাগিয়েছে।

এই ধৰনেৰ উদাহৰণ দেওয়া যায় ভূবি ভূবি। শুধু সোভিয়েত দেশেই নম, পৃথিৱী বহু দেশেৰ বাস্তবশক্তিই বিজ্ঞান মনস্কতা থেকে সাধাবণ মানুষকে দূৰে বাখতে বিজ্ঞানীদেরই কাজে লাগাচ্ছেন, প্যাৰাসাইকোলজি বা অতীন্দ্ৰিয় ব্যাপাব-স্যাপাব নিয়ে গবেষণাকে নানাভাবে উৎসাহিত কৰছেন। আমাদেৰ দেশও এব বাহিৰে নম।

যুক্তিবাদী আন্দোলন থেকে সাধাবণ মানুষকে দূৰে সবিয়ে বাখতে বহু ধৰনেৰ প্ৰচেষ্টাৰ ও পৰিকল্পনাৰ হাত দিয়েছে সেই সব বাস্তবশক্তি, যাৰা সাধাবণ মানুষেৰ চেতনাকে বেশি দূৰ পৰ্যন্ত এগিয়ে নিয়ে যেতে ভয় পায়, যাৰা জানে কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাস ও আবেগতাড়িত মানুৰগুলোকে ‘মহান মিথ্যে’ৰ সাহায্যে অবহেলে শাসনে বাখা যাবে, শোষণ কৰা যাবে। পৰিণতিতে ‘যুক্তিৰ বিৰুদ্ধে যুক্তি’কে কাজে লাগাতে বাস্তব যন্ত্ৰকে সচেষ্ট হতে দেখছি।

### এখন রাষ্ট্র শক্তিগুলি

টিকে থাকার পদ্ধতি পাল্টাচ্ছে। যুক্তির বিরুদ্ধে বিপরীত যুক্তির আক্রমণ চালিয়ে সরাসরি লড়াইতে নামার চেয়ে যুক্তি নির্ভর কোনও আন্দোলনের পাল থেকে হাওয়া কেড়ে নিতে আপাতদৃষ্টিতে সমর্থনী যুক্তি নির্ভর সাজান আন্দোলনকে গতিশীল করাকে অনেক বেশি কার্যকর মনে করছে।

তাবই প্রকাশ ধারাবাহিকভাবে দেশে-বিদেশে বিভিন্ন আন্দোলনের ক্ষেত্রেই আমরা দেখতে পাচ্ছি। ইউরোপে নিউক্লিয়ার পাওয়ার স্টেশনের বিরুদ্ধে যে আন্দোলন শুরু হয়েছিল, সেই আন্দোলন থেকে সাধারণ মানুষকে সবিধে দিতে ‘যুক্তির বিরুদ্ধে যুক্তি’কে কাজে লাগিয়ে আমেরিকা ও বাশিয়া যুক্তভাবে প্রচাবে নেমেছিল নিউক্লিয়ার বোমের বিরুদ্ধে।

ভাবতবর্ষে অসমান বিকাশের ফলে কোনও অঞ্চলে পুরোহিত তন্ত্র প্রবল বিক্রমে বিভাজ্য করছে, কোথাও পবাবিদ্যা সে জায়গা দখল করতে হাজির করছে কম্পিউটার জ্যোতিষ, আন্ট্রোপামিস্ট, বিজ্ঞান সম্মতভাবে জ্যোতিষ চর্চা নানা প্রকরণ, আবাব কোথাও যুক্তিবাদের সম্প্রসারণ ঠেকাতে মুখোমুখি যুক্তিবাদীদের পথে নামিয়েছে। আমাদের দেশের বাস্তবশক্তি মহান মিথ্যে হিসেবে এ সবেব সঙ্গে আসবে নামিয়েছে লটাবি, জুয়া, টেলিভিশন স্ক্রিনে বামাষণ, মহাভাবত, নানা ধর্মীয় অনুষ্ঠান।

### বিভিন্ন যুগে ‘মহান মিথ্যে’

পাল্টায়, যুক্তিবাদ কখনই একটা স্তরে থাকতে পারে না। প্রতিটি স্তরের যুক্তিবাদের পাশাপাশি ‘মহান মিথ্যে’ পাল্টায়, পাল্টায় কুসংস্কার।

আমাদের দেশে যুক্তিবাদী আন্দোলন দানা বাঁধতে শুরু করতাই কোনও কোনও বিদেশী বাস্তবশক্তি এবং আমাদের দেশের বাস্তবশক্তি অতি মাত্রায় সচেতন হয়ে উঠেছে। বাস্তবশক্তি কাছে এ এক বিপদ সংকেত। কুসংস্কার ও জাতপাতের বিশ্বাস যতদিন শোষিত মানুষগুলো চিন্তাকে আচ্ছন্ন করে রাখবে ততদিন শ্রেণী সংগ্রাম চূড়ান্ত পর্যায়ের দিকে এগোতে পারবে না। শোষিত একটি গোষ্ঠীর বিরুদ্ধে আর একটি গোষ্ঠীর অবিশ্বাস ও ঘৃণাকে যতদিন বজায় রাখা যাবে, ততদিন তাদের মধ্যে শ্রেণী চেতনা, শ্রেণী সংগ্রাম চূড়ান্ত রূপ পাবে না।

শ্রেণী চেতনা বৃদ্ধি পোলে কুসংস্কার, জাতপাতের মত বিষয়গুলো দূরে সরে যায় । ইংবেজদেব বিকল্পে সংগ্রামে এই শ্রেণী সংগ্রাম এবং শ্রেণী চেতনাই হিন্দু মুসলমানদের একসঙ্গে লড়াইতে নামিয়ে ছিল । মাও সে তুং এবং ‘হোনান’ বিপ্লোটেও দেখি শ্রেণী চেতনায় উদ্বুদ্ধ কৃষকেবা নিজেবাই বাড়িব ও ‘থানের’ অধিষ্ঠিত কাঠের দেবমূর্তিগুলিকে অপ্রয়োজনীয় এবং কুসংস্কার প্রসূত জ্ঞান কবে চালা কাঠ কবে জ্বালানী বানিয়েছিল ।

আমাদের দেশে ‘যুক্তিবাদ’ এখন আন্দোলন গডাব স্তরে । প্রতিবোধে স্বার্থান্বেষী মহল অতি সচেতন । ‘যুক্তিবাদী আন্দোলন থেকে সাধাবণ মানুষকে দূরে সরিয়ে রাখতে যুক্তিবাদের বিকল্পে যুক্তিবাদকে কাজে লাগাবাব পবিকল্পনা নিয়েছে তাবা । মেকি আন্দোলন সৃষ্টি কবতে সাহায্য ও সহযোগিতাব হাত বাড়িয়ে দিয়েছে বিভিন্ন বিদেশী সংস্থা, বাষ্ট্রশক্তি । বিদেশী সাহায্যে বা বাষ্ট্র যন্ত্রের সহযোগিতায় শুক হয়ে গেছে তথাকথিত যুক্তিবাদী আন্দোলন ।

জনগণের মধ্যে যুক্তিবাদী চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যেতে একান্তভাবেই প্রয়োজন একটি দীর্ঘস্থায়ী প্রচেষ্টাব । এবজন্য প্রয়োজন অক্ষর পবিচয়ের সুযোগ না পাওয়া তৃণমূল পর্যায়ের জনগণের মধ্যে হাজিব হয়ে তাদেরই সঙ্গে আপনজনের মত মিশে-গিয়ে কুসংস্কার ও তাব মূল কাবণগুলো বিষয়ে সচেতন কবা । প্রয়োজনে তাদের সামনে হাতে-কলমে দৃষ্টান্ত সহযোগে বিষয়গুলো হাজিব কবতে হবে । মনে রাখতে হবে, আমাদের দেশের জনসংখ্যাব বৃহত্তর অংশই নিবক্ষর । আমাদের লেখা তাদের মধ্যে সবাসবি কোনও প্রতিক্রিয়াই সৃষ্টি কবতে পাবে না । সমাজ সচেতন মানুষবা নিজেদের তৈবি কবে নিয়ে তাদের কাছে আহবিত জ্ঞান বিতবণ কবলে তবেই সাধাবণ বঞ্চিত মানুষদের চেতনাব বিকাশ সম্ভব, যুক্তিবাদী চিন্তাকে জনগণের আন্দোলনে কপান্তবিত কবা সম্ভব । এব জন্য চাই বহু সমাজ সচেতন কর্মী । কিছু কিছু মানুষ ও স্বেচ্ছাসেবী প্রতিষ্ঠান এই বিষয়ে যতটুকু কাজ কবছেন, প্রয়োজনের তুলনায় তা খুবই অপ্রতুল ।

আমাদের সমিতি বহু সহযোগী ও সম-মনোভাবাপন্ন সংগঠনের সাহায্যে প্রত্যন্ত গ্রামগুলোতে যাচ্ছে, মানুষের মনে জিজ্ঞাসা জাগিয়ে তুলতে চেষ্টা কবছে, সক্ষমও হচ্ছে । বিস্ময়ের সঙ্গে লক্ষ্য কবেছি কৃষক-শ্রমিক ঘবের নিবন্ন ছেলে-মেয়েবা কী অসাধাবণ দক্ষতায় প্রাণঢালা আন্তবিকতায় মানুষের ঘুম ভাঙাতে গান বেঁধেছে, গাইছে, নাটক কবছে, আলোচনাচক্রে অন্যদের বোঝাচ্ছে, হাতে কলমে ঘটিয়ে দেখাচ্ছে অনেক বাবাজী-মাতাজীদের বুজককি । সাধাবণ মানুষদের দৃঢ় প্রত্যয়ে প্রতিক্রিয়া দিচ্ছে—যে-কোনও অলৌকিক ঘটনাব ব্যাখ্যা তাবা দেবে । গ্রহণ কববে যে কোনও অবতাব বা জ্যোতিষীদের চ্যালেঞ্জ । এদের প্রত্যেকটি আশ্বাস ও চ্যালেঞ্জকে মূল্য দিতে, বক্ষা কবতে আমি ও আমাদের সমিতি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ । আমবা প্রয়োজনে প্রতিটি সহযোগী সংস্থাব এই জাতীয় দায়-দায়িত্ব অতি আন্তবিকতাব সঙ্গেই গ্রহণ কবে থাকি । ‘পাশাপাশি বিভিন্ন সহযোগী সংস্থা ও সম-মনোভাবাপন্ন মানুষদের নিয়ে স্টাডি ক্লাসের ব্যবস্থা কবি, নিজেদের ধ্যান-ধাবণা ও জ্ঞানকে পবিমার্জিত, পবিবর্ধিত ও স্বচ্ছ কবতে ।

শুধু সহযোগী সংস্থার ক্ষেত্রেই নয়, যে ব্যক্তি বা সংস্থা আমাদের সঙ্গে বহু ক্ষেত্রেই অসহযোগিতা করেছেন, তাঁরাও যখনই কোনও অলৌকিক বিষয়ক ব্যাখ্যা চেয়েছেন অথবা চ্যালেঞ্জ ছুঁড়ে দিয়ে অস্বস্তিতে পড়েছেন—আমরা সহযোগিতা করেছি।

আমরা জানি, তবুও আমরা অনেকেরই দাবি মেটাতে পারছি না, অনেকেরই বিশাল প্রত্যাশা পূরণ করতে পারছি না। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মাঝে মাঝে যখনি কোনও অলৌকিক ঘটনার কথা প্রকাশিত হয়, সঙ্গে সঙ্গেই ঝাঁকে ঝাঁকে চিঠি আসতে থাকে উৎসাহী, জিজ্ঞাসু পাঠকদের কাছ থেকে। তাঁরা চান পত্র-পত্রিকাগুলোয় এই বিষয়ে আমাৰ বা আমাদের মতামত যেন জানাই। বিশেষ করে যখন কোনও পত্র-পত্রিকায় আমাদের বা আমাদের সমিতিতে আক্রমণ চালিয়ে বা চ্যালেঞ্জ জানিয়ে চিঠিপত্র, প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তখন স্বাভাবিক কারণেই আমরা এবং আমাদের সমিতির প্রতি সহানুভূতিশীল সর্বশ্রেণীর মানুষ প্রত্যাশাব চূড়ান্ত পর্যায়ে পৌঁছোন—আমি নিশ্চয়ই কিছু উত্তর দেব। সহৃদয় উৎসাহী পাঠক এবং বিজ্ঞানকর্মী ও যুক্তিবাদী আন্দোলনের কর্মীরা আমরা এবং আমাদের সমিতির উত্তরবেদ প্রত্যাশায় পত্র-পত্রিকার পববর্তী সংখ্যাগুলোতে আগ্রহেব সঙ্গে লক্ষ্য রাখেন। উত্তরব প্রকাশেব প্রত্যাশিত সময় পাব হয়ে গেলে নিবাব, সহৃদয়, সহানুভূতিশীল মানুষগুলো আমাদের চিঠিও-দেন। নীববতাব কারণ জানতে চান। জানি, চিঠি দেন না এমন আশাহত মানুষেব সংখ্যা আবও বহুগুণ বেশি। বিভিন্ন বিজ্ঞান সম্মেলনে, আলোচনাচক্রে এই নিয়ে প্রশ্নেব মুখোমুখিও হতে হয়। মুখোমুখি প্রশ্নেব উত্তরে যা জানাই, এখানেও সমস্ত সহানুভূতিশীল শ্রদ্ধেয় প্রতিটি জিজ্ঞাসু পাঠকদের, মানুষদের তাই জানাচ্ছি।

অতি স্পষ্ট ভাবেই জানাতে চাই, আমি জেনেছি, শুনেছি অথবা পড়েছি অথচ উত্তরব দিইনি, এমন ঘটনা একটিও ঘটেনি। কিন্তু বিশ্বযেব সঙ্গে লক্ষ্য করেছি অনেক ক্ষেত্রে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা সেগুলো প্রকাশ না করে ধারাবাহিকভাবে আশ্চর্যজনক নীববতা পালন করে চলেছেন।

এমনকি এমন ঘটনাও  
বহুবাব ঘটেছে, আমাদের বিরুদ্ধে  
চ্যালেঞ্জ জানানো চিঠি যে পত্রিকা  
প্রকাশ করেছেন, তাঁরাই কিন্তু  
এই বিষয়ে আমাদের উত্তর  
প্রকাশ করার সামান্যতম  
নৈতিক দায়িত্বটুকুও  
পালন করেননি।

সত্যতা বিচাব কবাব সামান্যতম চেষ্টা না করে মিথ্যে খবর প্রকাশ কবাব প্রবণতা বহু পত্র-পত্রিকাতেই বিপদজনক ভাবেই বৃদ্ধি পেয়েছে। এই প্রবণতাকে বোধ করাব



দায়িত্ব কিন্তু প্রতিটি সমাজ সচেতন পাঠক-পাঠিকাদেব, শুধুমাত্র আমাদের নয় ।

আমরা যখন এইভাবে দীর্ঘস্থায়ী কঠিন সংগ্রামের মধ্য দিয়ে শোষিত নিবল মানুষদের দৈনন্দিন জীবন ও সংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত হয়ে সংস্কৃতি ও চেতনাকে তুলে আনতে চেষ্টা করছি, সমাজ সচেতন করে তুলতে চাইছি, ঠিক তখনই আমাদের সামনে এলো বিদেশী সাহায্যের প্রলোভন । আমাদের স্পষ্টতই মনে হয়েছিল, সাহায্য পাওয়াব বিনিময়ে ওদের হাতে তুলে দিতে হবে যুক্তিবাদী আন্দোলনের মৃত্যুবাণ । বিদেশী সংস্থা বা যেমন বিজ্ঞানের বিকল্পে বিজ্ঞানকে কাজে লাগাতে, যুক্তির বিকল্পে যুক্তিকে নিষেধাজিত করতে সাহায্যের বুলি হাতে ব্যক্তি ও সংস্থাকে ধবতে বেবিষে পড়েছে, তেমনই কিছু সংস্থার কর্ণধার ও কিছু ব্যক্তি বিদেশী সাহায্য শিকার করতে অতিমাত্রায় তৎপর হয়ে উঠেছে । আমরা যে আমেরিকান সংস্থার সাহায্য চলে দিয়েছি অবহেলে পবন ঘূণায়, সে সাহায্য নিয়েই স্বগর্বে নিজেদের আন্তর্জাতিক স্বীকৃতির কথা ঘোষণা করে চলেছে এক স্বঘোষিত যুক্তিবাদী সমাজসচেতন পত্রিকাগোষ্ঠি ও তাদের গুরু—বিদেশী প্রেমে আনন্দমুখব মহান যুক্তিবাদী নেতা । এই পত্রিকাগোষ্ঠি সোচ্চারে ঘোষণা করেন, জেমস ব্যাণ্ডি, মার্ক শ্লামার ও তাঁদের ভারতীয় এজেন্টদের নেতৃত্বে ভাবতবর্ষে বিপ্লব আনবেন । আমেরিকা থেকে যাঁরা বিপ্লব আমদানীর কথা বুক ঠুকে ঘোষণা করেন, তাঁরা এক নিশ্বাসে আবও দুটি কথা ঘোষণা করে থাকেন—অবতার ও জ্যোতিষী বিবোধী ডঃ কোভুবেব চ্যালেঞ্জ ‘মহান’ এবং প্রবীর ঘোষের চ্যালেঞ্জ ‘অশোভন’ । বিচিত্র ঐদের ‘মহান’ যুক্তি । ঐদের এই স্ববিবোধিতা ও যুক্তিহীনতার পিছনে দুটি বিষয় কাজ করতে পারে । এক তীব্র ঈর্ষাকাতবতা । দুই বিদেশী সাহায্যকাবীরা বিজ্ঞানের বিকল্পে বিজ্ঞানকে কাজে লাগাতে যে যোগ্য ও অপবিহার্য মানুষদেরই বেছে নিয়েছেন, এই বিষয়ে তাঁরা যে সর্বোত্তম, এমনটা প্রমাণ করতে গিয়ে উচ্ছ্বাস মাত্রা ছাড়িয়েছে । এমনও হতে পারে, দুটো কারণই কাজ করেছে ।

এই মেকী আন্দোলনকাবীরা দীর্ঘস্থায়ী প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে সাধাৰণ মানুষের পাশে দাঁড়িয়ে সাধাৰণ মানুষকে সঙ্গে নিয়ে যুক্তিবাদী আন্দোলন গভাব আয়াসসাধ্য ব্যাপাব-স্যাপাবে আগ্রহী নন । ঔঁবা নিবাপদ দ্ববত্বে বসে মহানগব থেকে পত্রিকা প্রকাশের মধ্য দিয়েই নিজেদের পক্ষে হাওয়া তুলতে আগ্রহী । ঔঁদের কাছে ‘আন্দোলন’, ‘সংগঠন’ ইত্যাদি শব্দগুলো বড বেশি স্বার্থ-বিবোধী । তাই মূল যুক্তিবাদী আন্দোলনের পাল থেকে হাওয়া কেড়ে নিতে, একজনকে কিংবদন্তী পুঙ্খ করে তুলতে প্রতিনিযত ব্যাপক ও নিবিড প্রচাব চালিয়েই যান । যাঁব পক্ষে এই প্রচাব তিনি কিন্তু একদিনেব জনেও সমাজ সচেতনতাব প্রতি পবাকাঠা দেখিয়ে উচ্চাবণ করেননি—ঈশ্বর, অবতাব, জ্যোতিষী, অলৌকিক, জন্মান্তব, কর্মফল ইত্যাদিব প্রতি সাধাৰণ মানুষেব, শোষিত মানুষেব প্রবল অন্ধ-বিশ্বাসেব কাবণগুলো আমাদের সমাজ ব্যবস্থাব মধ্যেই নিহিত বযেছে, পালিত হছে, পুষ্ট হছে শোষকশ্রেণী ও তাদের উচ্ছিষ্টভোগীদের স্বার্থে । শোষক শ্রেণী চায় শোষিত মানুষ তাদের প্রতিটি বঞ্চনাব জন্য সমাজ ব্যবস্থাকে দায়ী না করে দায়ী করক নিজেদের ভাগ্যকে, পূর্বজন্মেব কর্মফলকে এবং ঈশ্ববেব কৃপা না পাওয়াকে ।

ওই কিংবদন্তীব নাযকও যুক্তিবাদী আন্দোলন গভাব আয়াসসাধ্য ব্যাপাব-স্যাপাবে

আগ্রহী ছিলেন না। নিজেব প্রয়াসকে নিয়োজিত বেখেছিলেন শুধুমাত্র বাবাজী-মাতাজীদের চ্যালেঞ্জ জানানোব মধ্যেই।

সাধারণ মানুষবা ওই অসাধারণ বিজ্ঞান পত্রিকা গোষ্ঠিব চোখে কেমন?—তাবই একটা উদাহরণ পেশ কবছি। '৮৯-তে উত্তর ২৪ পবগণাব মধ্যমগ্রামে সাত-আটটি বিজ্ঞান সংস্থা মিলে একটি আলোচনা সভাব আয়োজন কবেছিলেন, শিবোনাম ছিল 'বিজ্ঞান আন্দোলন কী? ও কেন?' আমন্ত্রিত ছিলেন এই পত্রিকা গোষ্ঠি, পশ্চিমবঙ্গ বিজ্ঞানমঞ্চ এবং আমাদের সমিতি। পত্রিকাগোষ্ঠিকে বক্তব্য বাখতে আহ্বান জানাতে পর্যায়ক্রমে উঠলেন এক ডাক্তাব ও এক ডক্টরেট। তাঁবা দর্শকদেব বললেন—'বিজ্ঞান আন্দোলন কী? ও কেন?' ও-সব নিয়ে আলোচনা, এ সভায় অর্থহীন বলেই মনে কবি। কাবণ ও-সব ভাবী ভাবী কথা বললে আপনাবা কিছুই বুঝবেন না। তাব চেয়ে ববং আপনাদেব কোনও বিজ্ঞান বিষয়ক প্রশ্ন থাকলে কাগজে লিখে পাঠিয়ে দিন, উত্তর দিছি।'

ওঁদেব নাক উচু ধৃষ্টতাপূর্ণ বক্তব্যে দর্শকবা অপমানবোধ কবেছিলেন। আমবাও হত-চকিত হয়েছিলাম এমন চূড়ান্ত দাবিহীনহীন, নাক তোলা বক্তব্যে। ওঁবা তবে সাক্ষবতার সুযোগ না পাওয়া মানুষদেব কী বলবেন? তাঁদেব বাদ দিয়েই শুধু উচ্চকোটিব মানুষদেব নিয়েই কি ওঁবা বিজ্ঞান আন্দোলন গডাব স্বপ্ন দেখেন? সেদিন ওঁদেব ধৃষ্টতাব জবাব শ্রোতাবাই দিয়ে দিয়েছিলেন তীব্র খিঙ্কাবে।

আবাব আব এক ধবনের সদা-সতর্ক বিজ্ঞান আন্দোলনেব শ্রোতও এদেশে লক্ষ্য কবছি। যাবা অবতাব বা জ্যোতিষীদের বুজককি ফাঁস কবাব নামে মানুষেব ধর্ম বিশ্বাসকে আঘাত হানতে নাবাজ। তাঁদেব ধাবনায় এই পথ 'ইটকাবি' পথ। এতে জনগণেব থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যেতে হবে, ঐদেব চোখে বিজ্ঞান আন্দোলনেব অর্থ বিজ্ঞানেব সবচেয়ে বেশি সুযোগ সুবিধে সবচেয়ে বেশি মানুষেব কাছে পৌঁছে দেওয়াব আন্দোলন।

আমাদেব সমিতিব দৃষ্টিভঙ্গিতে সে কাজ সবকাবেব প্রশাসনেব। গ্রামে গ্রামে টিউব-কল, বিদ্যুৎ, ফোন, দূবদর্শন ইত্যাদি বিজ্ঞানেব সুযোগ সুবিধে পৌঁছে দেওয়া যদি বিজ্ঞান আন্দোলনেব লক্ষ্য হয়, তবে তো বাজীর গান্ধীকেই ভাবতেব বিজ্ঞান আন্দোলনেব সবচেয়ে বড নেতা হিসেবে ওই বিজ্ঞান আন্দোলন গোষ্ঠিব পক্ষ থেকে স্বীকৃতি দেওয়া উচিত।

আমাদেব চোখে বিজ্ঞান  
আন্দোলনেব অর্থ—বিজ্ঞানমনস্কতা  
গডার আন্দোলন, সাধারণ মানুষকে  
যুক্তিনিষ্ঠ করার  
আন্দোলন।

বিজ্ঞান আন্দোলনেব সঙ্গে যুক্ত কিছু কিছু ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠানেব কাছে বিজ্ঞান

আন্দোলনের জন্য অর্থের প্রয়োজনের চেয়ে, অর্থের জন্য বিজ্ঞান আন্দোলন কবাতা বেশি প্রয়োজনীয় হয়ে উঠেছে।

মুখোশধারী যুক্তিবাদীদের ভিড় যত বাড়বে, সাধারণ মানুষদের বিভ্রান্ত হওয়ার সম্ভাবনা এবং যুক্তিবাদী আন্দোলনের বিপদও ততই বাড়বে। ভাবতীর্থ উপমহাদেশে কমুইনিজমের হাওয়া পৌঁচেনে এক শতাব্দি ধরে বইলেও, এই অঞ্চলে যুক্তিবাদী মানুষ আজও দুর্লভ। যুক্তিবাদী বলে পবিচয় দিয়ে থাকা সমাজে বিচরণ করেন তাঁদের বেশিভ ভাগই বন্ধুধারী যুক্তিবাদী, তাবিজধারী যুক্তিবাদী, হিন্দু যুক্তিবাদী, মুসলমান যুক্তিবাদী, ব্রাহ্মণ যুক্তিবাদী, তপসিলী যুক্তিবাদী, বাঙালী যুক্তিবাদী, বিহাবী যুক্তিবাদী, পাবলৌকিক কর্মে মুণ্ডিত-মস্তক যুক্তিবাদী ইত্যাদি ইত্যাদি। ঐবা একই সঙ্গে বিজ্ঞান মেলা ও ধর্মসভা উদ্বোধন করেন, পুজো কমিটি ও বিজ্ঞান সংস্থাৰ চেযাবম্যানের চেযাবটি কৃপা কবে অলংকৃত করেন, জ্যোতিষ সভা ও বিজ্ঞান সভা দুযেবই সমৃদ্ধি কামনা কবে বাণী পাঠান। এবই সঙ্গে আব এক নতুন ছজুক—আধ্যাত্মিক জগতের বাজা-মহাবাজাদের দিয়ে বিজ্ঞান সভাব উদ্বোধন কবানো। এইসব বাজা-মহাবাজেব দল ‘অধ্যাত্মবাদেব সঙ্গে বিজ্ঞানমনস্কতাৰ কোনও বিবোধ নেই’ ইত্যাদি বলে শ্রোতাদের চিন্তাকে আবো বেশি বিভ্রান্ত ও অস্বচ্ছ কবে তুলছেন।

‘৮৮-ব একটি ঘটনা। স্কাই ওযাচার্স অ্যাসোসিয়েশনের আমন্ত্রণে ‘জ্যোতিষ বনাম বিজ্ঞান’ শীর্ষক আলোচনা সভায় গেছি। সেখানে আমার বক্তব্যেব সূত্রে ধবে এক স্বীকৃত মার্কসবাদী বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব বললেন, ‘আমি প্রবীৰবাবুব সঙ্গে একমত হতে পাবলাম না। বস্তবাদে বিশ্বাসী মানুষও ঈশ্ববে বিশ্বাসী হতেই পাবেন।’

বহুব দুযেক আগে জনৈক প্রগতিশীল বামপন্থী বুদ্ধিজীবী ও খ্যাতিমান সাহিত্যিক একটি আড্ডায় বলেছিলেন, ‘ঈশ্ববে বিশ্বাস বেখেও যুক্তিবাদী হওয়া যায়।’

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালযেব এক বিজ্ঞানেব অধ্যাপক ও বিজ্ঞান আন্দোলনের নেতাকে বলতে শুনেছিলাম, ‘বিজ্ঞানেব সঙ্গে ধর্মেব বা অধ্যাত্মবাদেব কোনও দ্বন্দ্ব নেই। ববং অধ্যাত্মবাদই পবম বিজ্ঞান।’

‘৮৩ সালে তপসিলী ও আদিবাসী মঙ্গল বিভাগেব সাংস্কৃতিক গবেষণা কেন্দ্রেব উদ্যোগে সামাজিক সমস্যাব পবিপ্রেক্ষিতে ডাইনিবিদ্যা ও ডাইনি বিশ্বাসেব রূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে এক আলোচনাচক্রে যোগ দেন আদিবাসী সম্প্রদাযেব বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ, গবেষণাগাবেব গবেষকবৃন্দ, নৃতাত্ত্বিক, সমাজতত্ত্ববিদ ও বুদ্ধিজীবী বলে পবিচিত্ত বিশিষ্ট ব্যক্তিব। এইসব সমাজ সচেতনতাৰ দাবিদাব ও বুদ্ধিজীবীদেব অনেকেবই আলোচনায় যুক্তিব পবিবর্তে একান্ত বিশ্বাসেব কথাই উঠে এসেছিল। ঐদেব অনেকেই বিশ্বাস কবেন ডাইনিদেব অলৌকিক ক্ষমতা আছে। অতিপ্রাকৃতিক ক্ষমতাৰ অধিকারী জানগুরুবাও। ডাইনিবিদ্যাব অপকাৰিতা বিষযে ডাইনিদেব সচেতন কবতে নানা ধবনেব পবিকল্পনা গ্রহণেব কথা বললেন কেউ। কাবো বা ধাবণা, এখনকাৰ জানগুরুদেব আগেকাৰ দিনেব জানগুরুদেব মতন অতটা অলৌকিক ক্ষমতা নেই। তবে জানগুরুদেব ঠেকাতে তাদেব বিকল্প জীবিকাৰ ব্যবস্থা কবা প্রযোজন।

বুঝুন। আলোচকদেব ধাবণাটাই যদি এমনতব ভ্রান্ত ও অস্বচ্ছ হয়, তবে আদিবাসীবা বোগেব ও মৃত্যুৰ কাবণ হিসেবে ডাইনিদেব দোষী সাব্যস্ত কবলে সেটা খুব

একটা অস্বাভাবিক ঘটনা বলে বিবেচিত হওয়াব দাবি বাখে কী ?

এতক্ষণ যেসব মুখোমুখি যুক্তিবাদীদের, অস্বচ্ছ চিন্তাব যুক্তিবাদীদের, ব্রান্ত চিন্তাব যুক্তিবাদীদের কথা বললাম, জানি না এঁদের কত জন অস্বচ্ছচিন্তাব শিকার, কতজন বিজ্ঞানের বিকল্পে বিজ্ঞানকে কাজে লাগাবার ঠিকা নিয়েছেন।

বিজ্ঞান আন্দোলনের নেতৃত্ব যাবা দিচ্ছেন, তাঁদের মধ্যেও চিন্তাব স্ব-বিবোধিতা, স্বচ্ছ চিন্তাশক্তিৰ অভাব, আদর্শহীনতা এবং নেতা সাজাব যে প্রবণতা দেখা যাচ্ছে, সে বিষয়ে বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীবা সচেতন না হলে, যারা যুক্তিবাদী আন্দোলনকে ভুল পথে চালিত কবতে সদা সচেষ্ট, যাবা শোষিত শ্রেণীৰ চেতনাকে বেশি দূৰ পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে যেতে ভীত, তাঁবাই কিন্তু বিজ্ঞান আন্দোলনের পাল থেকে হাওয়া কেড়ে নিয়ে মেকি আন্দোলনের পালে ঝড় তুলবে।

আপনি আমি আমবা যারা যুক্তিবাদী আন্দোলনকে, বিজ্ঞান আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়াব স্বপ্ন দেখি নিঃস্বাসে প্রশ্বাসে, সেই আমবা যদি নিজেদের উপযুক্ত কবে গড়ে তুলতে পারি, তবেই আমাদের স্বপ্ন সার্থক হতে পারে।

আমবা অর্থাৎ বিভিন্ন গণসংগঠন, সাংস্কৃতিক সংস্থা, স্বেচ্ছাসেবী সংস্থা ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠান—যাবা যুক্তিবাদী আন্দোলন দিকে দিকে ছড়িয়ে দিতে ব্রতী-বা ইচ্ছুক, সেই আমবা যদি স্থানীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, পাঠাগার, গণসংগঠন ও ক্লাবগুলোব সঙ্গে যোগাযোগ কবে সাধারণ মানুষদের সামনে হাজিব কবি কুসংস্কার বিবোধী আলোচনা, শিক্ষণ-শিবির, নাটক, মাইম, গান, পোস্টার ইত্যাদি, যদি হাতে কলমে ঘটিয়ে দেয়াই অলৌকিক বাবাদের সব কাণ্ডকাবখানা, যদি স্পষ্ট ঘোষণা বাধি—আপনাদের এলাকাব কোনও অলৌকিক বাবাজী-মাতাজীদের লৌকিক কৌশল জানতে চাইলে আমবা অবশ্যই জানাবো। আপনাব এলাকাব কোনও অবতাব বা জ্যোতিষী তাঁদের অলৌকিক ক্ষমতা বা জ্যোতিষশাস্ত্রের অভ্রান্ততা প্রমাণ কবতে চাইলে সে চ্যালেঞ্জ আমবা নেবো—তবে নিশ্চিতভাবে দেখবেন আমবা স্থানীয় মানুষদের দীর্ঘ দিনের অন্ধ বিশ্বাসকে নিশ্চয়ই নাড়া দিতে পেরেছি। কোনও অলৌকিক ঘটনাব ব্যাখ্যাব প্রশ্নে, কোনও চ্যালেঞ্জ গ্রহণের প্রয়োজনে অথবা আন্দোলনের পক্ষে প্রয়োজনীয় যে কোনও সহযোগিতাব প্রশ্নে আমি ও আমাদের সমিতি আপনাদের পাশে আছি, থাকবো। আসুন আমবা সকলে মিলে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে আন্দোলনের শবিক হই।

কুসংস্কার যুক্তিব আন্দোলনে নিজেদের যুক্তিযোদ্ধা হিসেবে গড়ে তুলতে আমবা নিজেরা নিশ্চয়ই আমাদের নিজেদের নিজেদের এলাকাব মানুষদের নিয়ে বসতে পারি সপ্তাহে বা মাসে অন্তত একটি কবে দিন। সাধারণ মানুষদের পাশাপাশি ডাকি না কেন দল-মত নির্বিশেষে আমাদের পাডাব শিক্ষক, ছাত্র, অধ্যাপক, চিকিৎসক ও বুদ্ধিজীবীদের। আলোচনাব বসাব আগে সুযোগ-থাকলে আলোচ্য বিষয় নিয়ে সাধ্যমতো পড়াশুনো কবে নিলে প্রয়োজনে প্রশ্ন তুলে, অথবা নিজের পড়ে জানা মতকে সাধারণের সামনে তুলে ধবে আমবা নিশ্চয়ই আলোচনাসভাকে প্রাণবন্ত কবে তুলতে পারি। আব, একান্ত পাডাব সুযোগ না পেলে আলোচকদের কথা শুনে নিজেদের জ্ঞান বর্ধিত ও পবিমার্জিত কবতে পারি। মনে কোনও প্রশ্ন হাজিব হলে, নিশ্চয়ই আমবা তা হাজিব কববো। না জানা বিষয় জানাব চেষ্টাব প্রশ্ন কবা বিজ্ঞতাব এবং না জেনে

জানাব ভান কবা মুখ্যতাবই লক্ষণ । আলোচনাব বিষয়েব তো অভাব নেই—যুক্তিবাদ, বিজ্ঞান আন্দোলন, ধর্ম, জ্যোতিষশাস্ত্র, আত্মা, জাতিস্মরণ, প্ল্যানচেট, ভব, বিশ্বাসে বোগ মুক্তি, এমনি কত বিষয়ই পাওয়া যাবে ।

আমবা আমাদের সীমিত সাধ্যের মধ্যেই নিশ্চয়ই কুসংস্কার বিবোধী বুলেটিন, বই, পত্র-পত্রিকা ইত্যাদি প্রকাশ কবতেই পারি, তা সে যত কৃশ কলেবর বা হাতে লেখাই হোক না কেন । আমাদের মধ্যে যঁরা চেষ্টা কবলে কিছু লিখতে পারি, আসুন না তাঁরা সাধাবণের চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়াব স্বার্থে সাধ্য-মতো কলম ধবি সংস্কার মুক্তিব বিভিন্ন দিক নিয়ে । এই জাতীয় লেখাব বিষয়েব তো শেষ নেই । শেষ কথা তো কোনও দিনই বলা হবে না বা লেখা হবে না । যুক্তিবাদ এগুবে, প্রতিটি স্তরের যুক্তিবাদের পাশাপাশি ভাববাদী দর্শনও যুক্তিবাদকে বোখাব স্বার্থে পাল্টাবে, এগুবে নতুন নতুন বাপে ।

শত-সহস্র বছর ধরে আমবা ভাববাদী সাহিত্য, সংগীত, নাটক, শিল্প ইত্যাদি সাংস্কৃতিক পবিমণ্ডলের মধ্যেই বেড়ে উঠছি । সেই পবিমণ্ডলের বাঁধন থেকে মুক্ত কবতে চাই যুক্তিবাদী মুক্ত-চিন্তাব এক পবিমণ্ডল । এব জন্য সাহিত্য, সংগীত, নাটক ইত্যাদিতে চাই ভাববাদী চিন্তাব বিবোধিতা, যুক্তিবাদী চিন্তাব প্রসাব । এব জন্য চাই বেশি বেশি কবে ভাববাদ বিবোধী বই ও পত্র-পত্রিকা প্রকাশিত হোক, বচিত হোক সংগীত, নাটক, শিল্প ।

বহু সংস্থা ও ব্যক্তি এ-বিষয়ে এগিয়ে এসেছেন, তাঁদের সাধ্যমত বিজ্ঞানমনস্ক বই ও পত্র-পত্রিকা প্রকাশ কবছেন, যদিও বিপুল সংখ্যক সাধাবণ মানুষকে সচেতন কবাব পক্ষে বর্তমানের এই সামগ্রিক প্রচেষ্টাও প্রয়োজনের তুলনায় যৎ-সামান্য । তবুও যুক্তিবাদী আন্দোলনের সূচনা হিসেবে প্রচণ্ড বকমের আশাব্যঞ্জক । আশা বাখি, নতুন চেতনাব পবিমণ্ডল সৃষ্টিতে আবে বেশি বেশি কবে মানুষ ও সংস্থা এগিয়ে আসবেন এবং তাঁদের সাধ্যমত নিজেদের ভূমিকা পালন কববেন ।

আমাদের সমিতি এবং আমি মনে কবি, শুধুমাত্র কোনও সংস্থাব ওপব বা সেই সংস্থাব কেন্দ্রীয় নেতৃত্বের ওপব পুরোপুরি নির্ভরশীল হয়ে সাংস্কৃতিক বিপ্লবের স্বপ্ন দেখলে তা শুধুমাত্র স্বপ্নই থেকে যাবে । কাবণ, ভাববাদী দর্শনের ওপব আক্রমণ যখন তীব্রতব হবে তখন শোষক শ্রেণী-স্বার্থ বা বাট্টশক্তি কঠিন প্রত্যাঘাত হানবে । এবা আন্দোলনের মূল উৎপাটন কবতে নেতৃত্বদানকাবী সংস্থা ও ব্যক্তিদেবই চিহ্নিত কবে তাদের উপবও সর্বপ্রকাব নিষ্ঠুর আক্রমণ চালাবে । এই জাতীয় আক্রমণে কোনও সংস্থা বা ব্যক্তি শেষ হয়ে গেলেই যাতে আন্দোলনের মেরুদণ্ড ভেঙে না যায় তাবই জন্য প্রতিটি আন্দোলনে অংশগ্রহণকাবী সংস্থাব যতদূর সম্ভব স্বাবলম্বী হওয়া একান্তই প্রয়োজন । এমনটি হতে পারলে, শোষক শ্রেণী ও বাট্টশক্তিব পক্ষে আন্দোলনের নেতৃত্বকে আঘাত হেনে আন্দোলন শেষ কবে দেওয়াব প্রচলিত পদ্ধতি ব্যর্থ হতে বাধ্য ।

এই একটি মাত্র কাবণে আমবা সংগঠনের তবফ থেকে কোনও মুখপত্র প্রকাশ থেকে বিবত ছিলাম এতদিন । জানতাম, আমবা প্রথম থেকেই আমাদের মুখপত্র ‘যুক্তিবাদী’ প্রকাশ কবতে থাকলে আমাদের সহযোগী, সহযোদ্ধা বহু সংগঠন ও শাখা

সংগঠন আমাদের ওপর বেশি কবে নির্ভরশীল হয়ে পড়বে। আমরা ববং বিভিন্ন সংগঠন ও সহযোগী সংস্থা ও শাখা সংগঠনগুলোকে উৎসাহিত কবেছি পত্র-পত্রিকা ও বই প্রকাশে। আমাদের উদ্দেশ্য ও প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়নি।

আমাদের সমিতি যখন সামগ্রিকভাবে আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে বিভিন্ন সংস্থার সহযোগী ও সমন্বয়কারী হিসেবে কাজ কবে চলেছে, বিভিন্ন সংস্থাকে নানা ধরনের কার্যক্রমে, অনুসন্ধান, পবিসংখ্যান গ্রহণে ও গবেষণা কাজে, বই ও পত্র-পত্রিকা প্রকাশে, নাটক কবতে সাধ্যমত সাহায্য কবাব চেষ্টা কবে চলেছে, ঠিক তখনই একটি কুসংস্কার বিরোধী গ্রন্থের বাংলা ভাষায় অনুবাদকারী জনৈক বিজ্ঞান লেখক তাঁর বইটির ভূমিকায় সোচ্চারে ঘোষণা কবেছেন, তাঁর বইয়ের (অনুবাদ কর্মটির) জনপ্রিয়তায় অনেকেই নাকি স্বেচ্ছা কিছু কামানোর ধান্দায় অথবা ব্যক্তি প্রচাবের জন্য এইজাতীয় বই ও পত্র-পত্রিকা প্রকাশে মন দিয়েছেন।

অনুবাদকের এই ধরনের কচিহীন মন্তব্যে বহু সংস্থা ও ব্যক্তি ব্যথিত হয়েছেন—আমরা জানি, আমাদের সমিতিও একইভাবে ব্যথিত। তাঁর এইজাতীয় অশালীন মন্তব্যকে উপযুক্ত শিক্ষার জানাবার ভাষা আমাদের জানা নেই। ওই অনুবাদক যদি মনে কবে থাকেন, কুসংস্কার বিরোধী বই লেখাব ও পত্র-পত্রিকা প্রকাশের ক্ষেত্রে তিনি এবং তাঁর ক্ষুদ্র পত্রিকাগোষ্ঠীই একটোটকা ‘ঠিক’ নিয়ে বেখেছেন, তবে বলতেই হয়, তিনি ভাববাদী পবিসংখ্যক বজায় রাখার ক্রীড়নক হিসেবে শোষণ শ্রেণী ও বাষ্ট্র ক্ষমতাবই সহায়তা কবেছেন। অনুবাদকের কাছে আমাদের একটি বিনীত জিজ্ঞাসা—তিনি যে গ্রন্থটি অনুবাদ কবেছিলেন, সেই মূল গ্রন্থটি অনুবাদের বহু বছর আগে থেকেই যুক্তিবাদী নির্ভর দর্শন, বচনা, শ্লোক, গ্রন্থ ইত্যাদি বিভিন্ন সময়ে জনপ্রিয়তা পেয়েছে। সেইসব বচনার জনপ্রিয়তার কাবণেই কি মূল গ্রন্থের লেখক গ্রন্থটি বচনা কবেছিলেন বলে অনুবাদক একান্তভাবে বিশ্বাস কবেন ? বিনীতভাবে আর একটি কথা নিবেদন কবি—এই লেখক ওই অনুবাদকের দ্বারা গ্রন্থটি অনুবাদের বহু আগে থেকেই বাংলা ভাষার এক সময়কার জনপ্রিয়তম সাপ্তাহিক ‘পবিসংগঠন’ পত্রিকায় ‘লৌকিক-অলৌকিক’ শিরোনামে বহু প্রবন্ধ লিখেছেন। লেখাগুলো যথেষ্ট জনপ্রিয়তাও লাভ কবেছিল। আমাদের সমিতির চ্যালেঞ্জের ‘প্লাস পয়েন্টকে’ কিছু অক্ষম ঈর্ষাকাতবরা ‘ব্যক্তি প্রচাব’ অশোভন’ ইত্যাদি ভাষায় ভূষিত কবে নিজেদের অক্ষমতাকে ঢাকতে অতিমাত্রায় সচেষ্ট।

আমরা মনে কবি, এক-তবলাভাবে যুক্তিবাদী আলোচনায় সাধারণ মানুষের ওপর যতটা প্রভাব ফেলা যায়, তার চেয়েও অনেক বেশি প্রভাব ফেলা যায় জ্যোতিষী, অবতার, অলৌকিক ক্ষমতাবাদ ও ভাববাদী দর্শনের প্রবক্তাদের মুখোমুখি হয়ে তাদের দাবির অসাবতা প্রমাণ কবতে পাবলে। আমরা তাই বাব বাব জ্যোতিষীদের মুখোমুখি হয়েছি বেতাবে, জ্যোতিষ সম্মেলনে, আলোচনাচক্রে, আমরা ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের আমন্ত্রণে হাজির হয়েছি আলোচনায়, আমাদের সমিতির আয়োজিত বিতর্ক সভার ধর্মের পক্ষে আমন্ত্রণ কবে এনেছি তাবড় ধর্মবেত্তাদের, আমন্ত্রিত বক্তা হিসেবে শ্রোতাদের সামনে আনতে পেয়েছি বিভিন্ন বাজ্ঞনৈতিক মতাদর্শের প্রথম শ্রেণীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিত্বদের। আমরা প্রতিটি অলৌকিক ক্ষমতাবান ও জ্যোতিষীদেরও

মুখোমুখি হয়েই তাদের দাবির অসাব্যতা প্রমাণ করতে চাই। এ-পথে তাঁরা কিছুতেই এগুতে চাইবেন না, যাদের আত্মপ্রত্যয়ে অভাব আছে, যাদের অনেক জায়গাই হৌচট খাওয়াব সম্ভাবনা আছে। নিজেদের খামতিকে আড়াল করতে তাই গোষেবেলেসব কাযদায় প্রচাবে নেমে পড়েন অক্ষমবা। ‘ক্ষুধিত পাষণ’-এব পাগল মেহেব আলিব মতই বেকর্ড বাজিয়েই চলেন—‘চ্যালেঞ্জ-চ্যালেঞ্জ সব ফালতু হ্যাঁ’, বলে এক নাগাড়ে।

সাধারণ মানুষকে কুসংস্কার থেকে মুক্ত কবাব দায়-দায়িত্ব শুধুমাত্র যুক্তিবাদী আন্দোলনকর্মী বা বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীদের নয়। এগিয়ে আসতে হবে সাংস্কৃতিক ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলোকে। যুক্তিবাদী ও বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মীদের দৃঢ় প্রত্যয়ে বুঝে নিতে হবে সত্যিই তাঁরা বিজ্ঞান আন্দোলন প্রসাবে কী ভূমিকা পালন করে চলেছেন। সাধারণ মানুষদের মধ্যে, অক্ষবজ্ঞানের সুযোগ লাভে বঞ্চিত মানুষদের মধ্যে বিজ্ঞান-মনস্কতা গড়ে তুলতে কী পথনির্দেশ দিতে পেরেছেন? শিক্ষক-অধ্যাপক, যাদের হাতে রয়েছে শিক্ষিত করে তোলাব ভাব, তাদের ওপর স্বভাবতই আমাদের কিছুটা বাড়তি প্রত্যাশা থাকা স্বাভাবিক যে, তাঁব ছাত্রদের অন্ধ-বিশ্বাস, ভ্রান্ত বিশ্বাসকে দূব কবাব কাজে অগ্রণী ভূমিকা নেবেন। শিক্ষা দেওয়াব অর্থ শুধু বইয়ের পড়া বোঝান নয়, কুসংস্কার দূব কবাও শিক্ষা প্রসাবেবই অঙ্গ। আমবা যাঁবা আজ শিক্ষায় ও কর্মজীবনে কিছুটা অন্তত প্রতিষ্ঠিত, তাদের এ কথা মনে রাখা একান্তই প্রয়োজনীয় যে, আমাদের দেশেব সংখ্যাগুরু শোষিত শিক্ষাব সুযোগ লাভে বঞ্চিত মানুষদের কবেব টাকায় গড়ে ওঠা শিক্ষা ব্যবস্থাব সুযোগ নিয়েই আমবা নিজেদের প্রতিষ্ঠিত কবেছি। সেই ঋণেব কিছুটাও কি আমবা শোষিত মানুষদের শোধ দেওয়াব চেষ্টা কবাব না? সামান্যতম কৃতজ্ঞতাবোধেব পবিচয় দেওয়াব চেষ্টাও কি আমবা কবাব না?

আমাদের দেশে কিছু নামী-দামী বিজ্ঞান সংস্থা রয়েছে—ছোট ছোট অসংখ্য বিজ্ঞান সংস্থা, যুক্তিবাদী সংস্থা ও অসংখ্য মানুষ ওইসব জ্যেষ্ঠ সংস্থাগুলোব দিকে সঠিক পথনির্দেশেব অপেক্ষায় রয়েছে। জ্যেষ্ঠদের পথনির্দেশ যদি ভুল পথে বা বিশেষ উদ্দেশ্যমূলক হয় তবে কনিষ্ঠদের এবং সাধারণ মানুষদের বিভ্রান্তি ব পথে পা বাড়াবাব সম্ভাবনাও থেকে যায়। জ্যেষ্ঠ সংস্থাগুলোব সদস্যদের উচিত সংস্থাব নেতৃত্ব এমন হাতে ন্যস্ত কবা, যাঁবা কথায় ও কাজে বিপবীত মেকতে বিচরণ কবেন না।

’৮৭-তে ভাবতবর্ষেব নানা প্রান্ত থেকে ছাব্বিশটি বিজ্ঞান সংগঠন একসঙ্গে মাসাধিককালব্যাপী সাঁবা ভারত জন-বিজ্ঞান জাঠাব আয়োজন কবেছিলেন। দেশের পাঁচটি ভিন্ন প্রান্ত থেকে পাঁচটি আঞ্চলিক জাঠা মোট প্রায় পঁচিশ হাজার কিলোমিটার পথ অতিক্রম কবেছিলেন। বিজ্ঞানকে সাধারণ মানুষেব কাছে জনপ্রিয় কবতে, বিজ্ঞান আন্দোলন গড়ে তুলতে যে সব বিষয় জাঠা বেছে নিয়েছিল সেগুলো হলো : স্বনির্ভবতা, বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান, জন-বিজ্ঞান আন্দোলন, প্রাথমিক বিজ্ঞান, বিজ্ঞানেব নানাক্ষেত্র, বিজ্ঞান ও ভাবতবর্ষ, স্বাস্থ্য ও ঔষধ, পবিরেশ দূষণ, জল, গৃহ, শিল্পক্ষেত্র, ধর্মনিবপেক্ষতা ও শান্তি।

না, মানুষেব কুসংস্কার বিষয়েব কোনও স্থান ছিল না জাঠাব বিষয়গুলোব মধ্যে। বিপুল অর্থব্যয়েব এই জন-বিজ্ঞান জাঠা তাদের কাছে এগিয়ে আসা শোষিত

অন্ধ-সংস্কারে আচ্ছন্ন মানুষগুলোকে বিজ্ঞানমনস্ক কবাব চেষ্টা থেকে নিজেদের বিবত বেখেছিল। পশ্চিমবাংলায় কিছু কিছু জায়গায় অবতাবদেব কিছু কিছু কৌশল সাধাবণ মানুষদেব কাছে কঁাস কবাব অনুষ্ঠান হয়েছে বটে, কিন্তু সেগুলো হয়েছিল নেহাৎই হালকা চালে, সাধাবণ মানুষকে ম্যাজিক দেখাবাব মত কবে, অবসব বিনোদনেব অনুষ্ঠানেব মত কবে। পশ্চিমবঙ্গে এই জাঠা ছিল ধর্ম ও জ্যোতিষ বিশ্বাসেব সঙ্গে হাত ধবাবি কবে। ২ অক্টোবব মালদায় জাঠা উদ্বোধন কবলেন এমন এক বিজ্ঞানী যাব নাম আমবা বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায দেখেছি ধর্মানুষ্ঠান, ভাগবতপাঠেব আসব, অবতাবেব জন্মদিন, ইত্যাদি অনুষ্ঠানেব উদ্বোধক হিসেবে। ৭ অক্টোবব কলকাতাব টালাপার্কে অনুষ্ঠিত বিজ্ঞান-জাঠাব এক অনুষ্ঠানে একটি পত্রিকায প্রতিনিধি হিসেবে উপস্থিত ছিলাম। জনৈক বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ‘শক্তি’ বিষয়ে বক্তব্য বাখতে গিয়ে শুকতেই বললেন, ‘যবে থেকে ঈশ্বর মানুষ সৃষ্টি’ বাক্যটা শেষ হবাব আগেই সভাব গুঞ্জনে সচেতন হয়ে উঠলেন। বক্তব্য পাঠে বললেন, ‘অবশ্য আমবা বিবর্তনবাদে পড়েছি কেমন কবে মানুষ এলো’ জাঠাব উত্তব কলকাতা আঞ্চলিক কমিটিব সভাপতি দাপটে বিজ্ঞান সভাব পবিচালনা কবলেন, দু’হাতেব আঙুলে গোটা চাব-পাঁচেক গ্রহবত্রেব আংটি ধাবণ কবে।

এমন দ্বিচাবিতাব উদাহবণ এখানে শেষ নয়। এবাব আপনাদেব যাব কথা বলছি, তিনি একজন প্রতিষ্ঠিত বামবুদ্ধিজীবী লেখক। বস্তুবাদ প্রসঙ্গ-টসঙ্গ নিয়ে অনেক বইও লিখেছেন। এই বুদ্ধিজীবী ‘জন-বিজ্ঞান’ আন্দোলনেব নেতাদেব আমন্ত্রণে বক্তব্য বাখতে গিয়ে সোচ্চাবে জানালেন, বিজ্ঞান আন্দোলনেব নামে ধর্মকে কোনও আঘাত নয়।

মাস কয়েক পবে তিনিই আবাব ‘গণ-বিজ্ঞান’ মঞ্চে উঠে ঘোষণা কবলেন, সাধাবণেব কাছে ধর্মেব বিজ্ঞান-মনস্কতা বিবোধিতাব স্বকপকে তুলে ধবতে হবে, চিনিযে দিতে হবে, আঘাত হনতে হবে।

**পরজীবী এইসব  
বুদ্ধিজীবীরা যুক্তিবাদী আন্দোলনের  
পক্ষে নিঃসন্দেহে ভয়াবহ বিশাল বাধা হয়ে উঠতে  
পারেন। কারণ পরিচিত শত্রুর বিরুদ্ধে  
লড়াই করা সহজ, অপরিচিত শত্রু  
চিরকালই ভয়াবহ।**

অলৌকিক ক্ষমতাব দাবিদাব ও জ্যোতিষীদের বিবোধিতাব স্বকপ আমাদেব জানা, তাই তাদেব বিরুদ্ধে লড়াই কবাও তুলনামূলকভাবে সহজ। কিন্তু এইসব ভণ্ড যুক্তিবাদীদের মুখোমুখি আডাল সবাতে না পাবলে তাদেব অজ্ঞাত শত্রুতা, গোপন আঘাত আমাদেব আন্দোলনকে বহুগুণ বেশি ক্ষতিগ্রস্ত কবতে পারে।

‘৮৯-ব পিপলস্ সাইন্স কংগ্রেসেব অধিবেশনে যোগদানেব জন্য আমি এবং



আমাদের সমিতি আমন্ত্রণ পেয়েছিলাম। অধিবেশনে আমাদের সমিতির বক্তব্য ছিল—বিজ্ঞান আন্দোলনের ক্ষেত্রে স্বনির্ভরতা, স্বাস্থ্য, চিকিৎসা, পবিত্র দূষণ, জল সমস্যা, বাসগৃহ ইত্যাদি সমস্যার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে নিয়েও আমাদের সমিতি মনে করে এ সব কুসংস্কার বিবোধী আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব স্বীকার করা উচিত। বিজ্ঞান আন্দোলনে যদি বিজ্ঞান-মনস্কতা গভীর আন্দোলনের, কুসংস্কার মুক্তির আন্দোলনের স্থান না থাকে, তবে সেটা আব যাই হোক, বিজ্ঞান আন্দোলন নয়। পিপলস সাইন্স কংগ্রেস আন্দোলনের বিষয় হিসেবে ‘ধর্মনিরপেক্ষতা’কে স্থান দিয়েছেন। কিন্তু যুক্তিবাদী চেতনা গভীর আন্দোলনকে প্রাণে সবিধে বেখে ধর্মনিরপেক্ষ চেতনা গভীর আন্দোলন, গাছেব গোড়া কেটে আগায় জল দেওয়ার মতই বাতুলতা। ‘কুসংস্কার মুক্তি’ এবং ‘বিজ্ঞান-মনস্ক চেতনা’কে স্থান না দিয়ে আপনাবা যদি আন্দোলন চালিয়ে যেতে চান, তবে সেটা হবে মেকি বিজ্ঞান আন্দোলন, বিজ্ঞান আন্দোলনের বিরুদ্ধে বিজ্ঞান আন্দোলন।

আমাদের বক্তব্যেই জেব টেনে বক্তব্য বাখলেন কেবলের ‘শাস্ত্রীয় সাহিত্য পবিষদ’-এব প্রতিনিধি। কেবল শাস্ত্রীয় সাহিত্য পবিষদ কাগজে-কলমে ভাবতবর্ষেব বৃহত্তম বিজ্ঞান সংগঠন। তাঁদের প্রতিনিধি সোচ্চারে জানানলেন—আমাবা আপনাদের সমিতির কর্মধাবা সম্পর্কে কিছু কিছু শুনেছি। আমাদের পক্ষে এখনি কুসংস্কার বিবোধী কোনও কর্মসূচী গ্রহণ কবা অসম্ভব। কাবণ এব দ্বাবা মানুষেব ধর্মীয় বিশ্বাসে আঘাত হানাব সম্ভাবনা থেকে বাছে। আমাদের পক্ষে কাবও ধর্মীয় বিশ্বাসকে আঘাত কবাব কথা অচিন্তনীয়। আমাদের পবিষদকে হিন্দু মুসলমান, খ্রিস্টান সব ধর্মেব সভ্যদের নিয়েই চলতে হয় এবং হবে।

পবিষদের প্রতিনিধি বুঝিয়ে দিলেন, তাঁবা বিজ্ঞান আন্দোলনের নামে অনেক কিছু কবলেও বিজ্ঞানমনস্ক মানুষ গভীর বিষয়টা, সাধারণ মানুষেব চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার বিষয়টা সন্তর্পণে এড়িয়ে যেতে চান।

## বিজ্ঞান আন্দোলনকে

ঘোলা করে অনেক স্বার্থান্বেষী

ঘোলা জলে মাছ ধরতে চাইছেন। এইসব

স্বার্থান্বেষী বহুরূপীদের চিহ্নিতকরণের দায়িত্ব

বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মী, যুক্তিবাদী আন্দোলন কর্মী এবং

সমাজ সচেতন সংস্থা ও মানুষদেরই শক্ত হাতে

পালন করতে হবে। কারণ এইসব বহুরূপীরা

অবতার ও জ্যোতিষীদের চেয়েও

অনেক বেশি বিপদজনক।

আন্দোলন গভীর স্বার্থে, এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার স্বার্থে আমাদের অনেক বেশি সং,

সতর্ক, আপোশহীন এবং নিবেদিতপ্রাণ হতে হবে—এব কোনও বিকল্প নেই।

আজ হাজারে হাজারে দামাল ছেলে-মেয়েবা শহরে গ্রামে লক্ষ লক্ষ মানুষদের সামনে ঘটিয়ে দেখাচ্ছেন অনেক তথাকথিত অলৌকিক কাণ্ডকাবখানা। ফাঁস কবছেন অলৌকিক-বাবাদেব বৃজককি। এইসব অলৌকিক বিবোধী প্রদর্শনীগুলো ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শিবোনামে আমাদের সমিতি, সহযোগী সহযোগী সংস্থাগুলো এবং খাতায় কলমে সহযোগী না হলেও সহমত পোষণকারী বহু সংস্থা পবিত্রকরণ করে থাকেন। ‘অলৌকিক নয়, নিছক ম্যাজিক’ শিবোনামেও কিছু কিছু সংগঠন কুসংস্কার বিবোধী অনুষ্ঠান করে থাকেন। কুসংস্কার মুক্তির আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে হলে ‘অলৌকিক নয়, নিছক ম্যাজিক’ স্লোগান থেকে আমাদের বিবত থাকতেই হবে। ‘ভূতে ধবা’, ‘ঈশ্বরে ভব’, ‘বিশ্বাসে বোগ আবোগ্য’, ‘সম্মোহন’ ইত্যাদি বী ম্যাজিক ১ অলৌকিক সব কিছুব ব্যাখ্যা কি বাস্তবিকই শুধুমাত্র ম্যাজিকের সাহায্যেই দেওয়া যায় ২ কোনও বিজ্ঞান আন্দোলনকর্মী যদি এমনটা ভেবে থাকেন তবে সেটা তার জ্ঞানাব অসম্পূর্ণতা।

আমার সম্পর্কে এক দিদি প্রাইভেট বাসকে বলেন, ‘পাবলিক বাস’। তাঁকে প্রাইভেট সেক্টর ও পাবলিক সেক্টর নিয়ে অনেক বোঝানোর পবও দেখেছি, তিনি নিজের ভুল সংশোধন কবাব চেষ্টা কবেননি। কাবণটা দিদিব চোখে ছিল এই—ভুল সংশোধন কবা মানে ছোট ভাইয়েব কাছে পবাজয় স্বীকার কবে নেওয়া। তাঁব এই মিথ্যে অহমিকা বোধ এখনও তাঁকে ভুল বলিয়েই চলেছে।

এই ঘটনাটা বলাব কাবণ, আমাদের ভব হয়, আমার সেই দিদিটিব মত ঐবাও না অহং বোধে প্রতিনিযত ভুল কবে যেতেই থাকেন। ভব হয়, কাবণ বিজ্ঞানকর্মীদের এমন মাঝাক্র ভুলে সাধাবণ মানুষবা বিভ্রান্ত হবেন। আমরা ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি, ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শিবোনামে অলৌকিক বিবোধী আলোচনাচক্র প্রদর্শনী ও শিক্ষাচক্র পবিচালনা কবি। শিবোনামেই বক্তব্য স্পষ্ট। প্রতিটি আপাত-অলৌকিকই বাস্তবে লৌকিক অর্থাৎ আপাত-অলৌকিকের পিছনে কোনও কৌশল থাকতে পাবে, অথবা থাকতে পাবে শবীব ধর্মেব কোনও বৈশিষ্ট্য।

পশ্চিমবাংলাব একটি নামী বিজ্ঞান সংস্থাব সঙ্গে সম্প্রতি যুক্ত এক গণ-জাদুকরের মতে অবতাব ও জ্যোতিষীদের প্রতি আমাদের চ্যালেঞ্জ নাকি নেহাংই ‘সস্তা চমক’ আমাদের নাকি চ্যালেঞ্জেব ‘নেশা’ পেয়ে বসেছে।

ওই গণ-জাদুকরের প্রতি আমার ও আমাদের সমিতিব একটি জিজ্ঞাসা আপনি যখন কুসংস্কার বিবোধী কোনও অনুষ্ঠানে সোচ্চারে ঘোষণা কবতে থাকেন, ‘অলৌকিক বলে কোনও কিছুব অস্তিত্ব ছিল না নেই, থাকবেও না’ তখন যদি কোনও বে-কসিক ব্যক্তি আপনাবই সভাব বুক চুকে ঘোষণা কবেন, তাঁব অলৌকিক ক্ষমতা আছে এবং প্রমাণ দিতে প্রস্তুত তখন হে মহান আন্দোলনের নেতা আপনি বী কবেন ১ চ্যালেঞ্জেব মত ‘সস্তা চমক’ ও ‘অশোভন’ ব্যাপাব থেকে নিজেকে বিবত রাখবেন ২

একটি অপ্রিয় সত্য বলতে বাধ্য হচ্ছি,

**‘অক্ষম’ ও ‘ঈর্ষাকাতর’দের  
কাছে ‘চ্যালেঞ্জকে ‘অশোভন’ বলে  
প্রচার চালানোই অক্ষমতাকে আড়াল করার শ্রেষ্ঠ  
পন্থা বলে বিবেচিত হওয়াটাই  
স্বাভাবিক ।**

চ্যালেঞ্জ আমাদের সমিতির কর্মধারার বিভিন্ন পর্যায়েব একটি পর্যায় মাত্র । ‘চ্যালেঞ্জ’ অক্ষমদের কাছে ‘সস্তা চমক’ অবশ্যই, তবে আমাদের কাছে আন্দোলনের ‘হাতিযাব’ । ‘চ্যালেঞ্জ’কে যে সব ধান্দাবাজবা ‘নেশা’ বলে প্রচার কবতে চান, তাঁদের উদ্দেশ্যে জানাই—সাধারণ মানুষকে অবতাব ও জ্যোতিষীদের ‘নেশা’ মুক্ত কবতেই আমাদের চ্যালেঞ্জ । যতদিন সাধারণের মধ্যে ব্যাপকভাবে অবতাব ও জ্যোতিষীদের ‘নেশা’ থাকবে, ততদিন ‘নেশা’ কাটাতে আমাদের চ্যালেঞ্জের নেশাও থাকবে ।

তাঁদের উদ্দেশ্যে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই, যাদের প্রতিটি চিঠি, প্রতিটি যোগাযোগ, প্রতিটি উষ্ণ অভিনন্দন, প্রতিটি গঠনমূলক সমালোচনা, প্রতিটি উপদেশ, প্রতিটি সহযোগিতা আমাদের এবং আমাদের সমিতিতে প্রেরণা দিয়েছে, সঠিক পথে এগোতে সহায়তা কবেছে, সাহস জুগিয়েছে, গতিশীল বেখেছে । একই সঙ্গে কৃতজ্ঞতা জানাই প্রতিবেশী বাংলাদেশের লডাকু সাদ্যা যুক্তিবাদী মানুষদের উদ্দেশ্যে যাদের লড়াইয়ের অদম্য শক্তি, যাদের অকুণ্ঠ সমর্থন আমাদের দিয়েছে প্রেরণার চেয়েও বেশি কিছু । তবুও এব পবও অকৃতজ্ঞের মত যাদের কাছ থেকে শুধু নিয়েইছি, দিতে পাবিনি চিঠির উত্তরটুকুও, তাঁদের কাছে আন্তরিক ক্ষমাপ্রার্থী । পত্র লেখক-লেখিকাদের কাছে বিনীত অনুবোধ চিঠির সঙ্গে অনুগ্রহ কবে একটি জবাবী খামও পাঠাবেন ।

এমন কিছু চিঠির উত্তর দিতে পাবিনি—যাব উত্তরে বিস্তৃত আলোচনার প্রয়োজন ছিল, যা চিঠির স্বল্প পবিসবে সম্ভব ছিল না । বইটির প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে এবং পববর্তী খণ্ডগুলোতে তাঁদের সকলের জিজ্ঞাসা নিয়েই আলোচনা কবেছি এবং কবব । আমাদের সংগ্রামের সাথী, প্রেরণার উৎস প্রত্যেককে জানাই সংগ্রামী অভিনন্দন ।

প্রবীর ঘোষ

৭২/৮ দেবীনিবাস বোড  
কলকাতা ৭০০ ০৭৪

## ভূতের ভর

### ভূতের ভব বিভিন্ন ধবন ও ব্যাখ্যা

ভূত আছে, কি নেই, এই নিয়ে তর্কেবও শেষ নেই। অতি সম্প্রতি বিভিন্ন পত্রপত্রিকা ভূত নিয়ে আলোচনা ও বিতর্কে মেতেছে। একদল মানুষ আছেন, যাঁরা ভূত, ভগবান, জ্যোতিষ ও অবতাবদেব অলৌকিক ক্ষমতা ইত্যাদিতে বিশ্বাসী। আর একদল আছেন যাঁরা প্রমাণ ছাড়া কোনও কিছুকেই অন্ধভাবে বিশ্বাস কবতে নাবাজ এবং স্বভাবতই ভূত, ভগবান, জ্যোতিষ শাস্ত্রে অবিশ্বাসী। আবার এমন কিছু মানুষ আছেন যাঁরা জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশ্বাস করেন না, সাধু-সন্তদেব অলৌকিক ক্ষমতায় আস্থাশীল নন, ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও যথেষ্ট সন্দেহান, কিন্তু ভূতের অস্তিত্বে বিশ্বাসী। কাবণ এঁরা নিজেব চোখে ভূতে পাওয়া মানুষেব অদ্ভুত সব কাণ্ড কাবখানা দেখেছেন।

এমনই একজন গোবিন্দ ঘোষ। কিছুদিন কলেজে অধ্যাপনা কবে বর্তমানে ব্যাঞ্চে পদস্থ কর্মী। ঈশ্বরের অস্তিত্বে ও অবতাবদেব অলৌকিকত্বে অবিশ্বাসী। জ্যোতিষীদের বলেন বুজ্জকক। কিন্তু ভূতের অস্তিত্বকে অস্বীকার কবতে পাবেন না। কাবণ, তবে তো নিজেব চোখে দেখা কাকীমাকে ভূতে পাওয়াব ঘটনাকেই অস্বীকার কবতে হয়। ব্যাখ্যা পাওয়াব আশায় গোবিন্দবাবুই আমাকে ঘটনাটা বলেন।

সালটা সম্ভবত '৫৬। স্থান—হাসনাবাদেব হিন্দলগঞ্জ। গোবিন্দবাবু তখন সদ্য-কিশোব। একান্নবর্ষী পবিবার। গোবিন্দবাবুব কাকাব বিষে হয়েছে বহুব দেডেক। কাকীমা সদ্য তরুণী এবং অতি সুন্দরী। অনেকখানি জায়গা নিয়ে নিয়ে ছড়িয়ে ছিটিয়ে অনেক ঘব, ঠাকুবঘব, বান্নাঘব, আতুবঘব নিয়ে বাড়ির চৌহদ্দি। বাড়িব সীমানা ছড়িয়ে কিছুটা ঘূবে পুকুব পাডে পাযখানা। পাযখানার পাশেই একটা বিশাল পেয়াবা গাছ। গাছটায় ভূত থাকত বলে বাড়িব অনেকেই বিশ্বাস কবতেন। তাই সন্ধ্যাব পর সাধাবণত কেউই, বিশেষত ছেটিবা আব মেয়েরা প্রয়োজনেও পাযখানায় যেতে চাইত না। এক সন্ধ্যাব ঘটনা। কাকীমা পাযখানা থেকে ফেবাব পর অস্বাভাবিক ব্যবহার কবতে লাগলেন। ছেটিদেব দেখে ঘোমটা টানতে লাগলেন। কথা বলছিলেন নাকী

গলায়। বাড়ির বড়বা সন্দেহ কবলেন কাকীমাকে ভূতে পেয়েছে। অনেকেই কাকীমাকে জেবা কবতে লাগলেন, 'তুই কে? কেন ধবেছিস বল?' ইত্যাদি বলে। একসময় কাকীমা বিকৃত মোটা নাকী গলায় বললেন, 'আমি নীলকান্তের ভূত। পেয়াবা গ্যাছে থাকতাম। অনেক দিন থেকেই তোদের বাড়ির ছোট বউয়ের উপর আমার নজর ছিল। আজ সন্ধ্যা বাতে খোলা চুলে পেয়াবা তলা দিয়ে যাওয়ার সময় ধবেছি। ওকে কিছুতেই ছাড়ব না।'

পবদিন সকালে এক ওঝাকে খবর দেওয়া হল। ওঝা আসবে শুনে কাকীমা প্রচণ্ড বেগে সঙ্কলকে গাল-মন্দ কবতে লাগলেন, জিনিস-পদ্রব ভাঙতে লাগলেন। শেষে বড়বা কাকীমাকে একটা থামের সঙ্গে বেঁধে রাখলেন।

ওঝা এসে মস্তপড়া সবষে কাকীমাব গায়ে ছুঁড়ে মাবতে লাগলেন, সেই সঙ্গে বেতের প্রহার। কাকীমাব তখন সম্পূর্ণ অন্যাকপ। মুখে অশ্রাবা গালাগাল। প্রায় ঘণ্টা তিনেক পবে ক্লান্ত নীলকান্তের ভূত কাকীমাকে ছেড়ে যেতে বাজী হল। ওঝা ভূতকে আদেশ কবল, ছেড়ে যাওয়ার প্রমাণ হিসেবে একটা পেয়াবা ডাল ভাঙতে হবে, আর একটা জল ভরা কলসী দাঁতে কবে পাঁচ হাত নিয়ে যেতে হবে।

সবাইকে তাজ্জব কবে দিয়ে বিশাল একটা লাফ দিয়ে কাকীমা একটা পেয়াবা ডাল ভেঙে ফেললেন। একটা জলভরা কলসী দাঁতে কবে পাঁচ হাত নিয়ে গেলেন। তাবপব পড়ে গিয়ে অজ্ঞান। যখন জ্ঞান এল তখন কাকীমা আবাব অন্য মানুষ। চি চি কবে কথা বলছেন, দাঁডাবাব সাধ্য নেই।

এবপব অবশ্য কাকীমাব শরীর ভেঙে পড়েছিল। বেশিদিন ঝাচেননি।

এই ধবনের ভূতে পাওয়ার কিছু ঘটনা আমি নিজেই দেখেছি। আপনাদের মধ্যেও অনেকেই নিশ্চয়ই এই ধবনের এবং আবও নানা ধবনের ভূতে পাওয়া ঘটনা নিজের চোখে দেখেছেন বা শুনেছেন। এ সব ঘটনাগুলোর পিছনে সত্ত্বাই কি ভূত রয়েছে? না, অন্য কিছু? বিজ্ঞান কি বলে? এই আলোচনায় আসছি।

চিকিৎসা বিজ্ঞানের মতে ভূতে পাওয়া কী?

আপনারা যাদের দেখে

মনে করেন, এদের বুঝি ভূতে পেয়েছে,

আসলে সেইসব তথাকথিত ভূতে পাওয়া মানুষগুলো

প্রত্যেকেই রোগী, মানসিক রোগী। এই সব মানসিক

বোগীরা এমন অনেক কিছু অসম্ভব ঘটনা ঘটিয়ে

ফেলেন, যে সব ঘটনা সাধারণভাবে

স্বাভাবিক একজন মানুষের

পক্ষে ঘটান অসম্ভব।

যে হেতু সাধারণভাবে আমরা বিভিন্ন মানসিক বোগ এবং মস্তিষ্ক স্নায়ু কোষের স্বভাব-চরিত্র সম্পর্কে তেমন কিছুই জানি না, তাই মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষের বিশৃঙ্খলাব জন্য ঘটনাভূত সব ঘটনাগুলো ব্যাখ্যা নিজেদের কাছে হাজির করতে পারি না। কিছু কিছু মানসিক বোগীদের ব্যাপার-স্বাভাব তাই আমাদের চোখে যুক্তিহীন ঠেকে। আমরা ভেবে বসি—আমি যে হেতু এই ব্যাখ্যা পাচ্ছি না, তাই বুদ্ধি দিয়ে বুদ্ধি এবং ব্যাখ্যা পাওয়া সম্ভব নয়। কিন্তু প্রতিটি ভূত পাওয়া ঘটনাবই ব্যাখ্যা আছে। বুদ্ধিতেই এই ব্যাখ্যা মেলে। বাস্তবিক পক্ষে ব্যাখ্যা পাওয়াব জন্য বা প্রয়োজন তা হল, আগ্রহ, ব্যাখ্যা খুঁজে পাওয়াব আগ্রহ।

### চিকিৎসা বিজ্ঞান

‘ভূত পাওয়া’ বলে পরিচিত মনের

রোগকে তিনটি ভাগ ভাগ করেছে। এক :

হিস্টিরিয়া (Hysteria),

দুই : স্কিটসোফ্রেনিয়া (Schizophrenia),

তিন : ম্যানিয়াক ডিপ্রেসিভ (Maniac depressive)।

হিস্টিরিয়া থেকে যখন ভূত পায

প্রাচীন কাল থেকেই হিস্টিরিয়া নামের মানসিক বোগটির অস্তিত্ব ছিল। কিন্তু তখনকার দিনের ওঝা, গুনীন বা জাদুচিকিৎসকরা সঠিক শরীর বিজ্ঞানের ধারণাব অভাবে এই বোগকে কখনও ভূত পাওয়া কখনও বা ঈশ্বরের ভব বলে মনে কবেছে।

আধুনিক মনোবিজ্ঞানের চোখে হিস্টিরিয়া বিষয়টাকে একটু বোঝাব চেষ্টা করা যাক। সাধারণভাবে সংস্কারে আচ্ছন্ন, অশিক্ষিত, অল্প-শিক্ষিত বা বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদের আলো থেকে বঞ্চিত সমাজের মানুষদের মধ্যেই হিস্টিরিয়া বোগীর সংখ্যা সবচেয়ে বেশি। সাধারণভাবে এইসব মানুষের মস্তিষ্ককোষের স্থিতিস্থাপকতা ও সহনশীলতা কম। যুক্তি দিয়ে গ্রহণ করা চেষ্টা বর্জননের বিশ্বাসকে অন্ধভাবে মেনে নিতে অভ্যস্ত। মস্তিষ্ক কোষে সহনশীলতা যাদের কম তাবা নাগাড়ে একই কথা শুনলে, ভাবলে বা বললে মস্তিষ্কে বিশেষ কিছু কোষ বাব বাব উত্তেজিত হতে থাকে, আলোড়িত হতে থাকে। এর ফলে অনেক সময় উত্তেজিত কোষগুলো একেজো হয়ে পড়ে, অন্যদের সঙ্গে যোগাযোগ হাবিয়ে ফেলে, ফলে মস্তিষ্কের কার্যকলাপে বিশৃঙ্খলা ঘটে। গোবিন্দবাবুর কাকীমাব ক্ষেত্রেও এই ব্যাপারই ঘটেছিল।

কাকীমা পবিত্রেশগতভাবে মনের মধ্যে এই বিশ্বাস লালন কবতেন ভূতের বাস্তব অস্তিত্ব আছে। মানুষ মবে ভূত হয়। ভূতেরা সাধারণত গাছে থাকে। সুন্দরী যুবতীদের

প্রতি পুরুষ-ভূতেরা খুবই আকর্ষিত হয়। সন্ধ্যাব সময় খোলা-চুলের কোনও সুন্দরীকে নাগালেন মধ্যে পেলে ভূতেরা সাধাবণত তাদের শরীরে ঢুকে পড়ে। ভূতেরা নাকী গলায় কথা বলে। পুরুষ ভূত ধবলে গলাব স্বব হয় কর্কশ। মন্ত্র-তন্ত্রে ভূত ছাড়ান যায়। যাবা এ সব মন্ত্রতন্ত্র জানে তাদের বলে ওঝা। ভূতের সঙ্গে ওঝাব সম্পর্কে—সাপে নেউলে। ওঝা এসে ভূতে পাওয়া মানুষটিকে খুব মাঝ-খোব করে তাই ওঝা দেখলেই ভূত পাওয়া মানুষ প্রচণ্ড গালাগাল করে ইত্যাদি ইত্যাদি। এই জাতীয় অনেক কথাই কাকীমা তাঁব কাছেব মানুষদের কাছ থেকে শুনেছেন এবং বিশ্বাসও করেছেন। শ্বশুর বাড়িতে এসে শুনেছেন পেয়াবা গাছে ভূত আছে। ঘটনাব দিন সন্ধ্যায় ভুল ববে অথবা তাড়াতাড়ি পাখানা যাওয়ার তাগিদে কাকীমা চুল না বেঁধেই পেয়াবা গাছেব তলা দিয়ে গেছেন। যাওয়ার সময় তাঁব একমাত্র চিন্তা ছিল তাড়াতাড়ি পাখানায় যেতে হবে। তাবপব হয় তো পেট কিছুটা হালকা হতেই চিন্তা এসেছে—আমি তো চুল না বেঁধেই পেয়াবা তলা দিয়ে এসেছি। গাছে তো ভূত আছে। আমি তো সুন্দরী, আমার উপব ভূতটা ভব কবেনি তো? তাবপবই চিন্তা এসেছে—নিশ্চয় ভূতটা এমন সুযোগ হাতছাড়া কবেনি। আমাকে ধবেছে। ভূতের পবিচয় কী, ভূতটা কে? কাকীমা নিশ্চয়ই নীলকান্ত নামেব একজনেব অপঘাতে মৃত্যুব কথা শুনেছিলেন, ধবে নিলেন নীলকান্তেব ভূত তাঁকে ধবেছে। তাবপব ভূতে পাওয়া মেয়েবা যে ধবনেব ব্যবহাব কবেন বলে শুনেছিলেন, সেই ধবনেব ব্যবহাবই তিনি কবতে শুরু কবলেন।

গোবিন্দবাবু আমাকে প্রশ্ন কবেছিলেন, ‘কাকীমা অতি ভদ্র পবিবাবেব মেয়ে। ভূতে পাওয়া অবস্থায় তিনি ওঝাকে যে সব গালাগাল দিয়েছিলেন সে-সব শেখাব কোনও সম্ভাবনাই তাঁব ছিল না। তবে সে সব গালাগাল তিনি দিয়েছিলেন কি ভাবে?’

আমাব উত্তব ছিল—শেখাব সম্ভাবনা না থাকলেও শোনাব ‘সম্ভাবনা কাকীমাব ক্ষেত্রে আব দশজনেব মতই অবশ্যই ছিল। ভদ্র মানুষেবা নোংরা গালাগাল কদেন না। এটা যেমন ঠিক, তেমনই সত্যি, ভদ্র মানুষও তাঁদের জীবনের চলাব পথে কাককে না কাককে নোংরা গালাগাল দিতে শুনেছেন।

## কলসী দাঁতে করে

তোলা বা লজ্জা ভুলে প্রচণ্ড

লাফ দেওয়ার মত প্রচণ্ড শক্তি প্রয়োগ

হিস্টিরিয়া রোগীর পক্ষে স্বাভাবিক ঘটনা। মানসিক  
অবস্থায় রোগী নিজেকে অর্থাৎ নিজের সম্ভাবকে সম্পূর্ণ ভুলে

যান। গভীরভাবে বিশ্বাস করে ফেলে—তাকে ভূতে ভর

করেছে। তাঁর মধ্যে রয়েছে ভূতের অসাধারণ

ক্ষমতা ও বিশাল শক্তি। ফলে সামান্য সময়ের

জন্য শরীরেব চূড়ান্ত শক্তি বা সহ্য

## শক্তিকে ব্যবহার করে স্বাভাবিক অবস্থায় যা অসাধ্য, তেমন অনেক কাজ করে ফেলেন।

হিস্টিরিয়া বোগ সম্বন্ধে ভালমত জানা না থাকায় হিস্টিরিয়া বোগীদের নানা আচরণ ও কাজকর্ম সাধারণ মানুষদের চোখে অদ্ভুত ঠেকে। তাঁরা এগুলোকে ভুতুড়ে কাণ্ড-কারখানা বলে ধরে নেন।

প্রথম বিশ্ব মহাযুদ্ধের সময় এমন কিছু সৈনিক চিকিৎসিত হতে আসে যারা দৃষ্টিশক্তি হাবিয়েছে অথবা ডান হাত পক্ষাঘাতে অবশ কিংবা অতীত স্মৃতি হাবিয়েছে। এদের নিয়ে গবেষণা করতে গিয়ে চিকিৎসকরা একমত হন এরা কোনও শারীরিক আঘাত বা অন্য কোনও শারীরিক কাৰণে এইসব বোগের শিকার হয়নি। বোগের কাৰণ সম্পূর্ণ মানসিক। এরা হিস্টিরিয়ায় ভুগছে। অনববত বস্ত্রপাত, হত্যা গোলা-গুলির শব্দ রোগীদের চেতনাকে আচ্ছন্ন করে ফেলেছিল। কিছুতেই তারা এত বস্ত্রপাত, এত হত্যা, এত শব্দ সহ্য করতে পারতেন না। মন চাইছিল যুদ্ধ ছেড়ে পালাতে। বাস্তবে যা আদৌ সম্ভব ছিল না। যুদ্ধ ছেড়ে পালানো মানেই দেশদ্রোহিতা, ধরা পড়লেই কঠোব শাস্তি। পালাবার ইচ্ছা ও পালাতে ভয়—দুয়েব সংঘাত কাপান্তবিত হয়েছে হিস্টিরিয়ায়।

যে কোনও সমস্যায় দুই বিপরীতধর্মী চিন্তাব সংঘাতে শরীরের বিভিন্ন অংশে এই ধবনের অসাভ্যতা ঘটতে পারে। প্রতি বছরই প্রধানতঃ মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিক-জাতীয় পরীক্ষার আগে মনোবোগ চিকিৎসকদের কাছে বেশ কিছু পরীক্ষার্থী চিকিৎসিত হতে আসে যারা স্মৃতি শক্তি হাবিয়ে ফেলেছে, দৃষ্টি শক্তি হাবিয়ে ফেলেছে বা যাদের ডান হাত অসাধ্য হয়ে গেছে। পরীক্ষার সময় অনেকে নিজেকে অত্যধিক পড়া ও লেখার চাপের মধ্যে রাখে। চাপ অত্যধিক হলে শরীরে আর সয না। মন বিশ্রাম নিতে চায়। আবার একই সঙ্গে ভাল ফলের জন্য মন বিশ্রামের দকন সময় নষ্ট কবতে চায় না। অর্থাৎ একই সঙ্গে মন বিশ্রাম নিতে চাইছে এবং বিশ্রাম নিতে চাইছে না। এ ধবনের পবিস্থিতিতেই হিস্টিরিয়াজনিত সমস্যাগুলো প্রকট হয়। হিস্টিরিয়াজনিত কাৰণে বাকবোধের সমস্যাতোও কিছু কিছু নবীন আবৃত্তিকারেরা ভোগেন।

যে সব জায়গায় গ্রাম ভেঙে খনি বা শিল্পাঞ্চল গড়ে উঠেছে, সে সব অঞ্চলের মানুষ কৃষি নির্ভবতা ছেড়ে খনির কাজে ও শিল্পের কাজে লেগে পড়তে গিয়ে নতুন পবিরেশ ও পবিস্থিতির সঙ্গে মানিয়ে নিতে অনেক মানসিক দ্বন্দ্বের সম্মুখীন হচ্ছে। এই মানসিক দ্বন্দ্বের পবিরণতিতে ঘটছে তীব্র আলোডন। এমন পবিস্থিতিতেই মস্তিষ্ককোষের সহনশীলতা কম থাকার দকন, যুক্তি-বুদ্ধি কম থাকার দকন এইসব মানুষদের মধ্যে ব্যক্তি-হিস্টিরিয়ার আধিক্য হওয়াব সম্ভাবনা।

নাম-গান কবতে কবতে আবেগে চেতনা হাবিয়ে অদ্ভুত আচরণ কবাও হিস্টিরিয়ারই অন্নিব্যক্তি। সভ্যতার আলা ব্যক্তি-হিস্টিরিয়ার প্রকোপ কমায। কিন্তু বিশেষ পবিস্থিতিতে এই সভ্য মানুষগুলোই হিস্টিরিয়াজনিত কাৰণে দলে দলে অদ্ভুত সব



আচরণ করে।

শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মাত্র বাহ্যস্তর ঘণ্টায় দিল্লিতে কয়েক হাজার শিখকে মধ্যযুগীয় বর্বরতায় যাবা হত্যা কবেছিল, তাবা কিছুটা সময়ের জন্য অবশ্যই হিস্তিবিষাগ্রস্ত হয়ে পড়েছিল।

ধর্মান্ধতা থেকে অন্য  
ধর্মের মানুষদের হত্যার পিছনেও  
থাকে হিস্তিরিয়া, গণ-হিস্তিরিয়া  
সৃষ্টিকারকের ভূমিকায় থাকে  
ধর্ম, ধর্মীয় নেতা, রাজনৈতিক  
দল, রাষ্ট্র ইত্যাদি।

'৮৭-ব জানুয়ারিতে কলকাতার টেলিফোন অপারেটরদের মধ্যে তডিভাহতেব ঘটনা এমনই ব্যাপকতা পায় যে, অটোম্যানুয়েল এক্সচেঞ্জ, অন্তর্দেশীয় ও আন্তর্জাতিক এক্সচেঞ্জের টেলিফোন অপারেটরবা আন্দোলনে নেমে পড়েন। কানের টেলিফোন বিসিভাব থেকে তাঁবা এমনভাবে তডিভাহত হতে থাকেন যে অনেককে হাসপাতালে পর্যন্ত ভর্তি কবা হয়। পরে মেডিকেল বিপোর্টে তডিভাহতেব কোনও সমর্থন মেলেনি। ববং জানা যায় তডিভাহতেব ঘটনাগুলো ছিল সম্পূর্ণ ভযজনিত। গাটা গণ-হিস্তিবিযাব একটি উদাহরণ।

এই প্রসঙ্গে আবও একটি উদাহরণ হাজির কবাব লোভ সামলাতে পাবলাম না। কয়েক বছর আগে কলকাতা ও তাব আশেপাশে এক অদ্ভুত ধবনের বোগেব আবির্ভাব ঘটেছিল। জনতা নাম দিয়েছিল 'বিন্‌বিনিয়া' বোগ। কয়েক সপ্তাহেব মধ্যে বেশ কিছু লোক এই বোগে আক্রান্ত হয়। বোগী হঠাৎ কাঁপতে শুক কবত অথবা সাবা শবীবে ব্যথা শুক কবত। সেই সঙ্গে আব এক উপসর্গ বোগী নাকি অনুভব কবত তাব লিঙ্গ শবীবেব ভিতরে ঢুকে যাচ্ছে। গণ-হিস্তিবিযাব থেকেই এই উপসর্গগুলো বোগীবা নিজেব মধ্যে সৃষ্টি কবেছিল।

এক ধবনের ভূতে পাওয়া বোগ স্কিটসোফ্রেনিয়া

স্কিটসোফ্রেনিয়া বোগেব বিষয়ে বোঝাব সুবিধেব জন্য একটু বিস্তৃত আলোচনায প্রযোজন। গতিমযতা মস্তিষ্ককোষেব একটি বিশেষ ধর্ম। সাবাব মস্তিষ্ককোষেব গতিমযতা সমান নয়। যাদেব গতিমযতা বেশী, তাবা যে কোনও বিষয চটপট বুঝতে পাবে। বহু বিষয়ে জানাব ও বোঝাব আগ্রহ ও ক্ষমতা আছে। খুব সাবলীলভাবেই বিভিন্ন ধবনের কাজকর্মে নিজেকে ডুবিয়ে বাখতে পাবে এবং সহজেই এক প্রসঙ্গ থেকে অন্য প্রসঙ্গে চিন্তায বা আলোচনায নিজেব মস্তিষ্ককোষকে নিযোজিত কবতে পাবে।

সাধারণভাবে রাজনীতিবিদ, শিল্পপতি, প্রশাসক শ্রেণীর মানুষদের মস্তিষ্ককোষের গতিময়তা বেশি। এই ধরনের মস্তিষ্ককোষের অধিকারীদের বলা হয় প্রাণচঞ্চল বা স্যাংগুইনাস (Sanguineous)।

চিন্তাবিদ, গবেষক, সাহিত্যিক, বিজ্ঞানী শ্রেণীর মানুষের সাধারণভাবে কোনও বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করতে ভালবাসেন। সবকিছুকে ভালমতো জানতে চান, বুঝতে চান। এক সঙ্গে বিভিন্ন প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করতে ভালবাসেন না। এরা আত্মস্থ বা ফ্লেমেটিক (Phlegmatic) ধরনের মস্তিষ্কের অধিকারী।

স্কিটসোফ্রেনিয়া রোগের শিকার হন সাধারণভাবে আত্মস্থ ধরনের মস্তিষ্কের অধিকারীরা। তাবা কোনও কিছু গভীরভাবে চিন্তা করতে গিয়ে সঠিকভাবে চিন্তাব মূলে পৌঁছতে না পাবলে বা বুঝতে গিয়ে ঠিক মত বুঝতে না পাবলে, অথবা কোনও সমস্যা নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করেও সমাধানের পথ না পেলে অথবা কোনও বহস্যময়তা নিয়ে চিন্তা করতে করতে অতি আবেগপ্রবণতার দরুন বহস্যময়তাব মধ্যে থেকে নিজেদের বেব করে আনতে না পাবলে তাদের মস্তিষ্ককোষের গতিময়তা আবও কমে যায়। তাবা আবও বেশি করে নিজেদের চিন্তাব মধ্যে নিজেদের গুটিয়ে নেবাব চেষ্টা করে। মস্তিষ্কের চালককেন্দ্র (motor centre) এবং সংবেদনকেন্দ্র (sensorium) ধীরে ধীরে কর্মক্ষমতা হাবিয়ে ফেলতে থাকে, শ্লথ হতে থাকে, অনড হতে থাকে। এব ফলে এরা প্রথমে বাইরের কর্মজগৎ থেকে, তাবপব নিজেব পবিবাবেব আপনজনদের কাছ থেকে নিজেদের বিচ্ছিন্ন করে নেয়। তাবপব এক সময় এবা নিজেদের সস্তা থেকেও নিজেদের বিচ্ছিন্ন করে নেয়।

পববর্তীকালে দেখা যায়, বোগীর মস্তিষ্ককোষ ঠিক ভাবে উদ্দীপনা সঞ্চালন কবতে পাবছে না বা ছড়িয়ে দিতে পাবছে না। ফলে একটি কোষেব সঙ্গে আব একটি কোষেব সংবাদ আদান-প্রদান ব্যাহত হতে থাকে। মস্তিষ্ক কোষেব এই বিশৃঙ্খল অবস্থাব দরুন বোগীর ব্যবহারে বাস্তববিমুখতা দেখতে পাওয়া যায়। বোগীরা এই অবস্থায় অলীক বিশ্বাসেব শিকার হয়। পাঁচটি ইন্দ্রিয়কে ভিত্তি কবে অলীক বিশ্বাসও (Hallucination) পাঁচ বকমেব হাত পাবে। ১ দর্শনানুভূতিব অলীক বিশ্বাস (optical hallucination), ২ শ্রবণানুভূতিব অলীক বিশ্বাস (auditory hallucination), ৩ স্পর্শানুভূতিব অলীক বিশ্বাস (tactile hallucination), ৪ ঘ্রাণানুভূতিব অলীক বিশ্বাস (olfactory hallucination) ও ৫ স্বাদ গ্রহণেব বা জিহ্বানুভূতিব অলীক বিশ্বাস (taste hallucination)।

গুরুব আত্মাব খপ্পবে জ্বলেক্স শিক্ষিকা

সম্প্রতি ভূতে পাওয়া একটি পুৰো পবিবাব এসেছিলেন আমাদেব কাছে। গৃহকর্তা ইকনমিক্সে এম-এ, মফস্বল শহরেব একটি স্কুলেব প্রধান শিক্ষক। বয়স পঞ্চাশের আশে-পাশে। গৃহকর্তী বাংলা সাহিত্যেব ডক্টরেট। কলকাতার একটি মহিলা উচ্চ বিদ্যালয়েব প্রধান শিক্ষিকা। দুই ছেলে। বড ছেলে চাকরী কবেন। ছোট এখনও চাকরীতে ঢোকেনি। বেশ কিছু ভাষা জানেন। একাধিকবার বিদেশ গিয়েছেন। এঁরা প্রত্যেকেই ভূতেব (?) খপ্পবে পড়ে এমনই নাভেহাল অবস্থায় পড়েছিলেন যে জীবন দুর্বিষহ হয়ে উঠেছিল। ১৯৮৭-ব ৭ মে আনন্দবাজার পত্রিকায় একটি বিজ্ঞাপন দেন।

বিজ্ঞাপনের বস্তু্য ছিল—এক অশ্ববীৰী আত্মাৰ দ্বাৰা আমাদেৱ পাৰিবাৰিক শান্তি সম্পূৰ্ণ বিপৰ্য্যস্ত । কোন সন্তদয় ব্যক্তি এই বিপদ থেকে উদ্ধাৰ কৰলে আমবা চিৰকৃতজ্ঞ থাকৰো ।

বিজ্ঞাপনটি দেখে আমাদেব সংগঠনেব জটৈক সদস্য নেহাতই কৌতুহলেব বশে একটি চিঠি লিখে জানায—বিস্তুতভাবে ঘটনাটি জানান । হয়তো সাহায্য কৰা সম্ভব হৰে ।

ইনল্যাণ্ডে উত্তব এলো । পত্ৰ-লেখিকা ও তাঁব পৰিবাৰেব সকলেবই নাম প্ৰকাশে অসুবিধে থাকায় আমবা আমাদেব বোঝাব সুবিধেব জন্য ধৰে নিলাম পত্ৰ-লেখিকাৰ নাম মঞ্জু, বড ছেলে চন্দ্ৰ, ছোট ছেলে নীলাদ্ৰী, স্বামী অমবেন্দ ।

মঞ্জু দেবী জানালেন—‘প্ল্যানচেট’ নামে একটা বই পড়ে ১৯৮৪ সনেব ২৫ আগষ্ট শনিবাৰ তিনি, স্বামী ও দুই ছেলে প্ল্যানচেট কবতে বসেন । প্ৰথমে একটি বৃত্ত ঐকে বেখাব বাইবেব দিকে A থেকে Z পৰ্যন্ত এবং বেখাব ভিতবেব দিকে ১ থেকে ৯ এবং ০ লিখে বৃত্তেব কেন্দ্ৰে একটা ধূপদানীতে ধূপ জ্বেলে সবাই মিলে ধূপদানীকে ছুঁয়ে থেকে এক মনে কোনও আত্মাব কথা ভাবতে শুক কবতেন । এক সময় দেখা যেত ধূপদানীটা চলতে শুক কৰেছে এবং একটি অক্ষবেব কাছে যাচ্ছে । অক্ষবগুলো পব পব সাজালে তৈবি হচ্ছে শব্দ । শব্দ সাজিয়ে বাক্য । একটি বাক্য হতে এত দীৰ্ঘ সময় লাগছিল যে ধৈৰ্য্য বাখা অসম্ভব হয়ে পড়েছিল ।

তাই প্ল্যানচেট বইয়েব নিৰ্দেশমতো একদিন গুৰা বসলেন বাইটিং প্যাড ও কলম নিয়ে । প্ৰথম কলম ধৰেছিলেন মঞ্জু দেবী । প্ৰথম দিন বেশ কিছুক্ষণ বসাৰ পব এক সময় হাতেব কলম একটু একটু কৰে কাপতে শুক কৰল । মঞ্জু দেবীই প্ৰশ্ন কবলেন, ‘আপনি কে ? উত্তবে লেখা হল ববীন্দ্রনাথ । আবও কিছু প্ৰশ্নোত্তবেব পব একে একে প্ৰত্যেকেই কলম ধৰেন । প্ৰত্যেকেব ক্ষেত্ৰে বিভিন্ন আত্মাবা এসে বাইটিং প্যাডে লিখে তাৰেব উপস্থিতিব কথা জানিয়ে যায় । আত্মা আনাৰ জন্য বেশ কিছুক্ষণ গভীৰভাবে চিন্তা কবতে হত বটে, কিন্তু একবাৰ আত্মা এসে গেলে হুডমুড কৰে লেখা বেব হত । প্ৰথম দিন ভোব বাত পৰ্যন্ত কলম চলতে থাকে তাবপব থেকে প্ৰতিদিনই গভীৰ বাত পৰ্যন্ত চলতো আত্মা আনাৰ খেলা । এ এক অদ্ভুত নেশা ।

এমনিভাবে যখন আত্মা আনাৰ ব্যাপাৰ প্ৰচণ্ড নেশাৰ মত পেয়ে বসেছে সেই সময় ‘৮৫-ৰ জানুয়াৰীৰ এক বাতে ছোট ছেলে নীলাদ্ৰী নিজেব ভিতব বিভিন্ন আত্মাব কথা শুনতে পান । ‘৮৫-ৰ ৫ মাৰ্চ থেকে মঞ্জু দেবীও একটি আত্মাব কথা শুনতে পান । আত্মাটি নিজেৰে তাব গুৰুদেব বলে পৰিচয় দেব । সেই আত্মাব বিভিন্ন কথা ও নিৰ্দেশ আজ পৰ্যন্ত প্ৰায় প্ৰতিটি মুহূৰ্তেই শুনতে পাচ্ছেন মঞ্জু দেবী, সেই সঙ্গে আত্মাব স্পষ্ট স্পৰ্শও অনুভব কৰছেন, আত্মাটি তাঁব সঙ্গে চূড়ান্ত অশ্লীলতাও কৰছে । মঞ্জু দেবী এক হ্ৰতি বিখ্যাত ধৰ্মগুৰুৰ শিষ্যা । গুৰুদেব মাৰা যান ১৯৮৪-ৰ ২১ এপ্ৰিল । মঞ্জু দেবী ‘মামাদেব’ সদস্যটিকে চিঠিটি লিখেছিলেন ২ জুলাই ‘৮৭ ।

চিঠিটি আমাব কাছে সদস্যই নিয়ে আসে । আমাকে অনুৰোধ কৰে এই বিষয়ে কিছু কবতে ।

আমাব কথা মতে ১৯ জুলাই বৰিবাৰ সন্ধ্যায় পৰিবাৰেব সকলকে নিয়ে মঞ্জু

দেবীকে আসতে অনুবোধ করেন সদস্যটি।

এলেন মঞ্জু দেবী ও তাঁব স্বামী। তাঁদের সঙ্গে কথা বলে জানতে পাবলাম প্যানচেটের আসবে চাবজনের কলমেই কোনও না কোনও সময় বিভিন্ন আত্মাব এসেছেন। আত্মাদের মধ্যে নেপোলিয়ন, ববীন্দ্রনাথ, শেক্সপীয়ার, আলেকজান্ডার থেকে স্বকপানন্দ অনেকেই এসেছেন, মঞ্জু দেবীর স্বামীর সঙ্গে বা বড় ছেলে চন্দ্রব সঙ্গে কোনদিনই কোন আত্মাই কথা বলেনি। অর্থাৎ তাঁরা আত্মাব কথা শুনতে পাননি। আত্মাব কথা শুনতে পাচ্ছেন মঞ্জু দেবী ও তাঁব ছোট ছেলে নীলাদ্রী, আত্মাব স্পর্শ পেয়েছেন শুধু মঞ্জু দেবী। বড়ই অম্লীল সে স্পর্শ।

পরের দিনই আমার সঙ্গে দুই ছেলে দেখা কবলেন! কথা বললাম। সকলের সঙেগ কথা বলাব পব বুঝলাম, চাবজনই ‘প্যানচেট’ বইটা পড়ে প্যানচেটের সাহায্যে সত্যিই মৃতের আত্মাকে টেনে আনা সম্ভব এ কথা বিশ্বাস কবতে শুরু কবেছিলেন। তাবই ফলে অবচেতন মন সচেতন মনের অজ্ঞাতে চাবজনকে দিয়েই বিভিন্ন মৃতের নাম ও নানা কথা লিখিয়েছে। ছোট ছেলে নীলাদ্রী সবচেয়ে বেশিবার মিডিয়াম হিসেবে কলম ধরাব জন্য প্যানচেট নিয়ে গভীরভাবে চিন্তা করতে শুরু কবেন—আমার হাত দিয়ে কেন আত্মাদের লেখা বেব হচ্ছে? এই রহস্যের সমাধানের চেষ্টা কবতে গিয়ে বাব বাবই চিন্তাগুলো এক সময় তালগোল পাকিয়ে গেছে। বহস্যব জাল খোলেনি। বুদ্ধিমান নীলাদ্রী নিজেই নিজের অজ্ঞান্তে ক্রিটসোফ্রেনিয়ার বোগী হয়ে পড়েছেন। ফলে শ্রবগানুভূতির অলীক বিশ্বাসের শিকার হয়ে অলীক সব কথাবার্তা শুনতে শুরু কবেছেন।

মঞ্জুদেবী সাহিত্যে ডক্টরেট, ভক্তিমতী আবেগপ্রবণ মহিলা। দীক্ষা নেওয়ার পরবর্তীকালে কিছু কিছু নারীব প্রতি গুরুদেবের আসক্তির কথা শুনেছিলেন। গুরুদেবে ছিলেন অতি সুন্দর। মঞ্জুদেবীও এককালে সুন্দরী ছিলেন। প্যানচেটের আসবে ধূপদানীর চলা দেখে মঞ্জুদেবী ধরে নিয়েছিলেন, দেহাতীত আত্মাই এমনটা ঘটাজে। এক সময় ধূপদানী ছেড়ে কলমের ডগাতেও বিভিন্ন আত্মাকে বিচরণ কবতে দেখেছেন। গুরুদেবের আত্মা হাজিব হতেই অনেক গোলমাল দেখা দিয়েছে। গুরুদেবের নাবী আসক্তিব যে সব কাহিনী শুনেছিলেন, বিশ্বাস করেছিলেন, সেই বিশ্বাস থেকেই এক সময় মঞ্জুদেবীব মনে হয়েছিল—গুরুদেবের আত্মা আমার আত্মানে হাজিব হওয়াব পব আমার প্রতি আকর্ষিত হয়ে পড়বেন না তো? তাঁব নাবী পিপাসা মিটে না থাকলে এমন সুযোগ কী ছেড়ে দেবেন? আমাকেই ভোগ কবতে চাইবেন না তো?

এই সব চিন্তাই এক সময় স্থিব বিশ্বাস হয়ে গেড়ে বসেছে—গুরুদেব এই সুযোগে নিজের কদর্য ইচ্ছেগুলোকে চবিতার্থ কবে চলেছেন, আমার শবীবকে ভোগ কবে চলেছেন।

প্যানচেটের আসবে অংশ নেওয়াব অতি আবেগপ্রবণতা ও বিশ্বাস থেকেই এক সময় মঞ্জুদেবীব মধ্যে এসেছে শ্রবগানুভূতি ও স্পর্শানুভূতির অলীক বিশ্বাস।

২৬ জুলাই মঞ্জুদেবী ও ছোট ছেলেকে আসতে বললাম। ওঁবা এলেন। ওঁবা যেমন ভাবে কাগজ-কলম নিয়ে প্যানচেটের আসবে বসতেন তেমনি ভাবেই একটা আসব বসলাম। দুজনের অনুমতি নিয়ে সে দিনের আসরে ছিলেন একজন সাংবাদিক,

মঞ্জুদেবী তাঁর সন্দেহের কথাটি স্বভাবতঃই প্রকাশ কবলেন। বললেন, আপনি ওকে সম্মোহন করে লিখতে বাধ্য করছেন না তো ?

মা'য়েব এমনতর কথা নীলাদ্রীকে ইগোতে আঘাত কবল। নীলাদ্রী খুবই ক্ষুব্ধ হলেন। কিছু তপ্ত কথা বলে কিন্তু নীলাদ্রী ঘর ছেড়ে বেবিষে গেলেন। মঞ্জুদেবীর মস্তিষ্ক কোষে আত্মা ছেড়ে যাওয়ার ব্যাপারটা পুরোপুরি গাঁথে দেওয়াব জন্য নীলাদ্রীকে ঠাণ্ডা করে আবার এনে তথাকথিত প্ল্যানচেষ্টার আসরে বসালাম। আমাদের অনুবোধে নীলাদ্রী কলমও ধবলেন। এবার মঞ্জুদেবী আত্মার উপস্থিতির যথার্থতা সম্পর্কে সন্দেহ মুক্ত হতে এমন অনেক প্রশ্ন করলেন, যে সব প্রশ্নের উত্তর আমার পক্ষে জানা সম্ভব নয়। কলমেব উত্তরে সন্তুষ্ট হলেন মঞ্জু। বিশ্বাস করলেন এ সব সত্যিই আত্মাবই লেখা। গুরুদেবের আত্মাই কথা দিচ্ছেন, মঞ্জুদেবীর পরিবাবকে আর বিবস্ত্র কববেন না।

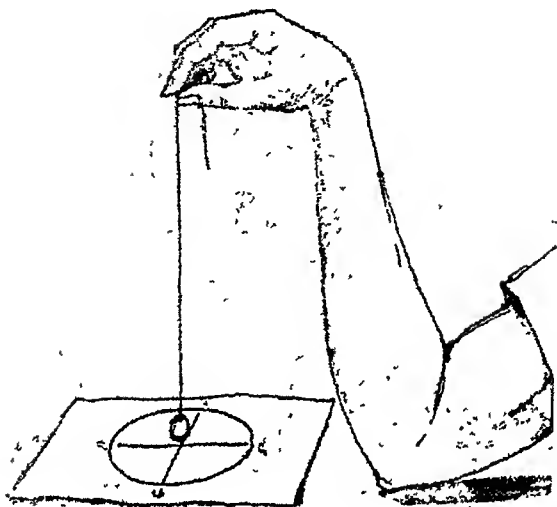
মৃত্যের আত্মার কোনও অস্তিত্ব না থাকা সত্ত্বেও অবচেতন মনের যে বিশ্বাস সচেতন মনকে চালিত করে অলীক কিছু লিখিয়েছে, অলীক কিছু শুনিয়েছে, অলীক কিছু স্পর্শ অনুভব করিয়েছে, আমি আমার কথাবার্তা এবং ব্যবহারের মধ্য দিয়ে সেই অবচেতন মনে এই বিশ্বাস গড়ে তুলতে বা ধারণা সঞ্চার করতে সক্ষম হয়েছিলাম যে, গুরুদেবের আত্মা আজই তাঁদের ছেড়ে যাবেন।

গত দু'দিন আমার সঙ্গে গুরুদেবের আত্মার এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা হয়েছে। ফলে নীলাদ্রীর মস্তিষ্ক কোষে আমার দ্বারা সঞ্চারিত দৃঢ় ধারণাই নীলাদ্রীকে দিয়ে লিখিয়েছে—“হ্যাঁ, বেশ চলে যাব” এই সব কথাগুলো।

সচেতন মনের উপর অবচেতন মনের প্রভাবের জন্য যে লেখাগুলো এতদিন আত্মা এসেছে বিশ্বাসে লেখা হয়েছে, যে কথাগুলো এতদিন আত্মা বলছে বিশ্বাসে শোনা গেছে, সেই সচেতন মনের উপর অবচেতন মনের প্রভাবকে কাজে লাগানোর ফলেই আজকের নীলাদ্রী আত্মার বিদায় নেওয়ার কথা লিখলেন।

### অবচেতন মনের প্রভাবের একটা পরীক্ষা হয়েই যাক

সচেতন মনের ওপর অবচেতন মনের প্রভাব হাতে কলমে পরীক্ষা কবতে চাইলে আসুন আমার সঙ্গে। একটা সাদা খাতা যোগাড় করে ফেলুন। খাতটি বাঁধানো হলে ভালো হয়। খাতা না পেলে একটা সাদা কাগজ নিয়েই না হয় আমবা কাজটা শুরু কবি। এবার একটা কলম, একটা আংটি ও সুতো। খাতায় বা কাগজে ইঞ্চি চারেক ব্যাসের একটা মোটামুটি বৃত্ত ঐকে ফেলুন। ব্যাস অবশ্য চাবের বদলে দুই বা ছয় ইঞ্চি হলেও ক্ষতি-বৃদ্ধি নেই। এবার গোটা বৃত্ত জুড়ে পবিশি ছুঁয়ে ঐকে ফেলুন একটা যোগ চিহ্ন বা ক্রস চিহ্ন। সরল রেখা দুটির নাম দেওয়া যাক AB ও CD। এখন আসুন, আমরা আংটিতে বেঁধে ফেলি সুতো। আংটিটায় কোনও পাথর বসান থাকলে সুতো আমবা বাঁধবো পাথরের বিপরীত দিকে।



অবচেতন মনের পরীক্ষা

এবাব আমবা বৃত্ত আঁকা খাতা বা কাগজটা টেবিলে পেতে নিজেবা চেযাব টেনে বসে পড়ি আসুন। কনুইটা টেবিলে বেখে তর্জনী ও বুড়ো আঙুলেব সাহায্যে আংটি বাঁধা সুতোটাকে এমনভাবে ধকন যাতে আংটিটা ঝুলে থাকে যোগ-চিহ্নেব কেন্দ্রে।

এবাব শুক হবে আসল মজা। আর মজাটা জমাতে প্ল্যানচেটেব আসবের মতই চাই একটা শাস্ত পবিবেশ। এমন শাস্ত পবিবেশ পেতে প্রথম দিন শুধু আপনি একাই বসুন না একটা ঘবে, দবজা বন্ধ কবে।

আপনি গভীবভাবে ভাবতে থাকুন আংটিটা A B বেখা ধবে A ও B-ব দিকে দোল খাচ্ছে। ভাবতে থাকুন, গভীবভাবে ভাবতে থাকুন। ভাবনাৰ সঙ্গে একাত্ম হতে প্রয়োজনে দৃষ্টিকে A B সবলরেখা ধবে A ও B লেখাৰ দিকে নিয়ে যান, মনে মনে বলতে থাকুন—আংটিটা A B ধবে দুলছে, পেণ্ডুলামেব মত দুলছে। না বেশিক্ষণ আপানাকে ভাবতে হবে না। দু-চাব মিনিটেব মধ্যেই দেখতে পাবেন স্থিৰ আংটি গতি পাচ্ছে, A B বেখা ধবে আংটি পেণ্ডুলামেব মত দুলে চলেছে।

আপনি এক সময় ভাবতে শুক ককন—আংটি আবাব স্থিৰ হয়ে যাচ্ছে, আবাব গতি

ভূতের কাণ্ড-কাবখানাগুলো বড়ই অদ্ভুত বকমেব। শাড়ি, ব্লাউজ, সায়া নিজে থেকে ফড়ফড় করে ছিড়ে যাচ্ছে। শরীরের বিভিন্ন স্থানে দেখা যাচ্ছে আঁচড়ের দাগ। চুলগুলো নিজের থেকেই ছিড়ে যাচ্ছে। যখন তখন ঘবের মধ্যে ঢিল এসে পড়ছে। খাবার খেতে গেলেই খাবারে এসে পড়ছে চুল, ইটের টুকরো ইত্যাদি। এমনকি জল খেতে গেলেও পবিস্কাব গ্লাসে বহস্যময়ভাবে হাজিব হচ্ছে চুল।

ভূতুড়ে উপদ্রবের শুরু '৮৭-৭ জানুয়ারিতে। ইতিমধ্যে জ্যোতিষী, তান্ত্রিক অনেকেই কাছেই টিংকুকে নিয়ে গেছেন চন্দন। কোনও ফল হয়নি।

কদমতলাব ঠাকুরবাড়িতে টিংকুকে নিয়ে যাওয়া হয়। ঠাকুরবাড়ি থেকে জানান হয়—একটি ছেলের প্রেমে ব্যর্থ হয়ে বিষ খেয়ে আত্মহত্যা করেছিল। তাবই আত্মা টিংকুকে ধবেছে। কাবঃ সাধা নেই টিংকুকে সেই আত্মাব হাত থেকে বক্ষা করে।

কদমতলা থেকে ফিরে আসাব দিন থেকে শুরু হয় আব এক নতুন উপসর্গ। সেইদিনই হাত থেকে চুড়ি, আংটি অলৌকিকভাবে অদৃশ্য হয়ে যায়। তাবপব থেকে বাড়িব বহু জিনিসই এমনি হঠাৎ করেই অদৃশ্য হয়ে গেছে। প্রতিটি ক্ষেত্রেই অবশ্য টিংকুব ভিতব থেকে ভূতটি বলে দিত কোথায় সে জিনিসগুলো ফেলেছে।

চন্দনের সমস্যা সমাধানের জন্য তাব পবের ববিবাব সকালেই গেলাম তাবের বাড়ি। না বাড়ি নয়, বেল লাইনের পাশে জবব-দখল কবা জায়গায় সাবি সাবি ছাপড়াব বেড়াব কুঁড়ে। তাবই একটায় চন্দনবা থাকেন। চন্দনবা বলতে—চন্দন, টিংকু, মা, বাবা, তিন বোন, দাদা ও দুই ভাই নিয়ে দশজন।

সেদিন আমাব সঙ্গী ছিল আমাব ছেলে পিনাকী ও আমাবের সমিতিব সদস্য মানিক মিত্র। চন্দনের কুঁড়ের কাছে এক ঝাঁক তরুণ অপেক্ষা কবছিলেন। প্রত্যেকেই চন্দনের বন্ধু বা পবিচিত। আমাকে দেখে প্রত্যেকেই একসঙ্গে কথা বলতে চাইছিলেন। তাঁরা প্রত্যেকেই নাকি টিংকুব অদ্ভুত সব কর্মকাণ্ডের প্রতক্ষদর্শী। ওদের সকলের সামনেই নাকি টিংকুব শাড়ি আপনা থেকেই সশব্দে ছিড়ে গেছে। গাযেব গহনা অদৃশ্য হয়েছ।

কুঁড়ের সামনে একটা সজনে গাছ। তাব উপর একটা কাক এসে বসতেই কযেকজন তরুণ গভীবতব সন্দেহ প্রকাশ কবলেন—এটা আদৌ কাক নয়। কাকের কপ ধবে টিংকুব উপব ভব কবা অতৃপ্ত আত্মা। আমি কেন এসেছি, এটা অতৃপ্ত সর্বত্রগামী আত্মাব অভজানা নয়। তাই কৌতূহল মেটাতে আমাকে দেখতেই টিংকুকে ছেড়ে বর্তমানে কাককূপে আবিস্কৃত হয়েছ।

ঘবে ঢুকলাম। টিংকু ও চন্দনের সঙ্গে আলাদা আলাদা কবে কথা বললাম। জানলাম কিছু কথা। চাব বছব আগে নিজেরেব আলাপেই দুজনের বিয়ে। চন্দন সে সময় এ-পাডায়, ও-পাডা আবৃত্তি কবতেন। টিংকু ওব আবৃত্তি ও সুন্দব কথাবার্তায় আকর্ষিত হয়েছিলেন।

টিংকুব বাড়িব অবস্থা বেশ ভাল। বাবা ব্যবসায়ী। ব্যবসাব কল্যাণে গাড়ি-বাড়ি সবই আছে। দু'মেযেব মধ্যে টিংকুই ছোট। বড় বোনের এখনও বিয়ে হয়নি। টিংকু লেখা পডায় কোনওদিনই উৎসাহ বোধ কবে না। তাই স্কুলের গণ্ডিটা পাব হওয়াব আগেই গোটা আঠাবো বসন্ত বিদায় নিয়েছ। বাড়িব তীব্র অমতে বিয়ে, তবু বাবা

গয়না, খাট ও কিছু নগদ অর্থ দিয়েছিলেন।

চন্দন বেশিদূৰ পড়াশুনো কবেননি। হাওডাব একটা কাবখানায় কাজ কবেন। বহুবখানেক হল কাবখানা বন্ধ। কাবখানায় তালো বুলবাব পব থেকে প্রতিদিনই আর্থিক সমস্যা তীব্রতব আকাব ধারণ কবছে। নগদ টাকাব ঠুজি শেষ। স্ত্রীৰ গয়নায় হাত দিতে হয়েছো। ইতিমধ্যে ভূতব সমস্যা। ভূত তাডাতে তান্ত্রিকদেব পিছনেই এ পর্যন্ত খবচ হয়েছো হাজাব সাতেক। বর্তমানে জমি-বাড়ি বিক্রিৰ দালানী কবাব চেষ্টা কবছেন। বাজনৈতিক ছাপ না থাকায় এ লাইনেও তেমন সুবিধে হচ্ছে না।

গত বছৰ টিংকুব গৰ্ভস্থ প্রথম সন্তান আকস্মিকভাবে নষ্ট হয়ে যায়। টিংকু আবার গৰ্ভবতী। চাব মাস চলছে। ভূতব উপদ্রবও শুরু হয়েছো টিংকু দ্বিতীয়বাব গৰ্ভবতী হওয়াব পব।

এই দাবিদ্র্যতাৰ মধ্যেও টিংকুব চেহাবাব ভিতব যথেষ্ট চটক বয়েছো। আড্ডাব মেজাজে গল্প-সল্প কবতে কবতে জেনে নিলাম, টিংকু তাঁব ব্যাপেৰ বাড়ি থাকলে ভূতব উপদ্রবও বন্ধ থাকে।

টিংকুব ভূতব কাণ্ড দেখতে বেশ কিছুটা সময় ওব সঙ্গে ছিলাম। ঘবে শুধু আমি আব টিংকু। এবই মধ্যে ফ্যা-স্ কবে শাড়ি ছেঁডাব আওয়াজ পেলাম। শাড়িৰ ছেঁডা জায়গাটা দেখালেন টিংকু। কিন্তু টিংকুব হাতগুলো পূবো সময় আমাব সামনে ছিল না। তাই টিংকুব হাত যে তাঁব স্ৰাত বা অঙ্গাতসাবে শাড়ি ছেঁডেনি, অলৌকিকভাবে ছিড়েছে—এমন নিশ্চিত সিদ্ধান্তে আসা আমাব পক্ষে সম্ভব ছিল না। এবপব অনেকটা সময় টিংকুব হাত দুটো আমাব দৃষ্টিৰ সামনে ছড়িয়ে বেখে বসলাম। শাড়ি আব ছিড়লো না। আব শাড়ি না ছেঁডায় টিংকু অস্বস্তি পাচ্ছিলেন। বললেন, ‘আমাব ননদকে খাবাব জল আনতে বলুন। আমি জল খেতে গেলেই দেখবেন জলে চুল পড়ে আমাকে জল খেতেও দেবে না।’

আমাব কৌতূহল হলো-। বললাম, ‘বেশ তো, আপনাব ননদকে খাবাব জল আনতে বলুন।’

টিংকু ননদকে ডাকতেই পাশেৰ ঘব থেকে উকি দিল একটা কিশোৰী। এক গ্লাস খাবাব জল চাইতে সিলেব গ্লাসে জল নিয়ে এলো। আমি গ্লাসেৰ জলটা পৰীক্ষা কবে এগিয়ে দিলাম টিংকুব দিকে। জলে চুমুক দিতে গিয়েই ‘থু-থু’ কবে উঠলেন টিংকু। গ্লাসেৰ জল থেকে গোটা দু-চাব চুল তুলে ধবলেন ডান হাতেব দু-আঙুলে।

‘এই দেখুন চুল’। টিংকু আমাব দিকে বহস্যময় হাসলেন।

আবার কিশোৰীটিকে দিয়ে জল আনলাম। জল পৰীক্ষা কবলাম। টিংকুব হাতে তুলে দিলাম। টিংকু খেতে গিয়ে একই ভাবে ‘থু-থু’ কবে দু-আঙুল তুলে ধবলেন চুল।

এইভাবে বাব বাব কিশোৰীটিকে দিয়ে জল আনাচ্ছিলাম আব তুলে দিচ্ছিলাম টিংকুব হাতে। মোট দশ দফা জল তুলে দিয়েছিলাম টিংকুব হাতে সাতবাবই জলে পাওয়া গিয়েছিল চুল। তিনবাব পাওয়া যায়নি। সাতবাব কিশোৰীটিব হাত থেকে জল নেবাব সময় টিংকুব দিকে পিছন ফিৰতে হয়েছিল। ওই সময়টুকুৰ টিংকুব সুযোগ ছিল নিজেৰ চুল ছিড়ে আঙুলেৰ ফাঁকে লুকিয়ে রাখাব। তিনবাব আমি জলেৰ গ্লাস



নিযেছিলাম টিংকুব দিকে গিছন না ফিবে। এই তিনবাব টিংকুব পক্ষে আমাব চোখ এডিয়ে চুল ছেঁড়া সম্ভব ছিল না। এবং ওই তিনবাবই জলে চুল পড়েনি।

ভূতের বহস্যটা পৰিষ্কাৰ হলো। মানসিক বোগটাও নিৰ্ণয় কৰা গেল—ম্যানিয়াক ডিপ্ৰেসিভ বা অবদমিত বিষন্নতা। টিংকু অতি গৰীব পৰিবাব থেকে বিবাহ সূত্রে এই পৰিবাবে এলে বৰ্তমান দাবিদ্ব্যে নিশ্চয়ই তাঁকে অবদমিত বিষন্নতাৰ শিকাৰ হতে হতো না। টিংকু বিয়েৰ আগে পৰ্যন্ত স্বাচ্ছন্দ্যেৰ মধ্যে থেকেও বিয়েৰ পৰে ভালবাসাৰ মানুহটিৰ জন্য নিম্ন আয়েৰ পৰিবাবেৰ সকলেৰ সঙ্গেই মানিয়ে নিৰ্যেছিলেন। কিন্তু স্বামীৰ বন্ধ কাৰখানা কৰে খুলবে সেই বিষয়ে অনিশ্চয়তা, আগত সন্তানেৰ আৰ্থিক দায়িত্বেৰ চিন্তা এবং প্ৰতিদিনেৰ খাওয়া পৰা জোটানোৰ তীব্ৰ সমস্যা একসঙ্গে মিলে-মিশে টিংকুব চিন্তাকে অহবহ জৰ্জৰিত কৰছিল। পৰিণামে অবদমিত বিষন্নতাৰ বোগী হযে নিজেৰ অজান্তে অদ্ভুত সব আচৰণ কৰে প্ৰতিদিনেৰ সমস্যা ও চিন্তা থেকে মুক্ত হতে চেয়েছে।

শাডি-ব্লাউজ ছিড়ে ফেলা, গায়ে আঁচড় দেওয়া, খাবাবে চুল ফেলা সব কিছু নিজেই কৰেছে নিজেৰ অজ্ঞাতে। এ এক অদ্ভুত অবস্থা।

জীবন-ধাৰণেৰ নূনতম প্ৰয়োজন না মেটাৰ ব্যৰ্থতাই যেখানে বোগেৰ আসল কাৰণ, সেখানে শুধুমাত্ৰ মানসিক চিকিৎসাৰ সাহায্যে বাঞ্ছিত ফল পাওয়া অসম্ভব। আমাদেব সমিতিৰ এক সভোৰ সহদয় সাহায্যে মেয়েটিৰ স্বামীকে একটা কাজে লাগাবাৰ পৰ মেয়েটিকে স্বাভাবিক জীবনে ফিৰিয়ে আনতে পেৰেছিলাম সামান্য চেষ্টাতেই।

অবদমিত বিষন্নতা নানা কাৰণে একটু একটু কৰে গড়ে ওঠে। কয়েকটি উদাহৰণ দিলে বিষয়টা স্বচ্ছতা পাবে আশা কৰি।

### গ্রামে ফিৰলেই ফিবে আসে ভূতটা

আমাদেব অফিসেৰই এক চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ কৰ্মীৰ বাড়ি উড়িষ্যাৰ এক গ্ৰামে। একদিন সে আমাকে এসে জানাল, কিছু দিন হলো ওব স্ত্ৰীকে ভূতে পেয়েছে। অনেক ওঝা, তান্ত্ৰিক, গুণিন দেখিয়েছে। প্ৰতি ক্ষেত্ৰেই এবা দেখাৰ পৰ খুব সামান্য সময়েৰ জন্য ভাল থাকে, অৰ্থাৎ বাঞ্ছিত ফল হয়নি। সহকৰ্মীটিকে বললাম, স্ত্ৰীকে দেশ থেকে নিয়ে আসতে। নিবেও এলো।

ওব স্ত্ৰীকে দেখে মনে হল, স্বামীৰ সঙ্গে বয়সেৰ পাৰ্থক্য কুড়ি বছৰেৰ কম নয়। বউটিৰ বয়স বছৰ পাঁচিশ। ফৰ্সা বঙ, দেখতে স্বামীৰ তুলনায় অনেক ভাল। দেশেৰ বাড়িতে আৰ থাকে ওব দুই ভাসুৰ, এক দেওব, তাৰেব তিন বউ, তাৰেব ছেলে-মেয়ে ও নিজেৰ দুই মেয়ে, এক ননদ ও স্বাস্ত্ৰভী। বিবটি সংসাৰে প্ৰধান আয় ক্ষেত্ৰেৰ চাষ-বাস। স্বামী বছৰে দুবাৰ ফসল তোলাৰ সময় যায়। তখন যা স্বামীৰ সঙ্গ পায়। হাত-খবচ হিসেবে স্বামী কিছু দেখে না। টাকাৰ প্ৰয়োজন হলে যৌথ-পৰিবালেৰ বস্ত্ৰী মা ঙখলা বড জায়েদেব কাছে হাত পাততে হয়।

## অলৌকিক নয়, লৌকিক

প্রথম ভূত দেখা ঘটনাটা এই বকম একদিন সন্ধ্যার সময় নন্দেব সঙ্গে মাঠ দিয়ে বাড়ি ফিরাছিল। হঠাৎ একটা পচা দুর্গন্ধ নাকে এল। অথচ আশে-পাশে দুর্গন্ধ ছড়াবার মতো কিছুই চোখে পড়েনি। সেই বাতে খেতে বসে ভাতে গোকব মাংসের গন্ধ পাশ বউটি। খাওয়া ছেড়ে উঠে পড়তে হল। গা-গুলিয়ে বমি। সেই বাতেই এক সময় ঘুম ভেঙে গেল। জানলাব দিকে তাকিয়ে চিৎকার করে ওঠে। বীভৎস একটা প্রেতমূর্তি জানলা দিয়ে উকি মেবে ওকেই দেখছিল। পবেব দিনই ওঝা আসে। মন্ত্র-টন্ত্র পড়ে। কিন্তু কাজ হয় না। এখন সব সময় একটা পচা দুর্গন্ধ পাচ্ছে। খেতে বসলেই পাচ্ছে গোকব মাংসের গন্ধ। আব মাঝে মাঝে প্রেতমূর্তিটি দর্শন দিয়ে যাচ্ছে।

বউটির মুখ থেকেই জানতে পাবি তাব মা ও বোনকেও এক সময় ভূতে ধবেছিল। ওঝাবাই সাবিয়েছে। বউটির অক্ষব জ্ঞান নেই। গোকব মাংসের গন্ধ কোনও দিনও শুঁকে দেখেনি। প্রতিদিন অন্য তিন বউয়ের তুলনায় অনেক বেশি পবিশ্রম কবতে হয় ওকে। তাতেব স্বামীবা দেশেই থাকে, দেখাশুনা কবে পবিবাবেব। অথচ বেচাবী বউটিকে কোন সাহায্য কবাবই কেউ নেই। ববং মাঝে মধ্যে অন্য কোনও বউয়ের সঙ্গে ঝগড়া হলে কর্তামাও আমাব সহকর্মীব বউটির বিকল্পপক্ষে যোগ দেন।

সব মিলিয়ে বউটির কথাব বাংলা কবলে এইবকম দাঁডায় অন্য জায়েব স্বামীবা যে চাষ কবে ঘবে ফসল তোলে। আমাব বব কী কবে ২ টাকা না ঢাললে সবাই পব হয়। তা আমাব উনি একটি টাকাও কন্মিনকালে উপুড়হস্ত কবেন না। কিছু বললেই বলেন, দুই মেয়েব বিয়েব জন্য জমাছি।

বুঝলাম, অবদমিত বিষয়তাই মহিলাটিব মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি কবেছে, যাব ফলে মহিলাটি অলীক বীভৎস মূর্তি দেখছেন, পাচ্ছেন অলীক গন্ধ। মহিলাটি গোকব মাংসের গন্ধেব সঙ্গে পবিচিত না হওয়া সত্ত্বেও বিশ্বাস কবে নিয়েছেন তাঁব নাকে আসা গন্ধটি গোকবই।

সহকর্মীটিকে তাঁব জীব এই অবস্থাব কাবণগুলো বোঝালাম। জানালাম চিবকালেব জন্য জীকে স্বাভাবিক ও সুস্থ বাখতে চাইলে স্ত্রী-কন্যাদেব কাছে এনে বাখতে হবে, তাতেব দেখাগুলো কবতে হবে, জীব সুবিধে-অসুবিধেব তাব পাশে দাঁডাতে হবে।

সহকর্মীটির টাকাব প্রতি অদ্ভুত আকর্ষণ। মধ্য কলকাতাব নিষিদ্ধ এলাকা সোনাগাছিতে ওড়িশা থেকে আসা কিছু লোকেদেব নিয়ে সামান্য টাকায় মেস কবে থাকে। চড়া সুদে সহকর্মী ও পবিচিতদেব টাকা ধাব দেয়। দেশেব সংসাবে সাধাবণত টাকা পাঠায় না। কাবণ হিসেবে আমাকে বলেছিল, দেশেব চাষেব জমিতে আমাবও ভাগ আছে। চাষ কবে যা আসে তাতেই আমাব পবিবাবেব তিনটে প্রাণীব ভাল মতই চলে যাওয়া উচিত। মেয়েমানুষের হাতে কাঁচা টাকা থাকা ভাল নয়, আব দবকাবই বা কী? শাশুড়ি, ননদ, জায়েদেব সঙ্গে থাকতে গেলে একটু ঠোকা-ঠুকি হবেই। ও সব কিছু নয়। মেয়েদেব ও-সব কথায় কান দিতে নেই।

হয় তো সহকর্মীটি এই মানসিকতাব মধ্যেই মানুষ হয়েছে, অথবা অর্থ জমানোর নেশাতেই আমাব যুক্তিগুলো ঠেলে সবিয়ে দিতে চাইছে। জানে আমাব যুক্তিকে মেনে নেওয়াব অর্থই খবচ বাড়ানো।

তবু শেষ পর্যন্ত আমাব অনুবোধে বউকে কলকাতায় মাস চারেকেব জন্য এনে

বেখেছিল। বউটিকে সম্মোহিত কবে তাব মস্তিষ্ক কোষে ধাবণা সঞ্চব্বেৰ মাধ্যমে অলীক গন্ধ ও অলীক দৰ্শনেৰ হাত থেকে মুক্তি দিয়েছিলাম দু-মাসে, দুটি সিটিং-এ। স্ত্রী ভাল হতেই সহকৰ্মী তাকে গ্রামে পাঠাতে ব্যস্ত হয়ে উঠল। বউটি আমাকেও অনুবোধ কৰেছিল, আমি যেন ওব স্বামীকে বলে অন্য পাডাৰ বাডি ভাড়া নিতে বলি। পাডাটা বড় খাবাপ। নষ্ট মেয়েবা খিস্তি-খেউড কৰে, ওদেব এডাতে দিন-বাত ঘৰেই বন্দী থাকতে হয়।

অনুবোধ কৰেছিলাম। খবচেব কথা বলে সহকৰ্মীটি এক ফুঁয়ে আমাৰ অনুবোধ উডিয়ে দিল। পৰিণতিতে বউটিকে গ্রামে পাঠাবাৰ দেডমাসেব মধ্যেই বউটি আবাৰ অবদমিত বিষণ্ণতাৰ শিকাৰ হয়েছিল। সহকৰ্মীটিই আমাকে খবৰ দেয়, ‘বউকে আবাৰ ভূতে ধৰেছে চিঠি এসেছে। কৰে আপনি ওকে দেখতে পাববেন জানালে, বউকে সেই সময় নিয়ে আসবো।’

বলেছিলাম, ‘আমাকে মাপ কবতে হবে ভাই। আমাৰ অত নষ্ট কবাৰ মত সময় নেই যে, তুমি দফায় দফায় বউটিকে অসুস্থ কৰাবে, আব আমি ঠিক কবব। তুমি যদি তোমাৰ বউ ও মেয়েদেব এখানে এনে স্থায়ীভাবে বাখ, তবেই শুধু ওকে স্থায়ীভাবে সুস্থ কৰা সম্ভব এবং তা কববও।’

‘সহকৰ্মীটি আমাৰ কথাৰ অৰ্থ-খবচেব গন্ধ পেয়েছিল, স্ত্রীকে আব আনেনি।

### যে ভূত দমদম কাঁপিয়ে ছিল

অতৃপ্ত বাসনা থেকেও আসে অবদমিত বিষণ্ণতা। কোনও অদম্য বাসনা যখন অপূৰ্ণ থেকে যায়, তখন সেই বাসনাৰ তীব্রতা প্ৰতিনিয়ত মস্তিষ্ককোষকে উত্তেজিত কবতে থাকে, এই মস্তিষ্ককোষগুলোৰ উপৰ অতিপীড়ন চলতে থাকাব ফলে এক সময় মস্তিষ্ক কোষেৰ ক্ৰিয়াকলাপে বিশৃঙ্খলা ঘটে।

অতৃপ্ত শ্ৰেয় অনেক সময়ই যে অবদমিত বিষণ্ণতাৰ সৃষ্টি কৰে, তাব থেকেও ভূতে ধৰাব তথাকথিত অনেক ঘটনা ঘটে থাকে।

এমনই একটা সত্য ঘটনা আপনাদেব সামনে তুলে দিচ্ছি, শুধু পাত্ৰ-পাত্ৰীদেব নাম গোপন কৰে।

১২ জানুয়াৰি ’৯০-এব সন্ধ্যায় আমাদেব সমিতিৰ এক সদস্য মৈনাক খবৰ দিলেন—সত্য গাঙ্গুলীৰ বাড়িতে কয়েক দিন ধৰে অদ্ভুত সব ভূতুড়ে ব্যাপাৰ ঘটে চলেছে। সত্য গতকাল বাতে মৈনাকেব সঙ্গে দেখা কৰে এই বিপদ থেকে উদ্ধাৰেব জন্য আমাৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰেন।

সত্য এক বিখ্যাত মনোবোগ চিকিৎসকেবই ভাইপো, আমাৰ সঙ্গে তেমন কোন পূৰ্ব পৰিচয় না থাকলেও ওই মনোবোগ চিকিৎসক আমাৰ পৰিচিত ও শ্ৰদ্ধেয়।

ঘটনাৰ যে বিবৰণ মৈনাকেব কাছ থেকে শুনলাম তা হল এই বকম—

ঘৰে কোথাও কিছু নেই হঠাৎ এসে জিনিস-পত্ৰৰ পড়ছে। হঠাৎ হঠাৎ সবাব সামনে থেকে জিনিসপত্ৰ অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে। বাড়িব অনেকেবই পোশাক-আবাকে

হঠাৎই দেখা যাচ্ছে কিছুটা অংশ খাবলা দিয়ে কাটা। ঘটনাগুলোব শুক গত মঙ্গলবার অর্থাৎ ৯ তারিখ থেকে। পবিবাবেব সকলেবই শিক্ষিত এবং মার্কসবাদী হিসেবে সুপরিচিত। গতকাল রাতে বাড়ির কাজেব মেয়ে বেণু হঠাৎ চেতনা হাবিয়ে বাড়ি থেকে বেড়িয়ে যাচ্ছিল। সত্যব বউদি দেখে দৌড়ে গিয়ে পিঠে একটা চড় মাবতে মেয়েটি চেতনা ফিরে পায়। তাবপবই কেমন যেন একটা ঘোবের মধ্যে ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে থাকে। সত্য ঙ্গদেব পাবিবাবিক চিকিৎসককে ডেকে পাঠান। প্রতিষ্ঠিত ওই চিকিৎসকই নাকি সত্যকে বলেন ‘এটা ঠিক আমাব কেস নয়, আপনি ববং প্রবীবদাকে ডাকুন।’ তাবপবই সত্য আমাকে আনাব জন্য মৈনাকের স্ববগাপন্ন হন।

সে বাতেই গেলাম সত্যদেব বাড়িতে। সত্যবা থাকেন দোতলায়।

বাড়িব প্রত্যেকের সঙ্গে কথা বললাম। বাড়িতে থাকেন সত্য, দাদা নিত্য, বউদি মালা, ভাই চিত্ত, দুই বোন বেখা ও ছন্দা, মা অলকা ও কাজেব মেয়ে বেণু।

মা’ব বয়েস ৬৫-ব কাছাকাছি। ভুতুড়ে কাণেব বিষয়ে অনেক কিছুই বললেন, স্পষ্টতই জানালেন, ‘না, কারুব দুষ্টুমি বা কেউ মানসিক ভাবে নিজেব অজান্তে এইসব ঘটনা ঘটাস্বে বলে বিশ্বাস কবি না।’ জানালেন, নিজেব চোখে দেখেছেন ঠোঙায় বেখে দেওয়া জয়নগবেব মোষাব মধ্য থেকে মুহূর্তে একটা মোষাকে অদৃশ্য হতে। সেই মোষাই আবাব ফিরে এসেছে সকলেব চোখেব সামনে শূন্য থেকে। গত পবশু ঙ্গবা পবিবাবেব অনেকে টেলিভিশন দেখছিলেন, হঠাৎই ছাদ থেকে আমাদেব সকলেব চোখেব সামনে মোষাটা এসে পড়লো। মোষাটােব কিছুটা অংশই দেখলে বুঝতে অসুবিধে হয় না, খাবাল দাঁত দিয়ে মোষাটা কাটা হয়েছে।

আজই সন্ধ্যায় ঘটে যাওয়া ঘটনােব যা বর্ণনা দিলেন, সে আবও আকর্ষণীয়। ঘবে টেলিভিশন দেখছিলেন অলকা, ছন্দা, চিত্ত, বেণু ও মালা। হঠাৎই বেণুব হাত থেকে লোহাব বালাটা নিজে থেকে খুলে এসে পড়লো মেঝেতে। লোহাব বালাটা কালই বেণুকে পবানো হয়েছিল ভূতেব হাত থেকে বাঁচাতে। এই ঘটনা দেখাব পব প্রত্যেকেই এতই ভয় পেয়ে গিয়েছিলেন যে চাব মহিলাই চিত্তব পইতে ধবে বসেছিলেন এবং পইতে ধবেই চিত্ত কবছিলেন গায়ত্রী জপ। আজই তিনবাব বেণুব কানেব দুল আপনা থেকে খুলে পড়ে গিয়েছে।

বউদি মালা জানালেন অনেক ঘটনা। তাব মধ্যে আকর্ষণীয় হলো, বাথকম বন্ধ কবে স্নান কবছেন, হঠাৎ মাথােব উপব এসে পড়লো কিছু ব্যবহৃত চামেব পাতা ও ডিমেব খোসা। কাল সন্ধ্যায় দবজা ভেজিয়ে দিয়ে ছেলেকে পড়াছিলেন, হঠাৎ একটা কিছু এসে প্রচণ্ড জোবে তাঁব পিঠে আছড়ে পড়লো। তাকিয়ে দেখেন শ্যাম্পুব শিশি। শিশিটা থাকে বাইবেব বাবান্দাব ব্যাকে। সেখান থেকে কী কবে বন্ধ ঘবে এটা এসে আছড়ে পড়লো, তাব যুক্তিগ্রাহ্য কোনও ব্যাখ্যা তিনি পাননি।

বেখাব বয়েস পঁচিশেব কাছাকাছি। তিনিও অনেক ঘটনােব প্রত্যক্ষদর্শী বলে জানালেন। তাব মধ্যে আমাব কাছে যেটা আকর্ষণীয় মনে হয়েছিল, সেটা হলো, বামাঘবে আটা মেখে বেখেছেন, উঠে দাঁড়িয়েছেন গ্যাসটা জ্বালিয়ে চাটুটা চাপাবেন বলে, হঠাৎ দেখলেন আটােব তালটা নিজেব থেকে ছিটকে এসে পড়লো বামাঘবেব দেওয়ালে। না, সে সময় বামাঘবে আব কেউই ছিলেন না। বামাঘবেব বাইবে, কিছুটা

তফাতে বাবান্দায় বসে কাঁচা-আনাজ কাটছিল বেণু। না, বেণুব পক্ষে কোনও ভাবেই নাকি বেখাব চোখ এড়িয়ে বান্নাঘবে ঢুকে আটা ছুঁতে মাঝা সম্ভব ছিল না। এ ছাড়া আরও একটা ঘটনা ঘটতে দেখেছেন বেখা। সেখানে বেখা ছাড়া বেণু কেন, কাবোবই উপস্থিতি ছিল না।

এবাবও ঘটনাস্থল বান্নাঘব। গ্যাসেব টেবিলেব ওপৰ একটা ঠোঙায় বাখা ছিল কয়েকটা বিস্কুট। হঠাৎ চোখেব সামনে ঠোঙাব মুখ খুলে গেল। একটা বিস্কুট ঠোঙা থেকে বেড়িয়ে এসে শূন্যে বুলতে বুলতে বান্নাঘবেব জানালাব শিক গলে বেড়িয়ে গেল।

ছন্দা'ব বয়স বছৰ যোল। ওব দেখা ঘটনাগুলোব মধ্যে যে ঘটনাটা আমাকে সবচেয়ে বেশি টেনেছিল, সেটা আজই সন্ধ্যায় ঘটেছে। ববীন্দ্রসঙ্গীত গাইছিল হারমোনিয়াম বাজিয়ে। হারমোনিয়ামেব উপৰ ছিল কয়েকটা স্বববিতান। ঘবে আব কেউ নেই। হঠাৎ লোডশেডিং। সেই মুহূর্তে তাব গায়েব উপৰ আছড়ে পড়লো হারমনিয়ামেব উপৰ বাখা স্বববিতানগুলো। আতঙ্কে ছন্দা চৈতন্যে উঠলো, 'কে-বে ?' অমনি গালেব উপৰ এসে পড়লো একটা বিশাল চড়।

বেণু'ব বয়স বছৰ যোল। ওব কাছ থেকে শোনা ঘটনাগুলোব মধ্যে যে ঘটনাগুলোব আকর্ষণীয় মনে হয়েছিল সেগুলো হলো, নিজেব হাতেব থেকে লোহাব চুড়ি একটু একটু কবে বেবিয়ে আসছে—দেখেছে, কানেব দুলা হঠাৎ অদৃশ্য হয়েছে—অনুভব কবেছে। গত পবন্ত এক সময় জামা পাটাতে গিয়ে দেখে অন্তর্বাসেব বাম স্তনবৃন্তেব কাছটা গোল কবে কাটা। অথচ অন্তর্বাসটা পড়াব সময়ও ছিল গোটা।

বেখাব এক বান্ধবী গীতা থাকেন, মধ্যমগ্রামে। বেখাদেব সঙ্গে সম্পর্ক পবিবাবেব একজনেব মতই। মাসেব অর্ধেক দিনই কাটে বেখাদেব বাড়িতে। গীতা'ব সঙ্গেও কথা বলেছিলাম। তিনি গত পবন্তেব একটা ঘটনা বললেন। একটা 'দেশ' সাপ্তাহিক পত্রিকা পড়েছিল মেঝেতে। হঠাৎ দেশ পত্রিকা মেঝেতে চলতে শুরু কবলো। থামল অন্তত হাত চাবেক গিয়ে। না, হাওয়ায় উড়ে যাওয়াব কোনও প্রদ্বই আসে না। শীতের সন্ধ্যা। ঘবেব প্রতিটি জানলা বন্ধ, বাইবেব প্রকৃতি স্তব্ধ। ঘবে ক্যানও চলছিল না। গত কালকেব ঘটনাও কম বোমাঞ্চকব নয়। কাল সন্ধ্যায় ঘবে ঢুকে আলো জ্বালতেই দেখতে পেলেন একটা ধোঁয়াব কুণ্ডলী ঘবেব মেঝেতে তৈবি হতে শুরু কবলো। আতঙ্কিত চোখে দেখলেন কুণ্ডলীটা একটা বেডাল হয়ে গিয়ে ঘব থেকে বেবিয়ে গেল।

ভূতের একটা বৈশিষ্ট্য ছিল কাপড় কাটা, বাড়িব প্রায় সকলেবই পোশাক, গবর্ম-পোশাক ভূতের কোপে পড়ে কাটা পড়েছে। আমি গোটা চল্লিশেক পোশাক পরীক্ষা কবেছি। প্রত্যেকটাই প্রায় এক স্কেয়াব ইঞ্চিব মত জায়গা নিয়ে ধাবালো কিছু দিয়ে গোল বা ডিম্বাকৃতিতে কাটা। কাটাগুলোবও একটা বিশেষ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য কবলাম। ব্লাউজ, ক্রোক, টপ মেয়েদেব কামিজের স্তনবৃন্তেব কাছে কাটা। চিপ্তেব পাজামাব লিঙ্গস্থানেব কাছে কাটা, তবে এই কাটাটা একটু বড়—চাব স্কেয়াব ইঞ্চিব মত জায়গা জুড়ে।

ঊর্দেব সঙ্গেই কথা বলে জানতে পাবলাম গীতা গতকাল সকালে সত্য ও বেথাকে নিয়ে গিয়েছিলেন তাঁব গুরুদেবের কাছে, গুরুদেব জানিয়েছেন—বাড়িওয়ালা এক তান্ত্রিকের সাহায্যে ঊর্দেব পিছনে ভূত লেলিয়ে দিয়েছে। ভূত তাজানো যাবে। তবে যাগযজ্ঞের খবর খুব একটা কম হবে না। এই বিষয়ে কথা বলার জন্য মা ও বড়দাকে নিয়ে আগামী শনিবার যেতে বলেছেন। বাড়িওয়ালা এ বাড়িতে থাকেন না। থাকেন বৃহত্তর কলকাতার দক্ষিণ প্রান্তে। আর এ বাড়িটা বৃহত্তর কলকাতার উত্তর প্রান্তে, দমদমে।

বাড়ির তিন ছেলেব সঙ্গে কথা বলে জানলাম, তাঁরা প্রত্যেকেই অনেক ভূতুড়ে ঘটনার সাক্ষী। কিন্তু প্রতিটি ক্ষেত্রেই ঘটনাগুলো ঘটাব সময় তাঁরা ছাড়াও বাড়ির কেউ না কেউ সেখানে উপস্থিত ছিল বা ছিলেন।

পূর্বো বিষয়টা নিয়ে ভালোমত আবার নাড়াচাড়া করলে দেখতে পাচ্ছি, পাঁচ জন মহিলা স্পষ্টতই দাবি করছেন, তাঁরা এক বা একাধিক ভূতুড়ে ব্যাপার ঘটতে দেখেছেন, যেখানে তাঁরা প্রত্যেকেই একাই উপস্থিত ছিলেন। ঘটনাগুলো ঘটাব সময় আর কেউই সেখানে ছিলেন না। অর্থাৎ কি না, বাস্তবিকই ভূতুড়ে ঘটনা।

এবার ঊর্দেব কথাগুলোর ভিত্তিতে আমি সিদ্ধান্তে পৌঁছলাম। ঊর্দেব মধ্যে সম্ভবত একজন ইচ্ছে করে অথবা নিজেব অজান্তে ঘটনাগুলো ঘটান। বাকি চারজন আন্তরিকভাবেই বিশ্বাস করে নিয়েছেন—এ বাড়িতে ভূতের আবির্ভাব ঘটেছে। এই একান্ত বিশ্বাস থেকে তাঁরা হয়তো ধোঁয়াব কুণ্ডলী জাতীয় কিছু দেখেছেন, ‘দেশ’ সাপ্তাহিক যেন নড়েছে বলে মনে করেছেন, কিন্তু প্রায় ক্ষেত্রেই নিজেদেরই ভূতুড়ে ঘটনার একক প্রত্যক্ষদর্শী বলে জাহির করার লোভে কাল্পনিক গল্পে ফেঁদেছেন। সাধারণভাবে মানুষের কোনও বিশেষ ঘটনার প্রত্যক্ষদর্শী বলে জাহির করার মধ্য দিয়ে লোকদেব কাছে গুরুত্ব পাওয়ার একটা লোভ থাকে। এ ক্ষেত্রে সম্ভবত তেমনই কিছু ঘটেছে।

অবশ্য এমনটাও অসম্ভব নয়, শুকতে একজন মস্তিষ্ক কোবের বিশৃঙ্খলাব দরুন নিজেব অজান্তে ভূতুড়ে সব কাণ্ড-কাবখানা ঘটিয়ে বেড়াচ্ছিলেন এবং এই মানসিক বোগই সংক্রামিত হয়েছে আরো এক বা একাধিক মহিলাব মধ্যে।

উপায় একটা আছে, তবে সময়সাপেক্ষ। যে পাঁচজন মহিলা এককভাবে ভূতুড়ে কাণ্ডের দর্শক ছিলেন বলে দাবি করছে ও করছেন তাঁদের প্রত্যেককে দিয়ে সত্যি বলান।

নিত্য ও সত্যকে বললাম, “আপনারা সহযোগিতা করলে আজ থেকেই কাজ শুরু করতে পারি। তবে আজই ভূতের অত্যাচার বন্ধ হবে, এমন কথা বলছি না। মালা, বেথা, ছন্দা, বেণু ও গীতাকে সম্মোহন করে বাস্তববিকই ভূতুড়ে ব্যাপারগুলো কিভাবে ঘটছে সেটা জেনে নিতে চাই। আশা বাধি, অবশ্যই আসল-সত্যটুকু ঊর্দেব কাছ থেকেই জেনে নিতে পারব। কী করে ঘটছে জানতে পারলে, ঘটনাগুলো ভবিষ্যতে আর যেন না ঘটে সে ব্যবস্থা গ্রহণ করা কঠিন হবে না। আজ আমি একজনকে সম্মোহন করবো। এমন হতে পারে বাকি চারজনকে সম্মোহন করতে আরও চারটে দিন আমাকে আসতে হবে।”

প্রথম যাকে সম্মোহন কবাব জন্য বেছে নিলাম, সে বেণু। বেণুব গায়েব বঙ মাজা, মোটামুটি দেখতে, সুন্দর স্বাস্থ্যেব অধিকারী, বেণুকে সম্মোহন কবতে বেণুব সহযোগিতাই সবচেয়ে বেশি প্রয়োজন। বেণুর অনুমতি নিয়েই ঘবে বাখলাম আমাদের সমিতির সদস্য মৈনাক, বঘু ও গিনাকীকে। উদ্দেশ্য, ওদেব অভিজ্ঞতা বৃদ্ধি।

বেণুকে একটা বিছানায় শুইয়ে দিয়ে সাজেশন দিতে লাগলাম বা ওব চিন্তায় ধাবণা সঞ্চর কবতে লাগলাম। শুক কবেছিলাম এই বলে, “তোমাব ঘুম আসছে। একটু একটু কবে চোখেব পাতাগুলো ভাবি হয়ে আসছে। ঘুম আসছে।” সম্মোহন প্রসঙ্গে ‘অলৌকিক নয় লৌকিক’ বইয়েব প্রথম খণ্ডে বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে। তাই এখানে সম্মোহন বিষয়ে আবাব বিস্তৃত আলোচনায় গেলাম না। এক সময় বেণুব বন্ধ চোখেব পাতাব দিকে তাকিয়ে বুঝলাম ও এখন সম্মোহিত। চোখেব পাতাব নিচে মণি দুটো এখন স্থিৰ।

টেপ-রেকর্ডাটা চালু কবে দিলাম। শুক কবলাম প্রশ্ন। উত্তর দিয়ে যাচ্ছিল বেণু।

আমি—তোমাকে বাড়িব সকলে ভালবাসে ? নাকি কেউ কেউ তোমাকে মোটেই পছন্দ কবে না ?

বেণু—বাড়িব সকলেই ভালবাসে।

আমি—আমি তোমাকে একটা কবে নাম বলছি, তুমি বলে যাবে তাবা ভালবাসে কি না ? দিদা ?

বেণু—ভালবাসে।

আমি—নিত্যদা ?

বেণু—ভালবাসে।

আমি—বউদি ?

বেণু উত্তর না দিয়ে চুপ কবে বইল। আবাব জিজ্ঞেস কবলাম—বউদি ?

বেণু—হ্যাঁ, ভালইবাসে।

বুঝলাম, বেণু বউদিকে তেমন পছন্দ কবে না।

আমি—বেখাদি ?

বেণু—ভালবাসে।

আমি—ছন্দা ?

বেণু—ভালবাসে।

আমি—সত্যদা ?

বেণু—ভালবাসে।

আমি—চিন্তদা ?

বেণু—চিন্তদা, চিন্তদা, চিন্তদা সুজাতাকে ভালবাসে।

আমি—তুমি চিন্তদাকে ভালবাস ?

বেণু—হ্যাঁ।

আমি—তুমি চিন্তদাকে খুব ভালবাস ?

বেণু—হ্যাঁ।

আমি—তুমি চিন্তদাব পাজামাটাৰ ওই বকম জায়গাটা কাটলে কেন ?

বেণু—বেশ কবেছি।

আমি—বেশ মজাই হয়েছে। চিত্তদাব উপর একচোট শোধ খুলে নিয়েছে। তুমি কি দিয়ে ওদের সব জামা-কাপড়গুলো কেটেছো? ব্রেড দিয়ে?

বেণু—না, কাঁচি দিয়ে।

আমি—ওবা কেউ তোমাকে সন্দেহ করেনি?

বেণু—না।

আমি—তুমি আজ সন্ধ্যায় লোডশেডিং-এর সময় ছন্দাকে চড মেবেছিলে?

বেণু—হ্যাঁ।

আমি—তুমিই মোষা সবিয়ে পবে খাওয়া মোষাটা ফেলেছিলে?

হ্যাঁ, মাখা আটা রান্না ঘরের দেওয়ালে কে ঝুঁড়েছিল?

বেণু—আমি।

আমি—বাথকমে বউদির মাথাঘ চায়েব পাতা ঝুঁড়ে মেবেছিলে?

বেণু—না।

আমি—তবে, কি কবে বন্ধ বাথকমে বউদির মাথাঘ চায়েব পাতা পড়লো?

বেণু—আমাব মনে হয় বউদি নিজেই কবেছে। ও খুব মিথ্যাবাদী।

বেণু—আব বউদিকে শ্যাম্পুর কোটো ঝুঁড়ে মাঝা?

বেণু—ওটা আমিই কবেছিলাম।

আমি—বউদি বলছিলেন ঘর বন্ধ ছিল।

বেণু—মিথ্যে কথা।

আমি—তোমাব হাত থেকে লোহার চুড়ি একটু একটু কবে নিজে থেকেই বেবিয়ে আসছিল, অনেকে নাকি দেখেছেন? ব্যাপাবটা কী বলতো।

বেণু—আমিই চুড়িটা খুলে মেঝেতে ফেলে দিয়ে বলেছিলাম—আবে আবে চুড়িটা নিজে থেকেই হাত থেকে খুলে বেড়িয়ে এলো। ওবা সকলেই টিভি দেখছিল। আমাব কথায় মেঝেব দিকে তাকায়। চুড়ি পড়ে থাকতে সকলেই খুব ভয় পেয়ে গিয়েছিল।

আমি—ওদের ভয় দেখাতে তোমাব ভালো লাগছে?

বেণু—মজা লাগছে।

বেণুব সঙ্গে অনেক কথাই হয়েছিল। বুঝতে অসুবিধে হয়নি চিত্তকে ওব ভালো লাগে। চিত্তকে ঘিরে ও অনেক কথাই বলেছিল, যাব কতটা সত্যি কতটা মিথ্যে সেটা শুধু চিত্ত ও বেণুই জানে। তবে এটুকু বুঝতে অসুবিধে হয়নি বেণুব অতৃপ্ত প্রেম, তাব অধমিত যৌন আবেগ মস্তিষ্ককোষের মধ্যে যে বিশৃঙ্খলা সৃষ্টি কবেছিল, তাবই পবিত্রতাকে বিভ্রান্তকর এবং নিজের পোশাকের যৌনস্থান ঢাকা পড়াব জায়গাগুলোয় কাঁচি চালিয়েছিল।

এটুকু জানান বোধহয় অগ্রাসঙ্গিক হবে না, বেণুকে সামাল দিতেই ভুতুড়ে ব্যাপাব-স্যাপাব বন্ধ হয়ে যায়। এই একই সঙ্গে আবার জানানই, ওই পবিবাবেব যাবা এককভাবে ভূতদশী ছিলেন, তাঁরাও পববর্তী পর্যায়েব আমাব সঙ্গে কথা বলতে গিয়ে আগের ভূত দেখাব দাবিগুলোকে হয় এড়িয়ে যেতে সচেষ্ট হয়েছেন, নয় স্বীকার কবেছেন বলাব সময় কিছু বড় চড়িয়ে ফেলেছিলেন।



বহু ভুতুড়ে ঘটনার  
 অনুসন্ধান করেছে। বহু  
 ক্ষেত্রেই দেখেছি, অনেকের মিথ্যা  
 ভাষণে, অতি সাধারণ ব্যাপার পল্লবিত  
 হয়ে বিশাল ভুতুড়ে ঘটনার রূপ নিয়েছে। এই  
 জাতীয় প্রতিটি ঘটনার ক্ষেত্রে দেখেছি, প্রত্যক্ষদর্শীর  
 দাবিদারেরা হয় অন্যের কাছে প্রত্যক্ষদর্শী হিসেবে  
 গুরুত্ব পাওয়ার মানসিকতায় মিথ্যে বলেছে,  
 নতুবা নিজেদের বিশ্বাসকে অন্যের  
 কাছে বিশ্বাসযোগ্য করে তুলতে  
 মিথ্যে বলেছে। আজ পর্যন্ত  
 পাওয়া কয়েক শো ভুতুড়ে  
 ঘটনার প্রতিটি সমাধান  
 করেই এ কথা বলছি।

### অদ্ভুত জল ভূত

এগাবো বহুবৈব ঝকঝকে চোখেব চটপটে ছেলে অমিতকে (প্রযোজনের তাগিদে নামটা পাল্টালাম) যিবে ৬ মার্চ ১৯৮৯ থেকে ঘটে চলেছিল কতকগুলো অদ্ভুত ভুতুড়ে ঘটনা।

অমিত গুপ্ত কলকাতাব এক অতি বিখ্যাত স্কুলেব পঞ্চম শ্রেণীব ছাত্র। থাকে উত্তর কলকাতায়। কয়েক পুরুষ ধবে কলকাতাবাসী। নিজেদেব বাড়ি। বনেদী পবিবাব। বাপ-ঠাকুবদাব খেলাব সাজ-সবজ্জামেব ব্যবসা। এক নামে খেলাব জগতেব সকলেই দোকান ও দোকানেব মালিকে চেনেন।

অমিতকে যিবে ভুতুড়ে বহস্যেব কাণ্ডটা জানতে পাবি ১৫ মার্চ। ‘আজকাল’ পত্রিকাব দপ্তবে গিয়েছিলাম। যেতেই আমাব হাতে একটা চিঠি তুলে দিলেন পূষণ গুপ্ত। চিঠিটাই এখানে তুলে দিচ্ছি।

শ্রী অশোক দাশগুপ্ত সমীপেষু,  
 সম্পাদক, আজকাল পত্রিকা,  
 সবিনয় নিবেদন,

আমাব পুত্র (নামটা দিলাম না) স্কুলেব পঞ্চম শ্রেণীব ছাত্র। তাকে কেন্দ্র কবে কিছু অলৌকিক (?) কাণ্ড ঘটে চলেছে—যা আমাব স্ত্রীব বখানে লিপিবদ্ধ। বযানটি

আপনার দৃষ্টি আকর্ষণেব জন্য সঙ্গে দিলাম। ঘটনাগুলোকে আমার যুক্তিবাদী মন মেনে নিতে পাচ্ছে না। আবার তাকে অস্বীকার করে সত্য প্রতিষ্ঠা কবাও আমার পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না। বাড়িতে এ নিয়ে স্বাভাবিক কাৰণেই অশান্তি। এই পৰিস্থিতিতে আমি ও আমার স্ত্রী যুক্তিবাদী শ্রী প্রবীৰ ঘোষেব শব্গাপন্ন হতে চাই। এ বিষয়ে আপনার অনুমতি ও সাহায্য আমার পৰিবাবে শান্তি আনবে বলেই আমার বিশ্বাস। আপনার ও প্রবীৰবাবুব সাহায্য পেলে আমি কৃতজ্ঞ থাকবো। নমস্কাৰ।

ঠিকানা

স্বাক্ষৰ

আমাদেব সুবিধেব জন্য ধৰে নিচ্ছি অমিতেব বাবাব নাম সুদীপ, মা অনিতা। অনিতাব তিন পৃষ্ঠাব বযান পড়ে যা জ্ঞানতে পাবলাম, তাব সংক্ষিপ্তসাব—৬ থেকে ৯ মাৰ্চ চাবদিন বাত ৮টা থেকে ৯টাৰ মধ্যে ভিতবেব উঠোনে, দবজাব ঠিক সামনেই দেখা যেতে লাগল কিছুটা কবে জল পড়ে থাকছে। ১০ তাবিখ বাত ৮টা নাগাদ ঘবেব আলো নিভিয়ে পৰ্দা সবিয়ে খাটে বসেছিলেন সৈকতেব মা অনিতা ও বাবা সুদীপ। সামান্য সময়েব জন্য নিজেবা কথা বলতে বলতে বাইবে নজব বাখতে ভুলে গিয়েছিলেন। যখন বাবান্দায় চোখ পড়ল তখন ওঁবা বিশ্বযেব সঙ্গে দেখলেন উঠোনে পড়ে আছে কিছুটা পাযখানা। ১১ তাবিখ সকাল ৯টা থেকেই শুক হলো ভূতেব (?) তীব্র অত্যাচাব। অমিতেব ঠাকুমা পুজো কবছিলেন। হঠাৎ ভিতবেব উঠোনে চোখ পড়তেই দেখলেন উঠোনে এক গাদা জল। তাবপব থেকে সাবা দিন বাতে প্রায় চল্লিশাব জল পড়ে থাকতে দেখা গেছে বিভিন্ন ঘবে, বিছানায়, টেলিভিশনেব ওপবে। এই শুক, এবপব প্রতিটি দিনই সকাল থেকে বাত পৰ্যন্ত চলতেই থাকে ভূত্বেব তাণ্ডব।

অনিতাব জবানবন্দীতে, “চেযাবে বসে অমিত পড়ছে, পাশেই বিছানা। কলমেব ঢাকনাটা তুলতে বিছানাব দিকে হাত বাডাতেই দেখা গেল, বিছানা থেকে কলেব জলেব মত জল পড়ে অমিতেব জামা-প্যান্ট ভিজিয়ে দিল।”

অমিতদেব ঠিক পাশেই অমিতেব মামাব বাড়ি। ভূতেব হাত থেকে বাঁচাতে অমিতকে মামাব বাড়িতে বাখা হয়। সেখানেও ভূত অমিতকে বেহাই দেখনি। সেখানেও শুক হয় ভূতেব উপদ্ৰব। নানা জায়গায় বহস্যজনকভাবে জলেব আবিৰ্ভাব হতে থাকে। অমিত বাথকমে ঢুকে দবজাটা বন্ধ কবেছে সবে, হঠাৎ ওব মাথাব উপব কে যেন হুড-হুড কবে জল ঢেলে দিল। অথচ বাথকমেব একটি মাত্র জ্ঞানলাও তখন ছিল বন্ধ।

এবপব অমিতকে আবার নিজেব বাড়িতেই ফিবিযে আনা হয়। বাড়িতে অনববত চলতেই থাকে ভূতেব জল নিয়ে নানা বহস্যময় খেলা। সেদিনই বাত সাড়ে সাতটা থেকে আটটা নাগাদ গৃহ-শিক্ষক অমিতকে পড়াচ্ছিলেন। গৃহ-শিক্ষকেব সামনেই অমিতেব চেযাবে হঠাৎ একগাদা জলেব আবিৰ্ভাব। সেই বাতেই বাড়িৰ ও পাডাব লোকজন অমিতদেব ভিতবেব উঠোনে দাঁড়িয়ে জল-ভূতেব বিষয় নিয়েই আলোচনা কবছিলেন। ইতিমধ্যে বাড়িতে দু'জন তাত্ত্বিক দিয়ে তত্ত্ব-মন্ত্ৰ পুজো হয়েছে। এক ব্রাহ্মণ আট ঘণ্টা ধৰে বজ্ঞও কবেছেন ভূত তাড়াতে। খবচ হয়েছে প্রচুব; কিন্তু কাজ হয়নি কিছুই। এই আলোচনায় সুদীপবাবু জ্ঞানান, বাড়িটাই বিক্ৰি কবে দেওয়াব সিদ্ধান্ত

নিষেছেন। এতদিনেব বাস ভুলে চলে যাবেন, সিদ্ধান্তটা প্রতিবেশীদের পছন্দ হয়নি। কয়েকজন শেষ চেষ্টা হিসেবে আমাব সাহায্য নেওয়ার কথা জানান। অমিত আলোচনা শুনছিল। ও শাবীকভাবে কিছুটা অস্বস্তি অনুভব কবছিল। ঘটনাটা সুদীপবাবুব নজবে পড়ে। অমিতকে এক মগ জল এগিয়ে দিয়ে বলেন, “শবীব খাবাপ লাগছে? চোখে মুখে জলেব ছিটে দে, ভাল লাগবে।” অমিত জলেব ছিটে দিয়ে সবে ঘূবেছে, অমনি কে যেন ওব মাথায় ওপব ঝপ্‌ঝপ্‌ কবে জল ঢেলে দিল। সাবা শবীব ভিজ্জে একশা। অবাক কাণ্ড! অথচ ওপবেও কেউ ছিলেন না। সেই মুহূর্তে সুদীপ ও অনিতা একমত হলেন—আব নয়, শবীববাবু যদি কিছু কবতে পাবেন ভাল, নতুবা যে কোনও দামে বাড়িটা বিক্রি কবে অন্য কোথাও একটা ফ্ল্যাটই নয় কিনে নেবেন। উপস্থিত প্রত্যেকেই ঘটনাব আকস্মিকতায় হতচকিত হয়ে পড়েছিলেন। সুদীপ, অনিতাব মতামতবেব বিবোধিতা কবতে একজনও এগিয়ে এলেন না।

সুদীপেব চিঠি ও অনিতাব লিপিবদ্ধ বযান পড়ে ঠিক কবলাম আজ এবং এখনই অমিতদেব বাড়ি যাব। ‘আজকাল’-এব গাড়িতেই বেড়িয়ে পডলাম। সঙ্গী হলেন দুই চিত্র-সাংবাদিক ভাস্কব পাল, অশোক চন্দ এবং আমাব দেহবন্ধী বন্ধিম বৈবাগী।

অমিত, ওব মা, বাবা জেঠু, ঠাকুমা, দাদু ও কিছু পাড়া-প্রতিবেশীদের সঙ্গে কথা বললাম। ওদেব ধাবণা, ঘটনাগুলোব পিছনে বয়েছে ভূতবে হাত। গত কাল গীতা ও চণ্ডীপাঠ কবে গেছেন হাওডাব দুই পণ্ডিত। তাতে অবস্থাব কিছুই পবিবর্তন ঘটেনি। ভূতবে আক্রমণ সমানে চলেছে। দেখলাম দু-বাড়িব জল-পড়া চেযাব, বিছানা, মেঝে, টেলিভিশন, উঠোন, এমনকি মামাব বাড়িব বাথকমটি পর্যন্ত। বাথকমেব চাব দেওয়াল, ছাদ ও দবজা জানালা দেখে নিশ্চিত হলাম, বন্ধ বাথকমে বাইবে থেকে জল ছুঁড়ে দেওয়া অসম্ভব। অতএব?

ঠিক কবলাম অমিতকে সম্মোহিত কবব। তাব আগে অমিতবেব সঙ্গে এটা এটা নিয়ে গল্প শুক কবে দিলাম। অমিত আমাব নাম শুনেছে। আমাব সম্বন্ধে অনেক খবব জানে। এও জানতে পারলাম আমাব ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটি পড়ে ফেলেছে। গল্পেব বই পডতে ভালবাসে, বিশেষ কবে গোয়েন্দা কাহিনী ও অ্যাডভেঞ্চার। নিজেবও অ্যাডভেঞ্চার কবতে ভালবাসে।

আমিও আমাব ওই বয়েসেব গল্প শোনাচ্ছিলাম। কেমনভাবে মাযেব চোখ এড়িয়ে গল্পেব বই পডতে নানা ধবনেব পবিকল্পনা কবতাম, মা কেমন সব সময় ‘পড-পড’ কবে আমাব পিছনে টিক্ টিক্ কবে লোগে থাকতেন, সেই সব গল্প। পবীক্ষাব রেজাল্ট তেমন জুতসই হত না, আব তাই নিয়ে মা এমন বকাঝকা কবতেন যে কি বলবো। একবাব মাকে খুব ভয় পাইয়ে দিয়েছিলাম। মা মাবছিলেন, আমি হঠাৎ একটা চিংকাব কবে এমন নেতিয়ে পড়েছিলাম যে মা ভেবেছিলেন মাবতে মাবতে আমাকে বুঝিবা মেবেই ফেলেছেন। তখন মা’ব সেকি কান্না।

আমাবা দুজনে গল্প কবছিলাম। শ্রোতা আমাব তিন সঙ্গী। ইতিমধ্যে ছবি তোলাব কাজও চলছিল। যখন বুঝলাম আমাদের দুজনেব মধ্যে একটা বন্ধুত্বেব সম্পর্ক গড়ে উঠেছে তখন বললাম, “সম্মোহন তো আমাব বইয়ে পড়েছ, নিজেব চোখে কখনও দেখেছ?”

অমিত লাফিয়ে উঠলো, “আমাকে সম্মোহন কববে?”

বললাম, “বেশ তো, তুমি বিছানাতে শুয়ে পড়।” অমিত শুয়ে পড়লো। বললাম, “এক মনে আমার কথাগুলো শোন।” আমি মনোবিজ্ঞানের ভাষায় ‘suggestion’ দিচ্ছিলাম, সহজ কথায় বলতে পাবি, ওব মস্তিষ্ককোষে কিছু ধারণা সঞ্চার কবছিলাম। মিনিট পাঁচ-সাতের মধ্যে অমিত সম্মোহিত হল। যবে দর্শক বলতে আমার তিন সঙ্গী। সম্মোহিত অমিত আমার বিভিন্ন প্রশ্নেব উত্তর দিচ্ছিল। আমার বিশ্বস্ত টেপ-বেকর্ডারটা অমিতেব বালিশেব পাশে শুয়ে এক মনে নিজেব কর্তব্য পালন করে যাচ্ছিল। প্রশ্নগুলোব কয়েকটা নমুনা এখানে তুলে দিচ্ছি।

আমি—কে তোমাকে সবচেয়ে বেশি ভালবাসেন?

অমিত—বাবা।

আমি—জেরু ভালবাসেন?

অমিত—হঁ।

আমি—ঠাকুমা।

অমিত—হঁ।

আমি—দাদু?

অমিত—হঁ।

আমি—মা?

অমিত—মাও ভালবাসে, তবে খুব বকে, খুব মারে।

আমি—তোমাব স্কুলেব বেজ্যান্ট কেমন হচ্ছে?

অমিত—মোটামুটি।

আমি—আগে আবও ভাল হতো?

অমিত—হ্যাঁ।

আমি—তোমাব মা যে এত বকেন, মারেন, তোমাব বাগ হয় না?

অমিত—হয়।

আমি—প্রতিশোধ নিতে ইচ্ছে হয় না?

অমিত—হয়।

আমি—আমাব মত দুটু মি কবে মাকে ভয় পাইয়ে দাও না কেন?

অমিত—তাই তো দিচ্ছি।

আমি—কেমন কবে?

অমিত—জল ভূত তৈরি কবে।

আমি—জল লুকিয়ে রাখছ কোথায়?

অমিত—বেলুনে।

আমি—আব ফটাচ্ছে বুকি সেপটিপিন নিয়ে?

অমিত—ঠিক ধবেছেন।

আমি—বেগুন লুকাতে শিখলে কী কবে? তুমি তো দেখছি দক্ষণ ম্যাজিসিয়ান।

অমিত—আমাদের স্কুলে সাইদ ক্লাব আছে। দিনিয়ার স্টুডেন্টরা অলৌকিক-সাদাদের বক্তৃৎকি ফাঁদ কবে দেখাব বিভিন্ন জায়গায়, নানা অনুষ্ঠানে।

ওদের কাছ থেকে আমবা জুনিয়াব স্টুডেন্টবাও অনেক খেলা শিখেছি।

জল ভূতের বহস্য ফাঁস হওয়াব পৰেও একটু কাজ বাকি ছিল। ছেলেটিকে সাময়িকভাৱে তাৰ মানসিক বিষণ্ণতা থেকে ফিৰিয়ে এনেছিলাম। অনিতাকে বোঝাতে সক্ষম হয়েছিলাম—স্নেহশীল মায়েৰ সন্তানেৰ ভবিষ্যৎ গড়াব ব্যাপাৰে অতি উৎকণ্ঠা বা অতি আগ্ৰহেৰ ফল সব সময় ভাল হয় না, যেমনটি হয়নি অমিতেৰ ক্ষেত্ৰে।

সুদীপ ও অনিতাব কাছէ জল-ভূতৰ বহস্য উন্মোচন কৰে বুঝিয়ে ছিলাম, কেন অমিত এমনিটো কবল, তাৰ কাৰণগুলো। স্থায়ীভাবে অমিতকে স্বাভাবিক অবস্থায় ফিৰিয়ে আনতে অমিতেৰ প্ৰয়োজন মায়েৰ সহানুভূতি, ভালবাসা। সেই সঙ্গৈ সুদীপ ও অনিতাকে বলেছিলাম, জল ভূতৰ বহস্যেৰ কথা তাঁৰা যে জেনে ফেলেছেন, এ কথা যেন অমিতকে জানতে না দেন, কাৰও কাছէই যেন অমিতেৰ এই দুষ্টমিৰ বিষয়ে মুখ খুলে অমিতকে তীব্ৰ সমালোচনাৰ মুখে ঠেলে না দেন।

অমিতেৰ মা, বাবাব অনুৰোধেই ‘আজকাল’-এৰ পাতায় জল ভূতৰ বহস্য প্ৰকাশ কৰা হয় নি, কাৰণ পত্ৰিকাৰ প্ৰতিবেদন অমিতেৰ নাম গোপন কৰা সম্ভব ছিল না, অমিতেৰ নাম প্ৰকাশ কৰে ওকে মানসিক চাপেৰ মধ্যেও ফেলা ছিল একান্তই অমানবিক।

### গুৰুদেবেৰ আত্মা

এবাবেৰ ঘটনাৰ নাথিকা এক বেতাৰ সঙ্গীত-শিল্পী। '৮৮-ৰ শীতেৰ এক সন্ধ্যায় স্বামীৰ সঙ্গৈ এলেন। স্বামী একটি আধা-সবকাৰী প্ৰতিষ্ঠানে উচু পদে কাজ কৰেন। নাম ধৰা যাক চঞ্চল আদিত্য। স্ত্ৰী অপৰ্ণা। চঞ্চল ছোট্ট-খাট্ট চেহাৰাব, বিবল দাৰ্ভি-গোফেৰ, শান্ত-শিষ্ট মানুহ। গায়েৰ বঙ ফৰ্সা। চুল আঁচডানো সুবোধ-বালক ধাঁচেৰ। বয়স বছৰ পঞ্চাশ। যে চুলগুলো সাদা হয়ে আছে, সেগুলোতে কলপ দিলে সম্ভবত তিবিশ বলেও চালান যায়। অপৰ্ণা পাঁচ ফুট চাব ইঞ্চিৰ সুঠাম চেহাৰাব বমণীয় বমণী। দৃষ্টিতে ও চোখেৰ কোলে বিষণ্ণতাৰ ছাপ লক্ষ্য কৰলেই ধৰা পৰে। দেহ-সৌন্দৰ্যে বহু সদ্য-যুবতীদেবও ঈৰ্ষা জাগাবাৰ ক্ষমতা বাখেন। দুই সন্তানেৰ মা। বড় ছেলে বি এস সি দ্বিতীয় বৰ্ষেৰ ছাত্ৰ। ছোট উচ্চমাধ্যমিক দেবে।

দুজনেৰ সঙ্গৈ আলাদা কৰে কথা বললাম। চঞ্চল কথা-প্ৰসঙ্গে জানালেন, পূজো-আৰ্চা, জ্যোতিষ-বিশ্বাস, , সৎ-সঙ্গ, সৎ-চিন্তা, সৎ-জীৱন, সংযম ইত্যাদিকে তিনি বিশেষ মূল্য দেন। স্ত্ৰীৰ সঙ্গৈ যৌন সম্পৰ্ক খাবাপ নয়। তাৰে যৌন জীৱনকে তিনি গুৰুত্ব দিতে নাবাজ। স্বামী-স্ত্ৰী সম্পৰ্ক হওয়া উচিত আত্মিক, শাৰীৰিক নয়। বছৰ তিনেক আগে চঞ্চল স্ত্ৰীকে নিয়ে যান তাঁৰ গুৰুদেবেৰ কাছে। অপৰ্ণাৰ সেই প্ৰথম চঞ্চলেৰ গুৰু দৰ্শন। গুৰু জ্যোতিষ চৰ্চাও কৰেন। গুৰুদেবেৰ ইচ্ছেতেই অপৰ্ণা দীক্ষা নেন। চঞ্চল ছাড়াও অপৰ্ণা মাঝে-মাঝে গুৰুদেবেৰ আশ্ৰমে যেতেন, গান শোনাতে। দু'বছৰ আগে গুৰুদেব দেহ বাখেন। তাৰপৰ থেকেই অপৰ্ণা প্ৰায় গুৰুদেবেৰ আত্মাকে দেখতে পাচ্ছেন। গুৰুদেবেৰ আত্মাৰ কথা শুনে পাচ্ছেন। গত এক বছৰ তিন মাসে

দুজন মনোবোগ বিশেষজ্ঞকে দিয়ে অপর্ণাৰ চিকিৎসা কৰিষেছেন। সামান্যতম উন্নতিও লক্ষ্য কৰা যায়নি। বং আত্মাৰ আবিৰ্ভাব বৰ্তমানে অত্যাচাৰে দাঁড়িয়েছে।

অপর্ণা কথায় কথায়, গল্পে গল্পে অনেক কথাই জানালেন। চঞ্চলেৰ পূজো-আৰ্চা, জ্যোতিষ-বিশ্বাস, সংযম ইত্যাদি পুৰুষত্বহীনতা থেকেই এসেছে। অতিমাত্রায় কামশীতল এবং সংগমকালে বীর্য ধৰে বাখাব ক্ষমতা অতিমাত্রায় ক্ষণস্থায়ী। নিজের অক্ষমতাব জন্মই অতিমাত্রায় সন্দ্বিগ্ন। ঔব সন্দেহ থেকে সংসাৰ বাঁচাতে জলসায় গাওয়া বন্ধ কৰতে হয়েছে। বেওয়াজেব সঙ্গে সংগত কৰাব তবলচী পৰ্যন্ত নিজের ইচ্ছে ঠিক কৰতে পাৰিনি। বাট্টেব উৰ্ধেব এক বৃদ্ধকে বিপদ সন্তাবনা নেই বিবেচনা কৰে চঞ্চল তবলচী বেখেছেন।

চঞ্চলেব কাছে বেশ কয়েকবাৰ গুৰুদেবের কথা শুনেছেন অপর্ণা। কিন্তু একবাৰেব জন্যেও আগ্রহ প্ৰকাশ কৰেননি, বং সত্যি বলতে কি পূজা-আৰ্চা জ্যোতিষী, গুৰু, এ সৰেব উপৰ এক বিতৃষ্ণাই তীব্ৰতৰ হজ্জিল চঞ্চলেব কাপুৰুষতা ও হীনমন্যতা দেখে দেখে। তবু সংসাৰে সুখ ও শান্তি বজায় রাখতে এই সমস্ত কিছুৰ সঙ্গে মানিয়ে নিতে নিজেকে সম্পূৰ্ণ গুটিয়ে নিয়ে স্বপুৰ, শাশুড়ি, স্বামী, পুত্ৰদেব সেবাব মধ্যেই নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখাব জন্য নিজের সঙ্গেই নিজে সংগ্ৰাম কৰিছিলেন অপর্ণা। কিন্তু যে দিন চঞ্চলেব গুৰুদেব আনন্দময়কে দেখন, সেদিন কিছুটা চমকে গিয়েছিলেন অপর্ণা। ঐকেই এত শ্ৰদ্ধা কৰেন চঞ্চল ? আনন্দময় অপর্ণাৰ চেয়ে দু-চাব বছৰেব ছোটই হৰেণ। আনন্দময় চালাক-চতুৰ সুদৰ্শন যুবক। মেয়েবা নাকি ছেলেদেব চাউনি দেখলেই অনেক কিছু বুঝতে পাৰেন। অপর্ণাও পেৰেছিলেন। বুঝেছিলেন আনন্দময় অপর্ণাৰ মজেছেন, অপর্ণাকেও মজাতে চান। কিছুটা বেপৰোয়া আনন্দ পেতে কিছুটা চঞ্চলেব উপৰ প্ৰতিশোধ তুলতে চঞ্চলকে না জানিয়েই অপর্ণা গুৰুদেবের আশ্ৰমে গিয়েছেন। গুৰুদেবের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা যখন একটু একটু কৰে বাড়ছে সেই সময়ই তিনি দেহ রাখলেন। না, চূড়ান্ত দেহ মিলনেব ইচ্ছে থাকলেও তেমন সুযোগ ঘটাব আগেই আনন্দময়েব জীৱনে শেষদিন ঘনিয়ে আসে। তাবপৰ থেকেই আনন্দময়েব অতৃপ্ত আত্মা অপর্ণাৰ সঙ্গে মিলিত হওয়াৰ ইচ্ছায় যোবাঘুৰি কৰে। অপর্ণাৰ শৰীৰেব বিভিন্ন স্থানে হাত দেয়। ঘূমেব মধ্যে অনেক দিন নাকি মৈথুনেব চেষ্টা কৰেছে।

অতৃপ্ত যৌন-বাসনাৰ থেকেই অপর্ণাৰ বিষগ্নতা। অপর্ণাৰ আকৰ্ষণীয় সৌন্দৰ্যে যখন পুৰুষবা স্বাভাবিক কাৰণেই আকৰ্ষিত, তখন অপর্ণাৰ জীৱনে এসেছেন এক নীতিবাগীশ যৌনসুখদানে অক্ষম সন্দ্বিগ্ন পুৰুষ। অপর্ণা যখন নিজের জীৱনৰে গুটিয়ে নিয়ে সংসাৰেব কাজেই নিজের সমস্ত আশা-আকাঙ্ক্ষাব চিন্তাগুলোকে ডুৰিয়ে মাৰতে চেয়েছে, তখনই জীৱনে এসেছে চঞ্চলেব গুৰুদেব। গুৰুদেব অপর্ণাৰ সুপ্ত কামনা-বাসনাগুলোকে আৰাব জাগিয়ে তুলেছেন। অপর্ণাৰ অতৃপ্ত বাসনা যখন দাঁউ দাঁউ কৰে জ্বলে উঠেছে, তখনই বাসনাৰ আগুনে জল ঢেলে দিল গুৰুদেবের মৃত্যু। এই মৃত্যু অপর্ণাৰ জীৱনে নিয়ে এসেছে হতাশা ও বিষগ্নতাৰ জমাট অন্ধকাৰ। অপর্ণাৰ জীৱনে গুৰুদেব মৰীচিকাৰ মতই এসেছেন, অপর্ণাৰ পিপাসাকে বাড়িয়ে দিয়েছেন। বংদেহপ্ৰবণ স্বামীৰ দৃষ্টি এডিয়ে জীৱনকে ভোগ কৰাব একমাত্র উপায়, একমাত্র নামক ছিলেন গুৰুদেব। এখন কী হৰে ? আবাব সেই স্বামী নামক এক মেক্ৰদগুহীন মানুষেব

ইচ্ছেব কাছে নিজেকে তুলে দিতে হবে ? বলি দিতে হবে নিজের সদ্য নতুন কবে জেগে ওঠা যৌবনকে ? গুরুদেবের মৃত্যু অপর্ণার হতাশাকে, বিষণ্ণতাকে বাড়িয়েই তুলেছে, জাগিয়ে তুলেছে এইসব প্রশ্নকে । যুবে ফিবে এসেছে গুরুদেবের চিন্তা । গুরুদেবের চিন্তা মস্তিষ্কে এমনভাবে আচ্ছন্ন কবে বেখেছে যে, অন্য কোনও জীবনধর্মী চিন্তা সেখানে স্থান পায়নি । একটু একটু কবে জীবনের সঙ্গে সম্পর্কিত অপবাপব শর্তাধীন প্রতিফলনগুলো বা conditioned reflexগুলো স্তিমিত হতে থাকে, দুর্বল হতে থাকে । অপর্ণা বিষণ্ণতা বোগের শিকার হয়ে পবেন । উপসর্গ হিসেবে অলীক শ্রবণ, অলীক দর্শন ইত্যাদি মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে ।

স্বাধীভাবে অপর্ণাকে সুস্থ কবে তোলাব জন্য অপর্ণার স্বামী চঞ্চলের সঙ্গে খোলামেলা আলোচনা কবে বোঝাতে চেষ্টা কবেছিলাম, কেন এব আগে চিকিৎসকরা অপর্ণাকে সুস্থ কবে তুলতে ব্যর্থ হয়েছিলেন । স্বামী হিসেবে তিনি চিকিৎসকের ও ওষুধের হাতে স্ত্রীকে সমর্পণ কবে নিজের দায়িত্ব থেকে অব্যাহতি চাইছেন । কিন্তু এভাবে স্ত্রীকে সুস্থ কবে তোলা বা অব্যাহতি পাওয়া অসম্ভব । সহবাসে বীৰ্যক্ষয়ের জন্য দেহ-মনের ক্ষতি হয় এমন ভাবটা যে একান্তভাবেই ভুল ও বিজ্ঞান-বিরোধী এই সত্যটুকু বোঝাতেই তাঁর সঙ্গে দুটি দিন বসতে হয়েছিল । বুঝিয়ে ছিলাম, একটা বিডাল পুষলে, তাকেও খেতে দিতে হয় । না দিলে এব-ওব হৈসেলে মুখ দেবে, এটাই স্বাভাবিক । যাকে জীবনসঙ্গিনী কবে এনেছেন, তিনি পুতুল নন, বস্তু-মাৎসব মানবী । তাঁকে যৌবনের স্বাভাবিক খোবাকটুকু না দিলে তিনি যদি অন্যের হৈসেলে নজব দেন, তবে তাব সম্পূর্ণ দায় আপনাবই । আপনাব ভিক্টোবিবান যুগেব যৌনশুচিভাবে ধ্যান-ধ্যাবণাগুলো পাটান । যদি আপনি নিজেকে পাটাতে সচেট্ট হন, শুধুমাত্র তবেই আমি আপনাব স্ত্রীকে স্বাভাবিক জীবনে ফিবিযে আনাব চেষ্টা কবতে পাবি । নতুবা কয়েকদিনেব জন্য তাঁকে স্বাভাবিক অবস্থায় আনতে আমি শ্রম দিতে নাবাজ ।

চঞ্চল আন্তবিকভাবে স্বাভাবিক হতে চেষ্টা কবেছিলেন । আমি সাহায্য কবেছিলাম মাত্র । চঞ্চল স্বাভাবিক স্বামী-স্ত্রীৰ দৈহিক সম্পর্কেব জীবনে ফিবেছিলেন । আমিও আমাব কথা বেখেছিলাম । অপর্ণা বর্তমানে সুখী স্ত্রী ।

### একটি আত্মাব অভিশাপ ও ক্যাবাটে মাস্টার

'৮৭-ব ১ জুলাই, প্রচণ্ড গবমে ক্লাস্ত শবীবটা নিয়ে সন্ধে সাতটা নাগদ বাড়ি ফিবে দেখি লোডশেডিং-যেব মধ্যে বৈঠকখানায় চাব তকণ আমাবই অপেক্ষায় বসে । দুজন এসেছেন একটি সাইন্স ক্লাব থেকে, ঠুদেব একটা অনুষ্ঠানে আমন্ত্রণ জনাতে । তৃতীয় তকণ ববীন্দ্রনাথ পাইন জানালেন, তিনি এসেছেন একটা ব্যক্তিগত সমস্যা নিয়ে । চতুর্থজন ববীন্দ্রনাথের সঙ্গী । দুই তকণেব সঙ্গে প্রযোজনীয় কথা সেবে বিদায় দেওয়াব পব ববীন্দ্রনাথের দিকে মন দিলাম । ববীন্দ্রনাথের ডাক-নাম ববি । বযেস জানাল একুশ । অনুমান কবলাম লম্বায় পাঁচ ফুট পাঁচ ইঞ্চিৰ মধ্যে, ওজন পঞ্চাশ থেকে পঞ্চাশ

কে জি। পবনে সাদা টেবিকটনের ট্রাউজার ও কালো গেঞ্জি। ট্রাউজারের ফ্যাসানে আধুনিকতাব ছোঁয়া, উকব পাশে কালো সুতোয় মোটা কবে লেখা Ashihara Kai-Kan (Karate)। হাফ-হাতা গেঞ্জিৰ জন্য বাহুব যতটা দেখা যাচ্ছে তাতে হাউন্ডেব মত পেশীৰ আভাস। ববিব চোখেব দৃষ্টি ও ফাঁক হযে থাকা এক জোড়া ঠোঁট স্পষ্টতই ওব মানসিক ভাবসাম্যেব অভাবেব ইঙ্গিত বহন কবছিল।

ববি কথা শুক কবল এইভাবে, “আপনি আমাকে বাঁচান, নইলে মবে যাব। আত্মহত্যা কবা ছাড়া আমাব কোনও উপায় নেই।”

বললাম, “আমাব দ্বাৰা তোমাকে যদি বাঁচান সম্ভব হয়, নিশ্চয়ই বাঁচাব। তোমাব সব কথাই শুনব, তাব আগে বলতো, আমাব ঠিকানা কোথা থেকে পেলে?” কেউ তোমাকে পাঠিয়েছেন?”

“জুন সংখ্যা ‘অপবাব’ পত্রিকায আপনাব একটা ইন্টারভিউ পড়ি গতকাল। লেখাটা পড়ে আমাব মনে হয়, কেউ যদি আমাকে এই অবস্থা থেকে বাঁচাতে পাবেন, তবে সে আপনি। আমি অপবাব পত্রিকাৰ অফিস থেকেই আপনাব ঠিকানা সংগ্রহ কৰেছি।”

ইতিমধ্যে আমাদেব জন্য লেবু-চা এসে গেল। দুটো কাপ ববি ও ববিব বন্ধুব দিকে এগিয়ে দিয়ে বললাম, “বাঃ, তুমি তো খুব তৎপব ছেলে।”

ববি মাথা ঝাঁকিয়ে বলল, “না, না, তা নয়, আপনি যদি আমাব বর্তমান মানসিক অবস্থাটা বুঝতেন, মানে আমি যদি আমাব মানসিক অবস্থা আপনাব সামনে খুলে দেখাতে পাবতাম, তাহলে বুঝতেন একান্ত বাঁচাব তাগিদেই আমি আপনাব ঠিকানাব জন্য কালই লেখাটা পড়ে পত্রিকাৰ অফিসে দৌড়েছি।”

“যাই হোক তুমি যখন আমাব কাছে এসেছ, তোমাব সব কথাই শুনবো এবং সাধ্যমত সমস্ত বকমেব সাহায্য কবব। ততক্ষণ ববং আমবা চা খেতে খেতে তোমাদেব বাড়িব কথা শুনি।”

একটু একটু কবে ওব সম্বন্ধে অনেক কিছুই জানলাম। মা, বাবা, সাড়ে চাব বছবেব ভাই পুকাই ও ববিকে নিয়ে ছোট সংসাব। বাবা ঘনশ্যাম পাইন আপনভোলা মানুষ, গুণী যন্ত্রসংগীত শিল্পী। বহু ধবনেব বাদ্য-যন্ত্র বাজিয়েছেন বাংলা ও বোম্বাইয়েব বহু জনপ্রিয় লঘু-সংগীত শিল্পীৰ সঙ্গে। অনেক সিনেমা এবং নাটকেও যন্ত্রসংগীত শিল্পী হিসেবে অংশ নিয়েছেন। স্থায়ী আবাস তৈরি কবে উঠতে পাবেননি। থাকেন কলকাতাব বেলেঘাটা অঞ্চলে ‘আলোছায়া’ সিনেমা হলেব কাছে ভাড়া বাড়িতে।

ববি ‘আসিহাবা কাইকান ক্যাবাটে অবগানাইজেশন’-এব ফুলবাগান ব্রাঞ্চেব নিষ্ঠাবান প্রশিক্ষক। পার্ক সার্কাসে অবগানাইজেশনেব প্রধান কার্যালয়। প্রধান পবিচালক ভাবতীয় ক্যাবাটেব জীবন্ত প্রবাদ পুরুষ দ্যদি বালসাৰা। ফুলবাগান ব্রাঞ্চেটা এল’ পার্কে। এখানে ববি ক্যাবাটে শেখায় সপ্তাহে তিন দিন, ববি, বুধ ও শুক্র, সকাল ৬টা থেকে ৮-৩০। নিজে সিনিযাব ব্রাউন বেল্ট। এবাবই ব্ল্যাক বেল্ট পবীক্ষা দেওয়াব কথা ছিল। বর্তমান অসুস্থতাব জন্য পবীক্ষা দিতে পাবেনি।

কলকাতা এবং কলকাতাব বাইবে এমনকি বাংলাব বাইবেও বহু ক্যাবাটে প্রদর্শনীতে অংশ নিয়েছে ববি। কখনও দ্যদি বালসাৰাব সঙ্গে, কখনও ব্যক্তিগতভাবে। শেষ প্রদর্শনী ‘৮৬-ব সবস্বতী পুজোব দিন বেলেঘাটা কর্মী সংঘেব মাঠে। সেদিন কনুইয়েব



আঘাতে ববি আঁটটা ববফেব ম্ৰ্যাব ভেঙে দৰ্শকদেব মুগ্ধ কৰেছিল, ভালবাসা আদায় কৰেছিল। দুটো বিশাল ববফেব চাই কেটে তৈবি হৰেছিল ওই আঁটটা ম্ৰ্যাব।

ববি এবাব আসল ঘটনায় ফিবল। বলতে শুক কবল, ‘মাস’দুযেক আগেব ঘটনা, সে দিনটা ছিল এপ্ৰিলেব ২৫, শনিবাব। খবব পেলাম ববি নামে একটা ছেলে ট্ৰেনেব তলায় মাথা দিয়ে আত্মহত্যা কৰেছে। খববটা পেয়ে যখন দেখতে হাজিৰ হলাম তখন দেৱী হৰে গেছে, পুলিশ লাশ নিয়ে চলে গেছে।

“পবদিন ববিবাব, সকালে ক্লাবে ক্যাৰাটে ট্ৰেনিং দিয়ে বাডি এলাম ন’ট, নাগাদ। আমাদেব বাড়িতে এক উঠোন ঘিৰে কয়েক ঘৰ ভাড়াটে। ক্যাৰাটেব ব্যাগ নিয়ে ঢুকলাম পাশেব কাৰ্তিক কাকুৰ ঘৰে। এটা-সেটা নিয়ে গল্প কবতে কবতে এক বাটি মুড়ি এসে গেল। হঠাৎ গতকালেব বেলে কাটা পডাব কথা উঠল। কাকুকে বললাম, গতকাল যে ছেলেটা কাটা পড়েছে সে নাকি আত্মহত্যা কৰেছে, নাম ছিল ববি। ওই ববিব বদলে আমি ববি গেলেই ভাল হত।

“ওই ববিব বদলে আমি ববি মবলে ভাল হত, এই কথাটা ঘূৰে ফিৰে বাব কয়েক প্ৰকাশ কবতে হঠাৎই কাকু আমাব চোখেব দিকে তীব্ৰ দৃষ্টিতে তাকিয়ে বললেন, খুব মবাব শখ হৰেছে, নাৰে ?

“কাকুৰ ওই কথাটা কেমন একটা অদ্ভুত শিহৰণ জাগিয়ে কেটে কেটে আমাব মাথায় ঢুক গেল। মাথাব সমস্ত চিন্তাগুলো তালগোল পাকিয়ে গেল। কাকুৰ চোখে দিকে তাকিয়ে গা শিবশিব কৰে উঠল। মুহূৰ্ত্তে আমাব সমস্ত শক্তি কে যেন শুষে নিল। ধবধব কৰে কাঁপছিলাম। দু-পায়েব উপব নিজেব শৰীৰকে ধৰে বাখতে পাবছিলাম না। এক সময় দেখলাম হাতেব বাটি থেকে মুড়িগুলো ঝৰঝৰ কৰে পড়ে যাচ্ছে। গা গুলিয়ে উঠল। ঘৰেব চৌকাঠ পেকলেই এক চিলতে বাবান্দা। কোনও মতে বাবান্দায় গিয়ে হাজিৰ হতেই হড হড কৰে বমি কৰে ফেললাম। আমাব চোখেব সামনে ছয়-সাত বছৰ আগে দেখা একটা দৃশ্য ছায়াছবিব মত ভেসে উঠল।

“আশি বা একাশি সালেব বৰ্বাকালেব সকাল। আনন্দ পালিত বোডেব ব্ৰিজটাৰ ওপৰ দিয়ে আসছিলাম বাজাব কৰে। অনেক তলায় বেল লাইনেব মিছিল, যথেষ্ট ব্যস্ত লাইন। দু-পাঁচ মিনিট পবপবই ট্ৰেন চলাচল কৰে, একটু দূৰে লাইনেব ধাৰে একটা লোককে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে আমিও দাঁড়িয়ে পডলাম। লোকটা আত্মহত্যা কৰবে না তো ?

“মিনিটখানেক অপেক্ষা কৰতেই একটা ট্ৰেন আসতে দেখলাম। লোকটা চঞ্চল হল। ট্ৰেনটা কাছাকাছি হতেই লোকটা লাইনেব উপব গলা দিয়ে দু’হাত দিয়ে লাইন আঁকড়ে বহিল।

“তীব্ৰ সিটি বাজিয়ে ব্ৰেক কসল ট্ৰেনটা। দু-পাশেব চাকা থেকে আগুনেব ফুলকি ছিটোতে ছিটোতে ট্ৰেনটা লোকটাৰ উপব দিয়ে চলে গেল। গলাহীন শৰীৰটা পাথৰেব টুকৰোব ঢাল বেয়ে নেমে এল। গাড়িটা যখন থামল তখন শেষ কামবাটাও লোকটাৰ দেহ অতিক্ৰম কৰে গেছে। গাৰ্ড নেমে দেহটা দেখে খাতায় কী নোট কৰে সিটি বাজিয়ে দিল। বিভিন্ন কম্পাৰ্টমেণ্টেব দৰজা জানলা দিয়ে উকি মাৰা অনেক উৎকণ্ঠিত মাথা নিয়ে ট্ৰেনটা চলে গেল। এবাব আমি কাটা মুণ্ডুটাকে দেখতে পেলাম। দু-পাশেব

এমন একটা বোমাধ্বকব ভূতুড়ে ব্যাপাব নেহাৎই মাঠে মাঝে যাবে ?

শেষ চেষ্টা হিসেবে জলে ডোবার আগে খড়কুটো ধবাব মত ধবলাম কলকাতা পুলিশেব গোয়েন্দা দপ্তরেব ডেপুটি কমিশনার নম্বব ওয়ান শ্রী সুবিমল দাশগুপ্তকে । স্মার্ট চেহারাৰ অসাধারণ ঝকঝকে চোখেব অধিকারী সুবিমলবাবুকে পুলিশ ভূতব বিষয়ে জিজ্ঞেস কবলাম, “আপনাদেব গোয়েন্দাবা নাকি হাজার মাথা ঘামিয়েও এই ভৌতিক বহিস্যেব কিনাবা কবতে পাবেননি ? এখন একটা শাস্তি-স্বস্ত্যয়নেব কথা ভাবছেন ?”

সপ্রতিভ কঠে শ্রী দাশগুপ্ত উত্তব দিলেন, “ওই ভূতের ব্যাপাবটা পূবোপূবি মিথ্যে । এমন কোন ঘটনাই আদপে ঘটেনি, সুতবাং আমাদেব দপ্তরেব মাথা ঘামাবাবও কোন প্রল্লই ওঠে না ।”

এবপব যোগাযোগ কবি ট্যাক্সি-ড্রাইভাবস ইউনিয়নেব সঙ্গে । সাধারণ সম্পাদক শিশিব বায় জানান, তাঁরা অনেকেই ঘটনাটা শুনেছেন, কিন্তু কেউই প্রত্যক্ষদর্শী নন । অনেকে অবশ্য ঐ পথ বর্জন কবে চলেছেন ।

আমাব কাছে যেটা বিস্ময়কব মনে হয়েছে সেটা হল, এমন একটা বিদ্যুটে মিথ্যে খবব আনন্দবাজারেব মত নামী-দামী পত্রিকা এত গুরুত্ব দিয়ে প্রথম পৃষ্ঠাতেই ছাপাল কী কবে ? অদ্ভুতুড়ে খববটি দেখে বার্তা-সম্পাদক বা সম্পাদকেব কাবোও কি একবাবেব জন্যেও মনে হয়নি, খববটিব সত্যতা যাচাইয়েব প্রয়োজন আছে ?

### এক সত্যি ভূতব কাহিনী ও এক বিজ্ঞানী

ভূত নেই নেই কবে যাঁবা টেঁচাচ্ছেন, যাঁবা বিজ্ঞানেব দোহাই দিয়ে বলছেন, “মৃত্যুব পবেই মানুষের সব শেষ”, “আত্মা মোটেই অমব নয়”, তাঁদেব চ্যালেঞ্জ জানিয়েই একটি ভূতব “সত্যি কাহিনী” প্রকাশিত হলো “পুলিশ ফাইল” নামেব একটি মাসিক পত্রিকায় । পুলিশ ফাইল পত্রিকাৰ সম্পাদক মোটেই এলে-বেলে লোক নন, দস্তব মতো কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বিজ্ঞানেৰ অধ্যাপক অনীশ দেব । ভৌতিক ঘটনাটির নায়ক দেবেন, নাথিকা অনুবাধাব ছবিও সম্পাদক প্রকাশ কবেছিলেন, সেই সঙ্গে দিয়েছিলেন দেবেনেব পূবো ঠিকানা ।

ঘটনাটা ছোট্ট কবে জানাচ্ছি ।

দেবেন থাকেন ‘কলকাতাব কাশীপুবেব ২৬ নং শ্যামল মুখার্জী লেনে । দেবেনেব বাবা বামদেববাব পূবসভার কেরানী । দেবেন বয়সে তরুণ । বিয়ে কবে ১২ জুন ১৯৮৫ । স্ত্রীব অনুবাধা ভূবনেশ্বরেব কাছী লেনেব বাসিন্দা ছিলেন । বাবাব নাম জগদেব নাবাষণ ।

বিয়ের পর দিন ১৩ জুন প্রথম ভৌতিক ঘটনাটা ঘটল । ফুলশয্যাব বাতে দেবেন অনুবাধাকে একা পেয়ে অনুবাধার গলা এবং শরীরেব নানা অংশে প্রচণ্ড জোরে কামড়ে বলাত কবে তুলল । সেই সঙ্গে ভয় দেখিয়ে বলল, “তুমি যতই চেষ্টা কর না কেন ঝাটতে পাববে না । আমি তোমাকে কাঁচা চিবিয়ে খাবা” আবও একটা অদ্ভুত ব্যাপাব

হল, দেবেন যখন এই কথাগুলো বলছিল তখন তা দেবেনের গলাব স্বব ছিল না, মেয়েৰ কণ্ঠস্বৰ বেবিযে আসছিল ।

অনুবাধা ভযে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে চিৎকাৰ কবতে কবতে ঘৰ থেকে বেবিযে আসে । চিৎকাৰে অনুবাধাৰ শাশুভী ও ননদেব ঘুম ভেঙে গিযেছিল ।

শাশুভীৰ কাছে এসে ঘটনাটুকু সংক্ষেপে বলে অনুবাধা অজ্ঞান হয়ে পড়েন । অনুবাধাকে শুইযে দিয়ে দেবেনেৰ মা বাবা ও দুই বোন ফুলশয্যাৰ ঘৰে ঢুকে দেখেন দেবেন ঘুমোছে । ঘুম থেকে তুলে দেবেনকে কামডালোৰ কাৰণ জিজ্ঞেস কৰায দেবেন বিস্ময় প্ৰকাশ কৰে বলে, এমন কিছু সে কবেইনি । সকলে এবাৰ এলেন অনুবাধাৰ কাছে । ঘুমন্ত অনুবাধাৰ ক্ষত থেকে আবৰণ সবাতেই আব এক বিস্ময় ? কোথাযই বা ক্ষত ? কোথাযই বা বস্ত্ৰ ?

দ্বিতীয় বাতে অনুবাধাকে একা পেযে দেবেন আবাব আক্ৰমণ চালাল । কামড়ে নাক আব দুটো কান কেটে নিল ।

অনুবাধাৰ চিৎকাৰে এ বাতে দেবেনেৰ বাডিৰ লোক ছাড়া প্ৰতিবেশীবাও ছুটে এলেন । অনুবাধাকে নীলবতন হাসপাতালে ভৰ্তি কৰা হল । কাশীপুৰ থানায় খবৰ গেল । পৰদিন সকালে পুলিৰ সাব-ইন্সপেক্টৰ পঙ্কজকুমাৰ লাহা তদন্ত কবতে হাসপাতালে গেলেন । সেই সময় অনুবাধাৰ নাক কান আব বুৰে ব্যাভেজ ঝাঁধা । ডাক্তাৰ ভট্টাচাৰ্য্য জানালেন বেশি বস্ত্ৰপাত্ৰেৰ জন্য অনুবাধাৰ ঝাঁচাব আশা নেই ।

শ্ৰীলাহা এবাৰ এলেন কাশীপুৰে দেবেনেৰ বাড়িতে । দেবেন জানালেন, তিনি এইসব ঘটনাৰ কিছুই জানেন না । শ্ৰীলাহা দেবেনকে নিয়ে গেলেন মৃত্যুৰ প্ৰহৰ গোনা অনুবাধাৰ কাছে । কিন্তু কী আশ্চৰ্য ? হাসপাতালে অনুবাধাকে পাওযা গেল সম্পূৰ্ণ সুস্থ এবং অক্ষত অবস্থায় । নাক কানেৰ অংশ যে কয়েক ঘণ্টা আগে কামড়ে কেটে নেওযা হয়েছিল, তাৰ সামান্যতম প্ৰমাণও পাওযা গেল না অনুবাধাৰ শৰীৰে ।

খবৰ পেযে অনুবাধাৰ বাবা এসেছিলেন ভূবনেশ্বৰ থেকে । সন্দেহ প্ৰকাশ কবলেন দেবেনেৰ উপৰ ভূতে ভব কবেছে । পৰেৰ দিন সকালে তিনি উত্তৰপাড়া থেকে তাত্ত্বিক অঘোৰ স্যানালকে নিয়ে এলেন । দেবেনেৰ বাড়িতে ঢোকাৰ মুখে বিশাল ভীড । পুলিৰ এসেছেন । এসেছেন ডাক্তাৰও । জানতে পাবলেন গতবাতে অনুবাধা শুয়েছিলেন শাশুভীৰ ঘৰে । শাশুভী নাকি গলা টিপে মেৰে ফেলেছেন । ডাক্তাৰ পৰীক্ষা কৰে জানিয়েছেন অনুবাধা মৃত ।

অঘোৰ তাত্ত্বিক জানালেন এসবই এক ভূতেৰ কাৰসাজি । পুলিৰ 'লাশ' না নিয়ে গিযে যদি তাঁকে পূজো কৰাৰ জন্য কিছুটা সময় দেন, তবে তিনি অনুবাধাকে বাঁচিয়ে দিতে পাববেন; সেই সঙ্গে এই পৰিবাৰেৰ সকলকে চিৰকালৈৰ জন্য ঐ ভূতেৰ হাত থেকে বাঁচাতে পাববেন ।

পুলিৰেৰ অনুমতি মিলল । দ্ৰুত পূজোৰ আযোজন কৰা হল । অঘোৰ তাত্ত্বিক যজ্ঞ শুরু কবতেই দেবেন মেয়েৰ গলায চিৎকাৰ কবতে লাগল, "আমাকে ছেড়ে দাও । আমাকে মেৰ না ।" শেষ পৰ্যন্ত জানা গেল শাকিলা নামেৰ একটি মেয়ে '৮৫-ব ৮' জানুযাৰি আত্মহত্যা কৰেছিল । তাৰই আত্মা এইসব কাণ্ড ঘটিযেছিল । একসময় মৃত অনুবাধা সবাইকে আশ্চৰ্য কৰে উঠে বসল ।

অনুবাধাকে মৃত ঘোষণা কৰা ডাক্তাৰ অবাক বিস্ময়ে দেখলেন, অলৌকিক আজও

ঘটে। মন্ত্ৰশক্তিতে মৃতকেও বাঁচান যায়।

কাহিনীৰ শেষে লেখা বয়েছে “এ এক অবিশ্বাস্য কাহিনী হলেও সত্য।”

কাহিনীৰ শুকতেই লেখা ছিল “পুলিশ ফাইল থেকে”, অর্থাৎ, পুলিশ ফাইল থেকেই এইসৰ তথ্য সংগৃহীত হ'বেছে।

লেখাটি সাধাৰণ মানুষেৰ মध्ये এমন গভীৰভাবে প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰেছিল যে, বেশ কিছু চিঠি এই প্ৰসঙ্গে আমি পেয়েছিলাম। প্ৰতিটি ক্ষেত্ৰেই পত্ৰ লেখক-লেখিকাৰ জানতে চেয়েছিলেন আমি এই “সত্য ঘটনা”কে স্বীকাৰ কৰি কি না এবং সেই সঙ্গে স্বীকাৰ কৰি কিনা ভূতৰ অস্তিত্বকে। যুক্তিবাদী বিজ্ঞান আন্দোলনেৰ সঙ্গে যুক্ত অনেকও লেখাটি পড়ে, বিভ্রান্ত হয়ে এই বিষয়ে আমাৰ মতামত ও ব্যাখ্যা জানতে চেয়েছিলেন। যুক্তিবাদীদেৰ মনেও বিভ্ৰান্তি দেখা দেওযাৰ কাৰণ ১। পত্ৰিকাটিৰ সম্পাদক পৰিচিত বিজ্ঞান পেশাৰ মানুষ। ২। ঘটনাটি পুলিস ফাইল থেকেই নেওযা বলে ঘোষণাৰ জানান হ'য়েছে। ৩। কাহিনীৰ শেষাংশে বলা হ'য়েছে—“ঘটনাটি অবিশ্বাস্য কাহিনী হলেও সত্য।” ৪। ঘটনাৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ দেবেন এবং অনুধাৰাৰ ফটোও ছাপা হ'য়েছে।

ভূতে পাওযা প্ৰতিটি ক্ষেত্ৰেই হয় মানসিক বোগ, নয় তো অভিনয়। মস্তিষ্ক-কোষ থেকেই আমাদেৰ চিন্তাৰ উৎপত্তি। একনাগাড়ে ভূতৰ কথা ভাবতে ভাবতে অথবা কোনও বিশেষ মুহূৰ্তে ভূতে ভব কৰেছে ভেবে কোনও কোনও আবেগপ্ৰবণ মানুষেৰ মস্তিষ্ক-কোষে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়, যাকে চলতি কথায় বলতে পাৰি মাথাৰ গোলমাল। এই সময় মানসিক বোগী ‘তাৰ উপৰ ভূতে ভব কৰেছে’ এই একান্ত বিশ্বাসে অদ্ভুত সব ব্যবহাৰ কৰে। ভূতে পাওযা যদি মানসিক বোগ না হয় তবে অবশ্যই ধৰে নেওযা যায় বোগী বা বোগিণী ভূতে পাওযাৰ অভিনয় কৰেছে। এখানে অনীশ দেবেৰ পত্ৰিকাৰ লেখক অমৰজ্যোতি মুখোপাধ্যায়েৰ ‘সত্যি কাহিনী’টিতে এমন অনেক কিছু ঘটেছে, বিজ্ঞানে যাৰ ব্যাখ্যা মেলে না। কাটা নাক কান জুড়ে যাচ্ছে, ক্ষত চিহ্ন মিলিয়ে যাচ্ছে, মৃত জীৱিত হচ্ছে ইত্যাদি।

আমাৰ মনে হ'য়েছিল-এব একটাই ব্যাখ্যা হয়, সম্পাদক ও লেখক আমাদেৰ প্ৰত্যেককে প্ৰভাবিত কৰেছেন। সত্যি কাহিনীৰ নামে আগ্যগোড়া মিথ্যে কাহিনী বলে গেছেন। কিছু বিজ্ঞানকৰ্মীৰ তাও সন্দেহ ছিল এমন একজন পৰিচিত বিজ্ঞান পেশাৰ মানুষ ও বিজ্ঞান বিষয়ক লেখক কি পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ নাম ঠিকানা ছবি ছাপিয়ে থানাৰ সাব-ইন্সপেক্টৰেৰ নাম, হাসপাতালেৰ নাম, ঘটনাৰ তাৰিখ উল্লেখ কৰে পূৰ্বোপৰি মিথ্যে লিখবেন? বহুস্য থাকলে তা হয় তো অন্য কোনও জায়গায়।

ষ্ট্ৰীট ভাইবেষ্টবিতে শ্যামল মুখাৰ্জি লেনেৰ নাম খুজতে গিয়ে প্ৰথম ধাক্কা খেলাম। এমন নাম কোথাও নেই। ঠিক কবলাম ঠিকানা যখন পেলাম না, এবাৰ কাশীপুৰ থানা থেকে খোঁজ কৰা শুক কৰি। দেখি তাঁৰা এই ঘটনা সম্পৰ্কে কতটা আলোকপাত কৰতে পাবেন। ঠিকানাটাৰ হৃদিশও ওদেৰ কাছ থেকেই পাওযা যাবে।

প্ৰাথমিক অনুসন্ধানৰেৰ ভাব তুলে দিলাম আমাদেৰ সমিতিৰ এক তৰুণ বিজ্ঞান কৰ্মীৰ হাতে। তাৰ হাত দিয়েই ‘ভাবতীয়া বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি’ৰ বাইটিং প্যাডে কাশীপুৰ পুলিস ষ্টেশনেৰ অফিসাৰ ইনচাৰ্জকে উদ্দেশ্য কৰে লেখা একটি চিঠি

পাঠাই। সঙ্গে পুলিশ ফাইলের তথাকথিত সত্যি ভূতের কাহিনীটির ফটো কপিও। চিঠিতে জানাই ‘পুলিশ ফাইল’ পত্রিকাব জুন ১৯৮৮ সংখ্যায় একটি ভূতুড়ে ঘটনা প্রকাশিত হয়েছে। প্রতিবেদনে উল্লিখিত ২৬ নং শ্যামল মুখার্জী লেন কাশীপুর পুলিশ স্টেশনের নিয়ন্ত্রণাধীন বলে বলা হয়েছে। পত্রিকাটির ফটো কপি আপনার পড়াব জন্য পাঠালাম।

আমাদের সমিতি নানা অলৌকিক ঘটনাব সত্যানুসন্ধান কবে থাকে। আপনার এলাকায় ঘটে যাওয়া ঘটনাব বিষয়ে আমবা অনুসন্ধান উৎসাহী। বিষয়টি নিয়ে আলোচনাব জন্য আমাদের সমিতিব সদস্যকে পাঠান হলো। তাঁকে সর্বপ্রকাব সহযোগিতা ও সহায়তা কবলে বাধিত হবো। চিঠিব তাবিখ ছিল ৫।৬।৮৮।

পবেব দিনই বিজ্ঞানকৰ্মীটি কাশীপুর থানায় যোগযোগ কবে, চিঠিটি দেয় এবং প্রধানত তিনটি বিষয়ে জনতে চায় ১। শ্যামল মুখার্জী লেন নামেব কোনও ঠিকানা আদৌ এই থানা এলাকায় আছে কি না? ২। ঘটনাকাল ১৯৮৫ সালে পঙ্কজকুমাৰ লাহা নামেব কোনও সাব-ইন্সপেক্টৰ আদৌ কাশীপুর পুলিশ স্টেশনে কাজ কবতেন কি না? ৩। জুন ১৯৮৫-তে এই ধবনেব কোনও ঘটনা থানাব ডাইবিতে বা অন্য কোনও নথিতে আছে কি না?

৯ জুন আমাকে লেখা এক চিঠিতে থানাব অফিসাব ইন-চার্জ স্পষ্ট ভাষায় যা জানালেন, তাব সংক্ষেপ-সাব—১। কাশীপুর পুলিশ স্টেশনেব অধীনে এমন কোনও ঠিকানা নেই। ২। ১৯৮৫ সালে পঙ্কজকুমাৰ লাহা নামেব কোনও সাব-ইন্সপেক্টৰ ছিলেন না। ৩। এই ঘটনাব কোনও তথ্য আমাদের পুলিশ স্টেশনেব নথিতে নেই।

আমি বিস্মিত হলাম। কী চূড়ান্ত মিথ্যেকে সত্যি বলে চালবাব চেষ্টা কবেছেন সম্পাদক ও লেখক। এব পবও কি আমাব দেখা উচিত, সম্পাদকেব ও লেখকেব তাঁদেব বক্তব্যেব সমর্থনে কিছু বলাব আছে কি না? একাধিক দিন আমি এবং ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব একাধিক সদস্য সম্পাদক অনীশ দেবেব বাড়ি গিয়েছি। ওই বাড়িই পুলিশ ফাইল পত্রিকাব অফিস। কোনও দিনই অনীশ দেবেব দেখা পাইনি। আমাদের আসাব উদ্দেশ্য প্রতিবাবই অফিসেব জনৈক কৰ্মীকে জানান হয়েছে। জানিয়ে ছিলাম, দেবেন-অনুবাধাব ‘সত্যি কাহিনী’বওপব আমাদের প্রাথমিক অনুসন্ধান এবং কাশীপুর থানাব লিখিত উত্তৰ বলছে লেখাটিব সঙ্গে বাস্তব সত্যেব কোনও সম্পর্ক নেই। এটা শ্রেফ গল্পকথা। এই বিষয়ে অনীশবাবু কছে আত্মপক্ষ সমর্থনে কোনও প্রমাণ থাকলে তিনি প্রমাণ সহ যত তাড়াতাড়ি সম্ভব আমাব সঙ্গে যোগাযোগ কবলে বাধিত হবো।

অনীশ দেব আমাব সঙ্গে দেখা কবেননি। পবিবর্তে ১৮ জুন তাবিখে লেখা তাঁব একটি পোস্ট কার্ড পাই। তাতে শুকতে লেখা, “আপনাব সঙ্গে দেখা কবতে পাৰিনি বলে দুঃখিত।” মাঝখানে এক জায়গায় লেখা, “আমবা লেখাটি গল্পকথা হিসেবেই প্রকাশ কবেছি।” শেষ অংশে লেখা, “‘পুলিশ ফাইল’ আপাতত আমবা বন্ধ কবে দিয়েছি। ফলে আগামী সংখ্যাতে যে কোনও ত্রুটি স্বীকাব কবব সে সুযোগও নেই। সুতবাং এজন্য দুঃখপ্রকাশ কবছি। আপনাব পবিচালনায় যুক্তিবাদী আন্দোলনেব

সাফল্য কামনা করে শেষ কবছি।।”

চিঠিটা অনীশ দেবে ডিগবাজীর সাক্ষ্য হিসেবে সযত্নে বেখে দিয়েছি। এব পবেও অনীশবাবুৰ কাছে কয়েকটি জিজ্ঞাসা আমার থেকেই গেল। অনীশবাবু, সতিাই কি ‘গল্পকথা’ হিসেবেই লেখাটি প্রকাশ কবেছিলেন ? তবে আৰাব ‘সতি কাহিনী’ প্রমাণেৰ জন্য ভূবি ভূবি বাকি খবচ কবলেন কেন ? কেনই বা কাল্পনিক দুটি চবিত্ৰেব ফটোগ্রাফ প্রকাশ কবলেন ? ফটোগ্রাফ দুটি তবে কাব ? অনীশবাবু, আপনাৰ কথাই যদি সতি হয়, অর্থাৎ কাহিনীটা ‘গল্পকথা’ই হয়, তবে ত্ৰুটি স্বীকাৰেব প্রশ্ন আসছে কেন ? আপনাৰ কথাই আপনাৰ মিথ্যাচাবিতাকে ধবিয়ে দিচ্ছে না কি ?

অনীশবাবু, আপনাকে শেষ প্রশ্ন, সতিই কি আপনি যুক্তিবাদী আন্দোলনেৰ সাফল্য কামনা কবেন ? যুক্তিবাদী আন্দোলনেৰ সাফল্য মানেই আপনাৰ মতো অপ-বিজ্ঞানেৰ ধাবক-বাহক ও মিথ্যাচাবীদেব কফিলে শেষ পেবেক ঠোকা।

### বেলঘববিযাব গ্রীন পার্কে ভূতুড়ে বাড়িতে ঘডি ভেসে বেডায় শূন্যে

‘৮৭-ব আগস্টেৰ দ্বিতীয় সপ্তাহে বেলঘববিযাব গ্রীন পার্কেৰ একটি বাড়ি ঘিবে বহস্যজনক অনেক কাণ্ড-কাবখানা নাকি ঘটতে থাকে। খাবাব-দাবাব উষ্টে যাচ্ছে, হাতা, খুন্তি, থালা, বাসন এমনকি বাড়িব দেওয়াল ঘডিটি পর্যন্ত নাকি উড়ে বেডাচ্ছে। ভূতুড়ে কাণ্ডেব প্রত্যক্ষদর্শী মেলা। প্রতিদিন ভূতেব নাচন দেখতে শযে শযে মানুষ ভীড জমাতে লাগলেন।

আমাদেব সমিতিব সেই সময়কাব সহ-সম্পাদক বিজয় সেনগুপ্ত ১৭ আগস্ট গেলেন একটি নিবীহ প্রস্তাব নিয়ে। পাডাব ছেলেবা তখন বাড়ি ঘিবে ব্যাবিকেড তৈবি কবেছেন। তাব বাইবে বিশাল জনতা ভূতুড়ে বাড়িব দিকে তাকিয়ে। আমাদেব সমিতিব নাম করে ভিতবে ঢোকাব অনুমতি পেলেন বিজয়। বাড়িব মালিক দিলীপ ঘোষ বাড়িতেই ছিলেন। বযস ষাষতাল্লিশ থেকে পঞ্চাশ। বাড়িব প্ল্যান তৈবি কবেন। দুই বিযে। সম্পত্তি নিয়ে অশান্তি চলছে।

বিজয় ভূতেব কাণ্ড-কাবখানাৰ কথা দিলীপবাবুব কাছ থেকে যা শুনলেন, তা আগে শোনা ঘটনাৰই পুনরাবুত্তি। ইতিমধ্যে তাত্ত্বিকেব পিছনে অনেক টাকাও নাকি বেকাব খরচা কবেছেন দিলীপবাবু।

বিজয় আমাদেব সমিতিব তবফ থেকে প্রস্তাব দিলেন, সমিতিব সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ এখানে একনাগাড়ে তিন দিন তিন বাত থাকবেন, এবমধ্যে কোনও ভৌতিক ঘটনা ঘটলে আমাদেব সমিতিব তবফ থেকে প্রবীৰ ঘোষ দেবেন পঞ্চাশ হাজাব টাকা। ভূতেব উপদ্রব না হলে বাড়ি ভূত মুক্ত কবাব জন্য আপনি আমাদেব সমিতিকে দেবেন মাত্ৰ পাচ হাজাব। যুক্তিবাদী সমিতিব তিনজন সদস্য প্রবীৰবাবুব সঙ্গী হবেন। প্রস্তাবে দিলীপবাবু চম্কালােন, বললেন, “না, না, আজ থেকে ভূতেব উপদ্রব বন্ধ হয়ে গেছে তো।”

অগত্যা বিজয়কে বিদায় নিতে হলো, নীচে নামতে উৎসুক দর্শকবা জ্ঞানতে

চাইলেন, যুক্তিবাদী সমিতির এ বাড়ির ভূত তাড়াতে নামছে না কি ? বিজয় জানালেন, যুক্তিবাদী সমিতির নামেই ভূতের উপদ্রব বন্ধ হওয়া বাহিনী। দিল্লী পবাবুর উদ্দেশ্যে ক্রুদ্ধ জনতার গালাগাল ও ধিকার শুনতে শুনতে বিজয় বিদায় নিয়েছিলেন।

### নিউ জলপাইগুড়িতে ভূতের হানা

মাসকয়েক আগেব ঘটনা, নিউ জলপাইগুড়ি সেন্ট্রাল কলোনীর যুবতী কপাকে ভূতে ধবেছে, অতিপ্রাকৃতিক যত ঘটনা ঘটে চলেছে কপাদের বাড়িতে। মুহূর্তে খবর এতই ব্যাপকভাবে ছড়িয়ে পড়েছিল যে ঘটনাটাব বহস্য অনুসন্ধানে নিউ জলপাইগুড়ি ফাঁড়িকে নামতে হয়। শোনা যায় বার, কৌটো, শিশি এবং অন্যান্য জিনিসপত্রব আপনা থেকেই ছিটকে ছিটকে যেখানে সেখানে এসে পড়ছিল।

আমাদের সমিতির সহযোগী সংস্থা শিলিগুড়ির নবোদয় বিজ্ঞান পরিষদের পক্ষে প্রলয় চৌধুরী, পঙ্কজ বসু, বিশ্বদীপ বায় মুহুরী সত্যানুসন্ধানে নেমে পড়েন। ঘটনাব বিবরণ জানতে কপাব বাবা এ কে ব্যানার্জি, মা বেখা, কপা, কপাব বন্ধু কমলেশ বায়, পাশেব কোয়ার্টারের পরিমল চন্দ্র পাল এবং আবও কয়েকজনের সঙ্গে কথা বলেন। কথা বলেন ও সি বাজকুমার ঘোষের সঙ্গেও।

ঘটনাব সকলের বিবরণগুলো পরপর সাজানোতে যে চিত্রটা ভেসে উঠল সেটা হল এই—কপাদের বাড়িতে কমলেশ ও তার বন্ধু-বান্ধবীদের হৈ-হুল্লোড়ে বিবস্ত্র পরিমলবাবু প্রতিবাদ জানিয়ে ছিলেন। সে চুবাশি সালের ঘটনা। প্রতিবাদ জানানাব পর থেকে পরিমল বাবুর কোয়ার্টারের উঠানে বোতল, টিন ইত্যাদি পড়তে থাকে। পরিমলবাবু কাউকে হাতে-নাতে ধবতে না পাবলেও এগুলোকে মানুষেবই কীর্তি অনুমান করে ৬ এপ্রিল ফাঁড়িতে লিখিত অভিযোগ করেন। আশে-পাশেব কিছু মানুষজন কপা-কমলেশদের সঙ্গে কবতে থাকেন। ব্যানার্জি পরিবার অবশ্য দৃঢ়তার সঙ্গে এসব অভিযোগ অস্বীকার করে বলেন, ব্যাপারটা হয় তো কোনও মানুষেবই কাজ নয়।

ভূতের উপদ্রব বন্ধ হয়। '৮৮-এব সেপ্টেম্বরেব শুকতেই পরিমলবাবুর সঙ্গে ব্যানার্জি পরিবারেব সম্পর্কেব অবনতি ঘটে এবং ভূতের উপদ্রবও শুরু হয়। ৪ সেপ্টেম্বর পরিমলবাবু পুলিশেব কাছে অভিযোগ দাখিল করেন। ভূত তার পরে পরেই উপদ্রব বন্ধ বাখে। আবার শুক '৮৯-এব সেপ্টেম্বরে। ২৫ সেপ্টেম্বর পরিমলবাবু আবার ফাঁড়িতে দৌড়লেন। আশে-পাশেব জনমতও পরিমলবাবুর বাড়িতে ঘটে যাওয়া ঘটনাব পিছনে ভূতের বদলে মানুষেবই হাত আছে বলে সন্দিহ্ব ও স্কন্ধ হয়ে উঠতে থাকেন। অবস্থা যোবাল হচ্ছে দেখে পুলিশ অনুসন্ধানে নামে। আব এই সময়ই শুক হয় ব্যানার্জি বাবুদের বাড়িতেও ভূতের নানা উপদ্রব। সঙ্গে বাড়তি বোঝা—কপাব উপর ভূতের ভব। ভূত তাড়াতে গুণ্ডা আসে, বাড়ফুকও চলে। ভূত বিদায় নেয়।

স্থানীয় মানুষ ও নবোদয় বিজ্ঞান পবিষদ কিন্তু অনুমান কবে জনবোষ ও পুলিশেব হাত থেকে বাঁচতেই ব্যানার্জিবাবুব বাড়িতে এবং কপাৰ উপৰ ভূতের অত্যাচাৰ অনিবার্য হয়ে উঠেছিল।

### দমদমের কাচ-ভাড়া হুলাবাজ-ভূত

তামাম পাঠকদের অবাক কবে দিয়ে ২৭ নভেম্বৰ '৯০ 'গণশক্তি'ৰ প্রথম পৃষ্ঠায় তিন কলম জুড়ে বিশাল ছবি সহ এক অদ্ভুত প্রতিবেদন প্রকাশিত হলো। এই বিশাল জায়গা খবচ কবাব পবও সপ্তম পৃষ্ঠাব পাঁচ কলম জুড়ে প্রকাশিত হলো শেবাংশ। পাঠকদের অবগতিব জন্য খববটি তুলে দিলাম।

#### প্রতিবেশীবা অবাক, গৃহস্থানী চিন্তিত

#### দমদমের একটি বাড়িতে আপনা থেকেই ভাঙছে কাচের সামগ্রী

কলকাতা, ২৬শে নভেম্বৰ—দমদম এলাকাব এক বাড়িতে বাধ, টিউব, আয়না সহ যাবতীয় কাচের সামগ্রী আপনা থেকেই ভাঙতে শুক কবেছে। ঐ তিনতলা বাড়িটিব দোতলাব একটি ছোট্ট ঘবে এই ঘটনা ঘটে চলেছে প্রায় দেড়মাস ধবে। এই আশ্চর্য ঘটনাব কোন বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা এখনও পর্যন্ত পাওয়া যায়নি। অথচ ইতিমধ্যেই সত্তবটি বাধ, ষোলটি টিউবলাইট, তিনটি চিমনি ও অন্যান্য কাচের জিনিসপত্র ভেঙে শুড়িয়ে গেছে। বাড়িব গৃহকর্তা নাম ও ঠিকানা প্রকাশে অনিচ্ছুক। তাই কেবল ঘটনাটিবই বিববণ দেওয়া হচ্ছে।

এই অদ্ভুত ঘটনাটিব সূত্রপাত গত ১৮ই অক্টোবব বাতে। সেদিন প্রথম ওই ঘবটিব বাসিন্দা স্বামী-স্ত্রী ও পুত্র খেয়েদেয়ে শুয়েছেন। হঠাৎ দুম কবে আওয়াজ। ঘব অন্ধকাব। আব টুকরো কাচের মাটিতে পডাব শব্দ। দেশলাই ঘবে আলো জ্বালিয়ে ভদ্রলোক অবাক। নাইট ল্যাম্পটি ভেঙে টুকরো হয়ে পড়ে গেছে। শুধু হোল্ডাবে বাধেব ক্যাপ ও ফিলামেন্টটি আটকে আছে। যাই হোক এটি নানা কাবণে ঘটে থাকে তাই কেউই বিশেষ আমল দেননি। পবদিন নতুন একটি বাধ কিনে লাগানো হয়। সেদিন বাতেও কিছুক্ষণ জ্বলাব পব হঠাৎই একই বকমভাবে বিস্ফোবিত হয়ে বাধটি ভেঙে গেল। পবপব দু'দিন একই ঘটনা ঘটতে দেখে পবদিন ভদ্রলোক একজন স্থানীয় ইলেকট্রিক মিস্ত্রীকে ডাকলেন। ঘবে ডি সি বিদ্যুৎ সবববাহ হয়। মিস্ত্রীব পরামর্শে সুইচ বক্স পালাটানো হলো কাবণ বক্সটি নাকি আলগা হয়ে গেছে এবং সেকাবশেই যত বিপত্তি। বক্স পালাটানোব পবও একই ঘটনাব পুনবাবৃত্তি চলতেই লাগলো। অর্থাৎ দুটো তিনটি কবে ছোট বাধ প্রতিদিন ফেটে যায়। এভাবে দিন দশেকেব মধ্যে প্রায় কুড়িটি বাধ ভেঙে যাওয়াব পব তিনি বাধ লাগানোই বন্ধ কবে দিলেন। এবাবে



আক্রমণ শুরু হল টিউব লাইটের ওপর। পব পব তিনটি টিউবলাইট ভেঙে যাওয়ায় পব ডি সি লাইনেব একজন দক্ষ মিস্ট্রিকে ডেকে আনা হয়। তাঁর পবামর্শে টিউবেব চোক বদলানো হয়। কিন্তু অবস্থাব কোন পবিবর্তন হলো না। এব মধ্যে পাড়াব কিছু লোকজন ভুতুড়ে বাড়ি বলে বাড়িটিকে চিহ্নিত করে ফেলতে শুরু কবলেন এবং তাঁদেব ও বাড়িওয়ালাব চাপে ভদ্রলোক জনৈক ওঝাকে বাড়িতে ঢুকতে দিতে বাধ্য হন। ওঝা প্রচুব মস্ত্র পড়ে কিছু লেবু ও লব্বা ঘবেব বিভিন্ন জায়গায় বুলিয়ে দিয়ে যান। কিন্তু ঘটনা থেমে থাকলো না। ববং পববর্তী ঘটনাগুলি বিচার কবলে বলা যায় যে ওঝাব মস্ত্র পড়াব পব তাণ্ডব আবও বৃদ্ধি পেল। এবপব একদিন লোডশেডিং চলাকালীন বাড়িতে ডিমলাইট বা কেবোসিনের ব্যতি জ্বলছিলো। হঠাৎ চিমনীৰ কাঁচটি শব্দ কবে ফেটে গেল। দেওয়ালেব একটি ছোট বুক-শেলফ শব্দ করে লাগানো ছিল। শেলফটিতে দুটি কাচেব ঢাকনা ছিল। হঠাৎ একদিন দুপূববেলায় দুটি কাচেব ঢাকনাই কিছু সমবেব ব্যবধানে ভেঙে গেল। ঘবেব মেঝেতে একটি কাচেব কাপ-ডিস বোঝাই ছোট আলমাবি ছিল। একদিন রাত্রিবেলা গোটা আলমারিটা আছাড় খেয়ে পড়ে গেল এবং তাব ভেতবেব সমস্ত কাচেব জিনিসপত্র ভেঙে চূবমাব হয়ে গেল। কাচেব উপব এই অদৃশ্য শক্তিৰ আক্রমণ ইদানীং চবম আকাব ধাবণ কবেছে। সেই ঘবে তিনটি বড় আলমাবি আছে। দুটি কাচবিহীন। একটিতে কাচেব আয়না ছিল। গোটা আলমাবিই জিনিসপত্রে ঠাসা। এই ভাবি আলমাবিতে হঠাৎ একদিন দুপূববেলায় দেখা গেল আলমাবিৰ কাচে, ভেতবদিক থেকে গোল হয়ে একটি গর্ত হয়ে গেল এবং কাচ ঝুঁড়ো হয়ে পড়তে শুরু কবলো। এব বিচুক্ষণ পবে গোটা আলমাবি মাটি থেকে উঠে উলটে পড়ে গেল। কাচেব আয়নাটিব উপবদিকটি ভেঙে গেলো। যাই হোক আলমাবিটিকে যথাস্থানে আবাব বসানো হলো। এবপব দু'দিন আলমাবিটি পড়ে গেছে এবং শেববাবে সমস্ত কাচেব অংশটিই ঝুঁড়িয়ে গেছে। যদিও আলমাবিটি প্রায় দশ বছব ধবে ওই জায়গাতেই ববেছে এবং কোনভাবেই সেটিকে ভাবসাম্যবিহীন অবস্থা বলা যায় না। এখন ঘবটিব মধ্যে আব কোন কাচেব সামগ্রী অক্ষত অবস্থায় নেই। অবশ্য চশমার কাচ এখনও ভাঙেনি। প্রায় দেড়মাসব্যাপী এই অদ্ভুত ঘটনায় নতবটি বাব্ব, বোনটি টিউব, তিনটি চিমনি ও অন্যান্য কাচেব জিনিসপত্র ভেঙে ঝুঁড়িয়ে গেছে। এবং প্রথম দিকেব ঘটনাব থেকে এখনকাব ঘটনাব সংখ্যা এবং জোব অনেক বেশি। যেমন প্রথম দিকে বাব্বগুলি ফুটো হয়ে যাচ্ছিল এখন ভেঙে ঝুঁড়ো হয়ে যাচ্ছে। কিছুদিন আগে হঠাৎ ঘবেব পাখাটি অস্বাভাবিক ভাবে দুলতে শুরু কবে। যদিও সেসময় কোন হাওয়া বইছিলো না এবং পাখাটিও চলছিলো না। দৃঘটনা এডাতে এবপব পাখাটি খুলে বাখা হয়। এব মধ্যে অনেক দক্ষ ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ার ঘবটি দেখে গেছেন। গোটা ঘবে ওয়্যাবিং বা সবববাহ লাইনেব পবিবর্তন কবে নতুন তাব লাগানো হয়েছে। বিভিন্ন যন্ত্রেব পরীক্ষা কবে দেখা গেছে বে বৈদ্যুতিক সংযোগে কোন আপাত-গুণগোল নেই। ঘবে বেডিও বা টেপবেকর্ডাবে কোন সমস্যা নেই। বাসিন্দা তিনজনেব শবীবেও কোনো অস্বাভাবিক প্রতিক্রিয়া নেই। লক্ষ্যণীয় বিষয় হলো একসাথে কোন জিনিস ভাঙছে না। একটি একটি কবে কাচেব জিনিস ফেটে যাচ্ছে। বাব্ব ভাঙাব ফেট্রে আলোব জোবটা প্রথমে বেড়ে যাচ্ছে এবং তাবপবে বাব্ব ফেটে যাচ্ছে। প্রথম দিকে

কাচগুলি খণ্ডে খণ্ডে ভাঙছিলো। এখন মিহি ঠুঁড়ো হয়ে ভাঙছে।

ঘবটি দোতলায় অবস্থিত। এর নিচে ও উপরে দুটি একই আয়তনের ঘর রয়েছে। ঘবটির দু'পাশেও ঘর রয়েছে। এই সমস্ত ঘবগুলিতে এই ধরনের কোন অসুবিধাব নেই। ঘরটির সুইচ বোর্ড থেকে লাইন টেনে বাবান্দায় আলো জ্বালানো হচ্ছে, সে আলো একবারও ভেঙে যায়নি। এমনকি ঘবের দবজায় পবীক্ষামূলক ভাবে একটি বাষ্প জ্বালানো হয়েছিলো সেটিও এখন পর্যন্ত অক্ষত। প্রকৃতপক্ষে এই আলোটিই বাসিন্দাদের বাত্রিবেলাব একমাত্র সহায়। এযাবৎ এই ধরনের কোন ঘটনাই শুধু সে বাড়ি কেন গোটা অঞ্চলের কোন বাড়িতেই দেখা যায়নি। ঘটনাটি প্রত্যক্ষভাবে দেখাব জন্য একটি বাষ্প এবং একখণ্ড কাচ সে ঘরে রাখা হয় এবং দেড়ঘণ্টার মধ্যে সেগুলি ভেঙে চূবমাব হয়ে যায়। এই অদ্ভুত বহস্যের খবর ইতিমধ্যে বিজ্ঞানী মহলেই কিছু পবিমাণে পৌঁছেছে এবং সকলেই এই বহস্যের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিতে বিভিন্ন পবীক্ষাও শুরু করেছেন। কিছুদিনের মধ্যে সংশ্লিষ্ট সকলের তৎপবতায় এই ঘটনাব সঠিক ব্যাখ্যা হয়তো পাওয়া যাবে। কিন্তু এই দেডমাস ধবে ঘবটির তিন বাসিন্দা এক অদ্ভুত উত্তেজনা ও মানসিক অশান্তিতে দিন কাটাচ্ছেন। পাড়া-প্রতিবেশীৰ মধ্যে কিছু ব্যক্তি ঘটনাটিকে ভুতুড়ে বলে চিহ্নিত করে তাঁদের উপব নানা বকম চাপ সৃষ্টি কবছেন। কিন্তু তাঁবা একমুহূর্তের জন্যও মানসিক দুর্বলতা প্রকাশ কবেননি এবং তাঁবা স্থিৰনিশ্চিত যে, ঘটনাটির সঠিক বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা নিশ্চয়ই বেব হবে।”

‘গণশক্তি’র সংবাদ সূত্র ধবে পবেব দিনই দমদমেব ভুতুড়ে বাড়িব বডসড এক খবব ছাপল ‘দি টেলিগ্রাফ’ পত্রিকা। এতে দু-চাবটি নতুন তথ্য পবিবেশিত হলো। অমিয়শংকব বায একজন সক্রিয় সি পি আই (এম) সদস্য। থাকেন দক্ষিণ দমদমেব একটি ব্রিতজ বাড়িব এক ঘবের ফ্ল্যাটে। গত :৮ অক্টোবব ঘটনাব শুক। অমিয়বাবু গিয়েছিলেন নেলসন ম্যাণ্ডেলাকে সন্ধর্না জানাতে। সে বাতে বাষ ফাটা দিয়ে কাচ ভাঙার শুক।

ইতিমধ্যে ২৮, ২৯ এবং ৩০ তাবিখেও গণশক্তি পত্রিকায় এই ঘটনা ছবিসহ যথেষ্ট শুকদ্ব সহকাৰে প্রকাশিত হলো। ডঃ এস-পি গগটৌধুরী, ডঃ দিলীপ বসু, ডঃ মধুসূদন ভট্টাচার্য, ডঃ তাবশঙ্কব ক্যানার্জিব মত বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ভুতুড়ে কাণ্ডকাবখানাব বহস্য ভেদ কবতে কাচ-হস্তা ঘবটিতে পবীক্ষা চালিয়েছেন বলে প্রকাশিত হয়। সেই সঙ্গে কখনও প্রকাশিত হলো—তাঁবা কাবণ ঝুঞ্জে বেব কবতে পাবেননি, কখনও প্রকাশিত হলো—ঘবে পবীক্ষা চালাতে গিয়ে কিছু অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য কবছেন।

ইতিমধ্যে স্থানীয় কয়েকজন বিশিষ্ট নাগবিক ও বাস্তবৈতিক নেতা বহস্য উন্মোচনে আমাব সাহায্য চাইলেন। ২৭ নভেম্বব আমাদের সমিতিব পক্ষ থেকে ঘবটি দেখতে যাব জানাই। সেদিন সন্ধ্যায় ঘবটি ও তাব আশপাশেব পবিবেশেব উপব পরীক্ষা চালাই।

কাচ ভাঙে কিসে? অবধাবিতভাবে এটাই ছিল আমাব কাছে সবচেয়ে বড় প্রশ্ন। কাচ ভাঙতে পাবে অনেক কারণে। কাবণগুলো একটু দেখাযাক : (১) উচ্চ শব্দ-তবস্বেব আঘাতে। (২) বিশেষ বাসায়নিক পদার্থ কাচে লাগিয়ে বাখলে। (৩) কাচের তাপমাত্রাব হঠাৎ প্রচণ্ড বকম পবিবর্তন ঘটলে। (৪) আঘাত করলে। (৫) কোয়ার্জ

(কাচ-কাটা পাথর) দিয়ে আঁচড় কাটলে।

কাচের বাঁধ ভাঙতে পারে কী কী কারণে, একটু দেখা যাক (১) কোন কারণে যদি বৈদ্যুতিক লাইনে বেশি ভোল্টেজ প্রবাহিত হতে থাকে তবে অনেক সময় বাঁধ ফেটে যায়। (২) জ্বলন্ত গরম বাষ্প ঠাণ্ডা জলের ছিটে দিলে বাঁধ ফাটবে। (৩) আঘাত করে বাঁধ ফাটানো সম্ভব। তবে ওভার-ভোল্টেজে বা অনেকক্ষণ ধরে জ্বলে থাকা নিয়নে ঠাণ্ডা জল ছিটোলে নিয়ন ফাটবে না।

কাচগুলো কেমনভাবে ভাঙছে, এটা বোঝার জন্য ভাঙা কাচের টুকরোগুলো পরীক্ষা করা প্রয়োজন। কাচ ভেঙে যাওয়াব আগে-পরে কাচগুলো যাবা দেখেছেন তাঁদের সঙ্গে কথা বলাও একইভাবে প্রয়োজনীয়।

অমিয়শঙ্করবাবু দমদম স্টেশনের লাগোয়া কালীকৃষ্ণ শেঠ লেনের ৯১/৬ নম্বর বাড়ির দোতলায় একটি ঘর নিয়ে থাকেন। ঘরে ঢুকতে গিয়ে দেখলাম দরজার ওপরে তথাকথিত 'লাকি নাম্বার' ৭৮৬ লেখা। আনুমানিক ১০ ফুট বাই ৮ ফুট ঘরের মধ্যেই অমিয়বাবুর পুরো সংসার।

অমিয়বাবু সকালেই খবর পেয়েছিলেন সন্ধ্যায় যাবো। পবিচয় দিতেই আপ্যায়িত



কবলেন। অমিয়বাবু দক্ষিণ দমদম পুৰসভাব হিৰেববক্ষ্ৰেব চাকৰি কৰেন। স্ত্ৰী ভৃপ্তি বাঘ দমদমেব প্ৰাচ্য বাণীমন্দিৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ে পজন। ছেলে সৌম্য দমদমেব কে কে হিন্দু আকাডেমীৰ ছাত্ৰ, এবাব মাধ্যমিক পৰীক্ষা দেবে। অমিয়বাবু সক্তিয় বাজ্জনৈতিক কৰ্মী। সি পি আই (এম)-এব স্থানীয় কমিটিব সদস্য। ভৃপ্তি দেবীৰ হাতে গ্ৰহবল্লেব আংটি। দেখলেই বোঝা যায় দীৰ্ঘদিন ধৰেই ব্যবহাৰ কৰছেন। ছেলে সৌম্য বাডি ছিল না। গুনলাম, পডাশুনোব অসুবিধে হছিল বলে তাকে এক আত্মীয়েব বাড়িতে বাখা হযেছে কাল বিকেল থেকে।

অমিয়বাবুব বাড়িব অবস্থান দেখে নিশ্চিত ছিলাম—কাচ ডাঙাব ক্ষেত্ৰে শব্দতবল্লেব কোনও ভূমিকা নেই। অনেক সময় বিমানবন্দৰেব খুব কাছেব বাড়িব কাচেব শাৰ্শি বা জিনিস-পত্তব ভাঙে বিমানেব তীব্ৰ শব্দ-তবল্লেব আঘাতে। অমিয়শব্দবাবুব এই ঘবটি বিমান বন্দৰেব কাছে নয। বিমানেব শব্দ এখানে বাসেব শব্দেব চেযেও মৃদু। কাছেই বেললাইন। কিন্তু ট্ৰেনেব শব্দে ঘব কাঁপে না, কাঁপে না স্পন্দ ভাবসাম্ৰেব ওপব দাঁড় কৰিয়ে দেওয়া পাতলা কাচেব শিশি—পৰীক্ষা কৰে দেখেছি। বাড়িব ধাবে-কাছে কোনও কাৰখানা নেই, যেখান থেকে তীব্ৰ শব্দতবল্লে তেঁবি হতে পাৰে। অতএব শব্দতবল্লে ভাঙাব কাৰণ হিৰেবে বাদ দিতেই হয়।

বাসায়নিক পদাৰ্থ যেমন হাইড্ৰোক্ৰোবিক অ্যাসিড কাচে দিলে কিছু সময় পাৰে কাচ ফাটতে পাৰে। এ-ক্ষেত্ৰে অ্যাসিড প্ৰযোগেব জন্য প্ৰতিটি ক্ষেত্ৰেই একটি মানুষেব উদ্যোগ একান্ত প্ৰয়োজন।

অমিয়শব্দবাবুব ঘৰেব বাৰ্শেব কাচ ওভাব-ভোটেজ্বেব দকন ভাঙতে পাৰে। কিন্তু ৭১ বাব ওভাব ভোটেজে ভাঙা সম্ভব নয। কাৰণ ইতিমধ্যে ভোটেজ বহুবাব মাপা হযেছে। বহু বৈদ্যুতিক মিত্ৰি, সংস্থা ও বিশিষ্ট বিজ্ঞানী ভোটেজ্বেব বিষয়ে পৰীক্ষা কৰেছেন। লাইন-লিকেজ কি না, সে বিষয়েও পৰীক্ষা চালান হযেছে। ভোটেজে কোনও অস্বাভাবিকতা বা লাইনে কোনও লিকেজ পাওয়া যায়নি। গোটা ঘৰেব ওয়্যাবিং কৰা হযেছে নতুন কৰে। ভোটেজ পৰীক্ষা কৰে দেখেছি, ১৭৫। অতএব অমিয়বাবুব ঘৰেব ওয়্যাবিং নতুন কৰাব পবও কাচেব বাৰ্ষ ফাটাৰ জন্য বাড়তি ভোটেজকে আদৌ দাবী কৰা চলে না। কিন্তু অমিয়বাবুব দাবি মত নতুন ওয়্যাবিং-এব পবও বাৰ্ষ ফেটেছে। আবও একটা তথ্য অমিয়বাবু জানালেন, এই ঘৰেব লাইন থেকে তাব টেনে বাইবেব বাৰান্দায় বাৰ্ষ জালালে ত্য ভাঙছে না। বৈদ্যুতিক লাইনেব ক্ৰটিতে বাৰ্ষ ফাটলে সেই ক্ৰটিপূৰ্ণ লাইন থেকে টানা বাইবেব বাৰ্ষও ফাটেবে। একই লাইন থেকে টানা সম্ভেও ঘৰেব বাৰ্ষ ফাটেছে, বাইবেব বাৰ্ষ নয, এমনটা হতে পাৰে বাৰ্ষ ফাটানোব পিছনে মানুষেব হাত থাকলে। ঘব স্যাত-স্যাতে বা দূষিত গ্যাসে পূৰ্ণ নয। যথেষ্ট খোলামেলা।

বিদ্যুতেব গোলমালে বাৰ্ষ ফাটতে পাৰে, কিন্তু বুক-কেস, আলমাৰিব কাচ বিদ্যুতেব গোলমালে ফাটাৰ কোনও সম্ভাবনা নেই। চিমনি, আয়না এবং অন্যান্য কাচেব জিনিস ফাটাৰ ক্ষেত্ৰেও বিদ্যুতেব ক্ৰটিকে কোনওভাবেই দাবী কৰা যায় না। কাঠেব আলমাৰি নাকি আপনা থেকেই চাববার পডে গেছে। সিলিং ফ্যান আপনা থেকে দুলেছে। ঘৰে তখন কোনও জোবালো হাওয়া ছিল না। ফ্যানও ঘুবছিল না। বিদ্যুতেব গোলমালে

এমন কিছু ঘটনা সম্ভব ছিল না। কাঠেব আলমাৰিতে ভাবসাম্যেব কোনও অভাব ছিল না। পরীক্ষা কৰে দেখেছি। আবও লক্ষ্যণীয়, যবে একটি বড় স্টিলেব আলমাৰি ছিল। স্টিলেব আলমাৰি কিন্তু একবাবও পডেনি। কাৰণ একজনেব পক্ষে স্টিলেব আলমাৰি ঠেলে ফেলে দেওয়া খুবই কঠিন কাজ। ছোট কাঠেব আলমাৰি ফেলা যথেষ্ট সহজসাধ্য। ফ্যান দোলাতে, আলমাৰি ফেলতে একান্তভাবে প্রয়োজন মানুষেব। যে ফ্যান দোলাবে, আলমাৰি ফেলে দেবে।

আলমাৰিৰ কাচ ভেঙেছে অদ্ভুতভাবে। একদিকেব পাল্লা কাঠেব। অন্য দিকেব পাল্লায় ওপৰে-নীচে দুটি কাচ। হঠাৎ একদিন বাড়িব লোকদেব চোখে পডলো, ওপৰেব কাচে একটা বৃত্তাকাৰ দাগ। দাগেব আশেপাশে কয়েকটা আঁচড়। দিনদুয়েক পৰেই তলাব কাচেও গোল দাগ দেখা গেল। দাগেব আশেপাশে কিছু আঁচড়। তাবপৰ হঠাৎ একদিন দেখা গেল ওপৰেব কাচটা ভেঙে পড়েছে। দু-একদিন পৰেই ভাঙলো নীচেব কাচটা। এ-কথাগুলো অমিয়বাবু ও তৃপ্তি দেবীৰ কাছ থেকেই শোনা।

আলমাৰিৰ কাচেব কয়েকটা টুকৰো হাতে নিয়ে সামান্য নজব দিতেই বুঝলাম আলমাৰিৰ কাচ সবাসবি আঘাত কৰে ভাঙা নয়। প্রথমে কোয়ার্ড (কাচ-কাটা পাথৰ) দিয়ে গোল দাগ ফেলা হয়েছো এবং আঁচড় কাটা হয়েছো। তাবপৰ একসময় সুযোগ বুঝে সামান্য আঘাত কৰা হয়েছো। ফলে কাচ টুকৰো টুকৰো হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে। টুকৰোগুলোব ভাঙা অংশেব কিছুটায় কোয়ার্ডে কাটাৰ চিহ্ন স্পষ্ট। বাকি অংশ আঘাত কৰে ভাঙাব ফলে চলটা উঠে গৈছে।

ওপৰে দেওয়ালে টাঙালো ছোট্ট বুক-কেসটাৰ পাশাপাশি দুটো কাচ লাগান ছিল। কাচগুলো দু'দিকে সবান যায়। ওগুলোব ভাঙা টুকৰো দেখিনি। শুনেছি প্রথমে একপাশেব কাচ ভেঙে পড়েছিল। তাবপৰ অন্য পাশেব। দেখিনি, তাই বোঝা সম্ভব ছিল না ওই কাচ ভাঙাব ক্ষেত্রেও 'কাচ-কাটা পাথৰ' ব্যবহাৰ কৰা হয়েছিল অথবা সবাসবি আঘাত কৰা হয়েছিল অথবা বাসায়নিক পদাৰ্থ ব্যবহাৰ কৰা হয়েছিল।

অমিয়বাবু ও তৃপ্তি দেবীৰ সঙ্গে কথা বলে জেনেছি ১৮ অক্টোবৰ বাতে প্রথম বাৰুটা ফটাৰ ক্ষেত্রেই শুধু তাঁৰা প্রত্যক্ষদৰ্শী। যবে ঢোকাব মুহূৰ্তে বাৰুটা বিৰাট শব্দ কৰে ফেটে গিয়েছিল। আব কোনও একটি দুৰ্ঘটনাৰও তাঁৰা প্রত্যক্ষদৰ্শী নন। সিলিং ফ্যান দুলেছে—অমিয়বাবু ও তৃপ্তি দেবী দেখেছেন। কিন্তু ছেলেব চিৎকাৰে যবে চুকে দেখেছেন। আলমাৰি পডতে তাঁৰা দু'জনেব কেউই দেখেননি। দেখেছেন পডাব পৰ। যবে তখন ছিল ছেলে সোম্য।

দু'জনে ঘটনাগুলো নিজেব চোখে ঘটতে দেখেছেন বললেও অবশ্য তাঁদেব কথাকে অভাস্ত সত্যি ধৰে নিয়ে বিচাৰ কৰতে বসতাম না। কাৰণ মানুষেব বাড়িয়ে বলাব প্রবণতা, প্রত্যক্ষদৰ্শী বলে জাহিৰ কৰাব প্রবণতা থেকে মিথ্যে বলাব বিষয়ে যথেষ্ট অবগত। আমি জেৰা কৰাব মত কৰে প্রশ্নেব বড় তুলিনি। নানা কথাৰ ফাঁকে ফাঁকে আমাৰ প্রয়োজনীয় উত্তৰগুলো বেব কৰে নিচ্ছিলাম। সম্ভবত অমিয়বাবু ও তৃপ্তি দেবী সচেতন ছিলেন না, আমি ঠিক কী জানতে চাইছি।

যবে বৰ্তমানে কোনও কাচেব জিনিস নেই বাধ ছাড়া। পরীক্ষা কৰতে কোনও কাচেব জিনিস নিয়ে যাইনি। গুনলাম, কাচেব জিনিস বাখলে নাকি আপ ঘটনা থেকে

দেড ঘণ্টার মধ্যে ভেঙে যায়। একটি বাস্ব অবশ্য গতকাল বিকেল থেকে অক্ষত অবস্থায় ঘবে বিবাজ কবছে। বাস্বটি নাকি যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয় থেকে দেওয়া হয়েছে। এও শুনলাম যাদবপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যের নেতৃত্বেই নাকি বিশ্ববিদ্যালয়ের বেশ কিছু বিজ্ঞানী কাচ ভাঙাব বহস্য অনুসন্ধানে নেমেছেন। কিন্তু এ কথাব মধ্য দিয়েও একটা প্রয়োজনীয় তথ্য প্রকাশ পেল—কাল সন্ধে থেকে সৌম্য বাড়িতে নেই, কাল সন্ধে থেকে আজ বাত পর্যন্ত বাস্বটি ভাঙেনি।

অমিয়বাবু ও তৃপ্তি দেবীকে ভবসা দিলাম, কোনও চিন্তা নেই। ভাঙাব কাবণ ধবতে পেবেছি বলে আশা কবছি। আপনাবা যদি সহযোগিতা কবেন, তাহলে আগামী ববিবাব থেকেই কাচ ভাঙা বন্ধ কবতে পাববো।

পৰিপূৰ্ণ সহযোগিতাব আশ্বাস পেলাম। বললাম, ববিবাব সকাল দশটায় আসবো। আলমাবি ও বুক-শেলফেব সমস্ত কাচ সেদিন আবাব লাগাবাব ব্যবস্থা ককন। ঘণ্টা-ছযেক থাকব। নিশ্চিন্তে থাকুন, সে-সমযেব মধ্যে কিছুই ভাঙবে না।

কেন ভাঙছে ? দু'জনেব প্রশ্নেব উত্তবেই জানালাম, সে-দিনই ছ-ঘণ্টা পাব কবে দিয়ে তাবপব জানাবো।

অমিয়বাবু জানালেন, শনিবাবই সব কাচ লাগিয়ে বাখবেন। বললাম, তেমনটি কববেন না। শনিবাব কাচ ভাঙতেই পাবে। এমনকি সব কাচই। কাচেব মিত্তিকে এনে মাপ দিয়ে কাচ কাটিয়ে বাখুন। ববিবাব আমাব সামনে লাগান হবে। মিত্তিকে বলবেন দশটায় আসতে।

ঘব থেকে বেবতেই উপস্থিত সাংবাদিকবা ঘিবে ধবলেন। জানতে চাইলেন, ভাঙাব কাবণ ধবতে পেবেছি কি না। জানালাম, আগামী ববিবাব সকাল দশটায়-আমাদেব সমিতিব তবফ থেকে কযেকজন আসছি। আমাদেব সামনে আবাব নতুন কবে ভেঙে যাওয়া সব কাচ লাগানো হবে। ছ-ঘণ্টা থাকবো। এতদিন পর্যন্ত ঘবেব কাচ আধ ঘণ্টা থেকে দেড ঘণ্টার মধ্যে ভাঙছিল। কিন্তু আশা কবছি সে-দিন ওই দীর্ঘ ছ-ঘণ্টাব মধ্যেও কোনও কাচই ভাঙবে না। বিকেল চাবটেব সময় জানাব কেন ভাঙছিল। এব আগে আব কিছু জানাচ্ছি না। সাংবাদিকবা এ প্রশ্নও কবছেন, ববিবাব কেন ? কেন এই চাবদিন সময় চেযে নিচ্ছেন ? কেন কালই বন্ধ কবতে আসবেন না ?

বললাম, আগামীকাল ববিবাব হলে আগামী কালই আসতাম। ছুটিব দিন ছাড়া আমাব এবং আমাদেব সমিতিব অনেকেব পক্ষেই দীর্ঘ ছ-আট ঘণ্টা সময় বেব কবা খুবই অসুবিধেজনক।

পবেব দিন গণশক্তিব প্রথম পৃষ্ঠাতেই আমাদেব সমিতিব পক্ষে আমাব 'কাচ ভাঙা বহস্যময বাড়িতে যাওয়াব কথা' এবং 'কযেক দিনেব মধ্যেই বহস্য উন্মোচিত হবে' বলে আশা প্রকাশ কবাব কথা প্রকাশিত হলো।

ইতিমধ্যে আমাদেব সমিতিব কিছু সদস্য অমিয়বাবুব প্রতিবেশীদেব সঙ্গে কথা বললো। কথা বললো সৌম্যেব স্কুলেব কিছু ছাত্রেব সঙ্গে। গণশক্তিব প্রতিবেদনে বলা হয়েছিল—প্রতিবেশীদেব চাপেই অমিয়বাবু ওঝা ডেকেছিলেন। প্রতিবেশীদেব বক্তব্য, এমন চাপ তাদেব দিক থেকে কখনই দেওয়া হয়নি। সৌম্যেব বিষয়েও প্রতিবেশী বা ছাত্রদেব খাবণা 'মোটাই ভাল নয়।

শনিবার সন্ধ্যায় অমিয়বাবুৰ বাড়ি হাজিৰ হলাম, কাচ লাগাবাৰ ব্যৱস্থা হৈছে কি না জানতে। বাড়িতে ছিলেন শুধু তৃপ্তি দেবী। জানালেন, মিত্ৰি মাপ নিয়ে গেছে। কাল দশটাৰ মধ্যে ওবা চলে আসবে। আপনাব সামনেই কাচ লাগান হবে। আপনি আমাদেব বাড়ি এসেছিলেন এবং ববিবাব আসবেন শুনে সৌম্য আপনাকে দেখবে বলে দাৰ্শন্য বায়না ধৰেছে। আসলে আপনাব কথা তো অনেক পড়েছে, তাই আপনাকে দেখতে চায়। আপনি কিভাবে কাচ ভাঙা বন্ধ কবেন, সেটা নিজেৰ চোখে দেখাব লোভ সামলাতে পাবছে না। বললাম, বেশ তো, ওকে নিয়েই আসুন।

তৃপ্তি দেবী জানালেন, দূৰদৰ্শন থেকে একজন এসেছিলেন। ববিবাব কিছু ছবি তুলতে চেয়েছিলেন। তাঁকে জানিয়েছি, সে-দিন প্ৰবীৰবাবু সকাল থেকে বিকেল পৰ্যন্ত এ-বাড়িতে একটা পৰীক্ষা চালাবেন। অতএব প্ৰবীৰবাবুৰ সঙ্গে কথা না বলে, তাঁৰ অসুবিধে হবে কিনা না জেনে ওইদিন আপনাদেব ছবি তোলাৰ অনুমতি দিতে পাবছি না।

১ ডিসেম্বৰ শনিবার বসুমতী পত্ৰিকায় প্ৰথম পৃষ্ঠাতেই খবৰ পৰিবেশিত হয় ২ ডিসেম্বৰ কাচভাঙা ঘৰে কাচেৰ জিনিসপত্ৰ বাখা হবে এবং সেই সঙ্গে আলমাৰিৰ ভেঙে যাওয়া কাচও নতুনভাবে লাগান হবে। সমিতিৰ প্ৰতিনিধিবা ঐদিন ঘৰে ৬ ঘণ্টা ধৰে অপেক্ষা কববেন, ইত্যাদি।

২ ডিসেম্বৰ ববিবাব সকালে The Telegraph পত্ৰিকাৰ প্ৰায় আধ পৃষ্ঠা ধৰে প্ৰকাশিত হলো একটি সচিত্ৰ প্ৰতিবেদন "POLTERGEIST"। প্ৰতিবেদক প্ৰণয় শৰ্মা প্ৰতিবেদনটিতে জানালেন, "ইতিমধ্যে সবকাৰ ও বিভিন্ন প্ৰতিষ্ঠিত সংস্থাৰ তবফ থেকে বিজ্ঞানীবা ঘৰটি দেখতে গিয়েছিল ও পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চালিয়েছেন। কিন্তু এ-পৰ্যন্ত কোনও সিদ্ধান্তে আসতে পাবেননি।

"কিন্তু গত কয়েকদিনেৰ মধ্যে পৰিস্থিতি নাটকীয়ভাবে পৰিৱৰ্তিত হৈছে, সাইন্স অ্যাণ্ড ব্যাশানালিষ্ট অ্যাসোসিয়েশনেৰ প্ৰবীৰ ঘোষেৰ দৃশ্যপটে আৰিভাবেৰ সঙ্গে সঙ্গে। এই যুক্তিবাদী ওই পৰিৱাবেৰ সদস্যদেৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়েছেন যে তিনি ২ ডিসেম্বৰেৰ মধ্যে বহস্যভেদ কববেন। তিনি শ্ৰীবাৰকে বাহু টিউবলাইটসহ সমস্ত কাচেৰ সামগ্ৰী তাঁৰ উপস্থিতিৰ দিন লাগাতে বলেছেন।"

২ ডিসেম্বৰ ববিবাব সকাল দশটায় অমিয়বাবুৰ ফ্ল্যাটে হাজিৰ হলাম আমি ও আমাদেব সমিতিৰ কিছু সদস্য। আজই প্ৰথম দিনেৰ আলোয় ঘৰটি দেখলাম। অমিয়বাবুৰ ঘৰেৰ দৰজায় পাশেই কালো কালি দিয়ে কাঁচা হাতেৰ কাপ্তে-হাতুড়ি আঁকা। বেশ কয়েকজন সাংবাদিকেৰ উপস্থিতিতে আলমাৰি ও বুক-কেসেৰ সব কাচ লাগান হলো। তবে কাচ লাগাবাৰ আগে প্ৰতিটি কাচ ভালোমত স্পিৰিট দিয়ে মুছে নিয়েছিলাম। ঘৰেৰ বাহু ও টিউবলাইট জ্বলে দেওয়া হল। ঘৰেৰ বাহুৰে হোষ্টাৰ থেকে দড়ি দিয়ে একটা আয়না বুলিয়ে বাখা হয়। যে আলমাৰি উল্টে পড়েছে বলে দাবি কৰা হৈছে, সেই আলমাৰিৰ মাথায় বাখা হয় কেবসিন ল্যাম্পেৰ একটা চিমনি। তাৰপৰ চলে অপেক্ষা। ঘৰে সাংবাদিকবা, অমিয়বাবু ও সৌম্য ছাড়া মাঝে-মাঝে ছিলেন তৃপ্তি দেবী ও অমিয়বাবুৰ পৰিচিত কেউ কেউ। ভি ডি ও-তে ছবি তোলা

হয়েছে ‘আজকাল’ পত্রিকার তবফ থেকে। সৌম্যেব ডান বাহুতে একগাদা তাগা-তাবিজ ঝোলান। শেকড় ঝোলান ছিল বাববার উটে পবা কাঠেব আলমাবিতে। অমিয়বাবু আন্তরিক আতিথেয়তা দেখিয়ে আমাদের দফায় দফায় চা, সিগারেট ও বসগোল্লা খাইয়েছেন। যবে আমাদের সমিতিব পক্ষে ছিলেন জ্যোতি মুখার্জি, কমল বিশ্বাস, আশিস মুখার্জি, দেবু হালদাব ও জাদুকব শুভেন্দু পালিত। ওদেব ওপব দায়িত্ব ছিল প্রতিটি কাচেব জিনিসেব ওপব লক্ষ্য বাখা। সমিতিব সভ্য ছাড়া যাবাই যবে উপস্থিত থাকবেন তাঁদেব কাবো ইচ্ছাকৃত বা অনিচ্ছাকৃত ধাক্কা বা আঘাতে যেন কোনও কাচেব জিনিস ভেঙে না যায় অথবা কোনও আসবাব উটে না পড়ে, এ-দিকে নজব রাখাব দায়িত্বও ছিল ওদেব ওপব। সাবা যবে ছড়িয়ে বাখা কাচেব সামগ্রীব কোনও একটিকে ঠাসা ভিডেব সুযোগে স্নেহ আঘাত হেনে ভেঙে ফেলা বা কোনও জিনিস উটে ফেলে দেওয়া এমন কোন কঠিন কাজ নয়। ববং তাব চেয়ে অনেক বেশি কঠিন নজব বাখা। এই ঘটনাব পিছনে মানুষেব হাত থাকলে, সেই হাতেব মালিক কে হতে পাবেন, এ বিষয়ে যুক্তিগুলো সাজালেই অনুমান কবা যায়, এটা যেমন সত্য, তেমনই সত্য অনুমানেব হুদিশ পেয়ে ঘটনাব নাগককে বাচাতে আমাদের ধোঁকা দিতে আজ অন্য কেউ কাচ ভঙ্গকাবীব ভূমিকা নিতে পাবে। আব এটা মাথায বেখেই দু’দিন আগে নজরদাবিব দায়িত্ব যাদেব দেওয়া হয়েছিল, তাঁদেব নিয়ে ক্লস কবেছি। ব্ল্যাক-বোর্ডে বহস্যময় ঘবটিব কোথায় কি আছে এবং কোথায় কোথায় কাচ লাগান হবে, কাচেব সামগ্রী বাখা হবে তাব ছবি ঐকে কে কেমনভাবে নজব রাখবেন, তা বুঝিয়েছি। নজবদাবদেব কেউ কিছু সময়েব জন্য বাইবে গেলে পবিবর্ত হিসেবে দায়িত্ব নেবাব জন্য কয়েকজনকে ‘বিজার্ড’ বেখেছি। বাইবে দর্শকদেব মধ্যে মিশে থাকা সমিতিব সদস্যদেব পবিচলনা করাব দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল শশাংক মণ্ডলকে। নির্ধাবিত সময় অতিবাহিত হওয়াব পব উপস্থিত সাংবাদিকদেব কাছে সমিতিব পক্ষ থেকে কাচ ভাঙাব বহস্যেব আববণ সবালাম। বললাম কাচ ভাঙে কী কী কাবণে। জানালাম, এ ঘবেব কাচ শব্দ-ভবদে ভাঙছিল না। এমন সিদ্ধান্তে আসাব পক্ষে যুক্তিগুলো হাজিব কবলাম। ওভাব-ভোটেজে ঘবেব যে কোনও কাচেব জিনিস ভাঙা, আলমাবি বাববার উটে দেওয়া, চালু না হওয়া সিলিং ফ্যান দোল খাওয়ানো অসম্ভব। ওভাব-ভোটেজেব দকন কাচেব বাষ প্রথম দু-একবাব ভাঙলেও ভাঙতে পাবে। কিন্তু প্রতিটি বাষ ও টিউবলাইট যে ওভাব-ভোটেজে ভাঙছিল না, একথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। ভোটেজ পবীক্ষা কবা হয়েছে, লাইন পান্টান হয়েছে। অথচ লাইন পান্টানোব পবও বাষ ও নিবন ফেটেছে। অথচ লক্ষ্য কবন, এই একই লাইন থেকে তাব টেনে বাষ বাইবে সবাব চোখেব সামনে রাখলে ও ছালালে ফাটছে না। বিদ্যুৎ লাইনে গোলমাল থাকলে, এক্ষেত্রে বাইবেব বাষও ফাটতো।

তীব্র শব্দেব প্রভাবে কাচ ভাঙাব সম্ভাবনা এখানে শূন্য। আশে-পাশে কল-কাবখানা বেল ও বিমানেব এমন কোনও তীব্র শব্দ সৃষ্টি হয় না, যাব দকন কাচ ভাঙতে পাবে। বাসায়নিক পদার্থেব সাহায্যে কাচ ভাঙা সম্ভব হতে পাবে, কিন্তু আপনাবা ভাঙা-কাচেব টুকরোগুলো একটু লক্ষ্য করুন।

‘বর্তমান’ পত্রিকাব বার্তা-সম্পাদক রূপকুমাব বসুব হাত থেকে তাঁব সংগৃহীত



দুটুকবো কাচ নিয়ে সাংবাদিকদের দেখালাম। কাচগুলো দেখলেই বোঝা যায় এই কাচগুলো ভাঙাব আগে কিছু দিয়ে অনেকটা কেটে বাখা হয়েছিল। বাকিটা ভেঙেছে আঘাতে, চলটা ওঠা দেখলেই বোঝা যায়। এই যে টুকবোগুলো দেখালাম, এগুলো কাঠের আলমাবিব ভাঙা কাচের টুকবো। আলমাবিব কাচ ভেঙেছে একটু অদ্ভুত ভাবে। আলমাবিব এক দিকেব পালায় ওপরে-নীচে কাচ লাগান দেখতে পাচ্ছেন। হঠাৎ একদিন দেখা গেল ওপরেব কাচে একটা স্পষ্ট গোল দাগ কাটা, তাব আশে-পাশে কয়েকটা আঁচড়। তাবপব একদিন তলাব কাচেও একই ধরনের দাগ দেখা গেল। একদিন দেখা গেল ওপরেব গোল দাগেব অংশটা ভেঙে পড়েছে। তলাব কাচটাও একদিন ওভাবেই ভাঙলো—কাচের মাঝখানে একটা বড় গোল ফুটো। কাচের ওপব কী দিয়ে দাগ কাটা যায়? কোয়ার্জ (কাচকাটা পাথর) পাথর দিয়ে কাটা যায়। এই শহরে অনেক জায়গাতেই কাচকাটা পাথর বিক্রি করেন কিছু ভিন্ প্রদেশী মহিলাবা। এক টাকা থেকে দু-টাকা দাম। এমনকি দমদম স্টেশন চত্বরেই ওই পাথর বিক্রি হয়। ফটোব দোকানে কাচ কাটাব জন্য ছোট একটুকবো কাঠের আগায হীবে লাগান থাকে। অমন একটা কাঁচ-কাটাব যন্ত্র যোগাড় কবা এমন কিছুই কঠিন নয়। কোয়ার্জ জাতীয় কোনও কিছু দিয়ে কাচে গোল কবে দাগ কেটে বাখলে কাচের অনেকটাই কেটে যাবে। তাবপব সুযোগ বুঝে বৃত্তের মাঝে একটি আঘাত কবলেই কাচ ভেঙে যাবে বৃত্তের আকাবে। আলমাবিব কাচ ভাঙাব ক্ষেত্রে কোয়ার্জ জাতীয় পাথরই ব্যবহৃত হয়েছিল।

কথাব মাঝখানে প্রতিবাদ কবলেন উত্তেজিত অমিয়বাবু, আপনি এভাবে কাচ কেটে দেখাতে পাববেন?

বললাম, নিশ্চয়ই পাববো। আপনি অনুমতি দিলে করে দেখাতে পাবি।

না, অনুমতি দেননি অমিয়বাবু। ববং বললেন, বুক কেসের কাচ তো গোল হয়ে ভাঙছিল না! ওটাব কী ব্যাখ্যা দেবেন?

বলেছিলাম, ভাঙা কাচগুলোর একটা অংশ গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে গেছে। জোবালো আঘাত কবলে আঘাতস্থলের কাচ গুঁড়ো-গুঁড়ো হয়ে যায়। এক্ষেত্রে তেমনটাই ঘটেছে।

অমিয়বাবুব আত্মীয় বলে পবিচিত এক ভদ্রলোক জোবালোভাবে আমাব বস্তুবোব প্রতিবাদ জানালেন। বললেন, কাচগুলো কেউ আঘাত দিয়ে ভাঙাব সময় তাব পক্ষে আদৌ কি এমন ক্যালকুলেশন কবে আঘাত কবা সম্ভব যাব দবন গুঁড়ো হয়ে যাবে? আপনাব এই থিয়োবি আদৌ মানতে পাবছি না।

অমিয়বাবু মুখ খুললেন, আপনি এই বকম গুঁড়ো কবে ভেঙে দেখাতে পাববেন?

বললাম, আমি আপনাদের দু'জনের কথাবই উত্তর দেব। অমিয়বাবুব আত্মীয়কে বললাম, আঘাতে কাচটা সাত টুকবো হয়ে ভাঙলে আপনি প্রশ্ন কবতেন, কাচটা ঠিক সাতটুকবো হয়ে ভাঙলো কেন? কেন দুটুকবো বা পাঁচ টুকবো নয়? এ-ভাবে ক্যালকুলেশন কবে কি ভাঙা সম্ভব? ভাঙাব সময় কেউ ক্যালকুলেশন কবে, ভাঙে না, এক্ষেত্রেও ক্যালকুলেশন কবে ভাঙেনি। মেবেছে এবং ভেঙেছে। আব অমিয়বাবুব উত্তরে জানাচ্ছি, উনি অনুমতি দিলে ওইভাবে গুঁড়ো-গুঁড়ো কবেই ভেঙে দেখিয়ে দিতে পাবি।

অমিয়বাবু আব এগোলেন ন্যা। তবে ফুর্তি কঠে প্রশ্ন কবলেন, আব আলমাবিটা;

পডল কী করে ?

ঠেলে ফেলে দেওয়া হয়েছিল। তাই পড়েছে।

একজনের পক্ষে ঠেলে ফেলে দেওয়া আদৌ সম্ভব ? আপনি ফেলতে পাববেন ? বললাম, আমি তো পাববোই, এখানে উপস্থিত আমাদের সমিতির যাকে সবচেয়ে দুর্বল বলে আপনার মনে হয়, তাকেই ডেকে নিই, দেখবেন সেও ফেলে দেবে।

আব বাবুগুলো ফাটছিল কী করে ? অমিয়বাবু প্রশ্ন কবলেন।

এখানেও মানুষের হাত ছিল। ফাটান হচ্ছিল বলেই ফাটছিল।

সাংবাদিকদের প্রশ্নের উত্তরে অমিয়বাবু জানানলেন তাঁর ধারণা বাবু থেকে কোনও একটা অজ্ঞাত বশ্মি বেড়িয়ে এসে আলমারি উল্টে দিয়েছে, কাচগুলো ভেঙেছে। সৌম্যেবও বস্তুর ছিল ওই ধবনের। সৌম্যেব কথা মত ও দেখেছে বাবু থেকে একটা হলদে বশ্মি বেবিযে এসে আলমারিতে আঘাত কবেছে।

ফ্যান দোলাব ব্যাখ্যাও চেয়েছিল অমিয়বাবুব ঘনিষ্ঠ একজন। জানিয়েছি ফ্যান দোলালেই দোলে। কেউ দুলিয়ে দিয়েছিল।

কে এমনটা কবেছে ? আমাদের এ ঘরে থাকি মাত্র তিনজন। ঘটনাব প্রত্যক্ষদর্শী আমবাই। সুতবাং আপনার কথা মেনে নিলে এটাই দাঁড়ায় আমাব জী বা ছেলে কেউ এ-সব কবেছে। আমাব জী কী পাগল যে ধুম্-ধুম্ কবে জিনিস-পত্তব ভাঙবে। আমাব ছেলেও যদি ভেঙে থাকে, তবে একবাবও কি আমবা দেখতাম না। অমিয়বাবু বললেন।

বললাম, গত বুধবাব প্রথম সাক্ষাৎকাৰে আপনি কিন্তু আমাকে বলেছিলেন ম্যাগেণলাকে সম্বৰ্ধনা দেবাব দিন সন্ধ্যায় ঘৰে ঢোকাব সময় বাবুটা দুম্ কবে ফেটে যেতে দেখেছিলেন, তাবপব আব একটি ঘটনাও আপনি নিজেব সামনে ঘটতে দেখেননি। দেখেছেন ঘট্টে যাওযাব পব। আপনার জীব সঙ্গেও আলাদা কবে কথা বলেছি। উনিও কোনও ঘটনা নিজেব চোখে ঘটতে দেখেননি, দেখেছেন ঘট্টে যাওযাব পব। ঘটনাগুলো ঘটাব একমাত্র প্রত্যক্ষদর্শী কিন্তু আপনার ছেলে। আজও সাংবাদিকদের সামনে বহুবাব বলেছেন, কাচের জিনিস ঘৰে বাখলে আধ-ঘণ্টা থেকে দেড় ঘণ্টাব মধ্যেই ভেঙে যাচ্ছে। গতকাল সন্ধ্যায় এসে বউদিব (তৃপ্তি দেবী)কাছ থেকে জানতে পাৰি, কোনও এক জ্যোতিষী না বাবাজী কি একটা জিনিস দিয়ে বলেছেন, সৌম্যেব ওপব কাব্ব একটা কোপদৃষ্টি পড়েছে। তাইতেই এইসব অঘটন। কিছুটা গুঁব কথা মতই এ-বাড়ি থেকে সৌম্যকে দুবে বাখতে গত মঙ্গলবাব বিকেলে সাতগাছি এক আত্মীয়েব বাড়ি পাঠিয়ে দেন। তৃপ্তি দেবীকে জিজ্ঞাসা কবেছিলাম, সৌম্যকে পাঠাবাব পব আব কোনও কাচের জিনিস কি ভেঙেছিল ? তিনি জানিয়েছিলেন, ঘৰে বৰ্তমানে ভাঙাব মত কোনও কাচের জিনিস নেই, তাই ভাঙাবই প্রশ্ন নেই। কাচের জিনিস বাখলে ভাঙবে, এতদিন ধৰে যা ঘটছে, তাতে এটা ধৰে নেওয়াই ষায়। আৰাব সত্যি এমনও হতে পাৰে, এই জ্যোতিষী যা বলেছেন, তাই সত্যি। সৌম্য এ-ঘৰে উপস্থিত হলে ওব শবীব থেকে কোনও বশ্মি বিচ্ছুবিত হয়ে আৰাব অঘটন ঘটতে থাকবে। তৃপ্তি দেবীও ইচ্ছে ছিল, আমাদের এই ছ'ঘণ্টা পবীক্ষা চালাবাব সময় সৌম্য উপস্থিত থাকুক। সৌম্যকে আনতে বলেছিলেন। ও এই ছ'ঘণ্টা ছিল, কিন্তু তবু কাচ ভাঙেনি।

আসলে কাচগুলো মানুষই ভাঙছিল। আজ সে ভাঙাব সুযোগ পায়নি। ঘটনাগুলো পর্যালোচনা করলে যুক্তি এ-কথাই বলে ঘটনাগুলো ঘটিয়েছেন অমিযবাবুব পবিবাবেই কেউ। প্রশ্ন উঠেছে, কেন ভাঙবে? আপনাদের দুটি তথাকথিত ভুতুড়ে ঘটনা বলছি। শুনলে ভাঙাব কাবণেই কিছুটা হদিশ পেতে পারেন।

‘জল-ভূত’ ও ‘পোশাককাটা-ভূত’-এব ঘটনা দুটিব উল্লেখ কবে বললাম, জলভূতের সৃষ্টি কবে বালকটি তাব মাযেব কড়া শাসনের প্রতিশোধ তুলতে চেয়েছিল, শাস্তি দিতে চেয়েছিল। আব পোশাককাটা ভূতের সৃষ্টি হয়েছিল বাড়িব কাজেব কিশোবী মেয়েটিব হতাশা থেকে। কিশোবীটিব কথা মত বাড়িব ছোট ছেলেকে সে ভালবাসে। ছোটছেলে তাকে আদব-টাদব কবে বটে, কিন্তু ভালবাসে অন্য একটি মেয়েকে। কিশোবীটিব ইচ্ছে হয়, ছোটছেলের মুখোশ খুলে দেয তাব প্রেমিকাব কাছে। কিশোবীটি বিশ্বাস কবে, মুখোশ খুলতে গেলে লাভ হবে না কিছুই। বড়জোব ছোটছেলের সঙ্গে তাঁব প্রেমিকাব বিচ্ছেদ হবে। কিন্তু তাতে ছোটছেলে তাকে আদৌ বিযে কববে না। ববং ঘটনাটা জানাজানি হলে যে কোনও একটা অপবাদ দিয়ে তাকে বাড়ি থেকে ভাডিয়ে দেওয়া হবে। কিশোবীটি মেয়েদেব পোশাক আব ছোটছেলের পাজামাব ওপব আক্ৰোশ মিটিয়েছে তাব অবদমিত যৌন আবেগ, ক্রোধ, ঈর্ষা ও হতাশা থেকে। অনেক সময়ই কিশোব-কিশোবীদেব ক্ষোভ, হতাশা, অবদমিত আবেগই কপ পেতে পারে এই ধবনেব নানা কাণ্ড-কাবখানা ঘটিয়ে বড়দেব উতাক্ত কবাব মধ্যে।

এখানে কে নিশ্চিতভাবে ঘটনা ঘটাস্ছে, তা বলাব মত কোনও অকাটি প্রমাণ আমাদেব হাতে নেই বটে, কিন্তু যুক্তিগুলো পবপব সাজালে মনে হয় ঘটনাগুলো ঘটানোব সম্ভাবনা কিশোবটিবই সবচেয়ে বেশি। কিশোব বযসে বা যৌবন সন্ধিক্ষণে শাবীবিক ও মানসিক পবিবর্তনেব সঙ্গে সঙ্গে বেশ কিছু সমস্যা দেখা দেয। বিচ্ছিন্নতাব সমস্যা, একাকিত্বেব সমস্যাও এব মধ্যে অন্যতম। কিশোবটি সেই সমস্যাতে পীড়িত হতেই পারে। তাবই হয়তো বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে বড়দেব পীড়িত কবাব চেষ্টায়। এ-ক্ষেত্রে তেমন সম্ভাবনাও বযেছে। অমিযবাবু বাজনীতি নিয়ে ব্যস্ত থাকেন। মা তাঁব স্কুল নিয়ে। বাবা মাঁব স্নেহ থেকে, তাঁদেব কাছে পাওয়া থেকে অনেকটাই বঞ্চিত হবাব সম্ভাবনা বযে গেছে। যখন বাবা ঘবে থাকেন, তখনও তাঁকে ঘিবে থাকে অন্য মানুষেবাই। ব্যস্ত বাজনীতিবিদেব পক্ষে এটাই স্বাভাবিক জীবন, এ-কথা যেমন সত্যি, তেমনই সত্যি এক ঘবেব ছোট্ট ফ্ল্যাটে মা-বাবাব অনুপস্থিতিব একাকিত্ব যেমন সৌম্যকে হতাশাগ্রস্ত কবে তুলতে পারে, তেমনই বহুজনেব ভিড়ে বড় বেশি একা কবেই বাব বাব নিজেকে আবিষ্কার কবতে পারে সৌম্য। ঘরে পড়াশুনোব মত পবিবেশেব অভাব তাকে একটু একটু কবে লেখাপড়াব জগৎ থেকে দূবে ঠেলে সবিয়ে দিতে পারে। অনুষ্ঙ্গ হিসেবে পাণ্টাতে পারে বহুজগতেব পবিবেশ। ওব ক্ষোভ, হতাশা থেকে বড়দেব উতাক্ত কবার জন্য ও এমনটা কবতেই পারে।

অমিযবাবু সবাসবি প্রায় চ্যালেঞ্জ জানালেন, স্বীকাব কবছি কাচ আধ ঘণ্টা থেকে দেড় ঘণ্টাব মধ্যে ভাঙতো। আজ ছ’ঘণ্টা পর্যন্ত ভাঙেনি। কিন্তু আপনাবা চলে যাবাব পব আবাবও ভাঙতে পারে। আমাব ছেলেকে ঘবে বাখবো না। অন্য কোথায় পাঠিয়ে



আলমাবিব কাচ পবীক্ষা কৰাছেন লেখক  
খাটে বসে অমিত্যশংকৰ বায়

দেবো । কিন্তু তাবপবও যে ভাঙবে না, সে গ্যাৰাণ্টি আপনি দিতে পাববেন ?

বললাম, আপনাব চ্যালেলঞ্জ আমাদেব সমিতি গ্রহণ কবছে । কিন্তু ঘবে কেউই থাকবে না । ঘব 'সিল' কবে দেবো । ছ'দিন, ছ'সপ্তাহ, ছ'মাস—যতদিন সিল থাকবে কিছু ভাঙবে না, উল্টোবে না । আপনি কি এই সৰ্তে বাজী হবেন ?

না, বাজি উনি হননি ।

পবেব দিন 'The Telegraph', 'আজকাল', 'বৰ্তমান', 'বসুমতী' পত্ৰিকায যথেষ্ট গুৰুত্ব সহকাৰে আমাদেব সমিতি কৰ্তৃক কাচ ভাঙা বহস্যভেদেব খবব প্ৰকাশিত হয় ।

খববটা কিন্তু এখানেই শেষ হয়নি । ৫ ডিসেম্বৰেব গণশক্তিতে আৰাব একটি খবব প্ৰকাশিত হয় । তাতে জানান হয় অমিয়শংকৰ বায় জানিয়েছেন “ববিবাব প্ৰায় জোব কবেই প্ৰবীৰ ঘোষ নামে এক ব্যক্তি এ সম্পৰ্কে পৰীক্ষা কবতে ঘবে ঢোকে । সঙ্গে কয়েকটি সংবাদপত্ৰেব প্ৰতিনিধিদেবও ডেকে নিয়ে আসেন । পবেব দিন সংবাদপত্ৰে তাঁব ভাষ্য পড়ে বিস্মিত ।”

অৰ্থাৎ আমি কিছু সংবাদপত্ৰেব প্ৰতিনিধিদেব নিয়ে প্ৰায় জোব কবে তাঁব ঘবে ঢুকে দীৰ্ঘ ছ'-সাত ঘণ্টা ধৰে পৰীক্ষা চালিয়েছিলাম । এবং সাংবাদিকদেব কী বলেছি, তিনি জানতেন না । পবেব দিন সংবাদপত্ৰ পাঠে প্ৰথম জানলেন এবং বিস্মিত হলেন । এত মিথ্যা ভাষণেব আগে অমিয়বাবুৰ খেয়াল কবা উচিত ছিল, ওইদিন 'আজকাল' পত্ৰিকা ভি ডি ও তে যতটা সময় ধৰে বেখেছে, তা অমিয়বাবুৰ মিথ্যাচাৰিতাব মুখোশ খোলাব পক্ষে যথেষ্টব চেয়ে বেশি । এটা অবশ্য অমিয়বাবুৰ বোধহয় জানা ছিল না, তাঁদেব সঙ্গে একাধিক দিন আমাব যে সব কথাবাতা হযেছে, তাব অনেকটাই ক্যাসেটবন্দী কবে বেখেছি । জানা থাকলে এমন আদ্যন্ত মিথ্যাভাষণ থেকে নিশ্চয়ই সংযত হতেন—মুখোশ খুলে পডাব ভয়ে ।

জানি না, অমিয়বাবুৰ এই ধবনেব মিথ্যাচাৰিতাব সঙ্গে সৌম্য পৰিচিত কি না ? দীৰ্ঘ বছৰ কাছাকাছি থেকে বাবাকে দেখাব দৰুন বাবাব এই দুৰ্বলতাৰ কথা সৌম্যেব অজানা না থাকতেই পাবে । দেখা দিতে পাবে বাবাব প্ৰতি শ্ৰদ্ধাহীনতা, ক্ষুদ্ৰতা ইত্যাদি । পাশাপাশি বাবাব এই ধবনেব মিথ্যাচাৰিতা ছেলেকে অন্যভাবেও প্ৰভাবিত কবতে পাবে ।

হতাশা, ঈৰ্ষা, অবদমিত

আবেগ, ফ্ৰোঞ্চ, শ্ৰদ্ধাহীনতা

ইত্যাদি থেকে এই ধরনের হল্লাবাজ ভূত

সৃষ্টির বহু ঘটনা মনোরোগ চিকিৎসকদের

অভিজ্ঞতার বুলিতে রয়েছে । এমন অবস্থায় মা-বাবার

উচিত ভালবাসা ও সহানুভূতি নিয়ে সম্ভানের পাশে

দাঁড়ানো । ঠুনকো সম্মানবোধের দ্বারা

পরিচালিত হয়ে কেউ সন্তানের ভ্রান্তিকে,  
অন্যায়কে আড়াল করতে চাইলে সে তৈরি  
হয়ে উঠতে পারে আর এক  
'ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন'।

এটা বললে অপ্রাসঙ্গিক হবে না, ৯ ডিসেম্বর '৯০ 'আজকাল' পত্রিকায়  
ববিবাসব'-এর দুটি বঙ্কিন পৃষ্ঠা ছিল 'মানুষ ভূত' নিয়ে। অমিষবাবুব মিথ্যাচারিতাব  
মুখোশ খোলাব পক্ষে পৃষ্ঠা দুটিব ভূমিকা ছিল যথেষ্টব চেয়েও বেশি।



---

তিন

---

## যে ভুতুড়ে চ্যালেঞ্জের মুখে বিপদে পড়েছিলাম

ভূত আনলেন বিজয়া ঘোষ

এমন অস্বস্তিকর অবস্থায় আব কোনও দিন পড়িনি। দর্শকদেব একাংশ আমাদের সমিতির আয়োজিত অনুষ্ঠানে আমাকেই এমন তীব্র আক্রমণ চালাবে, এটা আদৌ প্রত্যাশিত ছিল না। আমাদের বাবাসত শাখাব ছেলেদেব যথেষ্ট লডাকু বলেই জানি। কিন্তু এই মুহূর্তে ওদেব যথেষ্ট বিভ্রান্ত বলে মনে হলো। বাবাসত শাখাব সম্পাদক গুভাশিষ ইন্দু কয়েকজন সঙ্গীসহ দ্রুত পায়ে মঞ্চে উঠে এলেন। পবিত্রিতিকে সামাল দিতে মাইকেব মাউথপিস নিজেব হাতে তুলে নিলেন। মেঘেব মতো ভাবী গলায় বলে চললেন, “আপনাবা এত উত্তেজিত হবেন না। ঝাঁবা যুক্তিবাদী সমিতির অনুষ্ঠানে এসেছেন তাঁদেব প্রত্যেকেব কাছে আমবা নিশ্চয়ই ন্যূনতম যুক্তিবাদী মানসিকতা প্রত্যাশা কবতে পাবি। আপনাবা দেখলেন, আপনাবা শুনলেন একটু আগে বিজয়া দেবী প্রবীষবাবুকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেন, তিনি প্ল্যানচেট কবে আত্মা এনে সবাব সামনে প্রমাণ কববেন প্ল্যানচেট, দেহাতীত আত্মা ও ভূতের বাস্তব অস্তিত্ব আছে। বিজয়া দেবীৰ এই চ্যালেঞ্জের উত্তরে প্রবীষবাবু এখুনি আপনাদেব সামনে স্পষ্টতই ঘোষণা কবেছেন, তাঁব একটা চ্যালেঞ্জ আছে, পৃথিবীর যে কেউ অলৌকিক ক্ষমতাব প্রমাণ দিতে পাবলে প্রবীষবাবু তাঁকে দেবেন ৫০ হাজার টাকা এবং সেই সঙ্গে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির কেন্দ্র সহ প্রতিটি শাখা ভেঙে ফেলা হবে। কিন্তু কেউ চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবতে চাইলে তাঁকে কয়েকটি পূর্বশর্ত পালন কবতে হবে। শর্ত এক, চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারীকে ৫ হাজার টাকা ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির কাছে অথবা প্রবীষ ঘোষেব কাছে জামানত হিসেবে দিতে হবে। শর্ত দুই, চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারীকে অবশ্যই জানাতে হবে তিনি ঠিক কী ঘটনা অলৌকিক উপায়ে ঘটাতে চাইছেন। অভএব এখন চ্যালেঞ্জের বিষয়টা পুরোপুরি নির্ভর কবছে বিজয়া দেবীৰ ওপৰ। তিনি জামানত হিসেবে ৫ হাজার টাকা ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির বাবাসত শাখাতেও জমা দিতে পাবেন। টাকা জমা দেওয়ার এক মাসেব মধ্যে আমবা

## অলৌকিক নয়, লৌকিক

এই বিধান সিনেমা হলেই চ্যালেঞ্জের মোকাবিলা কবাব ব্যবস্থা কববো।”

শুভাশিসেব কথা অসাধারণ গোলমাল ভেদ কবে সাধাবণেব মধ্যে কতখানি পৌছেছিল সে বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ হ'ছিল। আব কথাগুলো কানে ঢুকলেও সেগুলো মেনে নিতে যে গোলমালেব নাযকবা বাজি নন, তা তাতেব ঘুসি পাকিয়ে হাত ছোঁড়া, স্টেজেব দিকে ধেয়ে আসা এবং আমাকে ও আমাব পূর্বপুরুষদেব উদ্দেশ্যে কিঞ্চিৎ গালি-বর্ষণেব মধ্য দিয়ে বুঝিয়ে দিচ্ছিলেন। ঠুঁদেব দাবি আমাকে এখুনি এই চ্যালেঞ্জের মোকাবিলা কবতে হবে।

এই ধবনেব কোনও চ্যালেঞ্জের তাৎক্ষণিক মোকাবিলা কবতে যাওয়া নিঃসন্দেহে ঝুঁকিব। অলৌকিক যে সব ঘটনা বিভিন্ন তথাকথিত অবতাবা ঘটিয়ে দেখান, সে গুলোকে দুভাগ ভাগ কবা যায় ১। কৌশলেব সাহায্যে ২। শবীব বৃত্তিেব সাহায্যে।

বিষয়টা একটু বুঝিয়ে বা গুছিয়ে বলাব চেষ্টা কবছি। একজন অবতাব বা ধর্মগুরু যখন নাড়িব গতি স্তব্ব কবেও বেঁচে থাকেন, জীবন্ত সমাধিতে থেকে প্রমাণ কবতে চান যোগবলে বেঁচে থাকাব জন্য অস্ত্রিজেনেব প্রয়োজন হয় না, মাধ্যাকর্ষণ শক্তিকে উপেক্ষা করে শূন্য ভেসে থাকেন, মন্ত্র শক্তিতে যজ্ঞেব আগুন জ্বালান, শূন্য থেকে কিছু সৃষ্টি কবেন, মনেব কথা পড়ে ফেলেন, তখন সেগুলো প্রতিটি ক্ষেত্রেই তিনি কবেন শ্রেফ কৌশলেব সাহায্যে। আবাব একজন বোগী যখন কোনও ধর্মগুরুব পা ধোয়া জল খেয়ে বা তাবিজ-কবজ নিয়ে অথবা জল-পড়া তেল-পড়া খেয়ে বোগ মুক্ত হল, তখন কিন্তু সেগুলোব মধ্যে থাকে না কৌশলেব সামান্যতম ছোঁয়া। এইসব ধর্মগুরু, অবতাব বা ওঝাব বোগমুক্তিব ক্ষেত্রে কোনও ম্যাজিক কৌশলেব সাহায্য নেন না। শুধুমাত্র বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়েই যে কত বকম বোগ সাবান যায় সে বিষয়ে ভালোমতো জানা না থাকলে মনে হতেই পারে অলৌকিক ক্ষমতাই বোগ মুক্তিব কাবণ। বোগ সৃষ্টি বা নিবাময়েব ক্ষেত্রে বিশ্বাসবোধেব গুরুত্ব অপবিসীম। আমাদেব বহু বোগেব উৎপত্তি ভয়, ভাবনা, উদ্বেগ, উৎকর্ষা থেকে। মানসিক কাবণে যে সব অসুখ হতে পারে তাব মধ্যে বয়েছে শবীবেব বিভিন্ন স্থানেব ব্যাথা, মাথাব ব্যাথা, হাডে ব্যাথা, স্পণ্ডলাইটিস, স্পন্ডালোসিস, অবব্রাইটিস, বুক ধড়ফড়, পেটেব গোলমাল, পেটেব আলসাব, কাশি, ব্রোঙ্কাইটিস, অ্যাজমা, ব্লাডপ্রেসাব, অবসাদ, ক্লান্তি ইত্যাদি। যখন এইসব বোগ মানসিক কাবণে হয়, তখন বোগীব বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিয়ে মূল্যহীন ঔষধ, ক্যাপসুল ইনজেক্শন বা ট্যাবলেট প্রয়োগ কবেই বহুক্ষেত্রে বোগীদেব বোগ মুক্ত কবা সম্ভব হয়। এই ধবনেব চিকিৎসা পদ্ধতিকে বলে প্লাসিবো (Placebo) চিকিৎসা পদ্ধতি। উপরে বর্ণিত বোগে পীড়িত কেউ যদি পবম বিশ্বাসে কোনও ধর্মগুরু বা তান্ত্রিকজাতীয় কাবো কাছে আবোগ্যেব প্রার্থনা জানিয়ে পবম আশ্বাস লাভ কবেন, “যা, তুই ভালো হবে যাবি” জাতীয় কথাব মাধ্যমে, তবে অনেক সময় দেখা যায় বোগী বোগমুক্তও হয়ে যাচ্ছেন—এই একই কাবণে জল-পড়া তেল-পড়া, তাবিজ কবজেও অনেক সময় দেখা যায় বোগ সাবছে। এই জাতীয় বোগমুক্তিব পিছনে কখনই কোনও অলৌকিক ক্ষমতা কাজ কবে না, কাজ কবে ধর্মগুরু, তান্ত্রিক বা ওঝাদেব প্রতি বোগীদেব অন্ধ বিশ্বাস। প্রথম খণ্ডে এই নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা কবেছি।



আবাব মস্তিষ্ক কোষেব বিশেষ গঠন বৈশিষ্ট্যেব অধিকারী বা হিস্টিবিয়া বোগীবা বিভিন্ন ধবনেব অন্ধ-বিশ্বাস, কুসংস্কার ও সংবেদনশীলতাৰ জন্য এমন অনেক কিছু ঘটীয়ে দেন, যেন্তুলোকে সাধাবণ মানুহ শাবীববৃত্তি বিষয়ে অজ্ঞতাৰ দৰুন ভূতে ভব বা ঈশ্বৰে ভব বলে ধৰে নেন, ফলে বহু ক্ষেত্রেই হিস্টিবিয়া বোগীবা পূজিত হয় বা নিন্দিত হয় ঈশ্বৰেব বা ভূতেব প্ৰতিভূ হিসেবে। সাধাবণভাবে অশিক্ষিত, অল্প শিক্ষিত বা প্ৰগতিব আলো থেকে বঞ্চিত সমাজেব মানুহদেব মধ্যেই এই ধবনেব হিস্টিবিয়া বোগীবা সংখ্যা বেশি। সাধাবণভাবে এই শ্ৰেণীৰ মানুহদেব মস্তিষ্ককোষেব স্থিতিস্থাপকতা বা সহনশীলতা কম। যুক্তি দিয়ে বিচাব কৰে গ্ৰহণ কৰাব ক্ষমতা অতি সীমিত। বহুজনেব বিশ্বাসকে মেনে নিতে অভ্যস্ত। মস্তিষ্ককোষেব সহনশীলতা যাদেব কম তাবা এক নাগাড়ে একই ধবনেব কথা শুনলে বা ভাবলে অনেক সময় মস্তিষ্কেব কাৰ্যকলাপে বিশ্বৃঙ্খলা ঘটে। একান্ত ঈশ্বৰ বিশ্বাস বা ভূতে বিশ্বাসেব ফলে বোগী ভাবতে থাকে তাব শবীৰে ঈশ্বৰেব বা ভূতেব আবিৰ্ভাব হয়েছে, ফলে বোগী ঈশ্বৰেব বা ভূতেব প্ৰতিভূ হিসেবে অদ্ভুত সব আচৰণ কৰতে থাকে।

এই জাতীয় বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ মস্তিষ্ক কোষেব অধিকারীদেব কেউ কেউ নিজেব অজ্ঞান্তে স্ব-নিৰ্দেশ (auto-suggestion) পাঠীয়ে অন্যেব ব্যাধাব চিহ্ন নিজেব শবীৰে গ্ৰহণ কৰেন। মস্তিষ্ক কোষেব ক্ৰিয়াকলাপ সম্পৰ্কে অজ্ঞতাৰ ফলে শবীৰ বৃত্তিৰ এই অস্বাভাবিকতাকেই অনেকে অলৌকিক ঘটনা বলে ধৰে নেন। এ বিষয়েও আগে দীৰ্ঘ আলোচনা কৰেছি।

তাই অনেক সময় তথাকথিত অলৌকিক ঘটনা দেখাব সঙ্গে সঙ্গে কৌশল ধৰে ফেলা এবং একই ঘটনা ঘটীয়ে দেখান সম্ভব নাও হতে পাৰে। দু-পাঁচদিন দেবী হতেই পাৰে। শুধুমাত্ৰ এই কাৰণে, কেউ কোনও অলৌকিক ঘটনা ঘটীয়ে দেখাতে চাইলে তাঁকে জানাতে বলি তিনি কী ঘটীয়ে দেখাবেন। তিনি যদি বলেন, জলেব উপৰ দিয়ে হেঁটে যাবেন বা শূন্যে ভেসে থেকে দেখাবেন, সে ক্ষেত্ৰে বাস্তবিকই তিনি এ সব অলৌকিক ক্ষমতাৰ সাহায্যেই যদি দেখান তবে আমাব পক্ষে তাঁব লৌকিক কৌশল ধৰে ফেলাৰ কোনও প্ৰশ্নই ওঠে না। কিন্তু কী ঘটীয়ে দেখাবেন জানা থাকলে চ্যালেঞ্জ গ্ৰহণ ও চ্যালেঞ্জেব মোকাবিলাৰ সময়েব ব্যবধানেব মধ্যে সম্ভাব্য কৌশলগুলো নিয়ে ভাবনা-চিন্তা কৰাব সুযোগ আমি পেতে পাৰি এবং সেই ভাবনা-চিন্তাৰ ফসল হিসেবেই চ্যালেঞ্জ গ্ৰহণকাৰীদেব পৰাজিত কৰা আমাব পক্ষে সম্ভব।

এই মুহূৰ্ত্তে দৰ্শকদেব একাংশ যে উদ্দেশ্যমূলকভাবে উপস্থিত দৰ্শকদেব প্ৰবোচিত কৰছেন এবং সভায় একটা গোলমাল বাধাব্যব চেষ্টা কৰছেন সেটা আমাদেব সমিতিৰ সভ্যদেব দিয়ে জোব কৰে বন্ধ কৰতে চাইলে একটা অসুবিধে হতেই পাৰে। দৰ্শকদেব মধ্যে অনেক মহিলা আছেন। গোলমালেব সূচনা হলে তাঁদেব অবস্থাটা কী হতে পাৰে সেটাও যেমন ভাবাব বিষয়, তেমনই ভাবাব বিষয় হলো বন্ধ প্ৰেক্ষাগৃহে গণ্ডগোল শুৰু হলে আমবা কৃত গণ্ডগোল বন্ধ কৰতে না পাবলে তাব পৰিণতি কতটা ভয়াবহ হতে পাৰে? একটা দুৰ্ঘটনা আমাদেব সমিতিৰ সম্মানকে অনেকটাই নষ্ট কৰে দিতে পাৰে। আর বেশি ভাবাব মত সময় ছিল না। ঘোষণা কৰলাম, “আপনাদেব দাবীৰ প্ৰতি সম্মান জানাতে আমি এই মুহূৰ্ত্তেই বিজয়া দেবীৰ চ্যালেঞ্জ গ্ৰহণ কৰছি।”

গোটা প্রেক্ষাগৃহ উল্লাসে যেন ফেটে পড়লো। এবাব মঞ্চে দাঁড়িয়ে থাকা বিজয়া ঘোষের দিকে ফিবলাম, “আপনি কী ধবনের অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়ে দেখাতে চাইছেন?”

মাউথপিস মুখে বন্দী করে বিজয়া দেবী শুক কবলেন, “এতক্ষণ আপনি আপনার বক্তব্যে বললেন, ধর্মশাস্ত্রগুলোতে আত্মার বিষয়ে বলা হয়েছে, আত্মা মানে চিন্তা, চৈতন্য বা মন। বিজ্ঞান বলছে মন বা চিন্তা হলো মস্তিষ্ক কোষেরই অ্যাকশন, মস্তিষ্ক কোষের অ্যাকশন ততো দিনই থাকবে যতদিন মানুষ বেঁচে থাকবে। মানুষের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে মস্তিষ্ক কোষেরও অ্যাকশন শেষ হয়, অর্থাৎ আত্মাও মাঝা যায়। আপনি এতক্ষণ যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করতে চাইলেন আত্মা মরণশীল। আমি উপস্থিত দর্শকদের সামনে আপনাকে হাতে-কলমে দেখিয়ে দেবো আত্মা অমর। প্রমাণ হবে দেবো



বিজয়া ঘোষ

বিজ্ঞানের যেখানে শেষ সেখান থেকেই আধ্যাত্মবাদের শুরু।”

বিজ্ঞানদেবীর কথা শুনতে শুনতে আমি তাঁকেও লক্ষ্য কবছিলাম। উচ্চতা সাড়ে পাঁচ ফুটের মতো। ওজন সম্ভবত পাঁচাত্তর কেজির কম নয়। বয়স পঞ্চাশের কাছাকাছি, বগু ফর্সা। গুলিয়ে কথা বলতে পাবেন। কথাবার্তায় আত্মবিশ্বাসেব লক্ষণ স্পষ্ট। সম্ভবত বাবাসতের কাছাকাছিই থাকেন, তাই প্রেক্ষাগৃহে প্রচুব জঙ্গী ভক্ত সমাবেশ ঘটাতে পাবেছেন। যথেষ্ট বুদ্ধিমত্তী। বাবাসত শাখাব বিলি কবা প্রচাবপত্রের ও পোস্টারের দৌলতে জানতেন আমার কাছে পবাজিত অবতাব ও জ্যোতিবীদেব নাম। আজ ২৬ মার্চ ’৮৯। গত মাসখানেক ধবে অবতাব গৌতম ভাবতীব সঙ্গে আমার গোলমালের খবরটা পেশাদার অলৌকিক মাতাজী বিজয়া দেবীর অজানা থাকাব কথা নয়, বিশেষত বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় যখন এই নিয়ে যথেষ্ট হৈ-চৈ চলছে। এত কিছু জানাব পরবেও তিনি আমার চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবতে এগিয়ে এসেছেন। তাঁব এই এগিয়ে আসাব মধ্যে যথেষ্ট পবিকল্পনাব ছাপ বয়েছে। তিনি ভাল মতই জানেন, ভাববাব মত যথেষ্ট সময় সুযোগ না দিলে পৃথিবীর সেবা জাদুকবকেও পবাজিত কবা যায় জাদু-কৌশল দিয়েই। এটা জানেন বলেই তাঁব লোকজন দিয়ে এমন একটা পবাবেশ সৃষ্টি কবেছেন, যাতে বাধ্য হই এই মহূর্তে তাঁব মুখোমুখি হতে। স্বাভাবিক কাবণেই আমি নিশ্চয়ই এমন একটা অসম্ভব ঝুঁকি নিতে বাজি হবো না, এটাও বিজয়া দেবীর জানা। বাজি না হলে গণ্ডগোল পাকিয়ে আমাদের আলোচনাচক্র ও অলৌকিক বিবোধী বিজ্ঞান শিক্ষণ শিবিরেব কাজ ভণ্ডুল কবে দিতে পাবলে এটাই বিশাল কবে প্রচাব কবা যাবে—বিজয়া ঘোষেব চ্যালেঞ্জের মুখে প্রবীর ঘোষেব পলায়ন, ফলে ক্ষুদ্র দর্শকদের হামলায় যুক্তিবাদী সভা পণ্ড।

বিজয়া দেবীর কথা শেষ হতেই প্রচুব হাততালি পডলো। প্রশ্ন কবলাম, “আপনি কোথায় থাকেন?”

“বাবাসতের বালুবিয়ায়।”

“আপনি এব আগে কখনও আত্মা এনেছেন?” প্রশ্ন কবলাম।

বিজয়া দেবী তাঁব ডান হাতেব মাউথপিসটা মুখেব কাছে এনে শ্রোতা ও দর্শকদের দিকে তাকিয়ে উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ, আমি প্ল্যানচেট কবে আত্মা আনি। অনেকেই আমার কাছে আসেন তাঁদের প্রিয়জনের আত্মাব সঙ্গে যোগাযোগ কবাব ইচ্ছেয়। মৃত্যুব আগে যে কথা জেনে নেওয়া হয়নি তেমন অনেক কথাই জেনে নিতে চান অনেকে। অনেকে জানতে চান, তাঁদের প্রিয়জনের আত্মা এখন কেমন আছে। অনেকে শুধুমাত্র প্রিয়জনের আত্মাব সঙ্গে যোগাযোগ কবাব সুযোগটুকু পেতেই আকুল হয়ে ছুটে আসেন।”

জিজ্ঞেস কবলাম, “এব জন্য আপনি কি কোন পাবিশ্রমিক নেন?”

“না, না, আমি কিছুই দাবী কবি না। ভালবেসে যে যা দেন, তাই নিই।” বিজয়া দেবী জানালেন।

সম্প্রতি আনন্দবাজারে প্রকাশিত আচার্য গৌতম ভাবতীব সাক্ষাৎকাবটির কথা মনে পডলো। গৌতম ভাবতীব ও বিজয়া দেবীর মতোই বলেছিলেন ভক্তবা ভালোবেসে যে যা দেন, তাই গ্রহণ কবেন। কেউ দু’হাজার টাকা দিলেও নেন, কেউ পাঁচিশ হাজার দিলেও।

বললাম, “আপনি কি বাস্তবিকই এই হল ভর্তি দর্শকদের সামনেই আত্মা এনে দেখাবেন ?

“নিশ্চয়ই।”

“শুনেছি ভূতেরা ভীড়-টিড পছন্দ করে না। যাঁরা প্ল্যানচেটে আত্মা আনেন বলে দাবী করেন, তাঁরাই আমাকে এ ধরনের কথা বলেছেন। যাই হোক, প্ল্যানচেটে আত্মা না হয় আনলেন, কিন্তু আত্মা যে বাস্তবিকই এসেছে, তা আমবা বুঝবো কী করে ?”

“আপনার যে কোনও প্রশ্নের উত্তর আত্মা দেবে। আত্মা সূক্ষ্মদেহী, সর্বত্রগামী, তাই যে কোনও প্রশ্নের উত্তর দিতে সক্ষম।”

“এই মধ্যেই তো দেখাবেন, কী কী ব্যবস্থা কবতে হবে বলুন, আমাদের সমিতির ছেলেবা ”

আমাকে কথাটা শেষ কবতে না দিয়েই বিজয়া দেবী বললেন, “যা যা প্রয়োজন সবই নিয়ে এসেছি।”

একটুক্কণের মধ্যে মধ্যে একটা ছোট এবং চওড়া বেঞ্চ উঠে এলো। বেঞ্চটাকে সামনে রেখে চেয়ারে বসলেন বিজয়া দেবী। বেঞ্চের উপর পাতলেন বিশাল একটা সাদা কাগজ ও তার উপর তিন-কোনা প্ল্যানচেট টেবিল। ত্রিভুজ আকৃতির প্ল্যানচেট টেবিলের তিনটি দিকের দৈর্ঘ্যই আনুমানিক ৬ ইঞ্চি করে। তলায় পাখার বদলে তিনটি লোহার বল লাগানো। প্ল্যানচেট টেবিলের এক কোণে একটা ফুটো। ফুটোয় একটা ডট পেন গুঁজে দিলেন বিজয়া দেবী। পেনের মুখ বইল কাগজ ছুঁয়ে।

মাথাটাকে বাব কয়েক জোরে জোরে নেড়ে বিজয়া দেবী প্ল্যানচেট টেবিল দু’হাতে ছুঁয়ে স্থির হয়ে বইলেন। মিনিট তিন চার। প্ল্যানচেট টেবিল খবখব করে বাব কয়েক কঁপে উঠেই গতি পেল, কাগজের উপর দ্রুত ওঠানামা কবলো।

কাগজটা তাঁরই এক ভক্তের হাতে তুলে দিয়ে বললেন, “আত্মার লেখাটা সমস্ত দর্শকদের দেখান।”

ভক্ত দু’হাতে কাগজটা মেলে ধরলেন দর্শকদের দিকে। বড় বড় হবহু লেখা বয়েছে, অবিস্মিত বিশ্বাস। চিৎকার ও হাততালিতে প্রেক্ষাগৃহ ভরে গেল। এক উৎসাহী দর্শক মধ্যে উঠে এলেন। বিজয়া দেবীকে প্রশ্ন কবলেন, “বলুন তো আমার পেশা কী ?”

বিজয়া দেবী তৎপর হলেন। নতুন একটা কাগজে অববিলেব আত্মা লিখলো “সাংবাদিক।” বিজয়া দেবী এবার প্রশ্নকর্তাকে প্রশ্ন কবলেন, “উত্তর ঠিক হয়েছে ?”

প্রশ্নকর্তা উত্তর দিলেন, “হ্যাঁ।”

আব এক প্রশ্ন প্রচণ্ড হাততালিসহ চিৎকার।

এবার আবও কয়েকজন মধ্যে উঠে এলেন। উদ্দেশ্য প্রশ্ন কবা। আমার সমিতির সদস্যদের দু-একজনও বিজয়া দেবীর দিকে এগিয়ে এসেছে। তাঁদেরও উদ্দেশ্য সম্ভবত বিজয়া দেবীকে কঠিন কিছু প্রশ্ন কবে আমাকে সাহায্য কবা। অবস্থা আয়ত্তেব বাইবে চলে যাচ্ছে দেখে আমার মুঠোবন্দী মাউথপিসকে কাজে লাগলাম, “আপনাদের প্রত্যেকের কাছে অনুবোধ, আপনাবা কেউ মধ্যে ওঠার চেষ্টা কববেন না, বা বিজয়া দেবীকে কোনও প্রশ্ন কবাব চেষ্টা কববেন না। আপনাদের কাবও প্রশ্নের সঠিক উত্তর

## ভুতুড়ে চিকিৎসা

ফিলিপিনো ফেইথ হিলাব ও ভুতুড়ে অস্ত্রোপচাব

৩১ আগস্ট, ৮৬, ববিবাবেব সকাল। আব পাঁচটা ববিবাবেব সব্বালেব মতই বৈঠকখানায় তখন গাদা-গাদা চায়েব কাপ আব বাশি বাশি সিগারেটের ধোঁয়াব মাঝে আড্ডা জমে উঠেছে। এমন সময় আমাব ভাযবা সুশোভন বাযচৌধুরী এসে কোনও ভণিতা না কবেই একটা দাক্ষ উদ্বেজক খবর দিল—অতি সম্প্রতি ম্যানিলা থেকে একজন অলৌকিক ক্ষমতাবান ডাক্তার এসেছেন কলকাতায়, বোগীকে অজ্ঞান না কবে, স্রেফ খালি হাতে, ব্যথাহীন অস্ত্রোপচাব কবে বোগ সাবিযে দিচ্ছেন। ওব পবিচিত একজন অস্ত্রোপচাব কবিযে ভাল হয়ে গেছেন। অস্ত্রোপচাবেব দাগটি পর্যন্ত নেই। খবচ পড়েছে পাঁচ হাজার টাকা। সুশোভনেব আমাকে খববটা দেওয়াব কাবণ, যদি এই অলৌকিক বহস্য উন্মোচন করতে পাবি।

আমাব কাছে কলকাতায় ম্যানিলাব অলৌকিক চিকিৎসকেব উপস্থিতিব খববটা অবিশ্বাস্য ও অভাবনীয়। সুশোভন যাকে অলৌকিক ক্ষমতাবান ডাক্তার বলে অবহিত কবল তিনি এবং তাঁব মত ক্ষমতাবান চিকিৎসকবা নিজেদেব পবিচয় দেন 'ফেইথ হিলাব' বলে। যে ফেইথ হিলাবদেব নিয়ে পৃথিবী জুড়ে হৈ-চৈ, তাঁদেবই একজন এই মুহূর্তে কলকাতাব বৃকে প্রতিদিন বহু বোগীব ওপব অলৌকিক (?) অস্ত্রোপচাব কবে চলেছেন—কথাগুলো আমি ঠিক বিশ্বাস কবে উঠতে পারিনি। গোটা ব্যাপারটাই ব্যাভেজ ভূতের মতোই গুজ্ব নযতো ? খববটা আমাব কাছে অভাবনীয় এই জন্যে, মাত্র সপ্তাহতিনেক আগে আমাব কিছু বন্ধুব কাছে বলেছিলাম, "ফেইথ হিলাবদেব হিলিং ব্যাপারটা এখনও কিছুটা বহস্যময় বযে গেছে। তাঁদেব অস্ত্রোপচাবেব ক্ষেত্রে কৌশলটা ঠিক কী ধবনেব এটা এখনও বিজ্ঞানীদেব কাছে পবিষ্কার নয। যদিও James Randi তাঁব 'Flim-Flam' বইতে এই বিষয়ে কিছু আলোচনা কবেছেন, তবু তাঁব লেখাতে দুটি দুর্বল দিক বযেছে। এক তিনি নিজে ফেইথ হিলাবদেব মুখোমুখি হননি, দুই তাঁব বর্ণিত কৌশলেব সাহায্যে একজন ফেইথ হিলাবেব পক্ষে একটা অপাবেশন টেবিলে দাঁড়িয়ে অন্যেব চোখেব সামনে পবপব একাধিক অপাবেশন অসম্ভব।

অথচ আমি ম্যানিলা থেকে অলৌকিক অস্ত্রোপচাৰ কবিয়ে আসা তিনজনেব সঙ্গে কথা বলে যা জেনেছি, তাতে ফেইথ হিলাববা স্থান ত্যাগ না কৰে অপাৰেশন টেবিলে এক নাগাড়ে দশ থেকে কুড়ি জনেৰ ওপৰ অস্ত্রোপচাৰ কৰেন। যদি কিছু টাকা যোগাড কৰতে পৰতাম, ফেইথ হিলিং বহস্যভেদেৰ একটা চেষ্টা কৰতাম, ম্যানিলায় গিয়ে নিজেৰ ওপৰ ফেইথ হিলিং কবিয়ে।”

সেখানে উপস্থিত এক বন্ধু তখনই জানায়, সে আমাব ম্যানিলায় যাতায়াতেৰ খবচ বহন কৰতে বাজি আছে। বাকি ছিল কয়েক দিন হোটেলৈ থাকা ও ফেইথ হিলিং-এৰ খবচ বহন কৰাব ব্যাপাৰ। গত তিন সপ্তাহ ধৰে টাকা যোগাড কৰা এবং ফিলিপিন-এ যাওয়াৰ প্ৰাথমিক প্ৰস্তুতি চলছিল। ঠিক এই সময় কলকাতায় ফেইথ হিলাবেব উপস্থিতি—এ যেন ‘মেঘ না চাইতেই জল’। খববটা আমাব কাছে অভাবনীয়, অপ্ৰত্যাশিত এবং উল্লসিত হৰাৰ মত।

সূশোভনকে অনুবোধ কবলাম ব্যথাহীন অস্ত্রোপচাৰে ভাল হওয়া ওৰ পৰিচিত লোকটিব কাছ থেকে অলৌকিক ডাক্তাবেৰ ঠিকানাটা অবশ্যই এক দিনেৰ মধ্যে যোগাড কৰে দিতে।

সূশোভন অবশ্য শেষ পৰ্যন্ত ঠিকানা দেয়নি, তৰে আমাবই এক বন্ধু দেবু দাস-এৰ কাছে ২ সেপ্টেম্বৰ মঙ্গলবাৰ খবব পেলাম, ওৰ পৰিচিত এক তৰুণ তমনাশ দাস ফেইথ হিলাবেৰ বিসেপশনিষ্ট-এৰ কাজ কৰছে।

দেবুৰ কাছ থেকে ঠিকানা ও একটা পৰিচয়পত্ৰ নিয়ে সেই বাতেই তমনাশেৰ বাড়ি গিয়ে দেখা কবলাম। স্মাৰ্ট, ফৰ্সা, সুদৰ্শন তৰুণ। হোটেল ম্যানেজমেণ্টেৰ পৰীক্ষা দিয়ে বসে আছে।

আমি দেবু’ৰ বন্ধু, লেখালেখি কবি এবং অলৌকিক বিষয়ে খুবই আগ্ৰহী জেনে আমাব প্ৰতি যথেষ্ট উৎসাহ দেখালেন তমনাশ। জানালাম, “গলব্লাডাৰ, হাট আৰ ফ্যাৰেনজাইটিস নিয়ে জেববাৰ হয়ে আছি। ফেইথ হিলাবেৰ সাহায্য চাই। সেই সঙ্গে এই অলৌকিক চিকিৎসা বিষয়ে পত্ৰিকায় কিছু লিখতে চাই।”

তমনাশ জানালেন, “কয়েকজন সাংবাদিক বিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ তৰফ থেকে ইতিমধ্যে আমাব সঙ্গে যোগাযোগ কৰেছিলেন। তাঁদেৰ প্ৰত্যেকেই হাত জোড কৰে জানিয়েছি ক্ষমা কৰবেন। আমবা প্ৰচাৰ চাই না। প্ৰচাৰ ছাড়াই যে বিপুল সংখ্যক বোগী আসছেন, তাৰ ভিড সামাল দিতেই হিমসিম খাচ্ছি, অতএব মাপ কৰবেন। তৰে আপনাৰ চিকিৎসাৰ বিষয়ে নিশ্চয়ই সাহায্য কৰব। এ জন্য আপনাকে দিতে হবে পাঁচ হাজাৰ টাকা ক্যাশ।”

“হাঁবা চিকিৎসা কৰাতে আসছেন তাঁবা কেমন ফল পাচ্ছেন?”—জিজ্ঞেস কবলাম।

“মিৰাকল বেজাল্ট।” কয়েকজন বোগীৰ নাম ও তাৰেৰ আৰোগ্যালাভেৰ গল্প বলতে বলতে আমাব মত একজন উৎসাহী শ্ৰোতাকে দেখাবাৰ জন্য ঘৰেৰ ভিতৰে গিয়ে নিয়ে এলেন কয়েকটা বড়িন ফটোগ্ৰাফ। তমনাশেৰ উপৰ ফেইথ হিলিং চলাকালীন তোলা ছবি।

বললাম, “আপনাৰ ছবি দিয়ে আপনাৰ ফেইথ হিলিং-এৰ অভিজ্ঞতাৰ কথাই



জোস মার্কাদো

ফেইথ হিলাব Jose Mercado এবাব হাঁব উপব অস্ত্রোপচাব কবলেন তিনি বেশ মোটাসোটা মানুষ। পেটে নাকি টিউমাব। কিছুটা তেল আর জল পেটে ছড়িয়ে কিছুক্ষণ ধবে মালিশ ও প্রার্থনা চলল। একসময় “বোগীব পেটের উপব মার্কাদো নিজেব হাত দুটো পাশাপাশি রাখলেন। তাবপর মুহূর্তে বাঁ হাত দিয়ে পেটে চাপ দিয়ে ডান হাতটা চুকিয়ে দিলেন বোগীব পেটে। বেবিযে এল বক্ত। সহকাবী তুলো দিয়ে বক্তগুলো মুহূর্তে লাগলেন। মার্কাদো পেট থেকে হাত বেব কবলেন। হাতে ধবা বয়েছে টিউমাব। সহকাবী বক্তধাবা মুছিয়ে দিতেই কোন্ জাদুবলে অস্ত্রোপচাবের চিহ্ন অদৃশ্য হল। পেট দেখলে বোঝাব উপায় নেই কখনও এখানে অস্ত্রোপচাব হয়েছিল।”

দূবদর্শনেব ভাষ্যকাব স্কট অতি তৎপবতাব সঙ্গে টিউমাবটি মার্কাদোব হাত থেকে তুলে নিলেন, সেই সঙ্গে কিছুটা বক্তাক্ত তুলো।

মেযেটিব গ্রোথ এবং বক্তাক্ত তুলো পবীক্ষাব জন্য পাঠান হয় Guy's Hospital London-এব ডিপার্টমেন্ট অফ ফরেনসিক মেডিসিনে। মেযেটিব গলাব গ্রোথ বাযপসি কবে জ্ঞানা যায দেহাংশটি একটি পূর্ণবয়স্ক যুবতীব স্তনেব অংশ এবং বক্তেব নমুনা মানুষেব নয়।

পুরুষ মানুষটিব টিউমাব ও বক্তাক্ত তুলো পবীক্ষাব জন্য পাঠান হয়েছিল লন্ডন হসপিটাল মেডিকেল কলেজেব বিশেষজ্ঞ ডাক্তাব P J. Lincoln-এব কাছে। পবীক্ষাব পর লিংকন মত দেন তথাকথিত টিউমাবটি আসলে মুরগীব দেহাংশ এবং বক্তেব নমুনা গরুব।

দেহাংশ ও বক্ত নমুনাব পবীক্ষাব ফল স্পষ্টতই বুঝিয়ে দেব এগুলো রোগিনী ও

বোগীর দেহাংশ বা বস্তু আদৌ নয়। অর্থাৎ বোগীব দেহে কোনও অস্ত্রোপচাবই কবা হয়নি এবং অস্ত্রোপচাব কবে বাব কবে আনা হয়নি কোনও দেহাংশ। তবে এতগুলো অনুসন্ধিৎসু চোখ ও টি ভি ক্যামেরা যা দেখল সেটা কী? বোগীবা যা অনুভব কবলেন তাব কী কোনই গুরুত্ব নেই?

এ ক্ষেত্রে অবশ্য নিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হয় না—ফেইথ হিলাব প্রতাবক। কাবণ, পবীক্ষা গ্রহণকাৰীদের পক্ষে দেহাংশ ও বস্ত্ৰেব নমুনা পাণ্টেট দেবাব সুযোগ ছিল। যেহেতু সবকাৰীভাবে কোনও ফরেনসিক বিভাগ অস্ত্রোপচাবেব সঙ্গে সঙ্গে দেহাংশ ও বস্ত্ৰেব নমুনা সংগ্রহ কবে তা সিল কবে পবীক্ষাব দায়িত্বগ্রহণ কবেননি, তাই সুনিশ্চিতভাবে কোনও কিছুই প্রমাণিত হয় না।

ফেইথ হিলাবদের কাছে যে সব বোগী চিকিৎসা কবিযেছেন তাঁদের কিছু ঠিকানা যোগাড কবেন গ্রানেডা টিভি প্রোডাকশন। ফেইথ হিলিং-এর পব বর্তমানে তাঁবা কেমন আছেন, এই তথ্য সংগ্রহই ছিল গ্রানেডাব উদ্দেশ্য। ঠিকানা পবিবর্তনের জন্য অনেকেব সঙ্গে যোগাযোগ কবা সম্ভব হয়নি। যাঁদের মতামত সংগ্রহ কবা গিয়েছিল তাঁদের বেশিৰ ভাগই জ্ঞানান ফেইথ হিলিং-এব পব অনেকটা সুস্থ অনুভব কবেছিলেন, কিন্তু বর্তমানে আবাব উপসর্গগুলো ফিবে এসেছে। বাকি বোগীবা জ্ঞানান—এখন সামান্য ভাল অনুভব কবছেন ("felt a little better")।

দুই ফেইথ হিলাব David Elzalde এবং Helen Elzalde-এব অলৌকিক অস্ত্রোপচাবেব উপব B B C একটা অনুষ্ঠান প্রচাব কবে। অনুষ্ঠানটিব পবিচালক ডেভিড ও হেলেনকে জালিয়াত, ধোকাবাজ এবং প্রতাবক বলে বর্ণনা কবেন। কাবণ, মানুষেব দেহে অস্ত্রোপচাব কবে তাঁবা যা বেব কবেছিলেন, পবীক্ষাব ফলে তা শুযোবেব দেহাংশ বলে B B C জ্ঞানান। এই ক্ষেত্রেও বস্ত্ৰেব নমুনা পবীক্ষা কবে জ্ঞানা যায়—মানুষেব বস্তু নয়। এ ক্ষেত্রেও নিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হয়নি সংগৃহীত নমুনাই পবীক্ষিত হয়েছিল। কাবণ এটাও আগেব মতই সবকাবি পবীক্ষা ছিল না। ছিল সম্পূর্ণ বে-সবকাৰী উদ্যোগে পবীক্ষা।

ফেইথ হিলিং ব্যাপারটিব মধ্যে একটা ধোকাবাজি আছে এ কথা একাধিকবাব বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তি প্রমাণ কবাব চেষ্টা কবলেও ওঁবা কী কৌশলে নিজেদের হাতেব আঙুলগুলো বোগীব শবীবে ঢুকিয়ে দেন এবং কী কৌশলেই বা তৎক্ষণাৎ বস্ত্ৰেব আমদানী কবেন, কেমন কবেই বা আসে অস্ত্রোপচাবে বিচ্ছিন্ন কবা দেহাংশ, এসব প্রশ্নেব উত্তব কিন্তু কেউই যুক্তিপূর্ণভাবে হাজিৰ কবতে পাবেননি।

ফেইথ হিলাবদের ফেইথ হিলিং-এব কৌশলগত দিক নিয়ে আলোচনা কবে যিনি যথেষ্ট আলোডন সৃষ্টি কবতে পেবেছেন তিনি আমেবিকাব যুক্তবাস্ত্ৰেব যুক্তিবাদী বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব James Randi। তিনি তাঁব 'FLIM FLAM' বইতে একটি প্রবন্ধ লিখেছেন ফেইথ হিলববা অস্ত্রোপচাবেব আগে নিজেব বুডো আঙুলে একটা নকল বুডো আঙুলেব খাপ পবে নেয। নকল আঙুলেব খাপে লুকোনো থাকে বস্তু এবং ফেইথ হিলাবেব সহকাৰীৰ তুলোয জড়ানো থাকে মাংস।

ব্যাভিৰ লেখাটা পড়ে আমাব মনে হয়েছিল ফেইথ হিলিং-এব গোপন কৌশল বলে তিনি যা বর্ণনা কবেছেন তাতে কিছু ফাঁক-ফোকব বযেছে। এক এভাবে দর্শকদের



সামনে পবপব একাধিক বোগীৰ ওপৰ অস্ত্রোপচাব কৰা অসম্ভব। কাৰণ বুডো আঙুলেৰ খাপে লুকিয়ে বাখা বস্ত্ৰেৰ পৰিমাণ অতি সীমিত হতে বাধ্য। দুই টিভি ক্যামেৰাব ক্লোজ-আপ এৰং হাত দুয়েক দূৰে দাঁড়িয়ে থাকা পৰীক্ষক বা দৰ্শকদেব নকল আঙুলেৰ সাহায্যে ঠকান খুব একটা সহজসাধ্য বলে মনে হয় না।

জেমস ব্যাণ্ডিৰ অবশ্য এই বিষয়ে কিছু ভ্ৰান্তি হতেই পাবে, কাৰণ তিনি নিজে ফেইথ হিলাৰদেব মুখোমুখি হওঁয়াৰ সুযোগ পাননি। ব্যাণ্ডি ফিলিপাইনে গিয়ে ফেইথ হিলাৰদেব উপৰ অনুসন্ধান চালাতে চেয়ে ফিলিপাইন সবকাৰেব কাছৰ ভিসা প্ৰাৰ্থনা কৰেন। ফেইথ হিলাৰদেব উপৰ অনুসন্ধানৰ নামে তাঁদেব কোনও বকমে অসম্মান জানালে ফিলিপিনবাসীদেব কাছে তা ধৰ্মীয় আঘাত বলে বিবেচিত হতে পাবে, এই অজুহাতে ফিলিপাইন সবকাৰ জেমস ব্যাণ্ডিকে ভিসা দেননি বলে ব্যাণ্ডি স্বয়ং অভিযোগ তুলেছেন।

ফেইথ হিলাৰদেব অলৌকিক ক্ষমতাকে প্রতিষ্ঠিত কৰতে যে সব বই আজ পৰ্যন্ত প্রকাশিত হয়েছে তাৰ মধ্যে বিশ্বৰ জনপ্ৰিয়তম বইটি সম্ভবত "Arigo Surgeon of the Rusty Knife"। লেখক John Fuller। Arigo ছদ্মনামেৰ আডালে অতীন্দ্ৰিয় ক্ষমতাবান ফেইথ হিলাৰটিৰ নাম Jose Pedro de Feitas।

অ্যাৰিগো আৰ দশজন ফেইথ হিলাৰেব মতই সাদা পোশাক পৰে গ্ল্যাভস ছাড়াই বোগীদেব উপৰ খালি হাতে দ্ৰুত অস্ত্রোপচাব কৰেন, তৰে অস্ত্রোপচাবেৰ আগে একটা ছুবিৰ বাঁট দিয়ে বোগীৰ চামডাটাকে একটু ঘষে নেন। অস্ত্রোপচাব শেষে সেলাই না কৰেই একটু হাত ঘষে কাটাটা আৰাব জুড়ে দেন। তাৰপৰ অতি-জড়ান হাতেৰ লেখায় যে প্ৰেসক্ৰিপশন লেখেন, সেটি নাকি তিনি তাঁৰ নিজেৰ বিবেচনামাফিক লেখেন না। এক মৃত জাৰ্মান ডাক্তাৰ Dr Fritz-এৰ আত্মা নাকি অ্যাৰিগোৰ বাঁ কানে ফিসফিস কৰে যে ওষুধেৰ কথা বলেন অ্যাৰিগো তাই লেখেন।

অ্যাৰিগোৰ প্ৰেসক্ৰিপশনেৰ লেখা এতই জড়ানো যে শহৰেৰ একটি মাত্ৰ ফাৰ্মেসিই সেই লেখা পাঠোদ্ধাৰ কৰতে পাবে। ফাৰ্মেসিৰ মালিক অ্যাৰিগোৰ ভাই।

জন ফাউলাৰ তাঁৰ বইটিৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰেছিলেন আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰেৰ বিখ্যাত ধনকুৰেৰ বিজ্ঞানী ও অলৌকিকবাদেৰ ধাবক-বাহক ডঃ আণ্ডুজা পুহাবিক প্ৰযোজিত অ্যাৰিগোৰ ওপৰ তোলা একটি ফিল্ম দেখে।

অ্যাৰিগোৰ ফেইথ হিলাৰ ছাড়া আৰ যে "impossibilities" দেখে ডঃ পুহাবিক বিশ্ল হযেছিলেন তা হলো অ্যাৰিগোৰ একটি মুদ্ৰাদোষ। অ্যাৰিগো কথা বলতে বলতে মাঝে মাঝেই নিজেৰ চোখে ছুবি ঢুকিয়ে দেন, যোঁটা ডঃ পুহাবিকেৰ মতে কোনও মানুহেৰ পক্ষে সম্পূৰ্ণ অসম্ভব। এ এক অলৌকিক ক্ষমতাবই প্রকাশ।

ডঃ পুহাবিকেৰ এই বক্তব্যেৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে ইতালিৰ Piero Angela এক পদ্ধতিতে বাবাব চোখে ছুবি ঢুকিয়ে প্ৰমাণ কৰেছেন, এই ধৰনেৰ কোনও কিছু ঘটালে সেটা অতীন্দ্ৰিয় ক্ষমতাৰ সাক্ষ্য বহন কৰে না। এটা একটা কষ্টসাধ্য অনুশীলনেৰ ফল মাত্ৰ।

আৰ যাই হোক, এটা কিন্তু স্বীকাৰ কৰতেই হবে 'ফেইথ হিলাৰ' নামক অতীন্দ্ৰিয় ক্ষমতাবান (?) কিছু চিকিৎসক তাঁদেৰ অদ্ভুত চিকিৎসা পদ্ধতিৰ দ্বাৰা পৃথিবীৰ প্ৰতিটি উন্নত দেশে প্ৰচণ্ড বকমেৰ হৈ-চৈ ফেলে দিয়েছেন। বিভিন্ন দেশেৰ বিভিন্ন ভাষা-ভাষী



### অ্যাবিগো

পত্রিকায় এঁদের নিয়ে লেখা হয়েছে এবং হচ্ছে। আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র, কানাডা, ব্রিটেন ও ইতালীর মানুষ তাঁদের দেশের চিভিতে ফেইথ হিলাবদের অলৌকিক কার্যকলাপ দেখে শিহবিত হয়েছেন, এই তথ্যটা আমাব জানা। জ্ঞানি না আবও রুতগুলো দেশ ফেইথ হিলাবকে টিভি ক্যামেবাব বন্দী কবেছেন।

সম্পূর্ণ কষ্টহীন ও ঝুঁকিহীন ভাবে আবোগ্যালাভেব আশাব প্রতি বছব আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র, অস্ট্রেলিয়া, কানাডা, জাপান এবং ইউবোপ ও আববেব বিভিন্ন দেশ থেকে লক্ষ লক্ষ মানুষ নানা বকমেব দুবাবোগ্য বোগ সাবাতে ম্যানিলায যান। এইসব দেশেব মত এত বিশাল সংখ্যায় না হলেও ভাবতবর্ষ থেকে, এমনকি আমাদেব কলকাতা শহব থেকেই প্রতি বছব কিছু লোক চিকিৎসিত হতে ম্যানিলায যান। এই লক্ষ লক্ষ আবোগ্যকামী বিদেশীদেব কল্যাণে ম্যানিলায গড়ে উঠেছে জমজমাট হোটেল ব্যবসা। আমদানী হচ্ছে মূল্যবান বিদেশী মুদ্রা।

চিকিৎসাব জন্য কোনও অর্থ গ্রহণ কবেন না ফেইথ হিলাববা। শুধু নাম তালিকাভুক্ত কবাব সময় '৮৬-তে ভাবতীয় টাকায় আড়াইশো টাকাব মত জম্মা দিতে হতো। সাধাবগভাবে চিকিৎসা চলে বোগেব গুরুত্ব অনুসাবে তিন থেকে সাত দিন। প্রতিদিনই বোগীব দূষিত বস্ত্র শবীবেব বিভিন্ন অংশ থেকে বেব কবে দেন ফেইথ হিলাব। চিকিৎসা শেষে বোগীব কাছে দেশেব গরীবদেব সাহয্যার্থে সাধাবগত ৫০০ ডলাব সাহায্য হিসেবে গ্রহণ কবা হয়।

ফিলিপিনস্ ফেইথ হিলাবদেব লীলাক্ষেত্র হলেও, এবা মাঝে-মধ্যে অন্য কোনও দেশেব ধনকুবেরেব সঙ্গে আর্থিক চুক্তি কবে সেই দেশে দু-এক মাসেব জন্য পাড়ি দেন অলৌকিক চিকিৎসার পর্সবা নিয়ে।

তেনন বমবমা প্রতিষ্ঠা না পেলেও, ব্রাজিল এবং পেরু কয়েকজন আধ্যাত্মিক নেতা অলৌকিক ক্ষমতা পেয়ে ফেইথ হিলিং শুরু করেছেন।

পাঁচ সেপ্টেম্বর সকাল থেকেই ‘ভাবতীয় যুক্তিবাদী সমিতি’র (বর্তমান নাম—ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি) কয়েকজন সদস্য পালা করে হোটেল লিটনের উপর নজর রাখতে লাগলেন। সন্ধ্যের মধ্যে খবর পেলাম ওই ৪৬ নম্বর ঘরে অসম, অ গ প -র জনৈক নেতাও নাকি প্রায় পুরো সময়ই ছিলেন। মিস্টার ও মিসেস গ্যালার্ডো আছেন ৪৪ নম্বর ঘরে। এছাড়া আর এমন কিছু খবর পেলাম যাব ফলে এটুকু বুঝতে অসুবিধে হলো না যে আমাকে অন্ত্রোপচাষ করার পথ সেই বক্তের নমুনা সংগ্রহ করার চেষ্টা করাটা অত্যধিক ঝুঁকির ব্যাপারে হবে। কথাটা বোধহয় ভুল বললাম। বরং সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে আমবা বিশ্বাস করেছিলাম ওদের বিকল্পে কিছু করতে গেলে হোটেল লিটনের বাইরে আমাদের জীবিত দেহ আর কোন দিনই বেঁচ হবে না।

হয় তাবিশ্ব বাবোটা থেকে আমি লিটন থেকে না বেঁচ হওয়া পর্যন্ত আর কয়েকজন অতিবিক্ত যুক্তিবাদী সদস্যকে লিটনে নজর রাখার জন্য নিয়োগ করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হলো। ঐরা কেউই বিপদে খুব একটা ঘাবড়ে যাওয়ার মত নন।

সেদিন দুপুর সাড়ে এগারোটাখ ফোন কবলাম কলকাতা পুলিশের তৎকালীন যুগ্ম-কমিশনার সুবিমল দাশগুপ্তকে। ফেইথ হিলাবদের বহুসময় চিকিৎসা পদ্ধতি সম্পর্কে সংক্ষেপে বলে জানালাম, বর্তমানে আমাদের এই শহরের লিটন হোটেলের বিশ্বখ্যাত এক ফেইথ হিলাব অবস্থান কবছেন। আজ আড়াইটেব সময় আমি তাঁর একটা সাক্ষাৎকার নেব, তাবপর আমার উপর অপারেশন করার। ইনিই সম্ভবত প্রথম ফিলিপিনো ফেইথ হিলাব যিনি ভাবতে এলেন।

সুবিমলবাবু জিজ্ঞেস কবলেন, “এই বিষয়ে তোমার মত কী? সত্যিই কি ওঁরা খালি হাতে অপারেশন কবন?”

বললাম, “আমার ধারণা পুরোটাই একটা বিশাল ধাপ্লা। আমি আশা রাখি ওদের কৌশলটা ধবতে পারব। এই বিষয়ে আপনার একটু সাহায্য চাই বলেই ফোন করা। আমাকে অপারেশন করার পথ আমার শরীর থেকে যে বক্ত বেঁচ হবে তাব নমুনা আপনি ফরেনসিক টেস্টের জন্য সংগ্রহ কবলে বাধিত হবে। কারণ এই বিপোটেই পারে ঐ দীর্ঘদিনেব এক সন্দেহেব ও বিতর্কেব অবসান ঘটতে।”

ও প্রান্ত থেকে উত্তর এল, “মোস্ট ইন্টারেস্টিং। নিশ্চয়ই যাব। ক’টায় তোমার অ্যাপয়েন্টমেন্ট?”

“দুটো তিবিশে, হোটেল লিটনে। একটি অনুবোধ, প্লেন ড্রেসে যাবেন।”

“তুমি ঠিক দুটোখ লালবাজাবে চলে এসো।”

আড়াইটেব আগেই হোটেল লিটনে পৌঁছলাম। সুবিমলবাবুর সবকারী অ্যামবাসেডার আর দেহরক্ষীদের আমবা ত্যাগ কবলাম। প্লোব সিনেমা হলের কাছে। হোটেলের ঢুকলাম আমবা পাঁচজন। আমি, সুবিমল দাশগুপ্ত, ভাবতীয় যুক্তিবাদী সমিতির দুই সভ্য প্রাক্তন টেবিল টেনিস খেলোয়াড় জ্ঞান মল্লিক, চিত্র-সাংবাদিক সৌগত বায় বর্মন এবং দর্শক হিসেবে আমার অফিসেব এক সহকর্মী।

প্রথমে হানা দিলাম ৪৪ নম্বর ঘবে। নক্ কবতেই দবজা খুললেন মিস্টার গ্যালার্ডো। পবিচয় দিয়ে কথা বলতে চাইলাম। ভাঙা ভাঙা ইংবিজিতে মিস্টার গ্যালার্ডো জানালেন,

“আপনার কথা মিস্টার তমনাশেব কাছে শুনেছি। আপনি আসায খুশি হয়েছি, দয়া করে ৪৬ নম্বর কমে মিস্টার আগবওয়ালের সঙ্গে আগে দেখা করুন। একটু পরেই আমি আসছি। মিস্টার আগবওয়ালের সামনে ছাড়া আমি কোনও ইন্টারভিউ দিতে অক্ষম।”

৪৬ নম্বর কমে অনেককেই পেলাম। বামচন্দ্র আগবওয়াল, অলোক খৈতান, তমনাশ দাস এবং অসম অ গ প নেতা বলে পবিচয় দেওয়া জনৈক বসন্ত শর্মাকে। তমনাশই ঔদেব সঙ্গে পবিচয় কবিয়ে দিলেন।

আমাব চাব সঙ্গীস সঙ্গে ঔদেব পবিচয় কবিয়ে দিলাম। শুধু সুবিমল দাশগুপ্তেব বেলায মিথ্যে বললাম, “মিস্টার দাশগুপ্ত, আমাব কাজিন ব্রাদার।”

আমাব সকলে ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসে খুব দ্রুত খোলামেলা আলোচনায মেতে উঠলাম। আগবওয়াল এবং অলোক খৈতান দুজনেই ভালই বাংলা বলেন।

একসময় আমাব প্রশ্নেব উত্তরে মিস্টার আগবওয়াল জানালেন, “আমাব এক আত্মীয়েব একটা চোখ অন্ধ হয়ে যায। ম্যানিলায গিয়ে ফেইথ হিলিং কবিয়ে সে আবার দৃষ্টি ফিরে পেয়েছে। তখনই আমাব মাথায় একটা চিন্তা ঢোকে। বডলোকোবা



শ্রী ও শ্রীমতী গ্যালার্ডোব দু'পাশে শ্রীআগবওয়াল ও লেখক

না হয় বোগ সাৰাতে ম্যানিলায় যেতে পাৰে, কিন্তু গবীৰদেব কঠিন অসুখ হলে তাৰা কী কৰবে ? ভাবলাম দেশেৰ সাধাৰণ মানুহদেব জন্য না হয় কিছু খবচা কবলামই। আমাব আত্মীয়েব কাছ থেকে ডাঙাবেব ঠিকানা নিয়ে 'ফেইথ হিলিং কবতে যাচ্ছি' জানিয়ে ভিসা কৰে ম্যানিলায় চলে গেলাম। ওখানে মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডেব সঙ্গে দেখা কৰে আমাব পবিকল্পনা জানাই। উনি খুবই ভাল লোক, আধ্যাত্মিক জগতেব লোক তো। আমাব কথাৰ ভাবতে আসতে বাজি হলেন।

“৭ আগষ্ট মিস্টাৰ অ্যান্ড মিসেস গ্যালাৰ্ডে কলকাতায় আসেন। এই হোটেলৈ ওঠেন। আমাদেব চেনা-শুনা ও পবিচিতদেব মধ্যে অনেকেই ফেইথ হিলিং-এব সুযোগ নিতে শুরু কৰেন। এখানে ববো দিন থাকাৰ পৰ ২০ আগষ্ট আমি আব অশোক ঠুঁদেব নিয়ে গৌহাটি যাই। ওখানে ঠুঁবা ঠাঁচ দিন ছিলেন। এত ভিড হচ্ছিল যে, নাওয়া-খাওয়াৰ সময়টুকু পৰ্যন্ত পাচ্ছিলাম না। একদিন তো ২০০ বোগী নাম লিখিয়ে ছিলেন। টাকা বোজগাবেব খান্দা থাকলে নিশ্চয়ই খুশি হতাম। তা যখন নম তখন নিজেদেব জান বাঁচাতে পালিয়ে এলাম। ২৭ তাবিখ থেকে আবাব কলকাতায়। ২০ সেপ্টেম্বৰ পৰ্যন্ত এখানে থাকাৰ পবিকল্পনা বয়েছে। তাবপৰ হয় তো ঠুঁদেব নিয়ে দিল্লি যেতে পাৰি।”

আগবওয়াল এই কথাৰ মধ্যে দিয়ে বোঝাতে চাইলেন মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডেকে এদেশে নিয়ে আসাৰ উদ্দেশ্য টাকা বোজগাব নম, নেহাত্ই সেবা। তাই আসামেব বিশাল টাকাৰ হাতছানিও তিনি অক্লেশে ছেড়ে আসতে পেবেছেন। ভাবত সবকাৰেব স্বৰাষ্ট্ৰ দণ্ডৰ থেকে মিস্টাৰ অ্যান্ড মিসেস গ্যালাৰ্ডেকে ১৮।৮।৮৬-তে ইস্যু কৰা পাবমিটেব একাটি প্ৰতিলিপি আমাব হাতে এসেছে যাতে দেখেছি তাঁদেব ২০ আগষ্ট-৮৬ থেকে ২৭ আগষ্ট-৮৬ পৰ্যন্ত আসামে থাকাৰ অনুমতি দেওয়া হযেছে। অতএব বোজগাবেব খান্দা থাকলেও ২৭ আগষ্টেব পৰ মিস্টাৰ ও মিসেস গ্যালাৰ্ডেব আসামে থাকা সম্ভব ছিল না।

আগবওয়ালকে প্ৰশ্ন কবলাম, “আপনি একটু আগে বলছিলেন দেশেব গবীৰ মানুহদেব সেবাৰ জন্য মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডেকে নিয়ে এসেছেন। তবে বোগীদেব কাছ থেকে ঠাঁচ হাজাৰ টাকা কৰে নিচ্ছেন কেন ?”

আমাব প্ৰশ্ন শুনে প্ৰথমটায় আগবওয়াল সামান্য গুটিয়ে গিয়ে পৰে সামলে নিয়ে বললেন, “যে বিশাল খবচ কৰে ঐদেব এনেছি তাতে খবচেব কিছুটা অংশ না তুলতে পাবলে তো মৰে যাব দাদা। হোটেল খবচই মেটাচ্ছি বোজ আট-হাজাৰ টাকা। তাব উপৰ এই হোটেলেব মালিকেব পাঠান দুজন কৰে বোগী প্ৰতিদিন বিনে পয়সায় দেখে দিচ্ছি।”

হাসলাম, বললাম, “আপনি তো প্ৰত্যেক বোগীকে দিয়েই একটা ডিক্ৰেয়াবেশন ফৰ্ম ফিল-আপ কৰাচ্ছেন। আমাকে ফৰ্মেব ফাইলটা একটু দেবেন। কিছু বোগীৰ ঠিকানা নেব। একটা সাৰ্ভে কৰে দেখতে চাই তাঁবা ফেইথ হিলিং কৰিয়ে কেমন ফল পেবেছেন।”

অলোক দু-কাঁধ ঝাঁকিয়ে জানালেন, “ফাইলটা কালই হাবিয়ে গেছে।”

কথায় কথায় মিনিট কুড়ি বোধহয় পাৰ হযেছে, একজন তৰুণ ভেজান দবজা চলে

ঘবে ঢুকে তমনাশকে ইশাবাঘ ডেকে বেবিযে গেলেন। তমনাশও বেবোলেন। মিনিট দুয়েক পৰেই তমনাশ ডাকলেন আগবণ্ডয়ালকে। তাৰ মিনিট দুয়েক পৰেই আগবণ্ডয়াল আমাকে বাইবে ডাকলেন। বাইবে এসে দেখি কবিডোবে তমনাশ, আগবণ্ডয়াল ও যে ছেলেটি দবজা নক্ কৰেছিল সে দাঁড়িয়ে। প্ৰত্যেকেই যেন কিছুটা অস্থিত ও চিন্তাৰ মध्ये বসেছেন।

আগবণ্ডয়াল আমাকে সোজাসুজি জিজ্ঞেস কবলেন, “আপনাব সঙ্গে কি সাদা পোশাকে পুলিশ কমিশনাব বা জয়েন্ট কমিশনাব বসেছেন?”

“কেন বলুন তো?”

“না, খবৰ পেলাম কি, গ্লোব হলেব কাছে ওই জাতীয় পদেব কাবো একটা গাডি দাঁড়িয়ে আছে। ইউনিফৰ্ম পৰা বডিগাৰ্ড গাডিতেই বসেছে। কমিশনাব বা জয়েন্ট কমিশনাব যিনিই এসে থাকুন তিনি যখন বডিগাৰ্ড সঙ্গে নেননি তখন প্লেন ডেসেই কাছাকাছি কোথাও আছেন। আমাদেব মনে হচ্ছে তিনি আপনাব সঙ্গে আছেন।”

“হ্যাঁ, মিস্টাব দাশগুপেব সঙ্গে যে আলাপ কবিযে দিলাম, তিনিই জয়েন্ট কমিশনাব। তবে আপনাব কোনও চিন্তাব কাবণ নেই। উনিও আমাব মতই ফেইথ হিলাবদেব অলৌকিক ক্ষমতাৰ বিষয়ে জানতে ও দেখতে উৎসাহী। আমি আজ ইন্টাৰভিউ নেব এবং অপাৰেশন কৰাব শুনে সঙ্গী হয়েছেন।”

ইনফৰমাৰ ছেলেটি বিদায় নিল। আমি, আগবণ্ডয়াল ও তমনাশ ঘৰে ঢুকলাম। যে ঘটনাটি একটু আগে ঘটল সেটা সবাব সামনে বলে পবাবেশটাকে হালকা কৰতে চাইলাম।

সুবিমলবাবুও হাসতে হাসতে আগবণ্ডয়ালকে বললেন, “আমি কিন্তু এখানে এসেছি পৃথিবী বিখ্যাত ফেইথ হিলিং নিজেব চোখে দেখে বলে। পুলিষেব তকমা ঐটে কাবো মনে অস্থিত সৃষ্টি কৰতে চাই না বলেই এই পোশাকে আসা। সুযোগ পেলে আমাব কপালেব একটা ব্যথা আপনাদেব হিলিং-এ সাবে কিনা একটু পৰীক্ষা কৰে দেখতে পাবি।”

এবপৰ আমাদেব আগেব মত খোলামেলা কথাবাত্তা আব জমল না। মিনিটদুশেক পৰে দবজা খুলে মিস্টাব ও মিসেস গ্যালাৰ্ডো আমাদেব আমন্ত্ৰণ জানালেন, “আসুন।”

আমবা হোটেলেব কনফাৰেন্স কমে এলাম। কমেব একপাশে একটা লম্বা টেবিলে প্লাষ্টিকেৰ নীল চাদৰ বিছানো। টেবিলেব কাছে দাঁড়ালেন মিস্টাব গ্যালাৰ্ডো, পাশে মিসেস। কবমৰ্দন কৰে দুজনকে শুভেচ্ছা জানালাম। দেখলাম মিস্টাব গ্যালাৰ্ডোব প্ৰতিটি আঙুলেব নখই নিখুঁত কাটা।

আমাব প্ৰথম প্ৰশ্নটা ছিল, “ফেইথ হিলিং-এব সাহায্যে যে কোনও বোগীকে কি বোগমুক্ত কৰা সম্ভব?”

“হ্যাঁ, নিশ্চয়ই,” গ্যালাৰ্ডো উত্তৰ দিলেন।

“প্ৰতিটি ফেইথ হিলিং-এব ক্ষেত্ৰেই কী অপাৰেশন কৰাব প্ৰয়োজন হয়?”

“না, না। শৰীবেব ভিতৰ থেকে কোনও দেহাংশ বিচ্ছিন্ন কৰে বেব কৰতে হলেই শুধু ‘ওপন’ কৰাব প্ৰয়োজন হয়। অবশ্য হিলিং কৰাব সময় যে কোনও বোগেৰ ক্ষেত্ৰেই বোগীৰ শৰীৰ থেকে ‘ডেভিল ব্লাড’ বেব কৰে দিই। সেটাকেও যদি

অপাবেশন বলতে চান, তো বলতে পাবেন।”

“একজন বোগীকে হিলিং কবতে কত সময় লাগে?”

“দেড থেকে তিন মিনিট।”

“আপনি এই ফেইথ হিলিং কোথা থেকে শিখলেন?”

আমাব প্রশ্ন শুনে হাসলেন মিস্টার গ্যালার্ডো। বললেন, “এ তো শেখা যায় না। আব আমিও তো চিকিৎসা কবি না। ‘গড’ই বোগীদের চিকিৎসা কবেন। আমি গডের হাতেব যন্ত্র মাত্র। ঈশ্বর যাদের মাধ্যমে বোগীদের নিবাময় কবান তাঁদের নির্বাচন কবেন তিনি নিজেই।”

“যাবা আপনার কাছে আবোগ্যেব আশায় আসেন, তাঁবা সকলেই কি বোগ মুক্ত হন?”

“সাববেই, এমন গ্যালার্ডি আমি কাউকেই দিছি না। আবোগ্য নির্ভব কবে বোগীদের ওপব। বোগীব যদি ঈশ্ববে বিশ্বাস থাকে, যদি ফেইথ হিলিং-এ বিশ্বাস থাকে এবং এক মনে ঈশ্ববেব কাছে নিজেব আবোগ্য কামনা কবে তবে নিশ্চয়ই সাববে। তবে এটা কয়েকদিনে সাববে, কি কয়েক সপ্তাহে অথবা কয়েক মাসে, তা সম্পূর্ণই নির্ভব কবে বোগীব বিশ্বাস ও প্রার্থনাব ওপব।”

মিসেস গ্যালার্ডোকে এবাব প্রশ্ন কবলাম, “আপনিও ফেইথ হিলাব?”

মিসেস গ্যালার্ডো দু’পাশে মাথা ঝাকালেন, “না, না, আমি ঈশ্ববেব সেই কৃপা পাইনি। স্বামীকে সাহায্য কবি মাত্র।”

মিস্টার গ্যালার্ডোকে এবাব প্রশ্ন কবলাম, “আপনি নিশ্চয়ই পৃথিবীব অনেক দেশ ঘুরেছেন?”

“হ্যাঁ।”

“বিদেশে কোথাও কি কোনও বিজ্ঞান-সংস্থা, বিজ্ঞানী বা চিকিৎসক আপনার চিকিৎসা পদ্ধতিব বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা চেয়েছেন? অথবা ফেইথ হিলিংকে বুজককী বলে প্রমাণ করতে চেয়েছেন?”

“Psychic (অতীন্দ্রিয়) কোনও কিছুবই ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভব নয়। ফেইথ হিলিং-এব বিষয়ে আমাকে কয়েক জায়গায় এই ধবনেব প্রশ্নেব মুখোমুখি হতে হয়েছে। যাবাই এই ধবনেব প্রশ্ন কবেছেন বলেছি, দুঃখিত, ব্যাখ্যা আমাব জানা নেই। তাঁদের অনুবোধ কবেছি ব্যাখ্যা চেয়ে আমাব মেডিটেশন ও কনসেনট্রেশনে বিয় সৃষ্টি কববেন না।

“আবও একটা কথা কী জানেন মিস্টার ঘোষ, বিজ্ঞান এগিয়েছে বলে ঈশ্বর মিথ্যে হয়ে যায়নি। পৃথিবীব বহু দেশেব টেলিভিশন কোম্পানী ফেইথ হিলিং-এব উপব ছবি তুলেছে। তাদের মধ্যে কেউ কেউ অনেক উল্টোপাল্টা অভিযোগও তুলেছে। ওদের অভিযোগ, অস্ত্রোপচাবেব সময় যে বস্ত্র ও দেহাংশ ওবা সংগ্রহ কবেছিল সেগুলো পরীক্ষা কবিয়ে নাকি দেখছে ওসব মানুষেব দেহাংশ বা বস্ত্র নয়। কিন্তু পৃথিবীব কোনও যুক্তিবাদী মানুষেব কাছেই অভিযোগগুলো গ্রহণযোগ্যতা অর্জন কবেনি। কাবণ পরীক্ষাব আগে সংগৃহীত নমুনা পাণ্টে দেওয়ার সব বকম সুযোগই পরীক্ষকদের ছিল। এই সুযোগ যে তাঁবা গ্রহণ কবেননি, তাব গ্যালার্ডি কে দেবে?”

“একটু সহজ করে বোঝাবার চেষ্টা করছি। আপনার ওপৰ অস্ত্রোপচাৰ কবলাম। আপনি সেই অস্ত্রোপচাৰেৰে ছবি তুলে বাখলেন। আমাকে দিয়ে আজই যে অস্ত্রোপচাৰ কৰিয়েছেন, তাৰ স্বপক্ষে আবও কিছু প্ৰমাণ সংগ্ৰহ কৰে বাখলেন। ধৰুন, আপনি ফেইথ হিলিং-এ বিশ্বাস কৰেন না। যেহেতু আপনি বিশ্বাস কৰেন না, তাই আপনি চান অন্যেৰাও যাতে আমাৰ হিলিংকে অবিশ্বাস কৰে, আমাকে প্ৰতাবক ভাবে। আমাকে প্ৰতাবক প্ৰমাণ কৰতে আপনি এক টুকৰো তুলোৰ মাছেৰ বস্ত্ৰ মাখিয়ে কোনও হাসপাতাল বা ল্যাব-এ পৰীক্ষা কৰতে দিলেন। তাঁৰা পৰীক্ষা কৰে লিখিতভাৱে জানিয়ে দিলেন তুলোৰ সংগৃহীত বস্ত্ৰ মাছেৰ। আপনি এৰ পৰ যদি কোনও নামী-দামী পত্ৰিকাৰ চাউস প্ৰবন্ধ লিখে আমাকে প্ৰতাবক আখ্যা দেন এবং প্ৰমাণ হিসেবে আপনাৰ শৰীৰে আমি অস্ত্রোপচাৰ কৰছি এমন ছবি ছাপেন, বস্ত্ৰ পৰীক্ষাৰ বিপোর্ট ছাপেন, তাতে কিছু যুক্তিহীন মানুহ হয় তো বিব্রান্ত হতে পাবেন, কিন্তু কোনও যুক্তিবাদী মানুহই আপনাৰ কথাৰে চূড়ান্ত প্ৰমাণ হিসেবে মেনে নেবেন না। কাৰণ এ ক্ষেত্ৰে নমুনা পৰীক্ষাৰ সুযোগ আপনাৰ ছিল, এবং আপনাৰ সততাৰ বিষয়টি একেবাৰেই বিশ্বাসেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে দাঁড়িয়ে থাকে।

“প্ৰতিটি যুক্তিবাদী মানুহ আপনাৰ প্ৰমাণকে চূড়ান্ত বলে মেনে নিতেন, আপনাৰ কথাৰ আস্থা বাখতেন, যদি বস্ত্ৰেৰ নমুনা পুলিচ দপ্তৰ থেকে সংগৃহীত ও সবকাৰি ফৰেনসিক দপ্তৰ থেকে পৰীক্ষিত হতো। যে সব টিভি কোম্পানী বা ওই জাতীয় প্ৰতিষ্ঠান আমাদেৰ বিকল্পে অভিযোগ তুলেছেন, আসলে তাঁৰাই মিথ্যাচাৰী, সন্তাৰ বাজিমাৎ কৰতে চেয়েছেন। তাই সংগৃহীত নমুনা পাণ্টে দেওয়াৰ সুযোগও নিজেদেৰ হাতে বেখেছিলেন।

আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰেৰ যুক্তিবাদী বলে বিজ্ঞাপিত জাদুকৰ জেমস ব্যাণ্ডি তাঁৰ লেখা একটা বইতে এক উদ্ভট তথ্য সবববাহ কৰেছেন। বলেছেন—ফেইথ হিলাৰবা নাকি নিজেদেৰ বুড়ো আঙুলে একটা নকল বুড়ো আঙুলেৰ খাপ পৰে থাকে। ওই খাপেৰ মধ্যে নুকোনো থাকে বস্ত্ৰ। তাৰপৰ তিনি আমাদেৰ ঠগ, জালিয়াত ইত্যাদি বলে চৈচিয়েছেন। আপনি আমাৰ দু’হাত দেখুন। কোথাও বুড়ো আঙুলেৰ খাপ দেখতে পাচ্ছেন?” হাত দুটো এগিয়ে দিলেন মিস্টাৰ গ্যালার্ভো।

“এই মুহূৰ্ত্তে আপনি শুয়ে পড়ুন, আপনাৰ শৰীৰ থেকে এখনই ডেভিল ব্লাড বার কৰে দিচ্ছি, দেখতে পাবেন কোনও কৌশল নেই।” বললেন মিস্টাৰ গ্যালার্ভো।

আমি আস্থন্ত কবলাম, “আপনাকে অবিশ্বাস কৰাৰ মত কোনও কিছুই ঘটেনি। কিন্তু একটা প্ৰশ্ন, আপনাৰা সাংবাদিকদেৰ এডাতে চাইছেন কেন ? এতে ফেইথ হিলিং-এৰ সত্যতা সম্বন্ধে সংবাদপত্ৰগুলোৰ সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক নয় কি ?”

“এই বিষয়ে বলতে পাববেন মিস্টাৰ আগবওয়াল।”

আগবওয়ালকে প্ৰশ্নটা কৰতে বললেন, “যাঁৰা সন্দেহ কৰতে চান কৰুন, তাঁদেৰ মিথ্যে সন্দেহে আমাদেৰ কিছুই আসে যায় না।”

“আমাকে কেন তৰে সাক্ষাৎকাৰ নেওয়াৰ অনুমতি দিলেন ?”

“আপনাৰ কথা স্বতন্ত্ৰ। আপনাৰ ফেইথ হিলিং-এ বিশ্বাস আছে, নিজেৰও চিকিৎসা কৰাবেন, তমনাশেৰ বেফাবেদেৰ লোক, তাই আপনাৰ অনুবোধ ঠেলতে



পাবিনি। সত্যি বলতে কি, আপনি যদি খববেব কাগজে আমাদের সম্বন্ধে এক লাইনও না লেখেন তো খুবই উপকাব হয়। খবব পড়ে যখন ভিড বাড়বে তখন ভিড সামলাবে কে? সবাইই উপকাব কবতে ইচ্ছে তো হয়, কিন্তু আমাদের খাটাৰ ক্ষমতাবও একটা সীমা আছে।” বললেন মিস্টাব আগবুওয়াল।

“পেশেন্টদেব মধ্যে বাঙালী কেমন আসছেন?”

আগবুওয়াল বললেন, “খুব কম। দিনে দু-একজন। কিছু মনে কববেন না, পাঁচ হাজাব টাকা খবচ কবাব মত বাঙালী খুব কমই আছেন।”

মিস্টাব গ্যালাৰ্ডোকে এবাব জিজ্ঞেস কবলাম, “আপনাব বয়েস কত?”

“আমি তেতাল্লিশ, মিসেস উনচল্লিশ।”

“ফিলিপিনস্-এ কতজন ফেইথ হিলাব আছেন?”

“প্রথম শ্রেণীৰ ফেইথ হিলাবেব সংখ্যা আমাকে নিয়ে দশ জন। এছাড়াও দ্বিতীয় শ্রেণীৰ জনা চল্লিশ ফেইথ হিলাব আছেন।”

বললাম, “গুনেছি প্রথম শ্রেণীৰ ফেইথ হিলাবদেব বাজ্জনৈতিক ক্ষমতা অত্যধিক?”

“সব দেশেব স্পিবিচুয়ালিস্টবাই এই ক্ষমতা পেয়ে থাকেন। আপনাদেব দেশও



লেখকেব গলায় অস্ত্রোপচাব কবে গ্যালাৰ্ডো বেব কবলেন কালচেলাল থকথকে কিছু

তাব বাইবে নয় ।” বললেন, মিস্টাব গ্যালাৰ্ডো ।

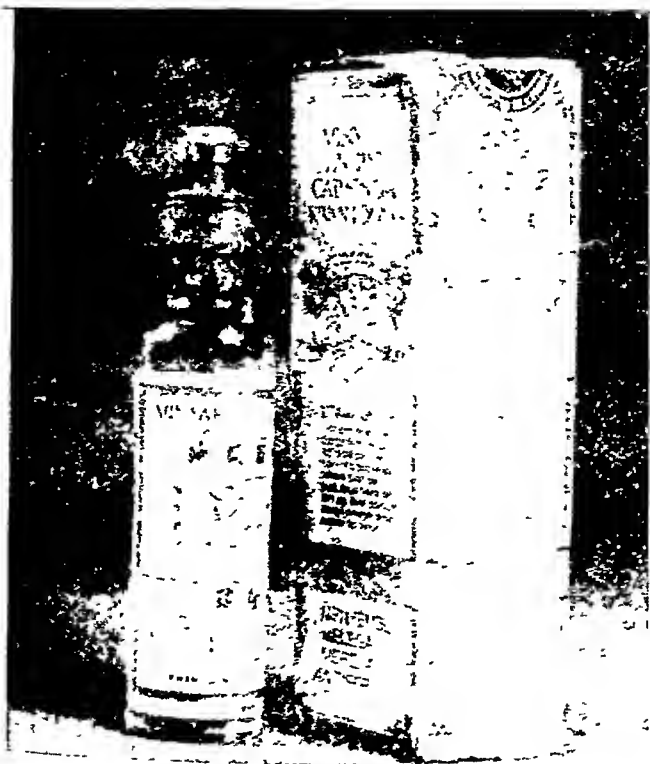
আমাদের কথাবার্তাব মাঝে ছবি তুলে যাচ্ছিল জ্ঞান ও সৌগত । মিস্টাব গ্যালাৰ্ডো বললেন, “লেখাটা প্রকাশিত হওয়াব পূৰ্ব একটা কপি মিস্টাব আগবওয়ালকে দয়া কৰে পাঠিয়ে দেবেন, তাহলেই আমি পেয়ে যাব ।”

“নিশ্চয়ই দেব ।”

“এবাব আপনাব শাবীৰিক সমস্যাটা বলুন ।”

বললাম, “সমস্যা তিনটি । গলায ফ্যাবেনজাইটিস, হাটেও কিছু অসুবিধে বযেছে, একটা ষ্ট্রোক হয়েছিল, গলব্লাডাবেব আশেপাশে মাঝে-মধ্যে খুব ব্যথা হয় ।”

গ্যালাৰ্ডোব আহ্বানে অপাবেশন টেবিলে খালি গায়ে শুয়ে পড়লাম । এখন আমাব টেবিলেব এক পাশে দেওয়ালেব দিকে পিঠ কৰে মিস্টাব গ্যালাৰ্ডো । মাথাব দিকে এক গাদা তুলো হাতে মিসেস গ্যালাৰ্ডো । মিস্টাব গ্যালাৰ্ডোব বা পাশে একটা টুলেব উপব



বামজাতীয় স্বচ্ছ তবল ওষুধ

বয়েছে এক বালতি জল আর একটা বড় সাদা তোষালে। ডানপাশে আর একটা খালি বালতি। আমার সামনে ছোট-খাট একটা ভিড। ঐদেব অনেকেই বোগী এবং তাঁদের আত্মীয়-স্বজন। আমাদের সগিতির এক নজরদার সভ্যকেও দেখতে পেলাম।

মিস্টার গ্যালার্ডো আমার পাশে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে হাত দুটো কিছুটা মেলে দিয়ে চোখ বুজে বিড়বিড় করে কী যেন বললেন। তাবপব কিছুটা জল ও একটা বামজাতীয় স্বচ্ছ তবল ওষুধ নিয়ে আমার পেটে, বুকে ও গলায় আধ-মিনিটের মত মালিশ কবলেন। হাত দুটো এবার জলের বালতিতে ডুবিয়ে আমার গলাব ঝাঁ পাশে গ্যালার্ডো তাঁব দু-হাতের আঙুল চেপে ধবে হঠাৎ আঙুলগুলো কচলাতে লাগলেন। চট্‌চট্‌ করে একবকম আওয়াজ হচ্ছিল। অনুভব কবলাম আমার গলা বেয়ে তবল কিছু নেমে যাচ্ছে। বুঝলাম বস্ত। মিস্টার গ্যালার্ডো তাঁব ডান হাতটা আমার চোখের সামনে ধবলেন। কালচে লাল থকথকে কিছু। হাতের থকথকে ময়লা ডান পাশের বালতিতে ফেলে হাতটা জলের বালতিতে ডুবিয়ে ধুয়ে নিলেন। পাশের তোষালেতে হাতটা মুছে নিলেন। ইতিমধ্যে গড়িয়ে পড়া বস্তধাবাব কিছুটা মিসেস গ্যালার্ডো পবম মমতায় তাঁব হাতের তুলো দিয়ে মুছে দিলেন।



পেটে অস্ত্রোপচাবের মুহূর্তে

এবপব একে একে খালি হাতে আমাব গলপ্লাডাব ও হাটে অস্ত্রোপচাব কবলেন গ্যালাৰ্ডো। অস্ত্রোপচাব শেষে একটা ঘটনা ঘটল। মিসেস গ্যালাৰ্ডো তুলো হাতে এগিয়ে এলেন বস্ত্র মুছিয়ে দিতে। এটাই সঠিক মুহূর্ত। শোষা অবস্থাতেই আমি ঊঁব হাতের তুলো থেকে কিছুটা ছিঁড়ে নিয়ে পেট থেকে গড়িয়ে পড়া বস্ত্র নিলাম। দূত এগিয়ে এলেন সুবিমল দাশগুপ্ত। আমাব হাত থেকে তুলোটা নিয়ে একটা টেস্ট টিউবে ঢুকিয়ে মুখ বন্ধ কবে টেস্ট টিউবটা পকেটে পূবলেন। সকলেব দৃষ্টি যখন পূবোপূবি এই ঘটনাব দিকে তখন সাধ্যমত তৎপবতাব সঙ্গে প্যাটেব ডান পকেট থেকে কমালটা বেব কবে পেট থেকে গড়িয়ে পড়া বস্ত্রেব কিছুটা মুছে নিয়ে কমালটা আবার পকেটেই চালান কবে দিলাম।

কিছুটা থতমত গ্যালাৰ্ডো আমাব গলায়, বুকো ও পেটেব সামান্য উপবে জল ও বাম-জাতীয় স্বচ্ছ তেল আধ মিনিটেব মত মালিশ কবে ছেড়ে দিলেন।

উঠে বসে শার্ট গায়ে গলাতেই মিস্টাব গ্যালাৰ্ডো বললেন, “এখন কেমন লাগছে?”

“ভাল, অনেকটা ভাল। এখন আমাব শবীব ঘিবে বাম ঘষাব মত একটা ঝাঁজালো ঝিবঝিবে ভাব।”



বুকে অস্ত্রোপচাবেব পব

“কাল আব পবন্তু আব দুদিন আসুন। বাব-তিনেক হিলিং কবালে আশা কবি অনেক তাতাতাডি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে যাবেন।” বললেন, মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডো।

আমি ঘড়ি দেখলাম। আমাব উপৰ মোট তিনটে অস্ত্রোপচাৰে সময় লেগেছে পাঁচ মিনিট।

আমি ওঠাৰ পৰ সুবিমলবাবু শুলেন। ঊৰু কপালে ব্যথা। আবও দ্রুততৰ গতিতে হাত চালাতে লাগলেন বিশ্বখ্যাত ফিলিপিনো ফেইথ হিলাৰ বোমেও পি গ্যালাৰ্ডো। এবপৰ আমবা আবও চাবজন বোগীৰ উপৰ অস্ত্রোপচাৰ দেখলাম ও ছবি তুললাম। কয়েকজন বোগী ও তাঁদেৰ আত্মীয়দেৰ সঙ্গে কথা বলতে গিয়ে বুঝলাম অলোক খৈতান সতিই এমন বহুসময় চিকিৎসাৰ যোগ্য ব্যবস্থাপক। প্রত্যেককেই ইতিমধ্যে নিখুঁৎ টিমওয়ার্ক মাৰফৎ মুখ খুলতে বাবণ কৰে দিয়েছেন। একজন মাত্ৰ মহিলাৰ কাছ থেকে বহু কষ্টে তাঁৰ ঠিকানা যোগাড কবতে সক্ষম হয়েছিলাম। সেই ঠিকানাও সেদিন যোগাড কৰেছিলাম লিটন হোটেল থেকে বেশ কিছুটা দূৰে, হোটেলৰ চাব দেওয়ালেৰ ভিতৰ তিনিও কোনও অজ্ঞাত কাৰণে আমাদেৰ যথেষ্ট ভীতিৰ চোখে দেখছিলেন। মহিলাটি তাঁৰ নাম বলেছিলেন অঞ্জলি সেন। বোগী তাঁবই ছেলে। দেখে মনে হল খুবই কণ্ঠ এবং কিছুটা জডবুদ্ধিসম্পন্ন।

আমবা বিদায় নেওযাব আগে অলোক আমাকে বললেন, “কাজটা ঠিক কবলেন না। মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডো আপনাদেৰ বলতে বলেছিলেন, শযতানেৰ বস্ত্ৰ পকেটে নিয়ে ঘোবা ঠিক নয়, এতে অপঘাতে মৃত্যু পৰ্যন্ত হতে পাৰে। ডেভিল ব্লাড মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডোৰ হাতে তুলে দিলেই বোধহয় ভাল কববেন।”

বুঝলাম প্রচ্ছন্ন হুমকী। হেসে ‘গুডবাই’ জানিয়ে বিদায় নিলাম আমবা।

পবেৰ দিন ৭ তাৰিখ ববিবাৰ বিকেল চাবটেৰ সময় আৰাব হোটেল লিটনে গেলাম। এই সময় সুবিমলবাবুবও থাকাব কথা। গিয়ে তাঁৰ দেখাও পেলাম। হোটেলৰ উপৰ নজৰ বাখা সমিতিৰ কিছু সভ্যদেৰ কাছ থেকে পাওযা কয়েকটা খবৰেৰ ভিত্তিতে বুঝেছিলাম জল অনেক দূৰ গড়িয়েছে। যে খবৰগুলো জানান প্রযোজনীয় মনে হলো সুবিমলবাবুকে সেগুলি দিলাম। গ্যালাৰ্ডো আমাব ও সুবিমলবাবুব উপৰ হিলিং কবলেন। আজ গ্যালাৰ্ডো, অলোক এবং আগবণ্ডাল আমাকে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে একই প্রশ্ন কৰলেন, “ফেইথ হিলিং সম্পৰ্কে আপনাব মতামত কী?”

বললাম, “সতিই বিশ্বয়কৰ।”

তৃতীয় দিন, সোমবাৰ ৮ সেপ্টেম্বৰ, সকাল থেকে পবপৰ কয়েকটা ঘটনা ঘটে গেল।

সকাল ৭টা ৫০। এক তৰুণ আমাব ফ্ল্যাটে এলেন বিশাল এক মোটৰ-বাইকে আনোহী হয়ে। ঐকে আমি হোটেল লিটনেৰ কনফাৰেন্স কমে দেখেছি। বসতে বলে জিজ্ঞেস কবলাম, “আপনি কোথা থেকে আসছেন ভাই?”

নিজেৰ কোনও পৰিচয় বা আমাব প্রশ্নেৰ উত্তৰ না দিয়ে তৰুণটি সৰাসবি আমাকেই প্রশ্ন কবলেন, “ব্লাড টেষ্টে কী পেলেন খুবই জানতে ইচ্ছে হচ্ছে।”

“এই কথা জিজ্ঞেস কবতে আমাব কাছে এসেছেন? আপনাব তৎপৰতাৰ প্রশংসা

না কৰে পাবছি না। এত ভাড়াভাড়া আমাব বাৰ্ভিতে আপনাদেব আশা কৰিনি। ব্লাড স্যাম্পেল থাব কাছে, শ্ৰম্ভটা সেই সুবিমল দাশগুপ্তকেই কবা উচিত ছিল আপনাব।”

অফিসে যেতেই আয়্যাব ঘৰে দেখা কবতে এলো জ্ঞান। জানাল, আজ অফিস আসতে গণেশচন্দ্র এভিনিউয়েব বাৰ্ভি থেকে বেবিযে ফুটপাথ ছেড়ে বাস্ত্যাব নামতেই একটা মোটব পিছন থেকে এসে ওকে চাপা দেওয়াব চেষ্টা কৰে। এ ধবনেব ভাবাব কাবণ, মোটবটাকে দেখেই জ্ঞানেব মনে পড়েছে সকাল থেকে বাব কয়েক বাৰ্ভিব বুল

ভাৰত সরকার  
GOVERNMENT OF INDIA  
গৃহ মন্ত্রণালয়  
MINISTRY OF HOME AFFAIRS

PERMIT

No.15012/554/8G-P.IV.

(Under paragraphs 3 and 4 of the Foreigners  
(Restricted areas) Order, 1963).

Mr. Romeo P. Gallardo and his wife Mrs. Rosita J. Gallardo, Filipino nationals, holder of Passport Nos. C-954726 and B-378308 respectively are hereby permitted to enter the restricted areas via the shortest route and to reside in the said areas for purpose of meeting friends at Gauhati, Tinsukia and Dibrugarh in Assam from 20th August, 1986 to 27th August, 1986.

2. They shall, while residing in the said areas, comply with the conditions specified below.

3. Mr. Romeo P. Gallardo and Mrs. Rosita J. Gallardo shall not remain in the said areas after the 27th August, 1986.

*(Signature)*  
(T.O. KHANNA)

Under Secretary to the Govt. of India

(No. 15012/554/8G-P.IV.)  
T. O. KHANNA

৩য় সচিব  
Under Secretary  
গৃহ মন্ত্রণালয়

Ministry of Home Affairs

Place: New Delhi.

Dated: 13-8-1986.



*Checked  
by the post  
11/8/86  
24/8/86*

গৌহাটি ও তিনশুকিয়ায় থাকাব পাবমিটেব প্রতিলিপি

বাবান্দায় দাঁড়িয়ে এদিক-ওদিক দেখাব সময় এই গাড়টাকে উল্টো ফুটপাথ ঘেঁসে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিল এবং গাড়টা বং সাইডে ড্রাইভ কবে জ্ঞানের ঠিক পিছনে নিয়ে আসা হয়। গাড়ি কোনও হর্ন দেয়নি। গাড়িৰ শব্দ শুনে পিছনে তাকিয়েই ফুটপাথে লাফিয়ে পড়ে জ্ঞান। গাড়িটাও দ্রুত পালিয়ে যায়। নম্বৰ দেখাব কোনও সুযোগ পায়নি।

সকালে আমাব বাড়িৰ ঘটনা এবং জ্ঞান মল্লিকের ঘটনা ফোনে লালবাজাবে সুবিমল দাশগুপ্তকে জানাই। সুবিমলবাবু আমাকে বললেন আজ যেন কোনও বকমভাবেই ফেইথ হিলিং না কবাই। দুপূবেৰ মধ্যে হোটেল নজব বাখাব দায়িত্বে থাকা সমিতিৰ দুই সভ্য খবৰ দিলেন, আজ একটা বড বকমেৰ অঘটন ঘটতে পাবে, আমি যেন সাবধান হই।

বিকেল ঠিক পাঁচটাব সময় হোটেলৰ বাইবে জ্ঞান আব সৌগত বায় বৰ্মনকে পেলাম। দুজন আমাকে দেখে স্বস্তি পেল। ওদেব কাহে খবৰ পেলাম দুজনকেই নাকি আজ বিভিন্ন জায়গায় অনুসৰণ কবা হয়েছে। আমবা তিনজনে হোটেলৰ কনফাৰেন্স কমে ঢুকলাম। ভিতৰে যথেষ্ট ভিড। আমাকে দেখে এগিয়ে এলেন মিস্টাৰ অলোক খৈতান। বললেন, “আজ একটু দেবি হচ্ছে। আপনি আজও হিলিং কবাবেন তো?”

বললাম, “সেই জনেই তো আসা।”

অলোক বললেন, “একটু অপেক্ষা কবতে হবে। মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডোৰ আজ মেডিটেশন ঠিক মত হচ্ছে না বলেই এই দেবি।”

ভিডেব মধ্যে আমাদেব সমিতিৰ দুজন সভ্যকেও দেখতে পেলাম।

আমবা তিনজন হোটেলৰ বাইবে এলাম। ঠিক কবলাম ওয়াই এম সি এ-তে বসে কথা বলব। এখানেও আমাদেব পিছনে টিকটিকি। ঝুলবাবান্দায় বসে ওমলেট আব চা খেতে খেতে আমবা ঠিক কবলাম আজ আব হিলিং কবাব না, কাৰণ আজ হোটেল যেন বড বেশি সন্দেহজনক চবিত্ৰেব আনাগোনা। শুধু বিদায় নিয়ে আসব ওদেব কাছ থেকে। হোটলে ঢোকাৰ মুখেই অলোকেব সঙ্গে দেখা, আমাকে দেখে এগিয়ে এসে বললেন, “দাদা, আজ দুপূবে সেণ্ট্রাল ব্লাড ব্যাঙ্কেব ডিবেষ্টেবৰ সঙ্গে আপনি দেখা কবেছেন খবৰ পেলাম। ডিবেষ্টেব সাহেবেব ব্লাড বিপোর্ট কী বলছে?”

“আমাব শবীৰ থেকে আমাবই বক্ত বেব হবে। সুতবাং তাব বিপোর্ট কী, এ নিয়ে আপনাদেব কেন এত মাথা ঘামাবাব প্রয়োজন হলো বুঝতে পাবছি না। দেখা কবেছি সে খবৰ জানতে পাবলেন, আব তিনি কী বলেছেন, সে খবৰ জানতে পাবলেন না?”

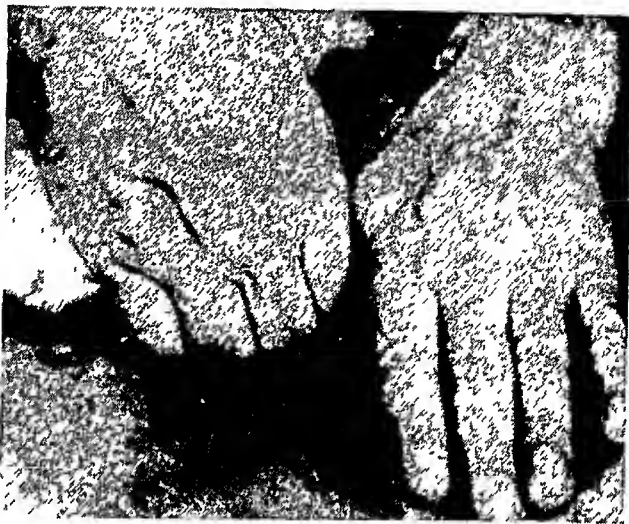
আমাব কাছ থেকে এই ধবনেব কিছু উদ্ভবই বোধহয় প্রত্যাশা কবেছিলেন। আমাব কথা শোনাৰ পৰেও বিনয়ী হাসি হেসে বললেন, “আজ মিস্টাৰ গ্যালাৰ্ডো কাবো হিলিং কববেন না। আপনি ববং কাল ভ্ৰাসুন।”

একটি পত্রিকা অফিস থেকে সন্ধ্যা ছটা নাগাদ যোগাযোগ কবলাম সুবিমলবাবুৰ সঙ্গে। পববৰ্তী ঘটনা সম্পর্কে তাঁকে ওয়াকিবহাল কবে বাখলাম। সব শুনে সুবিমলবাবু বললেন, “ফবেনসিক বিপোর্ট পেতে একটু দেবি হবে। তোমাব কমালেব দাগ দেখে ব্লাড ব্যাঙ্কেব ডিবেষ্টেব সত্যেনবাবু কী বললেন?”

“বললেন, দাগ দেখে আমাব মনে হচ্ছে এটা কোনও মানুষেব বক্তেব নয়। এই ধবনেব কমালেব সামান্য দাগ পরীক্ষা কবে বলাব মত আধুনিক যন্ত্রপাতি আমাদেব







গ্রানাডা টেলিভিশন প্রোডাকশনের তোলা ফেইথ হিলিং-এব ছবি

পিনাকীব শরীবে লেখকের কব্বা ফেইথ হিলিং-এব ছবি





গ্রানাডা টেলিভিশন প্রোডাকশনের তোলা ফেইথ হিলিং-এব ছবি

পিনাকীব শরীরে লেখকের কবচ ফেইথ হিলিং-এব ছবি



এনেছিলাম আসলে সেটা ছিল তুলোব ভাঁজে লুকোন। গ্যালাৰ্জো অবশ্যই আমাবই কাযদায় প্রতিবাবই অস্ত্রোপচাবেব আগে কখনও পোশাকেব আডাল থেকে কখনও বা পাশেব তোষালেব ভাঁজ থেকে নকল বস্ত্র ঠাসা বেলুন তুলে নিয়েছেন এবং জাদুব পৰিভাষায় যাকে বলে ‘পামিং’ সেই ‘পামিং’ কৰেই বেলুন লুকিয়ে বেখেছেন দৰ্শকদেব এবং ক্যামেবাব চোখ এডিয়ে তাবপব যা কৰেছেন তাব বৰ্ণনাতো আমাব কবা অস্ত্রোপচাবেব পদ্ধতিতেই দিবেছি।

পোশাকেব আডালে বিশেষ কৌশলে অনেক জাদুকবেবা অনেক কিছুই লুকিয়ে বাখেন। একে ম্যাজিকেব পৰিভাষায় বলে ‘লোড নেওয়া’। পোশাকেব আডালে এ-ভাবেই জাদুকবেবা লুকিয়ে বাখেন পায়বা, খবগোশ, এমনি আৰো কত না জিনিস-পদ্বব।

ঘটনাটা এখানেই শেষ কবা যেত, কিন্তু এবপব আবও দু-একটা ঘটনাৰ উল্লেখ না কৰে পাবছি না। প্ৰথম ঘটনাটি ঘটল ২৮ সেপ্টেম্বৰ ১৯৮৬ ববিবাব দুপূব ২-১৫ মিনিটে। অলোক খৈতান আমাব বাড়িতে এলেন। জানতে চাইলেন, ফেইথ হিলিং বিষয়ে আমাব অভিমত কী।

বললাম, পুৰো ব্যাপাৰটাই ধাপ্পা। পিনাকীৰ ওপব আমাব খালি হাতে অস্ত্রোপচাবেব (ফেইথ হিলিং-এব) ছবিও দেখালাম অলোককে। ধাপ্পাটা কেমনভাবে দেওয়া হয় সেটাও বোঝালাম।

সব শোনাৰ পৰে অলোক আমাকে জানালেন, এবাব আমি গোলমাল পাকিয়ে দেওয়ায পুৰোপুৰি পবিকল্পনা মাফিক চলতে না পাবায় ওঁদেব অনেক আৰ্থিক ক্ষতি হয়েছে। আমি সহযোগিতা কবলে অলোক খৈতান ও বামচন্দ্ৰ আগবওয়াল পববৰ্তী পৰ্যায়ে ম্যানিলা থেকে দু-জন ফেইথ হিলাব নিয়ে আসবেন এবং কলকাতায় এক মাস ধৰে দু-জনকে দিয়ে ফেইথ হিলিং কৰাবেন। আমি সহযোগিতা কবলে প্ৰতিদিন তিনজন বোগীৰ দেওয়া ফিস আমি পাব। অৰ্থাৎ প্ৰতিদিন ১৫ হাজাৰ টাকা। এক মাসে ৪,৫০,০০০ টাকা। এছাড়া আমাকে ম্যানিলায় নিয়েও যাবেন যখন অলোক বা বামচন্দ্ৰ ম্যানিলায় ফেইথ হিলাবেব সঙ্গে চুক্তি কবতে যাবেন। আলোচনা চালিয়ে গেলাম—প্ৰস্তাবটা আব কত দুব পৰ্যন্ত ওঠে জানতে। শেষ পৰ্যন্ত অলোক আমাকে প্ৰতিদিন দশ জন বোগীৰ দেওয়া টাকা দেবেন বলে সৰ্বোচ্চ প্ৰস্তাব দিলেন, অৰ্থাৎ প্ৰতিদিন ৫০,০৫০ টাকা। তিবিশ দিনে ১৫,০০,০০০ টাকা। আমাব কথা-বাৰ্তায় অলোক যথেষ্ট উৎসাহিত হয়েই অনেক খোলামেলা কথা বললেন, তিনি জানতেন না তাঁব ও আমাব কথাগুলো টেপ বেকৰ্ডাবে টেপ হয়ে যাচ্ছে।

২৯ তাবিখ অলোক আমাব অফিসে ফোন কবেন আমাব মতামত জানতে। তাঁকে জানাই, ‘পৃথিবীতে চিবকালই কিছু বোকা লোক থাকে যাঁবা অৰ্থেব কাছে নিজেদেব বিক্ৰি কবেন না। আমিও এই ধবনেৰই একজন বোকা লোক বলেই ধৰে নিন। আমি পত্ৰিকায় আপনাদেব ফেইথ হিলিং নিয়ে লিখছি। আমাকে বিপদে ফেলাব চেষ্টা কববেন না। গতকাল আপনাৰ সঙ্গে আমাব যা কথা হয়েছিল তা সবই টেপ কৰেছি। ইতিমধ্যে ক্যাসেটেব কয়েকটা কপি কয়েকজন বিখ্যাত ব্যক্তিৰ হাতে চলে গেছে। আমার কোনও বিপদ হলে তাঁবা ক্যাসেটগুলো হাজিৰ কববেন। টাকাৰ জোৰে এদেব সকলকেই আপনি কিনে নেবেন ভেবে থাকলে ভুল কববেন, কাৰণ এঁদেব পবিচয়



গিনাকীব দেহ অস্ত্রোপচাৰ কৰে মাংসেৰ টুকৰো বেৰ কবহেন লেখক

বঙ-ভৰা বেলুন অস্ত্রোপচাৰেৰ মুহূৰ্তে আঙুলেৰ ফাঁকে যে-ভাবে লুকিয়ে বেখেছিলেন লেখক



আপনি কোনও সিনই পাবেন না। আমি ছড়া আর কেউই জানেন না কার কার কাছে ক্যাসেটের কপি আছে।”

অলোক আমার উপর একটা চ্যালেঞ্জই ছুঁড়ে শিলেন। বললেন, “আপনি কোন পত্রিকায় জ্ঞাপবেন? দেখুন আপনার লেখা জ্ঞাপান আমি বন্ধ করতে পারি কিনা।”

এর কয়েক দিন পরেই সৌগতের তোলা ফেইথ হিনিং-এর কিছু নোগেটিভ ‘পরিবর্তন’ পত্রিকা অফিসের নোগেটিভ লাইব্রেরি থেকে রহস্যজনকভাবে নিখোঁজ হয়ে গেল।

১৪ নভেম্বর মহাজাতি দফতর দোতলায় ‘বর্তমান ফিলিপাইন’ বিবরণে এক আলোচনা চলে এবং ১৪ নভেম্বর বাদবপুর বিজ্ঞবিন্যাসের ‘ফোরাম অফ সাইন্টিফিক ড্যান্স’ অনুষ্ঠিত এক অলৌকিক-বিরোধী আলোচনা চলে ফিলিপিনো ফেইথ হিলারের রচনা নোগেটিভ-এর রহস্যময় অন্তর্ধান বিষয়ে শ্রোতাদের অবগত করি। ১৫ লক্ষ টাকার বিনিময়ে অলোক খেতানের নহযোগিতা প্রার্থনার ঘটনা উপস্থিত শ্রোতাদের জানিয়ে এই সংগ্রামে প্রয়োজনে আমার ও আমাদের সমিতির পাশে তাদের দাঁড়াতে আহ্বান জানাই।

২৪ ডিসেম্বর ‘৮৬’ বৎসর আমার শরীরে অস্ত্রোপচারের সময় সংগ্রহ করা রক্তের ফরেনসিক রিপোর্ট দেখতে পেলাম। তাতে পরিষ্কার বলা আছে, রক্তের নমুনাটি পুঙ্খ। রিপোর্টের কিছুটা অংশ উল্লিখিত নিম্ন—

Result of Examination

Ruminant animals blood was detected in the stains on ‘A’ (cotton) (Vide the enclosed original report No. 9053/MLR dt. 16.12.86 of the Serologist Govt. of India).

Sd/- S. K Basu  
22.12.86

ফেইথ হিলার ও জাদুকার পি নি-সরকার (জুনিয়র)

১৯৮৭-র ১০ আগস্ট অভ্যন্তরীণ পত্রিকায় ‘চিটিং ফাঁক’ শিরোনামে ছবি-কাঁচি ছাড়া অপারেশন শিরোনামে জাদুকার পি নি-সরকার (জুনিয়র)-এর একটি লেখা প্রকাশিত হয়। লেখাটি প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণের মধ্যে তীব্র বিদ্বেষের সৃষ্টি হয়। হীনসরকার ‘ফেইথ হিলার’কে ‘স্পেশাল ডাক্তার’ নামে অবহিত করে তাঁর প্রতিবেদনে জানান, রোগীর শরীরে অস্ত্রোপচারের সময় স্পেশাল ডাক্তার তার নিজের আঙুলের ফাঁকে একটা আলপিন ঢুকিয়ে নিজেব শরীর থেকে রক্ত বের করে। সাধারণ দর্শক স্পেশাল ডাক্তারের শরীর থেকে বের হওয়া রক্তকেই রোগীর শরীর থেকে অস্ত্রোপচারের জন্য বেরিয়ে আনা রক্ত বলে ভুল করেন। কলকাতা পুলিশের গোয়েন্দা বিভাগ তই রোগীর লেহে লেগে থাকা রক্তের নমুনা ফরেনসিক পরীক্ষা করে স্পেশাল ডাক্তারের অস্ত্রোপচার খাঙ্গা কি না খরতে দিলে ঠকে গেলেন। কারণ ফরেনসিক বিপোর্টে দেখা গেছে রক্তটা মানুষেরই।

হীনসরকারের এই প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হওয়ার এক মাস আগে ২০ জুলাই ‘৮৭-এ অনন্দবাজার পত্রিকায় ‘কলকাতার কড়চা’ বললে ‘লৌকিক — অলৌকিক’ শিরোনামে একটি খবর প্রকাশিত হয়, তাতে জানান হয়েছিল :

অজ্ঞান না কবে, স্রেফ খালি হাতে, ব্যথাহীন অস্ত্রোপচাবে বোগ সাবানোব কৌশল জানা আছে বলে দাবি করেন ‘ফেইথ হিলাব’ বা। সেই ফেইথ হিলাব-দেব নিয়ে সাবা পৃথিবী জুড়ে চলছে বাঁতিমতো হৈচৈ। সম্প্রতি ম্যানিলা থেকে গৌহাটি হয়ে কলকাতায় এসে বোমিও পি গ্যালাৰ্ডো আব তাঁব স্ত্রী বোজিও গ্যালাৰ্ডো অলৌকিক চিকিৎসক হিসেবে আসব জমিয়ে বসেছিলেন। ওঁবা দুজনে মিলে নাকি দিনে দুশজন পর্যন্ত বোগীব বোগমুক্তি ঘটচ্ছিলেন। একেকজনের অস্ত্রোপচাবে সময় লাগছিল মাত্র তিন থেকে পাঁচ মিনিট। আব ফি মাত্র পাঁচ হাজার টাকা। অস্ত্রোপচাব শেষে বোগীব দেহে সামান্যতম দাগও নাকি ঝুঁজে পাচ্ছিলেন না কেউ। বেশ চলছিল এসব অবিশ্বাস্য কাজকর্ম। এমন সময়ে আসবে এলেন ‘ব্যাশনালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন অফ ইন্ডিয়া’ব সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ। নিজেব আসল পবিচয় লুকিয়ে তিনি উঠলেন গ্যালাৰ্ডোব অপারেশন টেবিলে। অপারেশনের পুরো দৃশ্যটা ভিডিও ক্যামেবায় ধরে রাখলেন তাঁব দুই সঙ্গী। আব অস্ত্রোপচাবেব পব প্রবীৰবাবু নিজেব শবীবে লেগে থাকা বস্ত্র তুলোয় মুছে, তা তুলে দিলেন দুঁদে পুলিস অফিসাব সুবিমল দাশগুপ্তেব জিম্মায়। বস্ত্রান্ত তুলো ‘সীল’ কবা হল ফবেনসিক পবীক্ষাব জন্য। ব্যাপার-স্যাপাব দেখে গ্যালাৰ্ডো দম্পতি ভডিঘডি কলকাতা থেকে তল্লিতল্লা গুটিয়ে পালালেন ম্যানিলায়। ইতিমধ্যে ফবেনসিক বিপোর্টে মিলেছে এক গুরুত্বপূর্ণ তথ্য। বস্ত্রেব নমুনা মানুষেব নয়। পশুব। যুক্তিবাদী প্রবীৰবাবু বিভিন্ন সমাবেশে দেখিয়ে বেড়াচ্ছেন অলৌকিক বলে প্রচাবিত লোক ঠকানো ‘ফেইথ হিলিং’ বা ‘সাইকিক সার্জাবি’-ব লৌকিক কৌশল। আব এ কাজে প্রবীৰ ঘোষকে চিঠিপত্রে প্রায়শই উৎসাহ জোগাচ্ছেন অলৌকিক-বিবোধী জনপ্রিয় মার্কিন লেখক জেমস ব্যান্ডি।

বিশ্রান্তির কাবণ তিনটি। প্রথমতঃ প্রতিদিন একশো থেকে দুশোজন বোগীব শবীবে অস্ত্রোপচাব কবাব ক্ষেত্রে নিজেব শবীবেব বস্ত্রকে বোগীব শবীবেব বস্ত্র বলে বিশ্বাস স্থাপন কবাতে কম কবেও যে পবিমাণ বস্ত্র নিজেব শবীব থেকে বেব কবা প্রয়োজন সেই পবিমাণ বস্ত্র বেব কবাব পবও স্পেশাল ডাক্তাবেব পক্ষে বেঁচে থাকা সম্ভব কি না ? বিশেষত স্পেশাল ডাক্তাব যেহেতু প্রতিদিনই এই সংখ্যক বোগীদেব শবীবে অস্ত্রোপচার কবে চলেছেন !

দ্বিতীয়তঃ আঙুলেব ফাঁকেব অংশে শবীবেব ভিতব আলপিন ফুটিয়ে অত বিপুল বস্ত্র বেব কবা আদৌ বাস্তবসম্মত চিন্তাব ফসল নয়, বিশ্বাসযোগ্য নয়।

তৃতীয়তঃ কলকাতাব গোয়েন্দা দপ্তর যে বস্ত্রেব নমুনা অস্ত্রোপচাবকালীন সংগ্রহ কবেছিল তাব ফবেনসিক বিপোর্ট বিষয়ে শ্রীসবকাব বলছেন—বস্ত্রেব নমুনা ছিল মানুষেবই। আমাব বস্ত্রব্য হিসেবে প্রকাশিত হয়েছ—ফবেনসিক বিপোর্ট ছিল বস্ত্রেব নমুনা পশুব। আমাদেব দুজনেব পবস্পববিবোধী কথায় উভয় পত্রিকাব পাঠকবা বিভ্রান্ত হয়েছেন। ফবেনসিক বিপোর্ট বিষয়ে আমাদেব দুজনেব মধ্যে একজন কেউ নিশ্চয়ই ভুল বা মিথ্যে তথ্য পবিরেশন কবেছি।

জানতাম, আমাব উপব মিথ্যা সন্দেহেব বোঝা বিচ্ছিন্নভাবে শুধু আমাব ক্ষেত্রে নয়,

আমাদের সমিতির সত্যতা বিষয়টিও আসতে বাধ্য, যা যুক্তিবাদী আন্দোলনকে ক্ষতিগ্রস্ত কববে, ব্যাহত কববে। এক্ষেত্রে আমার পক্ষে নীকবতা পালন বিহীনই বাড়াবে মাত্র। তাই বিজ্ঞান আন্দোলনের স্বার্থে, যুক্তিবাদী আন্দোলনের স্বার্থেই শ্রীসরকারের প্রনদকে টেনে আনতে বাধ্য হলাম।

বিভ্রান্ত পাঠক-পাঠিকাদের কাছ থেকে বেশ কিছু চিঠি এই প্রদক্ষে পেয়েছি। তাঁদের প্রত্যেকেরই মূল বস্তু ছিল—আমাদের দুজনের মধ্যে কে সত্য কথা বলছি। আমার বস্তু্য যদি সত্যিই হয়, তবে মুখ খুলছি না কেন? বহু চিঠির ভিতর থেকে এখানে দেবদর্শন চক্রবর্তী, তথাগত চট্টোপাধ্যায় ও আদৃত মুখোপাধ্যায়ের স্বাক্ষরিত চিঠিটির উল্লেখ করছি। চিঠিতে তাঁরা জানিয়েছেন :

আমরা যৌথভাবে আনন্দবাজার পত্রিকার ‘সম্পাদক সমীপেবু’ বিভাগে এবং আভকাল পত্রিকার ‘প্রিয় সম্পাদক’ বিভাগে দুটি চিঠি পাঠিয়েছি। চিঠি দুটির প্রতিনিধি আপনার কাছে পাঠানাম। এই বিষয়ে আপনার মতামত আমরা প্রকাশ্যে জানতে আগ্রহী, আপনি নীরব থাকলে আমরা অবশ্যই ধরে নেবো, আপনি মিথ্যা প্রচারের সুযোগ নিয়ে বশ, প্রতিপত্তি বৃদ্ধিতে ইচ্ছুক একজন ধূর্ত ভণ্ড ও প্রতারক। এই একই ধরনের চিঠি আমরা ভাদুকর পি সি সরকার (জুনিয়র)-কেও পাঠিয়েছি। আশা রাখি, আমাদের এই সত্যকে জানার যুক্তিনিষ্ঠ প্রচেষ্টাকে আপনারা দুজনেই স্বাগত জানিয়ে প্রবোজনীয় সহযোগিতা করবেন।

যে দুটি চিঠি তাঁরা পাঠিয়েছিলেন, তার প্রতিনিধি এখানে তুলে দিচ্ছি—

‘প্রিয় সম্পাদক’

৩১ আগস্ট ১৯৮৭

আভকাল

৯৬, বাজা রামমোহন সরণি

কলকাতা-৭০০ ০০৯

ভাদুকর পি সি সরকার (জুনিয়র) ‘চিটিং ফাঁক’-এর নামে যে সব তথ্য ও তত্ত্ব পরিবেশন করছেন, সেগুলোর বিস্তৃতা সহস্রে বর্ষেই সন্দেহ থেকে বাচ্ছে। বাদুকর সরকারকে বিনীত অনুরোধ, ভাদু নিয়ে থাকুন, ভাদু নিয়ে লিখুন, কিন্তু ভ্রাতাবাতি বিজ্ঞানমনস্ক সাজতে যাবেন না। বিজ্ঞানমনস্ক সাজা যায় না, হতে হয়।

ভাদুকর সরকার একজন অলৌকিকত্বের ধারক-বাহক। তাঁর কথায়—আমার মতো আত্মা জিনিষটা সম্পূর্ণ বাস্তব, কিন্তু চলতি বিজ্ঞান এখনও তাকে ঠিক মতো সমঝে উঠতে পারেনি। তিনি আর এক জায়গায় বলেছেন, “ভূত সম্পর্কে আমরা জানি না বুঝি না বলে উড়িয়ে দেওয়া মোটেই ঠিক নয়। বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা কেউই কিছু উড়িয়ে দেননি।” আরো সুন্দর কথাও তাঁর কলমে আমরা পড়েছি—“আজকে যেটাকে ভৌতিক ভাবছি, আগামী দিনে সেটা হয়ত পরিষ্কার বিজ্ঞান বলে পরিচিত হবে।”

এই তিনটি উক্তি তোলা হয়েছে, ‘কিশোর মন’ পত্রিকায় “অমর আত্মার কাহিনী” রচনা থেকে।

ভাদুকর সরকারের এইসব বিজ্ঞান-বিরোধী কথার এখানে শেষ নয়। তিনি নিজেও নাকি এক ভূতের কাছ থেকে উপকার পেয়েছেন।

জাদুকর সরকার ঈশ্বরের  
অস্তিত্বেও বিশ্বাসী ; অলৌকিকত্বে  
বিশ্বাসী । তারও বহু উদাহরণ ছড়িয়ে আছে তাঁরই  
বহু লেখায় । তাঁর মত এমন একজন বিজ্ঞান-বিরোধী  
শিবিরের মানুষকে কুসংস্কারের বিরুদ্ধে  
বিজ্ঞানমনস্কদের পক্ষে প্রচার  
চালাতে দেখলে শঙ্কিত হই ।

শঙ্কা আরো বাড়ে যখন দেখি ভেজাল ধবতে গিয়ে তিনি নিজেই ভেজাল দিচ্ছেন ।  
২০শে আগস্টেব লেখায় যাদেব তিনি “স্পেশাল ডাক্তার” বলেছেন, তাঁদের প্রকৃত  
টামটা তাঁব জানা ছিল না বলেই কি তাঁদের ওই নামে অবহিত কবেছেন ?  
এনসাইক্লোপিডিয়ায় চোখ বুলোলে তিনি ‘ফেইথ হিলাব’দের কথা নিশ্চয়ই পেতেন ।  
তিনি কি জানেন পৃথিবীর বহু দেশ ফেইথ-হিলাবদের নিয়ে তথ্যচিত্রও তুলেছে ?  
ফেইথ হিলাববা ঠিক সেই ধবনের চিটিবাক্ত নয়, অতিসবলীকরণ কবে যে ভাবে  
জাদুকর সবকাব তাঁদের চিত্রিত কবেছেন ।

জাদুকর সবকাবের মতে, নিজেব আঙুলে আলপিন ফুটিয়ে স্পেশাল ডাক্তার  
অপাবেশনের বস্তু বাব কবেন । এই পদ্ধতিতে কোন বকমভাবেই এক নাগাড়ে মাত্র  
পাঁচজন বোগীর উপবও অস্ত্রোপচাব চালান সম্ভব নয় ; অথচ ফেইথ হিলাববা দিনে  
একশোব উপবও অপাবেশন কবে থাকেন । শ্রীসবকাবকে বিনীত অনুবোধ, কোন বিষয়  
না জেনে সে সম্পর্কে অন্যকে জানাবাব বাসনা সংযত কবন ।

জাদুকর পি সি সবকাবের যে বস্তুব্যোব সাব অনুসন্ধানের জন্য মূলত আমাদেব এই  
চিঠি লেখা, তা হলো, শ্রীসবকাব তাঁব লেখাটিতে জানিয়েছেন, কলকাতা পুলিশেব  
গোয়েন্দা বিভাগ বোগীর দেহে লেগে থাকা বস্ত্রের নমুনাব ফরেনসিক পরীক্ষা করে  
দেখেছেন, এটি মানুষেব রক্ত । -

২০ জুলাই আনন্দবাজার পত্রিকায ‘কলকাতাব কডচা’য ‘লৌকিক-অলৌকিক’ নামে  
একটি ফিচাব প্রকাশিত হয়েছিল । তাতে বলা হয়েছিল, ব্যাশনালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন  
অফ ইন্ডিয়াব সম্পাদক প্রবীব ঘোষ নিজেব পবিচয় গোপন কবে, খালি হাতে ব্যথাহীন  
অস্ত্রোপচাবেব জন্য ফেইথ হিলাব গ্যাল্যার্ডোব অপাবেশন টেবিলে ওঠেন ।  
অস্ত্রোপচাবেব পব প্রবীষবাবুব শবীর থেকে বেবিযে আসা বস্তু সংগ্রহ করেন পুলিশ  
অফিসাব সুবিমল দাশগুপ্ত । ফরেনসিক পরীক্ষায় দেখা যায় বস্ত্রের নমুনা পত্তব ।  
ব্যাপাব দেখে গ্রেপ্তার এড়াতে গ্যাল্যার্ডো দম্পতি কাববাব গুটিযে পালিয়েছেন  
ম্যানিলায় ।

ফেইথ হিলাবদের ফরেনসিক বিপোর্ট নিয়ে যুক্তিবাদী প্রবীব ঘোষ ও জাদুকর পি সি  
সরকাব (জুনিয়ব)-এব মধ্যে যে কেউ একজন ভুল বা মিথ্যে খবর পবিবেশন  
কবেছেন । যুক্তিবাদী ও বিজ্ঞানমনস্ক লক্ষ লক্ষ মানুষেব কাছে শ্রীঘোষেব বিজ্ঞানসম্মত



যুক্তিগুলি জাদুকর সবকাবেব অতীন্দ্রিয় বিষয়গুলির ব্যাখ্যার চেয়ে অনেক বেশি গ্রহণযোগ্য মনে হয়। যুক্তিবাদী মানুষ হিসেবে আমরা প্রকৃত সত্যের মুখোমুখি হতে চাই। এ ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট সকলে সহযোগিতা করলে বাধিত হবে।

স্বাক্ষর : দেবদর্শন চক্রবর্তী  
(বাণ্ঠিবিজ্ঞান বিভাগ)

স্বাক্ষর . তথাগত চট্টোপাধ্যায়  
(অর্থনীতি বিভাগ)

স্বাক্ষর আদুতা মুখোপাধ্যায়  
(ইংবাজী বিভাগ)

প্রেসিডেন্সী কলেজ, কলকাতা।

সম্পাদক সমীপেশু  
আনন্দবাজাব পত্রিকা  
৬, প্রফুল্ল সবকাব স্ট্রীট  
কলকাতা-৭০০ ০০১

৩১ আগস্ট ১৯৮৭

২০ শে জুলাই আনন্দবাজাব পত্রিকায় ‘কলকাতার’ কডচা‘য় ‘লৌকিক-অলৌকিক’ নামে একটি ফিচাব প্রকাশিত হয়েছিল। তাতে বলা হয়েছিল, রায়নালিস্ট অ্যাসোসিয়েশন অফ ইন্ডিয়াব সম্পাদক প্রবীর ঘোষ নিজেব পবিচয় গোপন কবে খালি হাতে ব্যতাহীন অস্ত্রোপচাবেব জন্য ফেইথ হিলাব গ্যালাডেব অপাবেশন টেবিলে ওঠেন। অস্ত্রোপচাবেব পব প্রবীর ঘোষেব শবীর থেকে বেরিয়ে আসা বস্ত্র সংগ্রহ কবে ফবেনসিক পবীক্ষায় পাঠান পুলিশ অফিসাব সুবিমল দাশগুপ্ত। ফবেনসিক পবীক্ষায় দেখা যায় বস্ত্রেব নমুনা মানুষেব নয়, পশুব।

২০ আগস্ট ‘আজকাল’ পত্রিকাব ‘চিটিং-ফাঁক’ কলমে ফেইথ হিলাবেব উপাবে ‘ছুবি কাঁচি ছাড়া অপাবেশন’ শীর্ষক একটি লেখা প্রকাশিত হয়। লেখক জাদুকর পি সি সবকাব (জুনিয়ব)। শ্রীসবকাব জানিয়েছেন, কলকাতা পুলিশেব গোয়েন্দা বিভাগ বোগীব দেহে লেগে থাকা বস্ত্রেব নমুনাব ফবেনসিক পরীক্ষা কবে দেখেছেন, এটি মানুষেব বস্ত্র।

দুই পত্রিকাব দুই বিপবীত বস্ত্রব্যে আমরা বিভ্রান্ত। এই বিষয়ে সংশ্লিষ্ট পত্রিকা দুটি এবং শ্রী ঘোষ ও শ্রী সবকাবেব সহযোগিতা কামনা কবি।

প্রেসিডেন্সি কলেজেব পক্ষে  
আদুতা মুখোপাধ্যায় (ইংবাজী বিভাগ)  
তথাগত চট্টোপাধ্যায় (অর্থনীতি বিভাগ)  
দেবদর্শন চক্রবর্তী (বাণ্ঠিবিজ্ঞান বিভাগ)

আবাবও বলি এই জাতীয় বস্ত্রব্যেব প্রচুর চিঠি আমি পেয়েছি। এব উত্তবে অতি স্পষ্ট কবে বস্ত্রব্য বাখাব একান্ত প্রয়োজনীয়তা অনুভব কবে জানাচ্ছি

১। কলকাতা পুলিশেব গোয়েন্দা দপ্তৰ কলকাতায় আসা ফিলিপিনো ফেইথ হিলাব বা 'স্পেশাল ডাক্তাব'-এব অস্ত্রোপচাব কৰাব সময় একবাবই মাত্ৰ বস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰেছিলেন।

২। বস্ত্ৰ সংগ্ৰহ কৰেছিলেন সেই সময়কাব কলকাতা পুলিশেব যুগ্ম-কমিশনাব সুবিমল দাশগুপ্ত।

৩। আমাব শৰীবে অস্ত্রোপচাবকালে বেবিযে আসা বস্ত্ৰই সুবিমল দাশগুপ্ত সংগ্ৰহ কৰেছিলেন।

৪। বস্ত্ৰেব নমুনাৰ ফৰেনসিক পৰীক্ষাব ফল আগেই তুলে দিযেছি। তাতে স্পষ্টতই জানান হযেছে বস্ত্ৰেব নমুনা ছিল পশুব।

৫। পি সি সবকাব (জুনিয়ৰ)-এব 'আজকাল' পত্ৰিকায় প্ৰকাশিত ফেইথ হিলাব সম্পৰ্কিত লেখাটিব বিবযে সুবিমল দাশগুপ্ত অবহিত হযেছিলেন। এবং শ্ৰীসবকাবেব বস্ত্ৰবো-স্কুদ হযেছিলেন এবং একই সঙ্গে আন্তৰিকভাবে দুঃখিত হযেছিলেন।

প্ৰসঙ্গত জানাই, ফিলিপিন বেতাৰ ও দূৰদৰ্শন থেকে ফেইথ হিলাব প্ৰসঙ্গে আমাকে নিয়ে একটি অনুষ্ঠান প্ৰচাৰিত হয় ১৯৯০ সালে।

### পৰলোক থেকে আসা বিদেহী ডাক্তাব

'পৰিবৰ্তন' সাপ্তাহিক পত্ৰিকায় ১৯৮৪ সালেব ১৮ জানুয়াৰি সংখ্যায় যে প্ৰচ্ছদ কাহিনী প্ৰকাশিত হযে প্ৰচণ্ড আলোডন তুলেছিল সেটিব শিৰোনাম হলো—পৰলোক থেকে আসা বিদেহী ডাক্তাব মৃত্যুপথযাত্ৰী বোগীকেও বাঁচিয়ে তুলছেন। লেখক—আনন্দবৰুপ ভাটনাগৰ। মূল প্ৰতিবেদনটি সাপ্তাহিক 'হিন্দুস্থান'-এ প্ৰকাশিত হযেছিল। সেখান থেকে অনুবাদ কৰে লেখাটি প্ৰকাশ কৰে 'পৰিবৰ্তন'। অনুবাদক কমা শৰ্মা।

প্ৰতিবেদনটি শুক হযেছিল এইভাবে।

যিনি বোগাক্ৰান্ত হন, তিনি সাধাবণত চিকিৎসাৰ জন্য ডাক্তাবেব কাছে যান। কেউ পছন্দ কৰেন অ্যালোপ্যাথি। কেউ হোমিওপ্যাথি কেউবা কবিবাজি। ইদানীং শোনা যাচ্ছে আকুপাংচাব কৰে বোগ উপশমেব কথা।

কিন্তু পৰলোক থেকে ডাক্তাব এসে বোগ নিৰাময় কৰছেন এ খবৰ নতুন। বিদেশেও হ্যাৰি এডওয়ার্ড একই পদ্ধতিতে চিকিৎসা কৰে হাজাৰ হাজাৰ মৃত্যুপথযাত্ৰী বোগীকে বাঁচিয়েছেন।

কী তাঁদেব চিকিৎসা পদ্ধতি ? বোগী বোগিনীদেবই বা প্ৰতিক্ৰিয়া কী ? তাবই বিস্তৃত প্ৰতিবেদন।

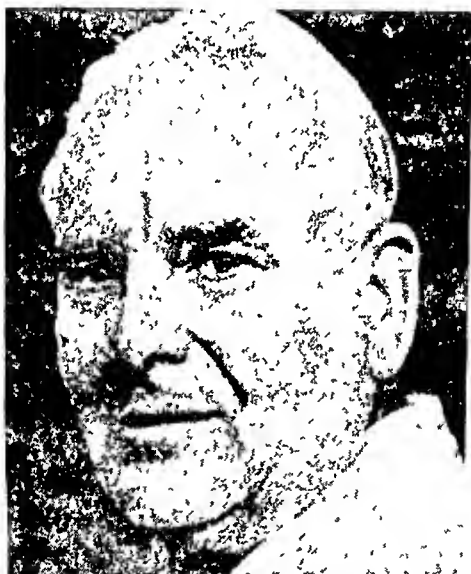
প্ৰতিবেদনটিতে বলা হযেছিল -

“পৰলোক সম্বন্ধে ধাৰণা”

বাস্তবে যে ব্যক্তি ইহলোকে সাৰা জীবন ডাক্তাবী কৰে গেছেন পৰলোকে গিয়েও তাঁৰ সে ইচ্ছা থেকে যায়। আমাদেব চিন্তাই আমাদেব ব্যক্তিত্বেব আধাব এবং ঠিক সেভাবেই আমবা নিজৰ কাৰ্যকলাপ অনুধাবন কৰি। সে চিন্তাচ্ছন্নতাই মৃত্যুব পৰও

আমাদের সঙ্গে থেকে যায়। অধিকাংশ লোকেব পবলোক সম্বন্ধে ভুল ধারণা রয়েছে। তাঁরা ভাবেন সৃষ্টলোকে হয়ত ভূত-প্রেত রয়েছে বা মৃত্যুব পব আত্মা খুব তাড়াতাড়ি অন্যত্র দেহধারণ করে। কিন্তু বাস্তবে তা নয়। সৃষ্টলোকতত্ত্ব এবং তাতে জীবনের গতিবিধি একটি স্বতন্ত্র বিষয়। মূলত একথা বলা যেতে পারে যে এ জগতেব শ্রেষ্ঠ এবং পবিত্র আত্মাগণ যাবা সঙ্গীতজ্ঞ, নাট্যকাব, যোগী, কলাকাব প্রভৃতি আপন সাধনায় নিমগ্ন থাকেন তাঁদেরই ভেতব থাকেন সে সব পবোপকারী আত্মা, যাবা ভূ-পৃথিবীতে নেমে এসে নানাবকম ভাবে মানুষেব সাহায্য করেন। পবলোকপ্রাপ্ত ডাক্তাববাও বোগীব সেবায় বত থাকতে চান। উদ্দেশ্য সাধনেব জন্য তাঁরা কোন সুপাত্রেব মাধ্যমে লোক সেবা করেন। যাবা উদাব হৃদয় ও ধার্মিক স্বভাবসম্পন্ন তাদেরই মাধ্যমে তাঁরা বোগীব অসাধ্য বোগ উপশম করেন।

১৯৩৫-এব কথা। হ্যাবি এডওয়ার্ডকে তাঁব এক বন্ধু একটি চার্চে নিয়ে যান। সেখানে এক আত্মাব মাধ্যমে তাঁকে বলা হয় যে, তাঁব মধ্যে বোগ উপশম কবাব প্রতিভা রয়েছে। একই ভাবে অন্য চার্চেও সেই মাধ্যম দ্বাবা তাঁকে একই কথা বলা হয়। তাই তিনি ভাবলেন, একটু চেষ্টা কবে দেখাই যাক না। সে সময় তাঁবই এক বান্ধবীব বন্ধু ইংলন্ডেব ক্রম্পটন হাসপাতালে মবণাপন্ন অবস্থায় শয্যাশায়ী ছিলেন।



হ্যাবি এডওয়ার্ড

তিনি ক্ষয় বোগাক্রান্ত ছিলেন। হৃদপিণ্ডের স্বাভাবিক হওয়াতে ভেতরের নাড়ি ফেটে বক্তব্য হচ্ছিল। সেখানেই হ্যারি এডওয়ার্ড তাঁর সম্পূর্ণ নীবোগ হওয়ার কামনা করে মন একাগ্র করলেন। এক সপ্তাহ পৰ যখন তিনি তাঁর বান্ধবীৰ সঙ্গে সাক্ষাৎ করলেন, তিনি বললেন, তাঁর বন্ধু হৃদপিণ্ডের স্বাভাবিক এখন আর নেই। বক্তব্যও বন্ধ হয়ে গেছে। একথা শুনে তিনি অত্যন্ত উৎসাহিত বোধ করলেন এবং সেইভাবেই বোগীৰ বোগ উপশম কৰাৰ চেষ্টাৰ ব্রতী হলেন। কিছুদিন পৰ সেই বোগী সুস্থ হয়ে পুনৰায় নিজের কাজে যোগ দেন।

একদিন হ্যাৰি এডওয়ার্ড নিজের ছাপাই ও স্টেশনাৰি দোকানে অন্যান্য দিনের মত কাজে ব্যস্ত ছিলেন। এমন সময় এক মহিলা দোকানের ভেতরে এসে বললেন, কে যেন তাকে এই দোকানে ঢোকার জন্য প্রেরণা দিচ্ছে। তাই তিনি এসেছেন। তিনি বললেন, তাঁর স্বামী লন্ডনে একটি হাসপাতালে বন্ধ ক্যানসারে আক্রান্ত হয়ে অনেকদিন শয্যাশায়ী ছিলেন। হাসপাতালের ডাক্তারেরা তাঁর নীবোগ হওয়ার সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করেন। যেকটা দিন তিনি বেঁচে আছেন, সে কটা দিন তিনি বাড়িতে ফিরে গিয়ে যেন হাসিখুশিতে বাকী জীবনটা কাটান—এ উপদেশ দিয়েছেন।

### বিদেশী আত্মার দ্বারা প্রতিকার

সেই মহিলাৰ মনোকষ্টে হ্যাৰি এডওয়ার্ড অত্যন্ত দুঃখিত হলেন এবং তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে তাঁর স্বামীর চিকিৎসা তিনি বিদেশী ডাক্তারের মাধ্যমে করবেন। কিন্তু এ কথা বলা যত সহজ ছিল, বন্ধ ক্যানসার আক্রান্ত বোগীৰ বোগ উপশম কৰা ততই সম্ভবজনক মনে হতে লাগল। বাত্রে তিনি মন একাগ্র করে সেই বিদেশী আত্মার কাছে তাঁর নীবোগ হওয়ার প্রার্থনা করলেন। কিছুদিনের মধ্যেই সে বোগী খুব তাড়াতাড়ি সুস্থতা লাভ করে কাজে মনোনিবেশ করলেন। কিছুদিন পৰ মহিলাটি তাঁর স্বামীকে নিয়ে গেলেন হাসপাতালে পরীক্ষা কৰাৰ জন্য এবং তিনি ডাক্তারদের জানালেন, যে দিন থেকে তিনি হাসপাতাল ছেড়ে বাড়ি ফিরেছেন সেদিন থেকেই কোন প্রকার পথ্য গ্রহণ করেননি। ডাক্তারেরা অবিস্বাসের হাসি হেসে বললেন, তাঁদের নির্ধারিত ওষুধের গুণেই তিনি সুস্থতা লাভ করেছেন।

এইভাবে হ্যাৰি এডওয়ার্ড তাঁর জীবনের প্রথম দুটি ক্ষেত্রে অত্যন্ত অচিন্ত্যনীয় ভাবে সফলতা পেয়ে গেলেন তাঁর স্পিৰিচুয়াল হিলিং—এবং মাধ্যমে। একে অ্যাবসেন্ট হিলিং বলা হয়। অতঃপৰ তিনি নিজের সম্পর্কে নিশ্চিত হলেন যে তাঁর ভেতর বোগ উপশম কৰাৰ ক্ষমতা বৰ্য্যে। একদিন একটি মেয়ে মধ্যবিত্তে তাঁর ঘরে এসে জানালেন যে তাৰ বোন জ্বরাক্রান্ত হয়ে বেঘোৰে পড়ে আছে এবং তাৰ সঙ্গে অন্যান্য কিছু উপসর্গও দেখা দিয়েছে। ডাক্তারেরা জবাব দিয়েছেন। তিনি এক পরাশক্তি দৃবদৃষ্টিসম্পন্ন সিদ্ধ ব্যক্তির আদেশে হ্যাৰি এডওয়ার্ডের কাছে এসেছেন। সে রাত্রেই তাকে অ্যাবসেন্ট হিলিং দেওয়া হল। দ্বিতীয় দিন সকালে হ্যাৰি এডওয়ার্ড তাৰেৰ বাড়িতে গিয়ে বোনটির মাথায় হাত রেখে মঙ্গল কামনা করলেন। সে দিনটা বৃহস্পতিবার ছিল।

হ্যাৰি এডওয়ার্ড জ্ঞানালেন যে মেয়েটি সপ্তাহখানেক পবেই সুস্থ হয়ে উঠবেন। পবিত্ৰ পবিত্ৰনেবা তাৰ দিকে অবিশ্বাস্যভবে তাকিয়ে বহিলেন। কিন্তু দেখা গেল ববিত্ৰব সকাৰে সে মেয়েটি বিছানায় বসে চা পান কৰছে এবং তাৰ জ্বৰও একদম ছেড়ে গেছে। অতঃপৰ দেখা গেল যে, সে মেয়েটি ক্ষয় বোগাক্ৰান্ত এবং পনেৰ দিন অন্তৰ তাকে হাসপাতালে নিয়ে গিয়ে স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰান হত এবং বায়ু সেবন কৰা হত। হ্যাৰি তাঁৰ এই নবজ্জিত প্ৰয়াসকে অক্ষুণ্ণ বেখে কাজ কৰে চললেন। ক্ষয় বোগ থেকে মুক্তি পেল মেয়েটি। হাসপাতালেৰ ডাক্তাবেবা তাকে সম্পূৰ্ণ সুস্থ বলে ঘোষণা কৰলেন। পবিত্ৰকালে মেয়েটি সেই হাসপাতালে নাৰ্চৰ কাজ পেয়েছে এবং এখন সেই কাজেই আছে। এভাবে শবীৰ স্পৰ্শ কৰে চিকিৎসাৰ পদ্ধতিটিতে এই প্ৰথমবাৰ তিনি সফলতা লাভ কৰলেন। এটি কনটাক্ট হিলিং-এব দৃষ্টান্ত।

অতঃপৰ হ্যাৰি এডওয়ার্ডেৰ বাড়িতে বোগীবা ভিড কৰে আসতে লাগলেন। স্পিবিচুয়াল হিলিং-এব মাধ্যমে তাৰা নিৰাময় লাভ কৰে বীতিমত উপকৃত হলেন। এখানে এই মহান মানুহ ও অপাৰ্খিব চিকিৎসাটি সম্পৰ্কে কিছু বলা যেতে পাৰে।

২৯ মে, ১৮৯৩ সনে তিনি জন্মগ্ৰহণ কৰেন। ৪২ বৎসৰ বয়সে তিনি বিদেশী আত্মাৰ মাধ্যমে বোগ উপশম চৰ্চা শুৰু কৰেন। এবং ১৯৭৬-এব ৯ ডিসেম্বৰ ৮৩ বৎসৰ বয়সে তাঁৰ পাৰ্খিব দেহ পৰলোকে লীন হয়। মবদেহ ত্যাগ কৰে সূক্ষ্মলোকে গমন কৰেন তিনি, সেখানে বিদেশী ডাক্তাৰদেব মধ্যে স্থিত হন অতঃপৰ। ৪১ বৎসৰ পৰ্যন্ত পৃথিবীৰ অনেক অসাধ্য বোগীৰ বোগ উপশম কৰে তাদেব বোগ মুক্ত কৰেছেন এই প্ৰযাত মানুহটি। তাঁৰ বিদেশী আত্মাৰ আবোগ্য-মন্দিৰে প্ৰত্যেক সপ্তাহে কয়েক হাজাৰ চিঠি আসত এবং প্ৰত্যেকটি চিঠিব তিনি উত্তৰ দিতেন। ১৯৫৫ সন পৰ্যন্ত তিনি দশ লক্ষ চিঠিব জবাব দেন। তাঁৰ স্বৰ্গ প্ৰাপ্তিব পৰ আজও হ্যাৰি এডওয়ার্ড সেনচুৰিব কাজকৰ্ম সে প্ৰকাৰই কৰা হয়।

### অসাধ্য বোগেৰ চিকিৎসা

ভাবতবৰ্ষে এখনও অনেক ব্যক্তি আছেন যাঁৰা হ্যাৰি এডওয়ার্ডেৰ অ্যাবসেনট হিলিং-এব মাধ্যমে বোগ উপশম কৰে আবোগ্যলাভ কৰেছেন। ১৯৭০-এব আগষ্ট মাসে ২৭ বৎসৰ বয়স্কা কুমাৰী ছাৰাব পায়ে ফ্লেটক হয়। কয়েক বৎসৰ বিভিন্ন পদ্ধতিতে তাৰ চিকিৎসা কৰান হয় কিন্তু কিছুতেই তাকে সাবান যাচ্ছিল না। অতঃপৰ সে হ্যাৰি এডওয়ার্ডেৰ কাছে তিন মাস ধৰে চিঠিপত্ৰ লেখালেখি কৰতে লাগল এবং আশ্চৰ্যেৰ ব্যাপাৰ সব কটি চিঠিব উত্তৰও পেল। একদিন সকাৰে সে উঠে দেখে কোন দৈববলে যেন তাৰ ফ্লেটক একেবাৰে উধাও হয়ে গেছে।

হ্যাৰি এডওয়ার্ড ইংলণ্ডেৰ একটি জাঁকজমকপূৰ্ণ আলো বলমলে বিশাল সভাকক্ষে হাজাৰ হাজাৰ দৰ্শকেব সামনে বিদেশীৰূপে এসে তাঁৰ অত্যাশ্চৰ্য চিকিৎসা পদ্ধতিতে আবোগ্যলাভ হওয়াৰ প্ৰক্ৰিয়া প্ৰদৰ্শন কৰতেন। বয়েল অ্যাম্বাৰ্ট হলে একবাৰ তাঁৰ এবকম একটি ঘটনাৰ সময় দিল্লিৰ স্পিবিচুয়াৰ হিলাৰ শ্ৰীমতী স্বৰ্ণনাৰঙ্গ উপস্থিত

ছিলেন। এই প্রদর্শন কক্ষে জনৈক জটিল বোগাক্রান্ত বোগীকে একটি মঞ্চের ওপৰ এসে দাঁড়াতে বলা হল। এক যুবক তাব অতি বৃদ্ধা মাকে কোলে কবে নিয়ে এসে সেই মঞ্চের ওপৰ দাঁড় কবাল কোনক্রমে। সেই বৃদ্ধাব সম্পূর্ণ শবীব বাতে আক্রান্ত ছিল। মাইকে এসে তিনি অশ্রুট শব্দে বললেন, ‘বাছা তুই আমাব শবীবের আব কী ভালো কববি। কিন্তু এতটুকু উপকাব কব যাতে আমাব আঙুলগুলো অন্তত সোজা হয়ে যায়, আমি যেন নিজেব হাত দিয়ে নিজেব খাবাবটুকু খেতে পাবি। আমাব ছেলে, নাতিব হাত দিয়ে তুলে দেওয়া খাবাব মুখে নিতে বড় লজ্জা কবে।’ দর্শকবা হেসে উঠলেন হো হো কবে। এব কিছুক্ষণ পবেই সেই বৃদ্ধা নিজেব চেঁচায় আস্তে আস্তে মঞ্চের উপৰ সোজা হয়ে উঠে দাঁড়ালেন। খুব খানিকটা হাত পা ছোঁড়াছুঁড়ি কবতে শুক কবলেন, আবাব একটু দৌড়েও নিলেন আনন্দে। এভাবে হাবি এডওয়ার্ড তাঁব বোগ নিবাময় ক্ষমতা দেখিয়ে দিলেন পৃথিবীব মানুষের চোখের সামনে।

### বিদেহী ডাক্তাব দ্বাবা আবোগ্যাল্ড

বোম্বেব হাসপাতালে বহু বিদেশি ডিগবিধাবী এক প্রতিভাবান ডাক্তাব বয়েছেন, বমাকান্ত কোনি। তিনি বৃদ্ধ-অবস্থাব যে কোন ধবনের বোগ নিবাবণে বিশেষজ্ঞ। প্রথম জীবনে অ্যালোপ্যাথি পদ্ধতিতেই চিকিৎসা শুক কবেছেন। ডাঃ বমাকান্ত কোনি সাবস্বত ব্রাহ্মণ হলেও বিবাহ কবেছেন অক্সেব প্রসিদ্ধ অভিনেত্রী বস্তাকে, যিনি ছিলেন গৌড়-ব্রাহ্মণ।

১৯৭২ সনে ডাঃ কোনি কোমবেব স্পনডিলাইটিস-এ আক্রান্ত হয়ে অত্যন্ত অসুস্থ হয়ে পড়েন। মেকদণ্ডেব অসহ্য ব্যথাব দকন তিনি শয্যাগত হন। ভাবলেন, বাকি জীবনটা বোধহয় বিছানায় শুয়েই কাটাতে হবে। সে সময় তাঁব জনৈক বয়স্ক বন্ধু তাঁকে হাবি এডওয়ার্ডের কাছে আবোগ্য কামনা কবে চিঠি লেখাব জন্য উৎসাহিত কবলেন। আধুনিক মনোভাবাপন্ন এবং সুশিক্ষিত হওয়ার দকন তিনি এ বিষয়টি প্রথমে বিন্দুমাত্র বিশ্বাসযোগ্য মনে কবতে পাবেন নি। কিন্তু বন্ধুব কথা বাখবাব জন্য তিনি তাঁকে চিঠি লিখলেন। নিজেব এবং অন্যান্য ডাক্তাবদের এ বিষয় আশ্চর্য ভাবান্তব দেখা দিল এবং তিনি খুব তাড়াতাড়ি সুস্থ হয়ে উঠলেন।

### বিচিত্র ঘটনা

১৯৭২ সনে একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটে। এতে ডাক্তাব বমাকান্ত কোনিব জীবনে নতুন এক অধ্যায় শুক হয়। এ অবস্থায় তাঁব একটি ‘সিয়ানস’ দেখাব সুযোগ হল। ঘব অল্প অন্ধকাব ছিল। লোকেবা চেযাবে গোল হয়ে বসে ছিলেন। মধ্যাহ্নে যে মিডিয়াম,



ডাঃ বমাকান্ত কোনি

সে ঘুবে ঘুবে এক' একটি লোকেব কাছে এসে তাঁদের মৃত আত্মীয়স্বজনদের সম্বন্ধে সংবাদ দিয়ে যাচ্ছিলেন। এক সময় ঘুবে এসে ডাঃ কোনিব সামনে দাঁড়ালেন। এবং বললেন 'আমাব বিদেহী মার্গদর্শক জানাচ্ছেন যে আপনাকে বোগ উপশম কবাব প্রতিনিধি (যন্ত্র) সাব্যস্ত কবা হয়েছে, যাতে আপনাব মাধ্যমে বিদেহী ডাক্তার দ্বাবা বোগীব বোগ উপশম কবা যায়।' বাববাব তাঁকে এ কথা বলা হল। তিনি বললেন 'আপনি নিজের মন হতে সমস্ত সন্দেহ, শঙ্কা ও দ্বন্দ্ব দূব কবে ফেলুন।'

এই বৈঠকেব পব আমাব মনে এক অদ্ভুত প্রতিক্রিয়া হল। মনে হল কেউ যেন আমাব অন্তরে অফুবন্ত শক্তি জুগিয়ে দিয়েছে। আমি যেন মাইলেব পব মাইল দৌড়ে চলে যেতে পাৰি। আমাব পিঠে যেন দুটো ডানা লাগান হয়েছে। আমাব মনের এই বিচিত্র আত্মবিশ্বাস ও আনন্দ উপলব্ধি কবে আমি প্রায় উন্মাদ হয়ে উঠলাম। আমাব হাতেব ছোঁষা মাত্র বোগী নীবোগ হয়ে উঠবে বলে মনে হতে লাগল। কবতল উষ্ণ হয়ে উঠল। আঙুলেব প্রান্তগুলোতে যেন তবঙ্গ বয়ে যেতে লাগল। চোখ বুজতেই জ্যোতির্ময় বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডতে শুলিসেব ছটা দেখা দিতে লাগল। এই বিচিত্র অনুভূতিব কথা তিনি তাঁব নিজের লেখা বই 'সাইকো হিলিং'-এ বর্ণনা কবেছেন। এরপব তিনি

বোম্বেব একজন সুবিখ্যাত মিডিয়ামের সঙ্গে সাক্ষাৎ কবলেন। তাঁব সহযোগিতায় নিজেব বিদেহী মার্গদর্শক সম্বন্ধে অনেক আলোচনা কবলেন। সূক্ষ্মলোক নিবাসী তিনি দুশো বৎসব আগে এ লোকে থাকাকালীন অবস্থায় সার্জাবি ও ডাক্তাবি কবে গেছেন এবং এখনও তিনি পবলোকে অবস্থান কবে নানা প্রকাব অনুসন্ধান কবে চলেছেন। তিনি একপ ক্ষমতাসম্পন্ন যশহী ডাক্তাব ছিলেন যে জটিল বোগাক্রান্ত ব্যক্তিকে স্পর্শ কবা মাত্র বুঝতে পারতেন বোগী কোন বোগে আক্রান্ত হয়েছে। ডাক্তাব কোনিকে মাধ্যমে হিসেবে উপযোগী কবে তাঁব ক্ষমতাব সম্ভাবহাব কবে তিনি বোগ উপশম কবেন। ডাঃ কোনি যখন বোগীব শরীর স্পর্শ কবেন তাঁব আঙুলগুলো বোগীব বোগাক্রান্ত স্থানটিব প্রতি আকর্ষণ অনুভব কবে এবং তিনি খুব তাড়াতাড়ি বোগ নির্ণয় কবে ফেলেন। ওষুধ লেখবাব সময়ও তিনি অনুভব কবেন যেন কেউ তাঁব হাত ধবে ওষুধগুলোব নাম লিখিয়ে নিচ্ছেন যেমন ‘অটোমেটিক বাইটিং’-এ লেখা হয়। অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ও অ্যালোপ্যাথি ডিগ্রি বিভূষিত এই আধুনিক ডাক্তাব ভদ্রলোক না জানি কত দুবুহ বোগীব বোগ নিবাময় কবে তাদেব সুস্থ সবল কবেছেন। অনেক কঠিন বোগ নিবাময় কবাব সম্বন্ধে বর্ণনা তাঁব ফাইলে লিপিবদ্ধ বয়েছে। মাত্র অ্যাবসেন্ট হিলিং দ্বাবাই তিনি ১৯৮১ সন পর্যন্ত ২৭০০ বোগীব বোগ উপশম কবেছেন। ভাবতে শুধু বোম্বেব হাসপাতালেই এই স্পিবিচুয়াল হিলিং-এব ব্যবস্থা বয়েছে।

### কনট্যাক্ট হিলিং

যে সব বোগী নানা পদ্ধতিতে নিজেদেব চিকিৎসা কবিয়ে শ্রান্ত ও নিবাশ হয়ে পড়েন তাঁবাই অবশেষে ডাঃ কোনিব কাছে আসেন বিদেহী চিকিৎসাৰ জন্য। বিশ্বাসেব অভাব তো বয়েছেই তাদেব মনে, তবু তাঁবা শঙ্কিত হাদয়ে এই চিকিৎসা পদ্ধতিটিকেও যাচাই কবে নিতে চান। অন্যান্য চিকিৎসা ক্ষেত্রে তাঁবা ধৈর্য সহকাৰে সুস্থ হওয়াব আশা বাখেন—তবে বিদেহী আত্মাব দ্বাবা চিকিৎসা কবাতে এসে মনে কবেন যেন তাদেব অসুস্থতা জাদুমন্ত্রে উড়ে যাবে এবং সম্পূর্ণ নীবোগ হয়ে খুব তাড়াতাড়ি হাসপাতাল হতে বেবিযে আসবেন। কিন্তু এ ব্যবস্থায় যে কোন বোগ যতদিনকাবই হোক সাবাব কথা তাতে ধৈর্য হাবালে চলে না।

### প্রতিবেদন প্রসঙ্গে কিছু কথা

প্রতিবেদনটিব শুরুতে প্রতিবেদক মৃত্যুব পৰ আত্মা বাস্তবিকই কী কবে—বলতে গিয়ে যা বলেছেন তা একান্তভাবেই প্রতিবেদকেব নিজস্ব বিশ্বাসেব কথা। তাঁব এই বিশ্বাসেব পিছনে কোনও পবীক্ষা, পর্যবেক্ষণ কাজ কবেনি। যুক্তি বা বিজ্ঞান সিদ্ধান্তে



‘পৌছায় পবীক্ষা, পর্যবেক্ষণের পথ ধবে । বিশ্বাস চলে আপন খেয়াল-খুশিতে । কখনও বহু লোকে বিশ্বাস কবে, বিখ্যাত ব্যক্তিব্য বিশ্বাস কবেন, এই কু-যুক্তিতে মানুষ অন্ধভাবে কোনও কিছুতে বিশ্বাস স্থাপন কবেন’ । কখনও শাস্ত্রবাক্য, গুরুবাক্য ইত্যাদিকে অশ্রাস্ত বলে ধবে নেওয়া থেকে সৃষ্টি হয় অন্ধ বিশ্বাস । বিশ্বাসের সঙ্গে যুক্তির লড়াই জন্মলগ্ন থেকেই । কাবও একান্ত ব্যক্তি বিশ্বাস কখনই বিজ্ঞানের সত্য হয়ে উঠতে পারে না, তা সেই বিশ্বাস আইনস্টাইন, রবীন্দ্রনাথ বা সত্যজিৎ বায় যাবই হোক না কেন । যুক্তির সত্য, বিজ্ঞানের সত্য প্রতিটি ক্ষেত্রেই আসবে পবীক্ষা পর্যবেক্ষণের মাধ্যমেই ।

এই প্রসঙ্গে একটি ঘটনা মনে পড়ে গেল । কলিকাতা পুস্তকমেলা ’৯০-এ আমাদের সমিতিও আসব জাঁকিয়ে বসেছিল এক বড়িন ছাতাব তলায় । প্রতিদিনই আমবা নানা অনুষ্ঠান ও প্রোগ্রামের মাধ্যমে জনসাধারণের কাছে পৌঁছতে চেষ্টা কবছিলাম । এক সম্ভাষ এক বিশপ আমাদের সামনে কিছু প্রশ্ন তুলেছিলেন । এই ধবনের প্রশ্ন আঃও বহু ভাববাদীদের কাছ থেকে আসাব সম্ভাবনা আছে বলেই প্রসঙ্গটি অবতারণা কবছি ।

বিশপ আমাকে বলেছিলেন, “কিছু কিছু ক্ষেত্রে বিশ্বাস বাখতেই হয়, এমনই একটি ক্ষেত্র ঈশ্বর । ঈশ্বরকে বিশ্বাসেই পাওয়া যায় যুক্তিতে নয় । যুক্তিতে সব কিছু প্রমাণ কবা যায় না । আপনাব বাবাবই যে আপনি ছেলে তা কি আপনি প্রমাণ কবতে পাবেন ? পাবেন না । এখানে আপনাকে বিশ্বাসের উপবই নির্ভব কবতে হয় ।”

বলেছিলাম, গর্ভধাবণ যিনি কবেছেন তিনিই আমাব মা । এবং তাঁব স্বামীকেই আইনত আমি ও সমাজ বাবা বলে স্বীকাব কবে নিয়েছে । নিশ্চয়ই যুক্তিব দিক থেকে যে কোনও সম্ভানেবই জন্ম হতে পারে সাধাবণভাবে সক্ষম নাবী-পুরুষের মিলনে । সেই মিলন বিবাহিত স্বামীর সঙ্গে না হতেও পারে । এই সম্ভাবনা আপনাব আমাব সবাব ক্ষেত্রেই থাকতে পারে । কিন্তু আমবা আমাদের জন্মদাতা নন, আমাদের পিতাকেই নির্দেশ কবি পবিচয়দানের ক্ষেত্রে । আব পিতা সব সময় মাযেব বিবাহিত স্বামী । আমাব জন্মদাতা আমাবই পিতা কি না, এই ধবনের চিন্তাব দ্বাবা বা অনুসন্ধানে নেমে সত্যকে আবিষ্কাব কবতে পাবা বা না পাবাব মধ্যে কী আসে যায় ?

ডাঃ বমাকান্ত কোনি প্রসঙ্গে ববং এবাব আসা যাক । ডাঃ কোনিব দাবিব সমর্থনে প্রমাণ চেয়ে ’৮৪-ব ২৪ ফেব্রুয়ারি, ২৮ মার্চ দুটি চিঠি দিই । প্রথম চিঠিটি এখানে তুলে দিচ্ছি ।

ডাঃ বমাকান্ত কোনি

বোম্বে হাসপাতাল

মেডিকেল বিসার্চ সেন্টাব

৩য় তল, বোম্বে-৪০০ ০২০

প্রবীর ঘোষ

৭২/৮, দেবীনিবাস বোড

কলকাতা-৭০০ ০৭৪

প্রিয় ডাঃ কোনি,

সম্প্রতি আপনি ভাবতবর্ষের বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় প্রচুব প্রচাব পাওয়া এক ‘ফেইথ হিলাব’ । আপনিও ফিলিপিনো ফেইথ হিলাবদের মতই দাবি কবেন অলৌকিক ক্ষমতাব দ্বাবা বিদেহী ডাক্তাবদের সাহায্যে বোগীদের বোগমুক্ত কবেন ।

আমাব ধারণা, যে সব বোগীদের Placebo চিকিৎসার দ্বারা অর্থাৎ বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়ে বোগমুক্ত কৰা সম্ভব আপনি কেবলমাত্র তাঁদেরই বিনা ওষুধে বোগমুক্ত কৰতে সক্ষম হয়েছেন এবং হবেন। অথবা ‘বিদেহী ডাক্তার বোগীর প্রয়োজনীয় ওষুধের নাম লিখেছে’, দাবি কৰলেও বাস্তবে চিকিৎসা বিষয়ক জ্ঞানকে কাজে লাগিয়েই আপনি ব্যবস্থাপত্র লিখছেন। যে ব্যবস্থাপত্র অনুসারে চিকিৎসা কবিয়ে বোগীরা বোগমুক্ত হচ্ছেন।

আপনি কি বাস্তবিকই দাবি করেন—বিদেহী ডাক্তারের আত্মাকে কাজে লাগিয়ে যে কোনও বোগীকে বোগমুক্ত কৰতে আপনি সক্ষম?

আমি অলৌকিক ক্ষমতা বিষয়ে জানতে আগ্রহী সত্যানুসন্ধানী। তথাকথিত অলৌকিকতার পিছনে লৌকিক বহস্য কী, এই বিষয়ে কিছু পত্র-পত্রিকায় লিখেও থাকি। দীর্ঘদিন ধরে বহু অনুসন্ধান চালিয়েও আজ পর্যন্ত একজন অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী সন্ধান পাইনি। প্রতিটি ক্ষেত্রেই দেখেছি ওইসব তথাকথিত অলৌকিক ক্ষমতার দাবিদারদের প্রত্যেকেই ক্ষমতার পিছনে কোনও অলৌকিকত্ব ছিল না, ছিল লৌকিক কৌশল।

আমাব এই ধ্বননের সত্যকে জানাব সদিচ্ছা ও শ্রমকে নিশ্চয়ই আপনি একজন সং মানুষ হিসেবে শ্রদ্ধাৰ সঙ্গে স্বাগত জানাবেন। আপনাব অলৌকিক চিকিৎসা ক্ষমতার বিষয়ে আমি একটি অনুসন্ধান চালাতে চাই। আশা বাখি সত্য প্রকাশের স্বার্থে আপনি আমাব সঙ্গে আন্তরিকতার সঙ্গে সহযোগিতা কৰবেন।

আমি আপনাব কাছে তিনজন বোগীকে হাজির কৰতে চাই। আপনাব অলৌকিক ক্ষমতায় ওই তিনজনকে ছয় মাসের মধ্যে বোগমুক্ত কৰতে সক্ষম হলে আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাকে স্বীকার কৰে নিয়ে আপনাকে দেব দশ হাজার টাকা।

আপনি আমাব সঙ্গে সহযোগিতা না কৰলে বা চিঠি পাঠাবাব এক মাসের মধ্যে আমাব সঙ্গে যোগাযোগ না কৰলে অবশ্যই ধরে নেব, আপনাব দাবি একান্তই মিথ্যা। আপনি লৌকিক উপায়েই কিছু কিছু বোগীর বোগমুক্তি ঘটিয়ে থাকেন মাত্র।

গুডেচ্চাসহ

প্রবীৰ ঘোষ

কোনি তাঁব অলৌকিক ক্ষমতার বিষয়ে সত্যানুসন্ধান সহযোগিতা কৰতে এগিয়ে আসেননি। কারণ এগিয়ে এসে পবাজিত হওয়ার চেয়ে এড়িয়ে যাওয়াই শ্রেয় মনে কৰেছিলেন, যেমন আবও অনেক ‘ক্ষমতাবোবাই’ করেন।

ডাইনি সম্রাজ্ঞী ঈশ্বিতাব ভুতুড়ে চিকিৎসা

১৯৮৮ সালটা যে অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারীকে নিয়ে ভাবতবর্ষে বিভিন্ন পত্রিকাগুলো হৈ-চৈ ফেলে দিয়েছিল তাঁর নাম ঈশ্বিতা বাঘ চক্রবর্তী, ডাইনি সম্রাজ্ঞী। ভাবতবর্ষে বিভিন্ন ভাষাভাষী পত্র-পত্রিকায় বড়িন ও সাদা-কালো ছবিৰ সঙ্গে যে সব

প্রচ্ছদ কাহিনী ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল সে সব পড়ে পাঠক-পাঠিকাৰা শিহরিত হলেন। শিহবিত হল্যাম আমিও। জানল্যাম, বহস্যবিদ্যা ঈঙ্গিতাব মুঠো-বন্দী। থট্ বিডিং বা মানুষেব মন বোঝাব ক্ষমতাব প্রমাণ দিয়েছেন সাক্ষাৎকাব গ্রহণকাৰী সাংবাদিকদেব। নিখুং ভবিষ্যৎবাণী কবতে সক্ষম। মাৰণ-উচাটন, তুৰুতাক সবই আযন্তে। ডাকিনী বিদ্যাব সাহায্যে যে কোনও বোগীকে ইচ্ছে কবলেই সুস্থ কবে তুলতে পাবেন, যে কোনও সুস্থ মানুষকে পাবেন মাৰতে। ঈঙ্গিতাব দাবি, ডাইনীৰ এইসব অলৌকিক ক্ষমতা বিজ্ঞানসম্মত সাধনাৰ ফল। অলৌকিক ঘটনাৰ প্রতি টিবকালই আমাব আকর্ষণটা বড় বেশি। এই ধবনেব কোনও ঘটনা শুনলে সত্যানুসন্ধানে নেমে পডাব ইচ্ছেটা প্রবলতব হয়ে ওঠে। তাব মধ্যে আবাব, অলৌকিক ব্যাপাব-স্মাপাব যদি 'বিজ্ঞানসাধনাৰ ফল' হয় তবে তো কথাই নেই। ঈঙ্গিতাব ঘনিষ্ঠ এক সাংবাদিকে অনুবোধ কবল্যাম আমাব সঙ্গে ঈঙ্গিতাব পবিচয় কবিযে দিতে। কয়েক দিনেব মধ্যে খবব পেলাম, ঈঙ্গিতা আমাব মুখোমুখি হতে অনিচ্ছুক।

৮-৮-ব জুনেব শেষ সপ্তাহে পডন্ত বিকেলে ঈঙ্গিতাব দক্ষিণ কলকাতাব লেক বোডেব ছবিব মত সাজান ফ্ল্যাটে গিয়েছিল্যাম 'আজকাল' পত্রিকাৰ তবফ থেকে সাক্ষাৎকাব নিতে। ঘবেব দু'পাশে দুই বেড-ল্যাম্প স্টুট আলো-আধাবেব মাঝে এক সময় ঈঙ্গিতাব আবির্ভাব ঘটলো। যথেষ্ট সময় ও যত্ন নিয়ে নিজেকে সাজিয়েছিলেন। আমি ও আমাব সঙ্গী চিত্র-সাংবাদিক তাপস দেব পবিচয় দিল্যাম। ঈঙ্গিতা বসলেন। আমাব মিথ্যে পবিচয়কেই সত্যি বলে ধবে নিয়ে আলোচনা শুক কবলেন। সত্যানুসন্ধানে এসে প্রথম সত্যাটি আমাব সামনে প্রকাশিত হল, ঈঙ্গিতাব থট্ ব্রিডিং ক্ষমতাব দাবি নেহাতেই বাতকে-বাত্।

মন্ট্রিয়ালে শিক্ষা ও ডাইনি দীক্ষা পাওয়া ঈঙ্গিতা ইংবেজিব সঙ্গে কিছু কিছু বাংলা মিশেল দিয়ে জানালেন, তাঁদেব সংস্থাব নাম "ওয়ার্ল্ড উইচ ফেডাৰেশন"। কেন্দ্রীয় কাৰ্যালয় মন্ট্রিয়ালে। সংস্থাব তবফ থেকে পৃথিবীকে তিনটি অঞ্চলে ভাগ কবে তাব দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে তিন প্রধানকে। এবাই সংস্থাৰ সর্বোচ্চ পদাধিকাৰী। পূর্বাঞ্চলেব কাৰ্যালয় নিউ দিল্লি, প্রধানা স্বয়ং ঈঙ্গিতা। তবে ঈঙ্গিতা যখন তাঁব কলকাতাব ফ্ল্যাটে থাকেন তখন সেটাই হয়ে ওঠে অস্থায়ী কাৰ্যালয়। ডাইনিপীঠেব কেন্দ্রীয় সদস্য সংখ্যা মাত্র ৭৫ এবং সকলেই মহিলা। অনেক পুৰুষই সদস্য হওয়াব ব্যর্থ আবেদন বেখেছিলেন।

আলোচনাৰ মাঝে চা ও বিস্কুট এল। চায়েব কাপে চুমুক দিতে দিতে বলল্যাম, "কেশোবথেকেই ওকাণ্ট বা বহস্যবিদ্যাব প্রতি একটা তীব্র আকর্ষণ অনুভব কবেছি। এ-জনা ডাইনি, ডাইন, ওঝা, গুনি, জানশুক, তান্ত্রিক, ভৈববী, অবতাবদেব পিছনে কম ঘুবিনি। প্রতিটি ক্ষেত্রেই গাদা সময় আব গুচ্ছেব অর্থনাশই সাব হয়েছে। যখন বাস্তবিকই সন্দেহ কবতে শুক কবেছিল্যাম, এ জীবনে আব বোধহয় বহস্যবিদ্যাব হৃদিশ দেওয়াব মত কাবও দেখা পেলাম না, এমনি সময় আপনাৰ খোজ পেলাম। আপনাকে নিয়ে অন্তত গোটা আটেক লেখা আমাব চোখে পড়েছে। সবই গোপ্যাসে গিলেছি। সব পড়ে সব জেনেও কেমন যেন বিশ্বাস কবতে মন চাইছে না, তাই আমি নিজে আপনাৰ কাছ থেকে শুনতে চাই, বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাগুলোতে আপনাৰ সম্বন্ধে যে সব আপাত

অদ্ভুত খবর ছাপা হয়েছে তা সবই কি সত্যি ?”

ঈশ্বিতা পবন অবহেলায় আমার দিকে তাকিয়ে ঠোঁটের ফাঁকে এক টুকরো অবজ্ঞার হাসি ঝুলিয়ে দিয়ে বললেন, “বাস্তবিকই প্রতিটি প্রকাশিত ঘটনাই সত্যি। এই তো গত ৬ জুন এক মাঝবয়সী ভদ্রলোক এসেছিলেন। নাম তাবাকুমার মল্লিক। থাকেন এই কলকাতাবই ৪৪ বি, বাণী হর্যমুখী বোডে। সমস্যাটি তাবাকুমারবাবুভাগ্নী মঞ্জু চ্যাটার্জিকে নিয়ে। মঞ্জু বাতে এবং শয্যাশ্রুতে শয্যাশায়ী। ডাক্তার ও হাসপাতাল ঘুরে এখন বাড়িতেই আছেন। ঐবা প্রত্যেকেই জবাব দিয়েছেন। শয্যাশ্রুতের তীব্র

ঈশ্বিতা ও কন্যা দীপ্তা



যন্ত্রণা সহ্য কৰাব ক্ষমতাও হাবাতে বসেছেন মঞ্জু । সঙ্গে উপসর্গ অনিদ্ৰা । কসমিক-বে চার্জ কৰা জলে ডাইনি শক্তি মিশিয়ে এক শিশি তাবাকুমাৰকে দিয়ে মঞ্জুৰ শৰীৰে লাগতে বলেছিলাম । এক সপ্তাহেই দাক্ষণ ফল পাওয়া গেল । ১৩ তাৰিখ তারাকুমার জানালেন মঞ্জুৰ শৰীৰেব শব্দাক্ষতৰ জ্বালা-যন্ত্রণা অনেক কম ।”

না বুঝেও ‘বুঝেছি’ ভান কৰা আমাৰ ধাতে সম্য না । তাই অকপটে ঈঙ্গিতাকে জানালাম, কসমিক-বে চার্জৰ ব্যাপাৰটা মাথায় ঢোকেনি ।

ঈঙ্গিতাৰ যথেষ্ট বক্তৃ-সহকাৰে বিষয়টা বোঝালেন । জানালেন, তাঁদেৰ সংস্থাৰ তিনি প্ৰধানৰ কাছে তিনিটি ক্ৰিস্টাল-বাটি আছে । ক্ৰিস্টালেৰ বাটিতে জল, লাল গোলাপেৰ পাগড়ি, কিছু বিভিন্ন ধনেনেৰ বিশেষ বস্ত্ৰ পাথৰ, কপোৰ টুকৰো এবং সেন্ট চেলে বাটিটি বোদে বাথেন । বাটিৰ এমনিই গুণ, সেটা সূৰ্য বশ্মি থেকে কসমিক-ৰে শোষণ কৰে জলে জন্মা কৰে । ঈঙ্গিতাৰ কথায়, এটা ম্যাগনেটাইজড জল । এই ম্যাগনেটাইজড জলে হাত ডুবিয়ে ঈঙ্গিতা তাঁৰ মানসিক শক্তি জলে মিশিয়ে দেন ।

আবাব ধাক্কা খেলান্ত, ঈঙ্গিতাৰ বিজ্ঞান বিষয়ে সাধাৰণ জ্ঞানটুকুৰও অভাব দেখে । কসমিক-বে বা মহাজাগতিক বশ্মি শক্তিশালী তড়িৎকণাৰ বিকিৰণ । এই অদৃশ্য তড়িৎকণাৰ বিকিৰণ সাৰা পৃথিবীতে ব্যাপ্ত । সেই সন্ধ্যায় ঈঙ্গিতা আমাৰ হাতে যে চায়েৰ পেয়ালা তুলে দিয়েছিলেন, তাতেও ছিল কসমিক-বে । আসলে অজ্ঞানতাৰ দৰ্শন ঈঙ্গিতা সূৰ্য-বশ্মি ও মহাজাগতিক-বশ্মিকে গুলিয়ে ফেলে নিজেৰ বিশ্বাসেৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে এক অদ্ভুত তথ্য তৈৰি কৰেছিলেন । ঈঙ্গিতাৰ দৌড় আৰও যতটুকু সম্ভব বোঝাৰ তাগিদে কসমিক-বে নিয়ে তাঁৰ ভ্ৰান্ত ধাৰণাৰ প্ৰসঙ্গ না তুলে ঈঙ্গিতাকে বকুবক কৰে যাওয়াৰ সুযোগ দিলাম ।

ঈঙ্গিতা বলে চললেন, ডাইনি বিদ্যাকে বলা হয় রহস্যবিদ্যা বা অপবসায়ন । মজা হল, আমাদেৰ এই অলৌকিক বহস্যবিদ্যা বা অপবসায়নেৰ তথাকথিত অৰৈজ্ঞানিক কাণ্ড-কাৰখানাগুলো আমবা ঘটিয়ে চলেছি বিজ্ঞানেৰ উপৰ ভিত্তি কৰেই । এই যে ৪৯-টি মহাজাগতিক বশ্মি সূৰ্যেৰ আলো থেকে আমবা গ্ৰহণ কৰছি, এই ৪৯-টি মহাজাগতিক বশ্মিৰ কথা তথাকথিত বিজ্ঞানেৰ অগ্ৰগতিৰ অনেক অনেক আগে স্বকৰেদেই লেখা বয়েছে । এমনিভাবেই আমবা অপবসায়নেৰ জ্ঞান অৰ্জন কৰেছি ইহুদীদেৰ কোবলা, মিশৰীদেৰ অপদেবী আইসিসেৰ আৰাধনা সংক্ৰান্ত বই, ‘দ্য কিং অফ্ সলোমন’, তিব্বতেৰ তন্ত্ৰ ইত্যাদি পড়ে ।

পৃথিবীৰ সব কিছুৰ মধ্যেই বয়েছে পাঁচটি মৌল শক্তি—মাটি, জল, আগুন, হাওয়া ও আকাশ বা মহাশূন্য । এই মৌল শক্তিগুলো থেকেই আমবা বিশেষ ডাইনি প্ৰক্ৰিয়াৰ মাধ্যমে শক্তি সঞ্চয় কৰি । তাবপৰ তাব সঙ্গে যখন আমাদেৰ মানসিক শক্তিকে মিলিয়ে দিই, তখন যে ক্ষমতা আমাদেৰ মধ্যে আসে, সেটাকেই সাধাৰণ মানুষে বলেন অলৌকিক ক্ষমতা ।

অজ্ঞানেৰ কাছে বিজ্ঞানেৰ কথা শুনতে শুনতে ক্লান্ত লাগছিল । বললাম, “আপনাদেৰ ডাইনিবিদ্যা কেমনভাবে শেখান হয় এই প্ৰসঙ্গে আপনাৰ বক্তব্য বলে কৰেকটি পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ প্ৰকাশিত হয়েছ, শিক্ষাক্ৰমেৰ প্ৰথম চাব বছৰ বিভিন্ন প্ৰাচীন পুথিপত্ৰ পড়ে অপবসায়ন বিষয়ে জ্ঞান আহৰণ কৰতে হয় । পৰবৰ্তী দু’বছৰ আপনাৰা

শেখেন মনকে শক্ত করে তৈরি কবতে। এই সময় আপনাবা বহু পুরুষকে ভালোবাসেন, কিন্তু হৃদয় অর্পণ করেন না, বহু পুরুষদের সঙ্গ দেন আবার যখন ইচ্ছে তাঁদের ছেঁড়া কাগজের মতই ছুঁড়ে ফেলে দেন। এসব কি বাস্তবিকই আপনাদের ডাইনি হওয়াব শিক্ষাপদ্ধতিব অঙ্গ, না কি এই ধবনের নীতিহীন, মূল্যবোধহীন, অফ বিট কিছু বলে প্রচারের মধ্যে আসতে চেয়েছিলেন?”

ঈঙ্গিতাব চোখ সবুজ হল, সম্ভবত ঘাড়টা শক্ত হল। “যা সত্য, সেটুকুই বলেছি। কাব কাছে আমাব বক্তব্য অফ বিট মনে হবে, কাব কাছে হবে না, সেটা আমাব বিবেচ্য নয়।”

“আপনাব মেয়ে দীপ্তাব বয়স এখন বছর দশেক। তাকে আপনি না কি ডাইনি করে তুলছেন। আপনাব কিশোরী কন্যা যখন আপনাবই চোখের সামনে উচ্ছ্বল জীবন যাপন করবে তখন কি তা স্বাভাবিকভাবে গ্রহণ কবতে পাববেন?”

“না পাবাব কী আছে? ওটা তো মনকে শক্ত করে তৈরি কবাব একটা পবিত্র মাত্র,” বললেন ঈঙ্গিতা।

ঈঙ্গিতাব মানসিক স্বাভাবিকত্ব নিয়ে একটা সন্দেহ তীব্র হল।

বললাম, “সানন্দাব শংকরলাল ভট্টাচার্যকে আপনি আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাব প্রমাণ দিয়েছিলেন বলে পড়েছি। আপনাব অলৌকিক ক্ষমতা নিজেব চোখে দেখাব প্রচণ্ড ইচ্ছে নিয়ে এসেছি। একান্ত অনুবোধ, বিফল কববেন না।”

ঈঙ্গিতা আমাব অনুবোধে আফ্রিকাব ভূড় মস্ত্রের সাহায্যে একটা ঘটনা ঘটিয়ে দেখাতে বাজি হলেন। জানালেন, এই ধবনের অনুবোধ বেখেছিলেন টাইমস্ অফ ইন্ডিয়াব শিখা বসু। তাঁকে ভূড় মস্ত্রে যা ঘটিয়ে দেখিয়েছিলেন তাই দেখে শিখা ও তাঁব চিত্রসাংবাদিক সঙ্গী মোনা চৌধুরী প্রচণ্ড ভয় পেয়ে গিয়েছিল। ঈঙ্গিতা আবও বললেন, “দেখি আপনাব এবং আপনাব সঙ্গীব নার্স কত শক্ত।”

ঈঙ্গিতা উঠে ভিতরের ঘরে চলে গেলেন। এলেন একটি পুতুল নিয়ে। পুতুলেব উচ্চতা দেড় ফুটের মত। পবনে প্যান্ট, শার্ট, টাই, কোট, হ্যাট। মুখটা কার্ঠের, কালো বঙের পালিশ করা। ঈঙ্গিতার সঙ্গী এবাব মেয়ে দীপ্তা। ওব হাতে একটা ট্রে। তাতে তিনটি বেগুন। আমাব সঙ্গী তাপস ছবি তোলা শুরু কবল। ঈঙ্গিতা তাঁব হাতের পুতুলটা তুলে ধরে বললেন “এটাই ভূড়। জীবন্ত প্রেতাত্মা।”

ঘরের লাগোয়া ঘেবা বাবান্দায় একটা টেবিল। দু’পাশে দুটো চেযাব। টেবিলেব পাশেই একটা দামী টুল। তাব উপর ভূড় মূর্তিটিকে নামিয়ে রাখলেন ঈঙ্গিতা। দীপ্তা তাব হাতের ট্রেটা নামাল টেবিলে। ঈঙ্গিতা তাঁব দু’হাতের দশ আঙুলকে কাজে লাগিয়ে চুলগুলোকে এলো কবে ছড়িয়ে দিলেন। দু’হাতের তালুতে গোলা সিদুব ঘসলেন। কপালেও লাগালেন গোলা সিদুবের টিপ। দীপ্তা ঘরের ভিতরে গিয়ে নিয়ে এলো দুটো মাটির ভাঁড়।

ঈঙ্গিতা ভূড় মূর্তিটার মুখোমুখি দাঁড়িয়ে বিড-বিড কবে কী সব মন্ত্র পড়তে পড়তে ঘন ঘন মাথা ঝাঁকাতে লাগলেন। এক সময় আমাকে অনুবোধ কবলেন ট্রে থেকে একটা বেগুন তুলে ঠাব হাতে দিতে। দিলাম। ঈঙ্গিতা একটা চেযাবে বসলেন। ঈঙ্গিতাব কথা মত মুখোমুখি চেযাবটায় বসলাম আমি। টেবিলেব উপর একটা মাটির

ভাঁড় বসিয়ে তাব উপর বেগুনটাকে বসালেন। আব একটা মাটির ভাঁড় উপুড় কবলেন বেগুনটাব মাথায়। এ-বাব ঈঙ্গিতা আমাব চোখে চোখ বেখে বললেন, “আপনাব কোনও শত্রু আছে?”

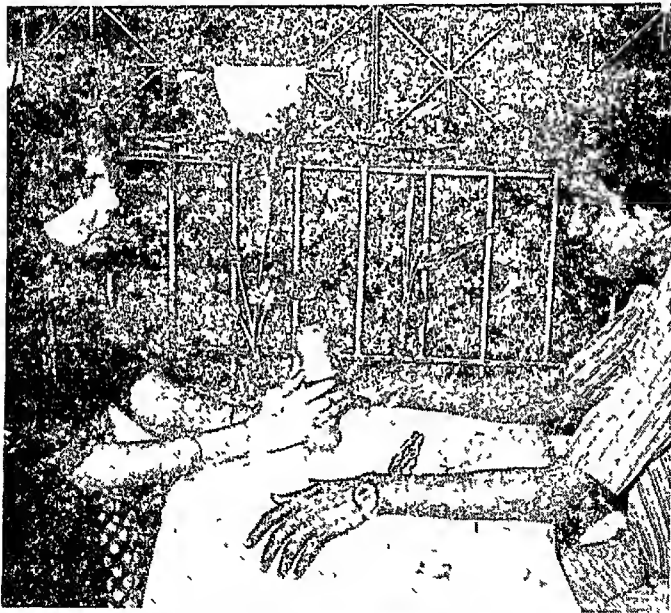
বললাম, “থাকতে পাবেন, আবাব নাও থাকতে পাবেন।”

ঈঙ্গিতা বললেন, “এখন আমবা ভুড়ু মস্ত্রের চূড়ান্ত পর্যায়ে এসে পড়েছি। আপনাব কোনও শত্রু থাকলে তাব নাম বলুন। জীবন্ত প্রেতাঙ্কাকে স্মরণ কবে বেলুনটা। কেটে ফেলবো, অমনি দেখতে পাবেন বেগুনের কাটা অংশে বক্ত্রের দাগ। বক্ত্রের দাগ যত তীব্র হবে, শত্রুর শারীরিক ক্ষতিও ততই তীব্র হবে। ভুড়ু মস্ত্র প্রয়োগের ক্ষেত্রে বেগুনের পবিবর্তে চিচিঙা বা পাতিলেবুও ব্যবহৃত হয়।”

বললাম, “সবই তো বুঝলাম। কিন্তু আমাব কোনও শত্রু নেই। আমি নির্বিবোধী ছাপোশা কলমটী মাত্র।”

“বেশ তো আমবা ববং একটা মানসিক শক্তিব পবীক্ষা কবে দেখি। আপনি আপনাব সমস্ত মানসিক শক্তি দিয়ে ভাবতে থাকুন বেগুনটাব ভেতব যেন সাদাই থাকে। আমি আমাব মানসিক শক্তিকে অর্থাৎ ইচ্ছা শক্তিকে কাজে লাগিয়ে বেগুনটাব ভেতব মানুষের বক্ত্র নিয়ে আসতে চেষ্টা কবব।” বললেন ঈঙ্গিতা।

দু’জনে কিছুক্ষণ মুখোমুখি বসে বেগুনের দিকে তাকিয়ে বইলাম। এক সময়



ডাইনী সস্রাজী ঈঙ্গিতা ও লেখক ‘মস্ত্র-শক্তি’ পবীক্ষায় মুখোমুখি

ঈঙ্গিতা বললেন, “দেখি আপনাব নাড়িব গতি।”

আমাব নাড়িব গতি পৰীক্ষা কৰে বললেন, “স্বাভাবিকই আছে দেখছি। আপনাব নাৰ্ভেব তাবিফ কৰতেই হব। আপনি এক মনে ভাবতে থাকুন বেগুনেব ভেতৰটা সাদাই আছে। যখন আপনাব মনে হব বাস্তবিকই বেগুনটা সাদাই আছে, তখন আমাকে বলবেন। বেগুনটা কাটবো।”

আমি প্ৰায় সঙ্গেই সঙ্গেই বললাম, “এবাব কাটুন।”

ঈঙ্গিতা তাঁৰ ডাইনি ছুবি ‘ড্যাগাব অফ জাস্টিস’ তুলে বেগুনটা কেটে ফেললেন। বেগুনেব ভিতৰেব সাদা অংশেব খানিকটা জায়গা টকটকে লাল বঙে ভেজা।

ঈঙ্গিতা উত্তেজিত কণ্ঠে বললেন, “দেখছেন বন্ধ। এটা আপনাব অজ্ঞাত শত্ৰুৰ বন্ধ।”

বেগুনেব টুকৰো দুটো হাতে নিয়ে এক মুহূৰ্ত পৰীক্ষা কৰে বিনীতভাবে জানতে চাইলাম, “আপনি কী ভাবে ঘটালেন?”

“ভুড়ু মন্ত্ৰে। এই পদ্ধতিতে পৃথিবীৰ যে কোনও প্ৰান্তেব শত্ৰুকেই বধ কৰতে পাৰি আমবা।”

বললাম, “ঈঙ্গিতা, ট্ৰে থেকে যে কোনও একটা বেগুন আমাব হাতে তুলে দিন। তাবপব আপনি আপনাব সমস্ত ইচ্ছে শক্তি দিয়ে চেষ্টা কৰুন বেগুনটাব ভেতৰটা সাদা বাখতে। আমি কোনও মন্ত্ৰেব সাহায্য ছাড়াই বেগুনটা কেটে বন্ধ বেব কৰে দেবো, যেমনটি আপনি কবলেন।”

আমাব কথা শুনে ঈঙ্গিতাব মুখেব চেহাবা গেল পাটে। তবু প্ৰাণপণ শক্তিতে নিজেকে শক্ত মাটিতে শেষ বাবেব মত দাঁড় কৰাতে চাইলেন। বললেন, “ওইসব ছেলে-মানুষী চিন্তা মাথাৰ বাখবেন না। ভুড়ু মন্ত্ৰকে চ্যালেঞ্জ জানাবাব ফল প্ৰতিটি ক্ষেত্ৰেই ভয়াবহ।”

বললাম, “কোনও ভয় নেই আপনাব। আমাব কোনও ক্ষতিব জন্য আপনাকে সামান্যতম দোষাবোপ কৰব না। আপনি আমাব হাতে একটা বেগুন তুলে দিন।”

উত্তেজিত, শক্তিত ঈঙ্গিতা দীপ্তাব হাতে ট্ৰেটা ধৰিয়ে দিয়ে বললেন, “এটা ভেতৰে নিয়ে যাও।”

দীপ্তাকেও যথেষ্ট নাৰ্ভাস মনে হ'ছিল। ও দ্ৰুত আদেশ পালন কবলো। আমি নিশ্চিত ছিলাম, প্ৰতিটি বেগুনেই লাল তবল ঢোকানো আছে। অথবা ছুবিতে মাখানো আছে বসায়ন। ঈঙ্গিতাকে আবও একটা চমক দিতে বললাম, “আমাবও কিছু ক্ষমতা আছে।”

ঈঙ্গিতা সন্দেহজনক চোখে তাকালেন। লৌকিক কৌশলে তথাকথিত কয়েকটি অলৌকিক ঘটনা ঘটিয়ে দেখানোতে ঈঙ্গিতা ভাবাবেগে আপ্লুত হলেন, উচ্ছসিত হলেন। বললেন, “আপনি জানেন না, ঠিক বুঝতে পাবছেন না, আপনাব কী প্ৰচণ্ড বকম অলৌকিক ক্ষমতা বযেছে। এই ক্ষমতাকে ঠিক মত ব্যবহাৰ কৰতে পাবলে দুনিয়া জুড়ে হে-চে পড়ে যাবে। ওয়ার্ল্ড উইচ একজিকিউটিভ কমিটিব সভ্য হওযাব আমন্ত্ৰণ জানাছি। আপনিই হলেন পৃথিবীৰ প্ৰথম মানুস যিনি এই আমন্ত্ৰণ পেলেন। আপনাকে এই দুৰ্লভ সম্মান জানাবাব কাৰণ, আপনাব কাছ থেকে আমাদেবও অনেক কিছু শেখাব আছে।”



ঈঙ্গিতাব উচ্ছ্বাস আমাব মধ্যে সংক্রামিত না হওয়ায়, তাঁর মত বমণীয় বমণীক আমন্ত্রণ গ্রহণ না কবায় তিনি যেমন অবাক হয়েছিলেন তেমনই নিবাস। শেষ চেষ্টা হিসেবে আমন্ত্রণ জানানেন শনিবাব দুপুরেব আগে আসাব। আবও কিছু না কি বলাব আছে। শনিবাব গিয়েছিলাম তাপসকে নিয়েই। নিফল কিছু কথাবার্তার মধ্যে আমাব সফলতা ছিল একটিই। ঈঙ্গিতা পবম ভালোবেসে একটি সুন্দর আধাবে দিলেন ম্যাগনেটাইজড জল।

৮ জুলাই বিকেলে গিয়েছিলাম মঞ্জু চ্যাটার্জিব বাড়িতে। মধ্য-বয়সী মঞ্জুকে দেখলাম শয্যাঙ্কতে শয্যাশায়ী। শয্যাঙ্কত্রেব তীব্র গন্ধে বাতাস ভারি। কথা বললাম মঞ্জুব মা শান্তি সেন এবং সেবাব দাবিত্তে নিযোজিত মীবা দাসেব সঙ্গে। তিনজনই জানালেন, বাস্তবিকই দীর্ঘ চিকিৎসা পব ঈঙ্গিতাব কসমিক-বে চার্জ কবা অলৌকিক জল প্রতিদিন শবীবে বুলিয়ে ভালই ফল পাচ্ছিলেন। শবীবেব জ্বালা-যন্ত্রণা কিছুটা কম ছিল। শেষ শনিবাব মন্ত্রপূতঃ জল না নিয়েই ফিবেছিলেন। তাবপব থেকে যন্ত্রণাটা আবাব তীব্র আকাব ধারণ কবেছে। ঘুম আসছে না। মঞ্জু কথা বলতে বলতে কাঁদছিলেন। আমি ঈঙ্গিতাব কাছ থেকে আসছি শুনে মঞ্জু অনুবোধ কবলেন, “আপনি একটা কিছু ককন। এই যন্ত্রণা আমি আব সহ্য কবতে পাবছি না।”

মঞ্জুব উপব একটা পবীক্ষা চালাতে চাইলাম। মঞ্জুকে বললাম, “আমি কিছু কথা বলবো, কথাগুলো আপনি চোখ বুজে মন দিয়ে শুনুন। আপনাব যন্ত্রণা কমে যাবে, ভালো লাগবে, ঘুম হবে।” শান্তি দেবী ও মীবাব উপস্থিতিতেই ‘হিপনটিক সাজেশন’ দিলাম। মিনিট দশ-পনেবো সাজেশন দেওয়ার পব মঞ্জুকে জিজ্ঞেস কবলাম, “কেমন লাগছে?”

মঞ্জু বললেন, “ভাল লাগছে। ব্যথা-যন্ত্রণা অনেক কমে গেছে। আমাব ঘুম পাচ্ছে।”

বললাম, “ঘুমোন। আমি আবাব পবশু সকালে এগাবোটা নাগাদ এসে খবব নেব, কেমন ছিলেন।”

ববিবাব সাডে বাবোটা নাগাদ গিয়েছিলাম। গিয়েই একটা আশ্চর্য খবব শুনলাম। ঈঙ্গিতা এসেছিলেন। সাডে দশটা থেকে বাবোটা পর্যন্ত মঞ্জুব ঘবে ছিলেন।

ডাইনি সমাজী ঈঙ্গিতা হঠাৎ প্রথা ভেঙে বৈভব ছেডে গবীবেব ভাঙা ঘবে এসেছিলেন কি শুধুই আর্ডেব সেবায়? তাবাকুমাবেব কথাতেই আমাব প্রপ্নেব উত্তব পেলাম। শনিবাব তাবাকুমাবেব কাছে আমাব আগমন বার্তা ও মঞ্জুব অবস্থা পবিবর্তনেব কথা ঈঙ্গিতা শুনেছেন। আবও জেনেছিলেন আমি ববিবাব এগাবোটা নাগাদ আবাব আসবো প্রতিশ্রুতি দিয়েছি।

মঞ্জু, শান্তি দেবী, মীবা এবং তাবাকুমাবাবুব সঙ্গে মঞ্জুব বর্তমান অবস্থা নিয়ে কথা হল। চাবজনই জানালেন আমাব কথাগুলো শোনাব পব মঞ্জু দেবীব যন্ত্রণা অনেক কম অনুভূত হচ্ছে। ঘুমও ভালো হচ্ছে। এ-বাড়িব প্রত্যেকেব কথাগুলো ধবে বাখলাম ট্রেপ বেকর্ডাবে। বিদায় নেওয়াব সময় ওঁবা আবাব আসাব আমন্ত্রণ জানানেন।

মঞ্জুব উপব পবীক্ষা চালিয়ে আমি যা জানতে চেয়েছিলাম, তা জানতে পেবে খুশি হলাম। ঈঙ্গিতা মঞ্জুব বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিয়েই মঞ্জুব যন্ত্রণা সাময়িকভাবে কিছুটা



### ঈঙ্গিতা, দীপ্তা ও লেখক

কমাতে পাবেন। এই ধবনের যন্ত্রণা কমাতে কাবণ কখনই ঈঙ্গিতাব অলৌকিক ক্ষমতা নয়, এতে কাবণ বয়ে গেছে লৌকিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের মধ্যে। বিশ্বাস-নির্ভর এই ধবনের চিকিৎসা পদ্ধতিকে বলে ‘প্লাসিবো’ (Placebo) চিকিৎসা পদ্ধতি। এ বিষয়ে আগে বিস্তৃতই আলোচনা করেছি। যাবা এইসব অলৌকিক উপায়ে বোগমুক্ত হয়েছেন খোঁজ নিলেই দেখতে পাবেন তাঁরা প্রত্যেকেই সেইসব অসুখেই ভুগছিলেন, যেসব অসুখ বিশ্বাসে সারে। ঈঙ্গিতা কাদের বোগমুক্ত কববেন তা ছিল সম্পূর্ণই ঈঙ্গিতার ইচ্ছাধীন। নিজের ইচ্ছামত বোগী নির্বাচনের দায়িত্ব বাখাব কাবণ তিনি সেইসব বোগীদেরই বাছতেন যাদের প্লাসিবো চিকিৎসায় ভালো হওয়াব সম্ভাবনা রয়েছে।

ঈঙ্গিতাব কাছ থেকে আমি যে অলৌকিক জল সংগ্রহ করেছিলাম, তা পরীক্ষার জন্য তুলে দিয়েছিলাম বসায়ন বিজ্ঞানী ডঃ শ্যামল বায়টৌধুরী হাতে। ডঃ বায়টৌধুরী কিন্তু ওই অপার্থিব জলে পার্থিব স্টেবয়েড-এব অতিস্থ খুঁজে পেয়েছিলেন। এবপর এই সত্যটুকু আবিষ্কার করে আবও এক দফা বিস্মিত হলাম। ঈঙ্গিতাব নিজের ওপবই

নিজেব ভবসা নেই, তাই তাঁকে নির্ভব কবতে হয়েছে স্টেবয়েডেব উপব ।

১২ আগস্ট ‘আজকাল’ পত্রিকায় ঈঙ্গিতাকে নিয়ে আমার একটি প্রতিবেদন প্রকাশিত হয়েছিল । তাতে এই ঘটনাবই সংক্ষিপ্তসাব প্রকাশিত হয়েছিল । শেষ অনুচ্ছেদে লিখেছিলাম, “ঈঙ্গিতা কি তাঁব অলৌকিক ক্ষমতাব প্রমাণ বাখতে আমার হাজিব কবা পাঁচজন বোগীকে সুস্থ কবে তুলতে বাজি আছেন ? তিনি জিতলে আমি দেব পঞ্চাশ হাজার টাকাব প্রণামী, সেই সঙ্গে থাকব চিবকাল তাঁব গোলাম হয়ে ।”

১৩ আগস্টেব আব একটি ঘটনাব উল্লেখ কবাব লোভ সংবরণ কবতে পাবলাম না । সে-বাতেব লালগোলা প্যাসেঞ্জারে বহবমপুব যেতে হয়েছিল পুলিশ দেহবক্ষী নিয়ে । কাবণ—‘আজকাল’ পত্রিকাব সম্পাদক শ্রী অলোক দাশগুপ্তেব কাছে একটি খবব এসেছিল—সে বাতে আমার কম্পার্টমেন্টে ডাকাত পডবে । ডাকাতিব আসল উদ্দেশ্য আমাকে হত্যা কবা । অর্থাৎ, হত্যাব উদ্দেশ্য গোপন বাখতে ডাকাতিব অভিনয় হবে । খবব ছিল ডেপুটি ইন্সপেক্টর জেনাবেল অফ পুলিশ প্রেসিডেন্সি বেঞ্জ মিস্টার সুফিব কাছেও । তাবই পবিপ্রেক্ষিতে দেহবক্ষীব ব্যবস্থা ।

১১ ডিসেম্বৰ ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব ডাকা সাংবাদিক সম্মেলনে ডাইনি সমাজী ঈঙ্গিতাকে তাঁব অলৌকিক ক্ষমতা প্রমাণ কবাব জন্য সবাসবি চ্যালেঞ্জ জানিয়েছিলাম ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব পক্ষে । ঈঙ্গিতা চিঠিটা স্বয়ং গ্রহণ কবলেও চ্যালেঞ্জ গ্রহণেব মত সততা, সাহসিকতা বা ধৃষ্টতা দেখাননি । যদি দেখাতেন তবে অবশ্যই তাঁব মাথা যুক্তিবাদী আন্দোলনেব কাছে, বিজ্ঞানেব কাছে নতজানু হতই । তিনি অবশ্যই সম্মেলনে উপস্থিত হয়ে চূড়ান্তভাবে বিধবস্ত হওয়াব চেয়ে উপস্থিত না হওয়াকেই শ্রেয় ও কম-অপমানজনক মনে কবেছিলেন ।

ডাইনি সমাজীব কাছে সমিতিব পক্ষ থেকে সমিতিব প্যাডে যে চিঠি পাঠিয়েছিলাম আপনাদেব কৌতূহল মেটাতে তা এখানে তুলে দিলাম

ঈঙ্গিতা বায় চক্রবর্তী

৬৪, লেক বোড,

ফ্ল্যাট ২ এম, ডব্লিউ, ‘বলাকা বিল্ডিং’,

কলকাতা-৭০০ ০২৯

৫ ১২ ৮৮

মহাশয়া,

সাম্প্রতিককালে আপনিই সম্ভবত ভাবতেব সবচেয়ে প্রচাব পাওয়া মানুয । বিভিন্ন ভাষা-ভাষী পত্র-পত্রিকায় আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাব বিষয়ে পড়েছি । কয়েক মাস আগেব এক সন্ধ্যায় আপনাবই ফ্ল্যাটে বসে আপনি আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাব বিষয়ে অনেক কিছুই আমাকে বলেছিলেন । পড়েছি এবং শুনেছি, আপনি যে কোনও বোগীকে আপনাব অতিপ্রাকৃতিক ক্ষমতাব দ্বাবা বোগ মুক্ত কবতে পাবেন । যে কোনও অপবিচিত মানুষেব অতীত ও ভবিষ্যৎ বলে দিতে পাবেন ।

আমি অলৌকিক ক্ষমতা বিষয়ে জানতে আগ্রহী এক সত্যানুসন্ধানী । দীর্ঘ দিন ধরে বহু অনুসন্ধান চালিয়েও আজ পর্যন্ত একজনও অলৌকিক ক্ষমতাবান ব্যক্তি বা একটিও

অলৌকিক ঘটনাব সন্ধান পাইনি। আমাব এই ধবনেব সত্যানুসন্ধানেব প্রয়াসকে প্রতিটি সৎ মানুষেব মতই আপনিও স্বাগত জানাবেন আশা বাখি। সেই সঙ্গে এও আশা বাখি, আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাৰ বিষয়ে অনুসন্ধানে আপনি আমাব সঙ্গে সমস্ত বকম সহযোগিতা কববেন।

আগামী এক মাসেব মধ্যে আপনাব সঙ্গে ঠিক কবে নেওয়া কোনও একটি দিনে সাংবাদিক ও বুদ্ধিজীবীদেব উপস্থিতিতে আপনাব সামনে হাজিব কবব পাঁচজন মানুৰ ও পাঁচজন বোগীকে। পাঁচজন মানুৰেব অতীত সম্পর্কে সে-দিনই আপনাকে কিছু প্রশ্নেব উত্তৰ দিতে হবে। পাঁচজন বোগীকে আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাৰ বোগ মুক্ত কৰাব জন্য দেব ছয়মাস সময়। পৰীক্ষা দুটিতে আপনি কৃতকাৰ্য হলে আপনাব অলৌকিক ক্ষমতা স্বীকৰ কবে নেব আমি এবং ‘ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি’ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বইলাম, আপনাব অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্রমাণ পেলে দেব পঞ্চাশ হাজাব টাকা।

আমাব সঙ্গে এই অনুসন্ধান বিষয়ে সহযোগিতা না কবলে অবশ্যই ধবে নেব, আপনাব সম্বন্ধে প্রচলিত প্রতিটি অলৌকিক কাহিনীই মিথ্যা।

আগামী ১১ ডিসেম্বৰ ’৮৮ ববিবাব বিকেল চাবটেব সময় আমাদেব ময়দান তাঁবুতে এক সাংবাদিক সম্মেলনে আহ্বান কবেছে ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি। সে-দিন আপনাকে ওই সাংবাদিক সম্মেলনে উপস্থিত হয়ে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবতে আহ্বান জানাচ্ছি।

শুভেচ্ছাসহ—

প্রবীৰ ঘোষ।

ঈঙ্গিতাব এই পলায়নী মনোবৃত্তিকে পৰাজয়েবই নামান্তৰ ধবে নিয়ে শহব কলকাতা থেকে প্রকাশিত প্রতিটি নামী-দামী, বহুল প্রচাৰিত দৈনিক পত্রিকা প্রচণ্ড গুৰুত্ব দিয়ে বিশাল আকাৰে খবৰটি পৰিবেশন কবেন। একাধিক দৈনিকে প্রকাশিত হয় দীৰ্ঘ সম্পাদকীয়। বহু পত্রিকা প্রকাশ কবেছিলে, সাংবাদিক সম্মেলনে সমিতিৰ দামাল ছেলেদেব ঘটানো অনেক অলৌকিক ঘটনাব ছবি।

১১ ডিসেম্বৰ ’৮৮-ৰ ঐতিহাসিক সাংবাদিক সম্মেলনে ডাইনী সম্রাজ্ঞী ঈঙ্গিতা ছাড়াও আহ্বান জানান হয়েছিল আবো দু’জনকে। তাঁবা হলেন, ‘শিক্ষা আশ্রম ইন্সটাবন্যাশনাল’-এব সাঁই শিষ্য উপাচার্য ও হস্তবৈখ্যবিদ নবেল্লনাথ মাহাতোকে।

উপাচার্য ও শ্রীমাহাতো সবাসবি আমাকে চ্যালেঞ্জ জানিবেছিলে। আমাদেব সমিতিৰ পক্ষ থেকে সেই চ্যালেঞ্জ সানন্দে গ্রহণ কবে চিঠি দিই ও তাঁদেব ঐ সাংবাদিক সম্মেলনে উপস্থিত থাকতে আমন্ত্রণ জানাই।

উপাচার্যেব চ্যালেঞ্জটি ছিল খুবই কৌতূহল জাগানো। তিনি জানিবেছিলে, স্বেফ সাঁইবাবাব বিভূতি খাইয়ে সাঁইবাবাব অপাব অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্রমাণ দেবেন। বিভূতি খাওয়াৰ তিন দিনেব মধ্যে আমাব পেটে তৈবি হবে ছয় থেকে এগাবোটি স্বর্ণমুদ্রা। চতুর্থ দিন অপাবেশন কবলেই গুলো পেট থেকে হাতেব মুঠোয চলে আসবে।

তাবপব যা যা ঘটেছিল, সে এক বোমাঙ্ককব কাহিনী। কিন্তু সে কাহিনী এখানে আনলে ‘ধান ভানতে শিবেব গান’ গাওয়া হয়ে যাবে। এমনি আবো অনেক

চ্যালেঞ্জাবদেব চ্যালেঞ্জে বহু বোম্বাঙ্ককব অভিজ্ঞতাব মুখোমুখি হয়েছি, হয়েই চলেছি। কিন্তু সে-সব অভিজ্ঞতাব কাহিনী ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইতে আনা প্রাসঙ্গিক মনে হয়নি। যে-গুলো প্রাসঙ্গিকভাবে প্রথম খণ্ডে হয়তো আসতে পাবত, সে সব চ্যালেঞ্জাবদেব অনেকেবই মুখোমুখি হয়েছি প্রথম খণ্ডটি প্রকাশিত হবার পৰ। উৎসাহী পক্ষ-পাতিবাদের পিপাসা মেটাতে তাঁদেবই জন্য ‘যুক্তিবাদীব চ্যালেঞ্জাবদেব’ শিবোনামে একটা বই লেখায় মন দিয়েছি।



## ভূতুড়ে তান্ত্রিক

গৌতম ভাবতী ও তাঁর ভূতুড়ে ফটোসম্মোহন

'৮৭-ব ১ আগস্ট-এর সন্ধ্যা। 'আলোকপাত' পত্রিকার প্রতিনিধি অমিতবিজ্ঞান বাণা এলেন। উদ্দেশ্য আমাদের একটি সাক্ষাৎকার নেওয়া। বিষয়—সম্মোহন। কথা প্রসঙ্গে অমিত জানানলেন, কয়েকজন মনোবোগ চিকিৎসকদেরও সাক্ষাৎকার নেবেন, যাঁরা বোগীদের বোগমুক্ত করার ক্ষেত্রে সম্মোহনের সাহায্য নেন। এবং তাঁদের কাছে এও জানতে চাইবেন, কোন্ কোন্ বোগ মুক্তির ক্ষেত্রে সম্মোহন কার্যকর ভূমিকা নেয়। এবই পাশাপাশি কয়েকজন তান্ত্রিকের সাক্ষাৎকার নেবেন, যাঁরা দাবি করেন—তন্ত্র-মন্ত্রের সাহায্যে ভৌতিক উপায়ে শুধুমাত্র একটি ফটোগ্রাফ পেলেই সেই ফটোর মালিককে সম্মোহন করতে সক্ষম। এই ধরনের ফটো-সম্মোহনের সাহায্যে তাঁরা নাকি বিবহী প্রেমিক-প্রেমিকাদের মিলন ও বিবাহ ঘটিয়ে দিয়ে থাকেন, শত্রুকে পায়েব সুকতলা বানিয়ে থাকেন ইত্যাদি ইত্যাদি।

অমিত জানানলেন কয়েকজন মনোবোগ চিকিৎসক ও তান্ত্রিকদের নাম, যাঁদের সাক্ষাৎকার নেবার ইচ্ছে আছে। এবই ভিতর একটি নাম গৌতম ভাবতী। উদ্ভব কলকাতার উপকণ্ঠে লেকটাইন শিবকালী মন্দিরের গৌতম ভক্তি সিদ্ধান্ত ভাবতী বিজ্ঞাপনের মাধ্যমে অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী হিসেবে খ্যাত। অনেক দিনেব ইচ্ছে, গৌতম ভাবতীকে একটু নেড়ে-চেড়ে দেখাব। অমিতকে জানালাম, “গৌতম ভাবতীর মুখোমুখি হওয়ার একটা আন্তরিক ইচ্ছে আমার আছে। কিন্তু সময়ভাবে ইচ্ছেটা বাস্তব রূপ নিতে পাবেনি।”

আমার কথায় অমিত প্রায় লাফিয়ে উঠলেন, “আপনি যদি আমার সাক্ষাৎকার নেবার সময় আমার সঙ্গী হন তো দাক্ষণ হয়। ব্যাপারটা তাহলে দাক্ষণ জমবে।”

বললাম, “আমার পবিচয় পেলে ব্যাপারটা আদৌ জমবে বলে মনে হয় না। বরং গৌতম ভাবতী হয়তো মুখই খুলতে চাইবেন না। আমার একটা পবিকল্পনা আছে। আমি যদি পবিচয় গোপন করে ‘আলোকপাত’-এর প্রতিনিধি হিসেবে আপনার সঙ্গী হই, আপত্তি আছে?”

আমার যুক্তি অমিতেরও মনে ধবলো। বললেন, “না না, কোনও আপত্তি নেই।

সন্ধানে ।

গৌতম ভাবতী একজনকে ডেকে আমাদের জিজ্ঞেস করলেন, “কী খাবেন বলুন ?”  
অমিতই বললেন, “মিষ্টি খেতে পাবি ।”

তিনজনের জন্য মিষ্টি আৰু ঠাণ্ডা পানীয় আনাৰ নির্দেশ দিয়ে গৌতম আমাদের দিকে নজর দিলেন । ববং সত্যি বলতে কি, আমাদের দিকেই নজর দিলেন । একটানা মিনিট দশেক পুলিশী জেবাব প্রতিটি হার্ডল পাব হতে হলো । গৌতম নিশ্চিন্ত হলেন, আমি প্রবীৰ ঘোষ নই । ইতিমধ্যে তিনটি বেকাবি বোঝাই মিষ্টি এলো, এলো ঠাণ্ডা পানীয় । খেতে খেতে শুনছিলাম গৌতমের অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ও অলৌকিক-ক্ষমতার অনেক অনেক কাহিনী । জানালেন, যে কোনও মানুষকে দেখলেই গৌতম তাঁর অতীন্দ্রিয় দৃষ্টির সাহায্যে অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সবই দেখতে পান । অতীন্দ্রিয় দৃষ্টির কাছে মানুষের গোপনীয় কিছুই থাকতে পারে না ।

আমি প্রবীৰ ঘোষ নই, এই বিষয়ে গৌতমের নিশ্চিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আমিও নিশ্চিত হলাম, গৌতমের পুঁজি কতখানি জেনে ।

আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতে আমাকে দিয়েও কথা বলাচ্ছিলেন । আবেগতড়িত মানুষের মত আমিও কথা বলে যাচ্ছিলাম । বলছিলাম আমার অনেক দুঃখের কথা । সাংবাদিকতার লাইনে দীর্ঘবছর থেকেও প্রতিষ্ঠার মুখ দেখতে না পাওয়ার দুঃখের কথা ।

গৌতম ভবসা দিলেন । বললেন, “আপনার ভক্তি আছে, অনেক গুণ আছে । জীবনে সফলতা পেতে প্রয়োজন সেইসব লুকোন গুণগুলোকে বেব কবে নিয়ে এসে ঠিক মত কাজে লাগান । একজন অভিনেতার সমস্ত প্রতিভাকে দর্শকদের সামনে সফলভাবে হাজির করতে পাবেন শুধুমাত্র একজন সফল ডাইবেক্টর । মায়েব ইচ্ছেয আপনি যখন আমার কাছে এসেই পড়েছেন, তখন আর চিন্তা কী ? ডিবেক্টরের ভূমিকা না হয় আমিই নেব । ধবন ধবন ধবন ”

গৌতম হঠাৎ তাঁর ডান হাতটা শূন্য তুলে কাঁপতে কাঁপতে নামিয়ে আনলেন । আমার কপালে তাঁর কাঁপা কাঁপা হাতটা ঠেকিয়ে আমার ডান হাতে দিলেন একটি শিকড় । অমিতের হাতেও দিলেন একটি শিকড় । বললেন, “এই শিকড়টা সব সময় সঙ্গে বেখে দেবেন । মঙ্গল হবে । মনসিক শক্তি বাড়বে ।”

জিজ্ঞেস করলাম, “শিকড় দুটো কি আপনার হাতেই ছিল ? নাকি ও-দুটো সৃষ্টি করলেন ?” আমার স্ববে স্পষ্ট বিহুলতা ।

গৌতম হাসলেন । বললেন, “ওগুলো শূন্য থেকেই সৃষ্টি করেছি । এই তো কয়েকদিন আগে আপনারা বিখ্যাত গায়ক অমুক সিং অবোবাকে ঠিক এমনভাবেই এনে দিয়েছিলাম একটা বডসড বন্ডিন পাখব ।”

বিস্মিত আমি বললাম, “এতদিন জানতাম নেই থেকে আছে হয় না । আজ নিজের চোখে দেখে বিশ্বাস করতে বাধ্য হলাম । আসলে তবুও ধন্দ থেকেই যায় , যা দেখেছি সেটা ম্যাজিক নয় তো ? অথবা, সম্মোহনের ফল ? এতদিনেব বিজ্ঞান পড়াব সংস্কার থেকে চট্ কবে বেড়িয়ে আসাও তো সহজ কথা নয় । ভবসা দিলে একটা অনুবোধ করি ।”

“বলুন বলুন।” আত্মবিশ্বাসে ভবপূব গৌতম আমাব দিকে তাকালেন—যে চোখে শিকাবী শিকাবকে খেলিয়ে তোলাব মুহূর্তে তাকিয়ে থাকে।

শিশুব সবলতা নিয়েই আবদাব কবলাম, “আমি শিকড়টা মুঠো বন্দী কবছি। আপনি এটাকে একবাবেব জন্য অদৃশ্য কবে দিয়ে দেখান, আছে থেকে আবাব নেই—তেও কোনও কিছুকে নিয়ে যাওয়া সম্ভব।”

আমাব কথায গৌতম মুহূর্তেব জন্য হতচকিত হয়ে পডলেন। তাবপবই বহু বুদ্ধিজীবী, বিজ্ঞানসেবী বাজনারীতিবিদ ও পণ্ডিতসমাজেব প্রণম্য গৌতম প্রণাম পাওয়াব যোগ্য বুদ্ধিব পবিচয় দিয়ে গর্জন কবে উঠলেন, “আমি শুধু ঈশ্ববেব দাস, আব কাবও দাস নই। আপনাব কথা শুনব কেন মশাই?”

বুঝলাম, ডোজটা একটু কড়া দিয়ে ফেলেছি। কাঁচুমাচু হয়ে বোকা-বোকা চোখে এমন কবে গৌতমেব দিকে তাকালাম, যেন অজ্ঞতাব দবন অন্যায় কিছু কবে ফেলে বড বেশি কুণ্ঠিত।

অবস্থা সামাল দিতে অমিত প্রসঙ্গান্তবে গেলেন। জানতে চাইলেন, “আপনাব দৃষ্টিতে অর্থাৎ একজন সিদ্ধ তান্ত্রিকেব দৃষ্টিতে সম্মোহন কী?”

উত্তবে গৌতম শুক কবলেন, “সম্মোহনেব ইংবেজি প্রতিশব্দ ‘হিপনোটিজম’। ‘হিপনোটিজম’ কথাটি আবাব এসেছে ‘হিপনোসিস’ কথা থেকে। ‘হিপনোস’ কথাব অর্থ ঘুম। স্বাভাবিক ঘুমেব সঙ্গে অনেক সাদৃশ্য থাকলেও সম্মোহন-ঘুম আব স্বাভাবিক-ঘুম এক নয়, কাবণ দুঁয়েব মধ্যে অ-সাদৃশ্যও কম নয়। তবে এটা বলা যায়, সম্মোহন ঘুমেবই বকমফেব, এবং জেগে থাকা ও ঘুমেব একটা অন্তবর্তী অবস্থা।

কোলেব ছোট্ট বাচ্চাদেব ঘুম পাড়ানোব কৌশল ও সম্মোহন-ঘুম পাড়ানোব কৌশল অনেকটা একই ধবনেব। শিশুদেব ঘুম পাড়ানো হয় একটানা একঘেয়ে সুবে গান গেয়ে। সম্মোহনেব জন্যেও সম্মোহনকাবী প্রায় একই ধবনেব পদ্ধতিব আশ্রয় নেয। সম্মোহনকাবী যাকে সম্মোহন কবতে চায়।”

গৌতমেব মুখ নিঃসৃত-বাণী শুনে বুঝলাম, গত দুঁদিনে তিনি “অলৌকিক নয়, লৌকিক” বইটিব প্রথম খণ্ডেব ‘সম্মোহন’ অধ্যায়টা ভালমতই মুখস্ত কবে ফেলেছেন। অমিত একটা স্লিপ লিখে আমাব হাতে এগিয়ে দিলেন। তাতে লেখা—“ও যে আপনাবই বই থেকে মুখস্ত বলে যাচ্ছে।”

গৌতম তাঁব সম্মোহন শক্তিব যে দুটি উদাহরণ আমাদেব সামনে উত্থাপন কবলেন, সে দুটিবই উল্লেখও ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইতেই আছে। আমাদেব মনোযোগিতায় গৌতম আবও উৎসাহিত হলেন। বললেন, কাবোকে চোখ বন্ধ কবতে বলে তাব শবীবে প্রচণ্ড গবম কিছু ঠেকান হচ্ছে, এমন ধাবণা সঞ্চাব কবে শ্রেফ একটা আঙুল ঝুঁয়ে সম্মোহিত মানুষটিব শবীবে ফোপ্পা ফেলে দিতে পাবেন। পাবেন সম্মোহনেব সাহায্যে বহু বোগীকে বোগ মুক্ত কবতে।

বললাম, “সত্যি বলতে কি, আপনাব মুখ থেকে শোনা সত্ত্বেও কথাগুলো বিশ্বাস কবতে মন চাইছে না। আপনি যদি আমাব হাতে একটু ফোসকা ফেলে দেখান।”

গৌতম চতুৰ মানুষ। যা পাবেন না, তা গজেই সীমাবদ্ধ বাখেন, ঘটাবাব চেষ্টা কবেন না। এ-ক্ষেত্রেও তাব অন্যথা কবলেন না। বললেন, “মাঝে মাঝে আসুন।



সময়ে অনেক কিছুই দেখতে পাবেন।”

অমিত ফটো সম্মোহনের বিষয়ে কিছু বলতে অনুবোধ কবলেন। গৌতম জানালেন, “তত্ত্ব হল বিজ্ঞান। তথাকথিত সাধারণ বিজ্ঞানের যেখানে শেষ, তত্ত্বের সেখানে শুরু। এতক্ষণ আপনাদের যে-সব সম্মোহনের কথা বলছিলাম, সেগুলো ঘটাতে তত্ত্বের প্রয়োজন হয় না, সামান্য চেষ্টাতেই যে কোনও মনোবিজ্ঞানীই ওইসব ঘটনা ঘটাতে পাবেন। কিন্তু ফটো সম্মোহন—সেটা হল তত্ত্বের এক বিশেষ জটিল প্রক্রিয়া। এই প্রক্রিয়ার কোনও একজনের ছবি পেলে সেই ছবির সাহায্যেই ছবির মালিককে সম্মোহিত করা যায়। অনেক ব্যর্থ প্রেমিক বা প্রেমিকা তাদের ব্যর্থ-প্রেমকে সফল করে তুলতে আশা করে আসে। তাদের কষ্ট দেখে ফেবতে পাবি না। ফটো সম্মোহন করে মিলন ঘটিয়ে দিয়ে ব্যর্থ জীবনে বাঁচাব আনন্দ এনে দিই। আর এতেই আমার আনন্দ।”

“ব্যাপারটা কেমন ভাবে ঘটান?” সত্যিকারের কুমার বায়ই এবার প্রশ্ন কবলেন।

“ধবন একটি ছেলে এলো। একটি মেয়ের সঙ্গে গভীর প্রেম ছিল। কিন্তু বর্তমানে বাড়ির চাপে বা অন্য কোনও কারণে মেয়েটি ছেলেটিকে সম্পূর্ণ এড়িয়ে চলছে। বা বলা যায় ছেলেটিকে নিজের জীবন থেকে সম্পূর্ণ মুছে ফেলতে চাইছে। ছেলেটিকে বললাম তাব প্রেমিকার একটি ছবি এনে দিতে। ছেলেটি একটি ছবি এনে দিল। এ-বার শুরু হল যাগযজ্ঞের সাহায্যে তত্ত্বমতে মেয়েটিকে সম্মোহন করা। মেয়েটি যত দূবেই থাক, তত্ত্বের এই সম্মোহন শক্তিকে কিছুতেই সে এড়াতে পাবে না। তাব মস্তিষ্ক কোষে ধারণা সঞ্চার করে দিই—সে ছেলেটিকে ভালবাসে। ছেলেটিকে ভালবাসার মধ্যেই সে খুঁজে পাবে জীবনের সার্থকতা। এমনি তিনটে সিটিং—এবংপব দেখা যাবে, মেয়েটি ছেলেটির বিচ্ছেদ সহ্য করতে পারছে না। ছেলেটির সঙ্গে মিলিত হবার জন্য আকুল হয়ে বয়েছে। ফলে দু’জনের মিলন ঘটতেও দেবি হয় না।”

আমি প্রশ্ন তুললাম, “প্রতিটি ক্ষেত্রেই কি ফটো সম্মোহনে সফলতা পাওয়া সম্ভব?”

গৌতমও পাল্টা প্রশ্ন কবলেন, “কেন সম্ভব নয়? তত্ত্ব যদি বিজ্ঞানই হয় তবে প্রতিটি ক্ষেত্রেই সফলতা আসতে বাধ্য। যেমন একের সঙ্গে এক যোগ করলে সব সময়ই দুই হতে বাধ্য। যাদের দায়িত্ব নিয়েছি, প্রতিটি ক্ষেত্রেই তাদের মিলন ঘটাতে সক্ষম হয়েছি।”

গৌতম ভাবতীব্র আদেশে ম্যানেজারবাবু কিছু খাতাপত্র বেব করে দিলেন। গৌতম সে সব খেঁটে চাবটি নাম বেব করে দিলেন, মালা বসাক, সৌমিত্র সেন এবং স্মৃতিবেখা চ্যাটার্জি, আলোক ব্যানার্জি। বললেন, “এদের মিলন ঘটিয়েছি ফটোসম্মোহন করে।”

বললাম, “সব কিছু জানা-বোঝার পবও সমস্ত ব্যাপারটাই কেমন অবিস্বাস্য লাগছে। আমি একটি মেয়েকে বিয়ে করতে চাই, তাব ভালবাসা চাই, মেয়েটির ছবি আপনাকে হাজির কবতেই আপনি তাকে আমার করে দিলেন—ভাবতে পাবা যাচ্ছে না।”

“ভাবতে না পাবার মত অনেক কিছুই এই পৃথিবীতে ঘটে চলেছে। এই যে আমি ‘মোহিনী ঔষধি’ দিয়ে থাকি, এব এমনিই বশীকরণ শক্তি যাব প্রভাবে যে কোন শত্রুকে,

যে কোন স্ত্রী বা পুরুষকে বশে আনা সম্ভব।” জানালেন গৌতম।

বললাম, “তাহলে ব্যর্থ প্রেমিক-প্রেমিকাদের ‘মোহিনী ঔষধি’ না দিয়ে এত যাগযজ্ঞ করে ফটোসম্মোহন কবাব দবকাব কী?”

গৌতম জানালেন, “মোহিনী ঔষধি’-তে বশ কবা আব প্রেম পাওয়া কি এক ব্যাপার? ফটোসম্মোহনে সম্মোহিত করে একজনের মনে আব একজনের প্রতি প্রেম জাগিয়ে তুলি।”

অমিত জিজ্ঞেস কবলেন, “ফটো সম্মোহনের জন্য কত নেন?”

গৌতম জানালেন, “কোনও টাকা-পয়সাই নিই না। যজ্ঞের খবচটুকুই শুধু নিই।”

“সেটা কত?” অমিতই জিজ্ঞেস কবলেন।

“তিন হাজার এক টাকা।”

“আমি বললাম, ‘আপনার সমস্ত কথা শোনার পূর্ব কয়েকটা বিষয় আমার মাথায় জট পাকিয়ে গেছে। আপনি ফটো সম্মোহনের বিষয়ে বলাব আগে সম্মোহন প্রসঙ্গে যে-সব কথা বললেন, এমনকি আপনি সম্মোহন করে দু-জনের ক্ষেত্রে যে দুটো ঘটনা ঘটিয়েছেন বলে জানালেন সে সবই আমি সম্প্রতি পড়েছি। অমিতই মাস-খানেক আগে আমাকে ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইয়ের অংশ-বিশেষের ফটো কপি পড়তে দিয়েছিলেন। প্রসঙ্গ ছিল সম্মোহন। তাতে এ-সবেরই উল্লেখ ছিল। সম্মোহনের সাহায্যে অনেক বোগীকে আযোগ্য কবা যায় বলে আপনি যে সব কথা বললেন, সে-সব কথাব সঙ্গে সম্প্রতি আজকাল পত্রিকায় প্রকাশিত একটি লেখাব ছবহ মিল লক্ষ্য করে আশ্চর্য হয়ে যাচ্ছি। প্রবন্ধটির শিরোনাম ছিল, ‘সম্মোহন ও বোগমুক্তি’। সম্মোহন প্রসঙ্গে পড়ে যতটুকু জেনেছি, তাতে সম্মোহন হলো মস্তিষ্কস্নায়ু কোষে ধারণা সঞ্চাের ব্যাপার। অর্থাৎ, সম্মোহন কবাব প্রাথমিক শর্ত, আপনি যাব মধ্যে কোনও ধারণা সঞ্চা কবতে চাইবেন তাব মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষ অবশ্যই থাকতে হবে। আপনি ফটোব মধ্যে ধারণা সঞ্চাবিত কববেন কী করে? ফটো তো জড় বস্তু। ফটোব মস্তিষ্ক, স্নায়ু বা মন আছে, এ ধবনের কল্পনা তো স্নেহ পাগলামি বা চূড়ান্ত অজ্ঞতা। আপনাকে যদি চ্যালেঞ্জ জানাই, ফটো সম্মোহনের বাস্তব অস্তিত্বের প্রমাণ দিতে পাববেন?”

মহা অলৌকিক শক্তিদধ, অবতার গৌতম ভাবতী আমার কথায ক্যাকাশে মেবে গেলেন। তাঁব বড় বড় চোখ দুটো সৰু সৰু হয়ে গেল। ফোলান বুক থেকে হাওয়া বেবিযে গেল। সামনের দিকে ঝুঁকে ক্ষমা ভিক্ষা কবলেন। নিজেব অজ্ঞতাকে স্বীকাব কবে নিলেন। অনুবোধ কবলেন তাঁর বিবযে বিকাশ কিছু না লিখতে।

‘৮৭-ব নভেম্বর সংখ্যা আলোকপাতে ‘সম্মোহনে অসম্ভব সম্ভব হয়’ শিরোনামে লেখাটি প্রকাশিত হলো। সাক্ষাৎকাবভিত্তিক লেখাটির লেখক তাপস মহাপাত্র ও অমিতবিক্রম বাণা। প্রতিবেদনটিতে লেখক জানালেন, “ছদ্মবেশে যাওয়া সুদক্ষ সম্মোহনবিদ প্রবীৰ ঘোষকে তিনি (গৌতম ভাবতী) চিনতে পাবলেন না কিছুতেই। শুধু তাই নয় প্রবীৰবাবুব লেখা, ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বই-এব ছবহ উদাহরণ দিয়ে নিজেব কার্যসিদ্ধি বলে বাহবা চাইতেও ছাডেননি। প্রবীৰবাবুব একটাব পূর্ব একটা প্রশ্নেব উত্তরে শেষ পর্যন্ত হাব মানলেন শ্রীযুক্ত ভাবতী। কিন্তু তাঁব এইসব তত্ত্বব্ধের বুজককি কথাবার্তা প্রকাশ না কবাব জন্য অনুবোধ কবলেন। কেননা এতে তাঁব

ব্যবসায় ক্ষতি হবে।” এই প্রবন্ধে প্রতিবেদক আবও জানান, ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ ফটো-সম্মোহন ক্ষমতাব দাবিদাবাদের চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেছেন কেউ তাঁদের দাবিৰ যথার্থতা প্রমাণ কৰতে পাবলে তিনি দেবেন ৫০,০০০ টাকা। “আসলে পুরো ব্যাপারটাই ফাঁকি। মানসিক ভাবসাম্যহীন বিবহী প্রেমিক-প্রেমিকাদের মিথ্যে প্রতিশ্রুতি দিয়ে এক ঘণ্টা উপায়ে ঠকান।”

লেখাটির সঙ্গে গৌতম ভাবতীয় ভণ্ডমীৰ চূড়ান্ত নিদর্শন হিসেবে ছদ্মপৰিচয়ে চিনতে না পাবা আমাকে আশীৰ্বাদবত গৌতম ভাবতীয় একটি ছবি প্রকাশিত হয়।

‘আলোকপাত’ জানুয়ারী ’৮৮ সংখ্যায় ‘পাঠকের অধিকাৰ’ বিভাগে একটি প্রতিবাদপত্র প্রকাশিত হয়। পত্রলেখক অমুক সিং অবোবা এবং গৌতম ভাবতীয় অন্যান্য ভণ্ডবৃন্দ জানান,

‘নভেম্বৰ ’৮৭ সংখ্যায় প্রকাশিত ‘সম্মোহনে অসম্ভব সম্ভব হয়?’ লেখাটিতে লেকটাইন শ্রীশ্রীশিবকালী আশ্রম এবং আচার্য শ্রীগৌতম ভক্তি সিদ্ধান্ত ভাবতী সম্পর্কে প্রবীৰ ঘোষের মিথ্যা ভাষণের প্রতিবাদ জানাই। গৌতম ভক্তি সিদ্ধান্ত ভাবতীয় সঙ্গে অনেক মহাপুরুষকে এভাবে প্রবঞ্চক হিসেবে তুলে ধৰার জন্য আমবা ব্যথিত। নিজস্ব মতামত দিয়ে কাউকে এভাবে নস্যাত্ কৰাৰ এবং হীন বলে প্রচাৰ কৰাৰ ক্ষুদ্র মানসিকতাব তীব্র প্রতিবাদ জানাচ্ছি।”

উত্তবে আমি যে চিঠি দিই, তা ‘আলোকপাত’ মার্চ ১৯৮৮ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। জানাই,

“জানুয়ারি ’৮৮ সংখ্যা আলোকপাতের পাঠকের অধিকাৰ-এ প্রকাশিত আচার্য শ্রীগৌতম ভক্তি সিদ্ধান্ত ভাবতীয় ভণ্ডবৃন্দের প্রতিবাদপত্রের উত্তবে জানাই উক্ত প্রবন্ধটির লেখক আমি নই, লেখক হলেন—তাপস মহাপাত্র ও অমিতবিক্রম বাণা। শ্রীবাণা আমাব একটি সাক্ষাৎকাৰ নেন। তাঁৰ কাছেই শুনতে পাই তিনি আপনাদের গুৰুদেবের একটি সাক্ষাৎকাৰ নেবেন। আমি একজন অলৌকিক ক্ষমতাব বিষয়ে সত্যানুসন্ধানী মানুষ হিসেবে শ্রীবাণাব সঙ্গী হতে চাইলে তিনি সানন্দে বাজি হন। তাবপব যা ঘটেছে, যা দেখেছেন, তাই শ্রীবাণা লিখেছেন একজন সৎ সাংবাদিক হিসেবেই। অতএব এই লেখাব মধ্যে আমাব ভাষণ আসছে কোথা থেকে? মিথ্যেই বা আসছে কোথা থেকে?”

যাই হোক এ-বিষয়ে চিঠিৰ কুট-কচালিৰ কোন প্রয়োজন আছে কী? ববং আপনাদের গুৰুদেবকে আমাব চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কৰে (নিয়মমত ৫,০০০ টাকা জমা বেখে ৫০,০০০ টাকাব চ্যালেঞ্জ) আমাব বিৰুদ্ধে সমুচিত জবাব দিতে বলুন।”

’৮৭ শেষ হলো, ’৮৮ শেষ হলো। গৌতম ভাবতী জবাব দিতে হাজিৰ হলেন না। বিপুলভাবে প্রচণ্ড সাড়া জাগিয়ে হাজিৰ হলেন ’৮৯-এব ফেব্রুয়ারিতে। ১৯ ফেব্রুয়ারি আনন্দবাজাব পত্রিকায় ও ২১ ফেব্রুয়ারি আজকাল পত্রিকায় আলোকপাতের সেই ছবিটি সহ বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হলো।

আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত বিজ্ঞাপন

## ঐশী শক্তির জয়

যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ পৃথিবীর সমস্ত সন্ত-মহাপুরুষদের ধোকা-বাজ বলে তাঁদের কুৎসা প্রচাবে পঞ্চমুখ। কিন্তু পবিণামে সত্যের জয় নিশ্চিত। এহেন প্রবীৰবাবু—৯৯ডি/১ লেকটাউন (লেকটাউন ও যশোব বোডের সংযোগ স্থল) শ্রীশ্রীশিবকালী আশ্রমে আচার্য শ্রীমদ গৌতম ভক্ত সিদ্ধান্ত ভাবতীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। শ্রীমদ ভাবতীর কাছে সকল প্রশ্নের সুসমাধান পেয়ে প্রবীৰবাবু মাথা নত করে ভাবতীজীব আশীর্বাদ ভিক্ষা করেন।



শ্রীশ্রীগৌতম ভাবতীর নিকট আশীর্বাদ গ্রহণরত প্রবীৰ ঘোষ।  
বিজয় দাশগুপ্ত, অবসরপ্রাপ্ত সেক্রেটারী, দমদম পৌর প্রতিষ্ঠান  
৭/২ যশোব বোড, কলিকাতা-২৮

আজকাল ২১ ফেব্রুয়ারি '৮৯ প্রকাশিত বিজ্ঞাপন

পবাজিত প্রবীৰ ঘোষ

এক শোচনীয় ও মর্যাস্তিক পবাজয়। যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ লেকটাউনস্থিত শ্রীশ্রীশিবকালী আশ্রম—৯৯ডি/১ লেকটাউন, কলিকাতা-৮৯-এর

অধ্যক্ষ মাতৃসাক্ষক আচার্য্য শ্রীমদ গৌতম ভক্তি সিদ্ধান্ত ভাবতী ঠাকুরকে চ্যালেঞ্জ জানাতে গিয়ে তাঁর শ্রীচরণে মাথা নত কবতে ও আশীর্বাদ ভিক্ষা কবতে বাধ্য হন। ইতি—

শ্যামাপদ ঘোষ

এরও একটা পশ্চাৎপট রয়েছে। সেই বিষয়ে সামান্য আলোকপাত কবা প্রয়োজন। ১২ ফেব্রুয়ারী আজকাল পত্রিকার ‘ববিবাসব’-এ আমাব একটি লেখা প্রকাশিত হয়েছিল। শিবোনাম—‘আমাব চ্যালেঞ্জাববা’। লেখাটিতে গৌতমের সঙ্গে আমাব সাক্ষাৎকারের ঘটনাটির উল্লেখ কবেছিলাম। সেই সঙ্গে জানিয়েছিলাম—পত্রিকাটিতে (আলোকপাত) প্রকাশিত প্রতিবেদনে লেখা হয়েছিল, ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীর ঘোষ জানিয়েছেন গৌতম ভাবতী তাঁর ফটো সম্মোহনের যথার্থতা প্রমাণ কবতে পাবলে শ্রীঘোষ দেবেন পঞ্চাশ হাজার টাকা। সে নিয়েও কম জল ঘোলা হয়নি, চিঠি-চাপাটির অনেক চাপান-উতোর চলছিল। আমি একটি চিঠিতে লিখেছিলুম, গৌতম ভাবতী তাঁর দাবির সমর্থনে প্রমাণ দিলেই যেখানে ল্যাঠা চুকে যায়, সেখানে এত চিঠির কুট-কটকচানির কী আছে?”

আজকাল-এব লেখাটির সঙ্গে একটি ছবি প্রকাশিত হয়েছিল। ছবিটি ছিল শ্রীশ্রীসদানন্দ দেবঠাকুর ও আমাব। কিন্তু ভুলে প্রকাশিত প্রতিবেদনটিতে ছবির তলায় ছাপা হয়েছিল—গৌতম ভাবতীর সঙ্গে লেখক।

আমি যে লেখাটি আজকাল পত্রিকার ‘ববিবাসব’ বিভাগে দিয়েছিলাম, তাতে সদানন্দ দেবঠাকুর বিষয়েও কিছু লিখেছিলাম। সম্ভবত স্থানাভাবে অংশটিকে বাদ দিতে হয়। ফলে কিছু বিভ্রান্তির সৃষ্টি হওয়া বা সৃষ্টি কবার সম্ভাবনা ছিল।

-এই বিজ্ঞাপন দুটি বিশাল প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি কবেছিল। অলৌকিকতার ব্যবসায়ী ও জ্যোতিষ ব্যবসায়ীরা এবং তাদের অন্ধ ভক্ত ও উচ্ছিষ্টভোগীরা এবং অলৌকিকতার বিশ্বাসী সাধারণ মানুষেরা যুক্তিবাদের এই পবাজয়ের খবরে প্রচণ্ডভাবে উল্লসিত হয়েছে। প্রতিটি যুক্তিবাদী আন্দোলনে ব্রতী স্বেচ্ছা প্রতিষ্ঠানকে অগ্রিম প্রণের মুখোমুখি হতে হয়েছে। অপমানিত হতে হয়েছে, ধিকৃত হতে হয়েছে। কয়েকটা দিনের জন্য বহু ক্ষেত্রেই স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল কুসংস্কার বিবোধী আন্দোলন। ঘটনার আকস্মিকতায় কিংকর্তব্যবিমূঢ় শত শত সংগঠনের চিঠির পাশাপাশি বহু মানুষের উৎকণ্ঠাভাবা বাস্তব সত্যকে জানতে চাওয়া চিঠির পাহাড় জমেছিল। ভোব থেকে বাত দুপুর পর্যন্ত বাড়িতে এসেছেন দুবেল-কাছেব বহু গণ-সংগঠনের প্রতিনিধিরা। তাঁরা অনেকেই অভিযোগ কবেছেন, অলৌকিক বিবোধী অনুষ্ঠানের পোস্টার ছিড়ে ফেলা হচ্ছে, দেওয়াল লিখনে লেপে দেওয়া হচ্ছে আলকাতরা, হাত থেকে ছিনিয়ে নিয়ে প্রচারণা ছিড়ে ফেলা হচ্ছে। অলৌকিক বিবোধী অনুষ্ঠানের ওপর হামলা চালান হচ্ছে।

আমাদের সংগ্রামী সাথী ঝাঁবাই এসেছিলেন, তাঁদের প্রত্যেকেই বস্ত্রাচ্ছন্ন ছিল—একটা কিছু কবতে হবে। কোণঠাসা অবতাবা আজ যে আক্রমণ চালিয়েছে, তাকে ভেঙে ঝুঁড়িয়ে না দিলে আমাদের আন্দোলনের অস্তিত্বই বিপন্ন হয়ে পড়বে। আমবা সঠিক আঘাত হানতে পাবছি বলেই অবতাবা আজ আমাদের প্রত্যাঘাত

করেছে।

কী কববো আমবা ? কুসংস্কার মুক্তিব এই সাংস্কৃতিক আন্দোলন যখন সঙ্কটেব আবর্তে পাক খাচ্ছে তখন আমাদের সামনে একটি মাত্র পথ খোলা ছিল—বিজ্ঞাপনের জ্বাবে পাণ্টা বিজ্ঞাপন দেওয়া। কাবণ, আমাদের যতদূব জানা আছে, ইতিপূর্বে বিজ্ঞাপনের প্রতিবাদ পাঠান কোনও চিঠি প্রথম শ্রেণীব কোনও ভাবতীয পত্রিকায প্রকাশিত হয়নি। আবার ধনকুবের অবতাবদের বিকল্পে বিজ্ঞাপনের লড়াইয়ে নামলে তা হয়ে দাঁডাবে অসম লড়াই। আমবা খবব প্যাঙ্ছিলাম কিছু অবতাব ও জ্যোতিষীবা এই লড়াইকে তাঁদের বাঁচাব শেষ লড়াই হিসেবে ধবে নিয়ে একত্রিত ও সংগঠিত হয়েছেন। এক অবতাবের টাকাব জোবের সঙ্গে টক্কব দিতেই যখন আমবা অপাবগ, তখন বহব বিকল্পে লডব কেমন কবে ? আমবা যখনই একটা কাগজে ছোট্ট বিজ্ঞাপন দিয়ে বাস্তব সত্যকে সাধাবণ মানুষের সামনে তুলে ধববো, তখন বিবোধী শিবিব দশটা কাগজে দশটা টাউস বিজ্ঞাপন দিয়ে আমাদের বক্তব্যকে ভাসিয়ে নিয়ে চলে যাবে।

ইতিমধ্যে ‘গোদের উপব বিষফোডা’। আমবা বিভিন্ন সহযোগী সংস্থা ও অগ্রণী বিজ্ঞান সংস্থাগুলোর প্রতিনিধিদের নিয়ে আলোচনায বসলাম আমাদের পববর্তী পদক্ষেপ ঠিক কবতে। সমস্ত বকমেব সক্রিয় সহযোগিতাব মধ্য দিয়ে আক্রমণের মুখোমুখি হওয়ায জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হলেন বিভিন্ন সংস্থায প্রতিনিধিবা। ওই উপস্থিত প্রতিনিধিদের মধ্যেই কয়েকজন অভিযোগ তুললেন, একটি স্ব-বিজ্ঞাপিত যুক্তিবাদী সমাজ সচেতন মাসিক বিজ্ঞান পত্রিকায কিছু কাছের মানুষ ইতিমধ্যে প্রচাবে নেমে পড়েছে—প্রবীর সোয ২০ লক্ষ টাকাব বিনিময়ে পবাজয মেনে নিয়েছে। আমাদের দেশে ঈর্ষাকাতব মানুষের কোনও দিনই অভাব ছিল না। কিন্তু এমন অভাবনীয় বিপদের দিনে কেউ সহযোগিতাব পবিবর্তে মিথ্যে কুৎসা বটিয়ে আখের গুছোতে চাইবে এটা বিজ্ঞান আন্দোলনের পক্ষে যেমনই দুঃখজনক, তেমনই ঘৃণ্য চক্রান্ত। অবশ্য এই ধবনের যুক্তি-বিবোধী, মিথ্যাচাবিতা ও ঈর্ষাপবায়ণতাব বহু দৃষ্টান্ত এব আগেও ওই পত্রিকাটি স্থাপন কবেছে। আবো একবাব ওদের আসল কাপটা আমাদের দেখাল।

আমবা সাধাবণ মানুষের কাছে সত্যকে তুলে ধবাব প্রথম প্রচেষ্টা হিসেবে আনন্দবাজাব পত্রিকায ‘সম্পাদক সমীপেষু’ বিভাগের সম্পাদক ধীবেন দেবনাথের হাতে প্রতিবাদপত্র তুলে দিলে তিনি জানালেন, মিথ্যে বিজ্ঞাপনের দক্কন কুসংস্কার বিবোধী আন্দোলন ক্ষতিগ্রস্ত হওয়ায আমাদের প্রতি তাঁব সমস্ত বকম সহানুভূতি থাকলেও, আমাদের চিঠি ছাপতে তিনি অপাবগ। আনন্দবাজার পত্রিকায সম্পাদক অডীক সবকাব ও আজকাল পত্রিকায সম্পাদক অশোক দাশগুপ্তকে আমাদের সমস্যাব কথা জানিয়ে কুসংস্কার মুক্তিব আন্দোলনের স্বার্থে সত্যকে তুলে ধবাব অনুবোধ বেখেছিলাম। দুজনেই সেই অনুবোধে সাড়া দিয়েছিলেন।

২২ ফেব্রুযাবি আজকাল পত্রিকায ‘প্রিয় সম্পাদক’ বিভাগে ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব পক্ষে আমাব লেখা চিঠিটি প্রকাশিত হব। সঙ্গে প্রকাশিত হয় আবও তিনটি চিঠি—



# আজকাল

২২ ফেব্রুয়ারি ১৯৮৯

## বুজুককবা মিথ্যা বিজ্ঞাপনের আশ্রয় নিচ্ছেন

যুক্তিবাদীদের সঙ্গে লড়াই-এ না পেবে বুজুককবা এখন মিথ্যা বিজ্ঞাপনের আশ্রয় নিচ্ছেন। ২১ ফেব্রুয়ারি আজকালের প্রবীণ ঘোষ ও ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির বিরুদ্ধে শ্যামাপদ ঘোষ যে সচিত্র বিজ্ঞাপনটি দিয়েছেন তা নির্জলা মিথ্যা। তথ্য ও সত্যের মাঝাকাক বিকৃতি ঘটিয়েছেন তিনি। বিজ্ঞাপনটিতে বলা হয়েছে লেকটাউন শ্রীশ্রীশিবকালী আশ্রমের অধ্যক্ষ শ্রীমদ গৌতম সিদ্ধান্ত ভাবতীয় কাছে পবাজিত হয়ে মাথা নত কবতে বাধ্য হয়েছেন। বিজ্ঞাপনে ব্যবহৃত ছবিটি '৮৭ সালের নভেম্বরে 'আলোকপাত' পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল। তলায় ক্যাপসন ছিল 'এই গৌতম সিদ্ধান্ত ভাবতীকে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছেন প্রবীণ ঘোষ।' বিজ্ঞাপনে ক্যাপসনটিকে সম্পূর্ণ বদলে দেওয়া হয়েছে। ছবি সঙ্গে প্রকাশিত প্রতিবেদনটিতে যে তথ্য প্রকাশিত হয়েছিল তা থেকেই পবিষ্কার যে গৌতম ভাবতীর অলৌকিক ক্ষমতা কিছুই নেই। আলোকপাতে প্রকাশিত ঐ লেখাটির শিরোনাম ছিল 'সম্মোহনে অসম্ভব সম্ভব হয় কি?' লেখক ছিলেন তাপস মহাপাত্র ও অমিত বিক্রম বাণা। ছবিটি তুলেছিলেন কুমার বায়। প্রতিবেদনে লেখকদ্বয় জানিয়েছিলেন 'ফটোগ্রাফার ভদ্রলোক পৌঁছোনোমাত্র আশ্রমাধ্যক্ষ (অর্থাৎ গৌতম ভাবতী) হঠাৎই ম্যাজিকের মত খালি হাতটি এগিয়ে দিয়ে হাতের মুঠো থেকে বেব কবলেন নাম-না-জানা শিকড়। এ দিব্যদৃষ্টি। সম্মোহনে ত্রিকাল দর্শনও কবতে পারে। এসব তাঁর দাবি। এক্ষেত্র বলাবাহুল্য ফটোগ্রাফারের ছবাবেশে যাওয়া সুদক্ষ সম্মোহনবিদ প্রবীণ ঘোষকে তিনি চিনতে পাবলেন না কিছুতেই' 'প্রবীণবাবুব একটাব পব একটা প্রপ্তে হাব মানলেন শ্রীযুক্ত ভাবতী। কিন্তু তাঁর এইসব তত্ত্বমস্ত্রের বুজুককি কথাবার্তা প্রকাশ না কবার জন্যও অনুবোধ কবলেন। কেন না এতে তাঁর ব্যবসাব ক্ষতি হবে। এই লেখা থেকে পবিষ্কার হাব আমাব হয়নি। হেবেছেন তিনিই। ছবিটিবও একটা নেপথ্য কাহিনী আছে। গৌতম ভাবতীর কাছে আমি গিয়েছিলাম আত্মপবিচয় গোপন কবে। সাধাবণ ভক্ত সেজে। নাম দিয়েছিলাম কুমার বায়। কিন্তু সবজাস্তা এই গুণদেব আমাব আসল পবিচয় জানতে পাবেননি। আব পাঁচটা ভক্তকে যেমন আশীর্বাদ কবেন তেমনভাবেই আশীর্বাদ কবেছিলেন আমাকে। আমি নিশ্চিত আমাব পবিচয় জানাব পব তিনি আমাকে আশ্রমে ঢুকতেই দিডেন না। আমাব পক্ষেও সম্ভব হত না তাঁর বুজুককি ধবা। আমাকে চিনতে না পেবে আশীর্বাদবত গৌতম ভাবতীর এই ছবিটিই 'আলোকপাতে' ছাপা হয়েছিল। এই প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হওয়ার পব বেশ কিছুদিন চূপচাপ থাকার পব আবাব আসবে নেমেছেন গৌতম ভাবতীর 'ভক্তবা'। কিছুদিন আগে 'আজকাল' পত্রিকা ববিবাসবে 'আমাব চ্যালেঞ্জাববা' শীর্ষক লেখাটিতে গৌতম

ভাবতীব বুজককিব মুখোশ আব একপ্রস্থ খুলে দেবাব পবই আমাব বিকল্পে এই বিজ্ঞাপন যুদ্ধ শুরু হয়েছে। বিজ্ঞাপনদাতা শ্যামাপদ ঘোষ সহ প্রতিটি বুজকক এবং তাঁদের খাবকবাহকদের উদ্দেশ্যে জানাই টাকার জোরে মিথ্যা বিজ্ঞাপন দিয়ে আমাদের দেশে গড়ে ওঠা কুসংস্কার বিবোধী গণ আন্দোলন বন্ধ কবাব ক্ষমতা আপনাদের নেই। আপনাদের বিজ্ঞাপন প্রমাণ কবে আপনাবা ভীত, সন্ত্রস্ত। তাই মিথ্যাচারিতাকে আশ্রয় কবে গণবিজ্ঞান আন্দোলনকে আঘাত কবতে চাইছেন। আমি আবাব চ্যালেঞ্জ কবছি আপনাদের গুৰুদেবকে বলুন, সবসমক্ষে তাঁব অতীন্দ্রিয় ক্ষমতা প্রমাণ কবতে। চ্যালেঞ্জ গ্রহণেব ধৃষ্টতা যদি আপনাব গুৰুদেবটি দেখান তাহলে তাঁব মাথা যুক্তিবাদী মানুষেব পায়ে তথা আন্দোলনেব কাছে নত হতে বাধ্য হবে।'

প্রবীৰ ঘোষ, সম্পাদক, ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি।

কেন এই লেখা ?

আমাব ক্ষুধা

(১)

জটনৈক প্রবীৰ ঘোষেব 'আমাব চ্যালেঞ্জাবাব' শীৰ্ষক লেখা পডলাম। ১২ ফেব্রুয়াৰি ববিবাসবে। এ ধবনেব একজন আনাডিৰ লেখা আজকালেব মত প্রথম শ্রেণীৰ দৈনিকে প্রকাশিত হয়েছে দেখে আমাব বিস্মিত। প্রবীৰ ঘোষ বহু মহাপুৰুষেব নামে বহু বাজে উক্তি কবেছেন। এব মধ্যে লেক টাউনেব শ্রীশ্রীশিবকালী আশ্রমেব অধ্যক্ষ গৌতম ভক্তিসিদ্ধান্ত ভাবতীকে নিয়ে একটি ভুল ছবিও প্রকাশ কবেছেন। এতেই প্রমাণিত হয়, ব্যক্তিগত স্বার্থ চৰিতার্থ কবা ও আচার্যদেবকে হেয় কবাই তাঁব উদ্দেশ্য। আমবা তাঁব এই হীন মনোভাবে ক্ষুধা। আমবাও প্রবীৰ ঘোষকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি, গৌতম ভাবতী ঠাকুর সম্পর্কে তিনি যা লিখেছেন তাব সত্যতা তাঁকে প্রমাণ কবতে হবে। প্রমাণ কবতে পাবলে আমবা তাঁকে ভাবতীয় মুদ্রায় ৫০ হাজাব টাকা দেব। প্রবীৰবাবু নিচেব ঠিকানায কবে আসতে পাববেন জানলে খুশি হব। আমবা তাঁব জবাবেব অপেক্ষায় বইলাম।

বিজয় দাশগুপ্ত, ৭/২, যশোব বোড, কলি-২৮।

অসীম কুমাব মিত্র, কলি-৯১।

কাজল কুমাব পোদ্দাব, কলি-৯

বজ্রত পাল, কলি-৫০ এবং আবও অনেকে।

(২)

গত ১২ ফেব্রুয়াৰি প্রবীৰ ঘোষেব লেখা 'আমাব চ্যালেঞ্জাবাব' লেখাটি পড়ে আমি মৰ্মাহত। কাৰণ লেখাটিব বিষয়বস্তু ছিল কতিপয় অলৌকিক ম্যাজিক প্রদর্শনকারী জ্যোতিষী ও তান্ত্রিকদেব সম্বন্ধে। এবং আমাব সম্বন্ধে কিছুমাত্র উল্লেখ ছিল না। অহেতুক আমাব ছবিটি এই বিতর্কিত লেখাটিব মধ্যে ছাপা হয়েছে। ছবিটি গৌতম ভাবতীৰ নয়, আমাব। এতে আমাব হাজাব হাজাব ভক্ত নবনাবীদেব সঙ্গে আমিও



হাব মেনে প্রবীবাবু তাঁর সামনে মাথা নত করেছেন। বক্তব্যের সমর্থনে একটি ছবিও বিজ্ঞাপনের সঙ্গে ছাপা হয়েছে। বিজ্ঞাপনের ছবি ও কথায় ছিল “পৃথিবীর সমস্ত সন্ত-মহাপুরুষদের ধোঁকাবাজ বলে তাঁদের কুৎসা প্রচাবে পঞ্চমুখ” প্রবীবাবু “শ্রীমদ ভাবতীর কাছে সকল প্রশ্নের সুসমাধান পেয়ে মাথা নত করে ভাবতীজি ব আশীর্বাদ ভিক্ষা করেন।” প্রবীবাবুর মতে, বিজ্ঞাপনের মাধ্যমে কতখানি মিথ্যা প্রচাৰ কৰা যায়— এ তাৰই নিদৰ্শন। ছবিটি অবশ্য সাজানো নয়—এক আলোকচিত্রই তৈরি। সেই ঘটনাও ঘটেছিল সাংবাদিকদের সামনেই, ১৯৮৭ সালে—তবে সম্পূর্ণ ভিন্ন পৰিপ্রেক্ষিতে। পৰিচয় গোপন কৰে প্ৰবীবাবু উপস্থিত হয়েছিলেন গৌতম ভাবতীর সামনে। দিব্যদৃষ্টির অধিকারী বলে প্রচাৰিত তাত্ত্বিক আদৌ বুঝতে পাবেননি প্ৰবীবাবুৰ উদ্দেশ্য। বৰং দৰ্শনাৰ্থীদেবই একজন মনে কৰে ভাবতী তাঁকে আশীৰ্বাদ করেন। সেই ছবিটি তখনই তোলা। একটি পত্ৰিকায় তা ছাপাও হয়। হুবহু এই ছবিটিই বিজ্ঞাপনেও রয়েছে। সেই পত্ৰিকাৰ প্ৰতিবেদনে স্পষ্টই জানানো হয়েছিল, প্ৰবীবাবুৰ বিভিন্ন প্ৰশ্নে পৰাজিত গৌতম ভাবতী প্ৰবীবাবুকেই অনুবোধ কৰেছিলৈন ‘তত্ত্বমশ্বেৰ বুজককি/কথাবাতী প্ৰকাশ না কৰতে।’ এখন প্ৰকাশিত বিজ্ঞাপনে কিন্তু এৰ উল্টো কথাই বলা হয়েছে।

যাঁদের নামে এই বিজ্ঞাপন বেবিয়েছে তাঁদের একজন দমদম পৌৰ প্ৰতিষ্ঠানের অবসৰপ্ৰাপ্ত সেক্ৰেটাৰি বিজয় দাশগুপ্ত। ‘ঐশী শক্তিৰ জয়’ শিবোনামে প্ৰকাশিত বিজ্ঞাপনের ছবি সম্বন্ধে প্ৰশ্ন কৰতেই তিনি বললেন, ছবি তোলাৰ সময় তিনি উপস্থিত ছিলেন না। তিনি ছিলেন পুৰীতে। ঘটনাটি লেকটাউনের। তা সত্ত্বেও তিনি জানালেন, বিজ্ঞাপনের দাবিত্ব তাঁৰই। একই মৰ্মে ‘প্ৰবীৰ ঘোষ পৰাজিত’ শিবোনামে আৰ একাটি বিজ্ঞাপনও মুদ্রিত হয়েছিল। সেই প্ৰসঙ্গে বিজ্ঞাপক শ্যামাপদ ঘোষ বললেন, প্ৰবীবাবু তাঁদের বিৰুদ্ধে অপপ্ৰচাবে নেমেছিলেন। “কিন্তু আশীৰ্বাদ তো তিনি নিয়েছেন, আমবা সেটাকেই ঘূৰিয়ে প্ৰচাৰ কৰাই।”

গেলাম গৌতম ভাবতীর কাছেই। বাঘছালের আসনে বসে থাকা এক দোহাবা যুবক। জানতে চাইলাম। আপনি কি অলৌকিক-শক্তিমান?—“আমি? আমি কিছুই না। সবই মা। আমি কী তা কে বলবে। তোমবা বল।” লক্ষ্য ভক্তবা। তাঁবা গুৰুৰ আশ্চৰ্য সব ক্ষমতাৰ কথা বললেন। গুৰু জানিয়ে দিলেন ক্ষমতা তাঁৰ নয়, ‘ক্ষমতা মায়েব’। তা সত্ত্বেও তিনি পাৰ্থিব সম্পদ কিন্তু পান ভক্তদের কাছ থেকেই। যদিও তাঁৰ নিজেৰ কথায় “আমি কিছুই নিই না। ওবা দেয়। জোব কৰে দেয়। না নিলে তো ওদের অপমান কৰা হয়, তা-ই নিই। এই যে কপোব গ্লাস, ওই যে গুটা (এযাবকুলাৰ), সব জোব কৰে ব্যবহাৰ কৰায় আমাকে দিয়ে।”

এক ভক্ত জানালেন, গুৰুৰ কোনও দাবি নেই। কেউ দু’হাজাৰ টাকা দিলে তা-ই নেন, কেউ ষ্টিশ হাজাৰ দিলে তা-ও নেন।

আপনি কীভাবে বোগ সাবান?

—আমি না, আমি না—মা সাবান। আমি হাত মুঠো কব্বি। মা সন্দেশ দিলে আমি সন্দেশ দিই, মা বসগোল্লা দিলে আমিও বসগোল্লা দিই। বাবাব প্ৰশ্ন কৰা সত্ত্বেও কিন্তু বিজ্ঞাপন নিয়ে আলোচনায গেলেন না তিনি। শুধু বললেন, “ও সব ভক্তদের কাজ।”

তাবপবেই সাবাক্ষণ কবজোড়ে বসে থাকা গৌতম ভাবতী সুব পাণ্টে বললেন, “তবে উনি (প্রবীর ঘোষ) বড় বাডাবাড়ি কবছেন, ওব ব্যবস্থা ভক্তবাই কববে।” সেই সঙ্গেই জানিয়ে দিলেন, কাগজগুলোও যদি বাডাবাড়ি কবে, ভক্তবাই ব্যবস্থা নেবে। “আমি ওদেব বাবণ কবি, ওবা আমাব কথা শোনে না।”

চব্বিশ ঘণ্টাও কাটেনি, যা জানা যাচ্ছে তা থেকে মনে হচ্ছে প্রবীরবাবুব বিকল্পে ভক্তবা ‘ব্যবস্থা নিতে’ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। যদিও গৌতম ভাবতী এও বলেছিলেন, “কে এই প্রবীর ঘোষ? সে বিখ্যাত লোকেব গায়ে কাদা ছুঁড়ে বিখ্যাত হতে চাইছে।” মজাব কথা, গৌতম ভাবতীর শিষ্যবাই কিন্তু এই বিজ্ঞাপন ছেপে প্রবীরবাবুকে আবও বিখ্যাত হওযাব সুযোগ কবে দিলেন। বাব বাব প্রশ্ন কবে জেনেছি গৌতম ভাবতী প্রবীর ঘোষেব চ্যালেঞ্জ গ্রহণে আগ্রহী নন। প্রবীরবাবু কিন্তু স্পষ্টই বলেছেন, “মিথ্যাচাৰিতাকে আশ্রয় কবে টাকা-পয়সাব জোবে ওবা বিজ্ঞান-আন্দোলনকে আঘাত কবতে চাইছে।” ভক্তদেব কাছে প্রবীরবাবু তাঁদেব গুরুদেবেব অতীন্দ্রিয় ক্ষমতা প্রকাশ্যে প্রমাণেব চ্যালেঞ্জও জানিয়েছেন। (একটি সূত্রেব খববে প্রকাশ ইতিমধ্যেই লেকটাউনেব শিবকালী আশ্রমেব গৌতম ভাবতী ও তাব দাদা দমদম শিবকালী আশ্রমেব গৌতম ভাবতীর সঙ্গে আবও দু-একজন তাত্ত্বিক ও জ্যোতিষী যুক্ত হয়েছো)।

২ মার্চ ‘আজকাল’ পত্রিকাব প্রথম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হলো আব একটি ছবি সহ খবর—

### আত্মহত্যাব চেষ্টায় ‘অলৌকিক শক্তিদধর’

গৌতম ভাবতী হাসপাতালে : ভাঙচুব, পুলিশ

দেবশিস ভট্টাচার্য ‘আত্মহত্যাব’ চেষ্টায় ব্যর্থ হয়ে ‘অলৌকিক শক্তিদধর’ গৌতম ভাবতী এখন মেডিকেল কলেজ হাসপাতালেব এমার্জেন্সি তিনতলাব বেডে চিকিৎসাধীন। দমদম লেকটাউনেব শ্রীশ্রী শিবকালী আশ্রমেব ‘অলৌকিক শক্তিদধর’ এই আচার্য বুধবাব ভোববাতে নিজেব তলপেটে ভাঙা কাচেব বোতল ঢুকিয়ে বস্ত্রাবস্তি কাণ্ড বাধান। হঠাৎই অ্যাপেন্ডিসাইটিসেব প্রচণ্ড ব্যথা ওঠায় ‘অলৌকিক শক্তিদধর’ গৌতম ভাবতী যন্ত্রণায় ছটফট কবতে কবতে দিকবিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে একটি বোতল ভেঙে নিজেব তলপেটেব ডানদিকে ঢুকিয়ে দেন। তাবপব যন্ত্রণা-কাতব গৌতম ভাবতীর চিংকাবে আশ্রমেব ভক্ত-শিষ্যবা ছুটে এসে দেখেন চাবদিক বস্ত্রে ভেসে যাচ্ছে। ওই অবস্থায় তাঁব ভক্ত-শিষ্যবা গৌতম ভাবতীকে মেডিকেল কলেজ হাসপাতালে নিয়ে আসেন। এমার্জেন্সি তিনতলায় সি বি টপ ১৩৬ নম্বর বেডে তাঁকে ভর্তি কবা হয়। ভাস্কাববা সঙ্গে সঙ্গে তাঁব ক্ষতস্থানেব চিকিৎসা কবেন। বুধবাব সকালেই তাঁব অ্যাপেন্ডিসাইটিস অপারেশন কবা হয়। অপারেশনেব পব প্রায় সাবাদিনই তিনি ছিলেন অচেতন্য। সন্ধ্যা নাগাদ ধীবে ধীবে তাঁব জ্ঞান ফিরে আসে। সাবাদিনই তাঁব স্যালাইন চলে। সন্ধ্যা সাতটা নাগাদ এক সিস্টাব তাঁকে ইঞ্জেকশন দিতে এলে গৌতম ভাবতী আবাব বদ্রমূর্তি ধবেন। হঠাৎই উন্মত্তেব মত আচরণ

কবতে থাকেন তিনি। চিৎকাৰ কবতে কবতে তিনি বেড থেকে লাফ দেন। তাঁব নিজেৰ স্যালাইনেৰ বোতল ছিটকে পড়ে। এবপৰ তিনি তাঁব চাবদিকেৰ বোগীদেৰ দিকে তেড়ে যান। তাঁদেৰ স্যালাইনেৰ বোতল ছিড়ে নিয়ে তিনি চতুৰ্দ্দিকে এলোপাতাড়ি ছুঁড়তে থাকেন।

গৌতম ভাবতীৰ উন্নত্ত আচৰণে অসুস্থ অবস্থাতেও অন্যান্য বোগীবা দৌড়দৌড়ি শুক কৰে দেন। ইঞ্জেকশন দিতে আসা সিস্টাৰ ভয়ে দৌড়ে চলে যান। ডাক্তাৰবাও ভয় পেয়ে যান। ডাক্তাৰ এবং সিস্টাৰদেৰ অনুবোধ সত্ত্বেও গৌতম ভাবতীৰ উন্নত্ততা বন্ধ হয়নি। এবপৰ হাসপাতাল কর্তৃপক্ষ বাধ্য হন পুলিসকে খবৰ দিতে। তাঁবা লালবাজাৰ এবং বৌবাজাৰ থানায় ফোন কৰেন। দু ঘণ্টা পৰে প্ৰায় বাত নটা নাগাদ পুলিস আসে হাসপাতালে। ডাক্তাৰদেৰ উপবোধ অনুবোধে যে কাজ হয়নি, পুলিশ আসামাত্ৰই সে কাজ সমাধা হয়। পুলিশ দেখেই গৌতম ভাবতী চুপচাপ তাঁব বেড়ে শুয়ে পড়েন। এই প্ৰতিবেদক বাত দশটা নাগাদ মেডিকেল কলেজ হাসপাতালেৰ তিনতলাৰ ওই ওয়াৰ্ডে গিয়ে দেখেন চাবদিকে ছড়িয়ে বয়েছে স্যালাইনেৰ বোতল ভাঙা কাচেৰ টুকৰো। চিকিৎসাবত ডাক্তাৰবা জানান, সম্প্ৰতি যুক্তিবাদীবা “অলৌকিক শক্তিধৰ” গৌতম ভাবতীৰ ‘শক্তি’কে চ্যালেঞ্জ জানিয়েছেন। সম্ভবত, সেই চ্যালেঞ্জেৰ মোকাবিলা কবতে না পাবাৰ আশঙ্কায়, গৌতম ভাবতীৰ মধ্যে ‘মস্তিষ্ক বিকৃতি’ৰ লক্ষণ দেখা দিয়েছে। অ্যাপেন্ডিসাইটিসেৰ যন্ত্ৰণা তাঁকে ইন্ধন যুগিয়েছে। ফলে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য হয়ে তিনি সম্ভবত আত্মহত্যাৰ প্ৰবোচিত হন। ডাক্তাৰবা জানান, গৌতম ভাবতীৰ শাৰীৰিক অবস্থা এখন আব সঙ্কটজনক নয়। বুধবাৰ বাত সোণা নটা নাগাদ গৌতম ভাবতীকে দেখতে আসেন একজন মনস্তত্ত্ববিদ। চিকিৎসাবত ডাক্তাৰবাই তাঁকে ডেকে আনেন। এদিন সন্ধ্যায় গৌতম ভাবতীৰ উন্নত্ত আচৰণেৰ ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে মনস্তত্ত্ববিদ বলেছেন, বোগীব (গৌতম ভাবতী) সম্ভবত বোজ সন্ধ্যায় মদ, গাঁজা খাওয়াৰ অভ্যাস আছে। এদিন (বুধবাৰ) সন্ধ্যায় তা না পাওয়ায তিনি হিংসাত্মক হয়ে উঠে ভাঙচুৰ কৰেন। তৰে, আবও পৰ্যবেক্ষণ না কৰে সঠিক সিদ্ধান্তে আসা যাবে না বলে মনস্তত্ত্ববিদ মন্তব্য কৰেছেন।

২ মাৰ্চ আমাকে কিডন্যাপ কৰাৰ চেষ্টা হলো। আমাকে তুলতে কোনও অবতাবেৰ ‘মা’ আসেননি। যদিও অবতাবেৰে কথা মত সবই মা’য়েব ইচ্ছে। তবু আশ্চৰ্যেৰ সঙ্গে লক্ষ্য কবলাম, অবতাৰ নিজেই কিন্তু মায়েৰ শক্তিৰ উপব সামান্যতম ভবসা কৰেন না। ভবসা কৰেছিলেন পেশীশক্তি সম্পন্ন অ-মানুষেৰ ওপৰ। হায!হাযা, শত্ৰুকে স্ব-বশে আনতে অপবকে মোহিনী ঔষধি দেন, তাঁবাই আবাব শত্ৰুকে বশ কবতে মোহিনী ঔষধিৰ উপব ভবসা বাখতে পাবেন না? বশীকৰণ, ফটোসেন্সাইভেৰ দাবিদাবাও নিজেৰ বিপদকালে অসাৰ দাবিৰ কথা ভুলে বাহুবলেৰ ওপৰ অধিক ভবসা বাখেন।

৩ মাৰ্চ বিভিন্ন ভাষাৰ পত্ৰ-পত্ৰিকাৰ শুকত্বেৰ সঙ্গে খবৰটি প্ৰকাশিত হল। এখানে ‘আজকাল’-এ প্ৰকাশিত খবৰটি তুলে দিলাম—

## প্রবীর ঘোষকে কিডন্যাপের চেষ্টা অপ্রকৃতিস্থ নন গৌতম ভাবতী : বিশেষজ্ঞ

আজকালের প্রতিবেদন . বৃধবাব বাতে মেডিক্যাল কলেজের সি বি টপ ওয়ার্ডে তাণ্ডবের নাযক 'অলৌকিক শক্তিদেব' গৌতম ভাবতী মোটেই অপ্রকৃতিস্থ (অ্যাবনর্ম্যাল) নন । মনোবোগ বিশেষজ্ঞেব এই অভিমত । বৃহস্পতিবাব মেডিকেল কলেজেব সাইকিয়াট্রি বিভাগেব প্রধান ডাঃ হবি গাঙ্গুলি গৌতম ভাবতীকে দেখেন । চিকিৎসক ডাঃ মুগাকুমোহন দাসেব কাছে লেখা নোটো তিনি জানিয়েছেন 'নো অ্যাবনর্ম্যালিটি হ্যাজ বিন ফাউন্ড ইন হিজ স্পিচ ওবিয়েন্টেশান অ্যান্ড পাবসেপশান ।' ঐ নোটোই তিনি জানিয়েছেন বৃধবাব বাতে ঔব আচরণ এক ধবনেব হিষ্টিবিয়া অথবা ভানও হতে পাবে । রোগী অবসাদগ্রস্ত ও অপবাধবোধে আক্রান্ত । মদ্যপানেব অভ্যাস বধেছে । যাতে পান না কবতে পাবে সে ব্যাপাবে নজব বাখা উচিত । এদিকে 'ঐশী ক্ষমতাসম্পন্ন' লেকটাইনেব শিবকালী আশ্রমেব এই আচার্যেব ক্ষমতাব প্রথম চ্যালেঞ্জাব প্রবীর ঘোষকে এদিন সকালে দুই দুর্বৃত্ত তাঁব বাড়িব সামনে থেকে তুলে নিয়ে যেতে চেষ্টা কবে । এদিন সকাল ৮টা নাগাদ তাঁকে বাড়িব সামনেই পাকডাও কবে দুর্বৃত্তবা । বলে মন্ত্রী সুভাষ চক্রবর্তী তাঁকে ডেকে পাঠিয়েছেন । এখনই তাঁকে তাদের সঙ্গে যেতে হবে । প্রবীর কখে দাঁড়ানোয তাবা অবশ্য পিছু হটো । পবে প্রবীর সুভাষবাবুব ঘনিষ্ঠ মহলে খোঁজ নিয়ে জানতে পাবেন এদিন সকালেই তিনি দীঘা চলে গেছেন । এই ঘটনাব ব্যাপাবে দমদম থানায় প্রবীর একটি ডায়েবীও কবেছেন । বৃধবাব বাতেব ঘটনাব প্রতিবাদে এদিন অল বেঙ্গল জুনিযব ডাক্তাব ফেডারেশন এবং স্পেশাল অ্যাটেনডেন্ট ইউনিযনেব পক্ষ থেকে সুপাবেব কাছে একটি ডেপুটেশন দেওয়া হয় । বিক্লেভ চলে সকাল ১০টা থেকে ৪টা পর্যন্ত । অ্যাটেনডেন্টেব অবশ্য অন্যান্য দাবিদাওয়াও ছিল । দুটি সংগঠনই এই ঘটনাব পৰিপ্রেক্ষিতে তাঁদেব নিবাপস্তাব দাবি জানিয়েছেন । এ বি জে ডি এফ-এব পক্ষ থেকে ডাঃ গিবিশ বেবা ও সুবীব ব্যানার্জি জানান বাব বাব জানানো সত্ত্বেও পুলিশ ঘটনাব ২ ঘট্টা পবে এসেছে । অবস্থা সামাল দেওয়াব বদলে পুলিশ ডাক্তাবেদেব সঙ্গেই দুর্ব্যবহাব কবেছে । চিকিৎসক ডাক্তাব হাসপাতাল কর্তৃপক্ষেব কাছে সুপাবিশ কবেছেন বোগীকে আলাদাভাবে বাখা হোক । কিন্তু বৃহস্পতিবাব সন্ধ্যা অবধি গৌতম ভাবতীকে অন্য বেডে নিয়ে যাওয়া হয়নি । এদিন ঐ ওয়ার্ডেবই বেশ কিছু বোগী অভিযোগ কবেন এমন একজন পেশেন্টেব সঙ্গে তাঁদেব থাকতে ভয় লাগছে । বৃধবাব বাতে তাণ্ডবের সময় ডাক্তাব, নার্স, কর্মী ও বোগীদেব সবাই খালিয়ে গেলেও নিকপায় কয়েকজন বোগী বিছানাতেই ছিলেন । ঐদেব অন্যত্র যাওয়াব ক্ষমতাও ছিল না । এই ঘটনা আবাব ঘটুক তা তাঁবা চান না । রোগীদেব অনেকেবই জিজ্ঞাসা শুনেছি উনি বিবটি সাধুবাবা । তা হলে নিজেব অ্যাপেন্ডিসাইট অলৌকিক ক্ষমতাবলে উনি সাবিয়ে তুলছেন না কেন ?

এসব সত্ত্বেও ভক্তবা এদিন ভিজিটিং আওয়াবে ভিড জমিয়েছেন তাঁব শয্যায় সামনে । হাত পা বাঁধা ভারতী অবশ্য তাঁদেব সঙ্গে কথা বলতে পাবেননি । তাঁব স্যালাইন চলছিল । এদিকে অলৌকিক শক্তিদেবের ক্ষমতাব প্রথম চ্যালেঞ্জাব ভাবতীয়

বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সাধাবণ সম্পাদক প্রবীৰ ঘোষ এদিন এ প্রসঙ্গে জানান যুক্তিবাদীদের সঙ্গে ঐটে উঠতে না পেরে ও এখন এইসব অভিনয় শুরু করেছে। ও একজন বড় অভিনেতা। এই ঘটনাই প্রমাণ করেছে ও খান্নাবাজ। যিনি অপেরা বোগ নিবাময় কবতে পাবেন বলে বিজ্ঞাপন দেন তিনি নিজেব বোগ নিবাময় কবতে পাবলেন না কেন ? এমনও হতে পারে, এইসব অভিনয় করে উনি গুঁব শিষ্যদের আমাব বিকল্পে লেলিয়ে দেবাব চেষ্টা কবছেন। আমাদের সমিতি সহ বিভিন্ন বিজ্ঞানকর্মী সংগঠনের পক্ষ থেকে গণ বিজ্ঞান আন্দোলনের বিকল্পে পবিকল্পিত সম্ভ্রাস বোধে ব্যবস্থা নেওয়াব জন্য মুখ্যমন্ত্রীব কাছে একটা স্মাবকলিপি পাঠানো হয়েছে।

ইতিমধ্যে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় যুক্তিবাদী আন্দোলনের সমর্থনে গৌতমকে ধিক্কাব জানিয়ে বহু চিঠি প্রকাশিত হয়েছে, যা আমাদের এবং আমাদের যুক্তিবাদী আন্দোলনকে শক্তি যুগিয়েছে, প্রেবণা দিয়েছে।

১৪ মার্চ আনন্দবাজার পত্রিকাব চতুর্থ পৃষ্ঠাটি খুলেই নিজেব চোখকেও যেন বিশ্বাস কবতে পাবলাম না। মানুষ আমাদের আন্দোলনের সমর্থনে আছেন, নিশ্চিত হলাম, এত মানুষেব ভালবাসায় জয় ছাড়া আব কিছুই আসতে পারে না। ‘সম্পাদক সমীপেশু’ বিভাগে ‘অলৌকিক শক্তিধবদের প্রতি চ্যালেঞ্জ, বিপন্ন যুক্তিবাদী এবং প্রশাসন’ শিবোনামে প্রায় পৃষ্ঠা জুড়ে বহু পাঠকেব চিঠি প্রকাশিত হয়েছে। এবই মধ্য থেকে কিছু চিঠি আপনাদের আগ্রহ নিবাবণেব জন্য তুলে দিচ্ছি।

### অলৌকিক শক্তিধবদের প্রতি চ্যালেঞ্জ, বিপন্ন যুক্তিবাদী এবং প্রশাসন

গত ১৯ ফেব্রুয়ারি আনন্দবাজারে গৌতম ভাবতীব আশীর্বাদ গ্রহণবত প্রবীৰ ঘোষেব ছবি দেখেছিলাম। ছবিটি দেখেই বুঝেছিলাম এটা উদ্দেশ্যপ্রণোদিত। তাই অপেক্ষায় ছিলাম আপনাদের কাগজ মাবফত প্রবীৰ ঘোষেব প্রতিবাদের।

২৫ ফেব্রুয়ারি অপেক্ষাব অবসান হয়। দেখলাম প্রবীৰ ঘোষেব প্রতিবাদের উত্তবে অলৌকিক শক্তিধব গুণব হুমকি ব সংবাদ। বৈজ্ঞানিক-দৃষ্টিসম্পন্ন মানুষেবা যখন যুক্তিগ্রাহ্য জ্ঞানেব সাহায্যে মনুষ্যত্ব জাগ্রত কবাব চেষ্টা বত, তখন মুষ্টিমেয় ক্ষমতালিপ্সু অলৌকিক (১) শক্তিধবদের প্রশ্রয় দিয়ে যান মানুষকে ভুল বোঝাবাব জন্য।

কোনও অলৌকিক (১) কারণে হয়তো প্রবীৰ ঘোষ অদৃশ্য হতে পারে। কিন্তু তাঁব যুক্তিবাদী মননেব শিকড় যে বহু দূব পর্যন্ত বিস্তৃতি লাভ কবেছে তা এই উত্তববঙ্গেব গ্রামে বসেও অনুভব-কবছি। এক প্রবীৰ ঘোষ ইতিমধ্যেই বহু প্রবীৰ ঘোষেব জন্ম দিয়েছে। গৌতম ভাবতীব দল কি তাঁদের স্তব্ধ কবতে পাবে ?

সাধিকা দাস। মথুরাপুর, মালদহ

॥ ২ ॥

‘অলৌকিক শক্তিবাদের চ্যালেঞ্জ করে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ শিরোনামে যে প্রতিবেদন প্রকাশিত হয়েছে তাব জন্য কৃতজ্ঞতা জানাই। ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সদস্য হিসাবে সত্যিই খুব বিপন্ন বোধ করছিলাম। কলকাতা থেকে প্রায় একশো কিলোমিটার দূরে আমার নিজের গ্রাম এবং সন্নিহিত কয়েকটি অঞ্চলের কয়েকজন জ্যোতিষী এবং গুরুজিব তত্ত্বমুখে বৃজককি ধোঁকাবাজির বিরুদ্ধে আমবা কয়েকজন যুবক-যুবতী সাধারণ মানুষের মধ্যে প্রচার চালাচ্ছি। খুব একটা সাড়া যে পাচ্ছিলাম তা নয়। তবে চেতনা বাড়ছে। গ্রামে লড়াইটা একেবারেই অসম। ওঝা, জ্যোতিষী, গুরুজিদের এখানে বড় সুবিধা। গ্রামের অধিকাংশ মানুষ অন্ধবিশ্বাসহীন। তাছাড়া, যাঁরা শিক্ষিত তাঁদের মধ্যেও অনেকে (ঐদের দলে শিক্ষকমশাইবাও আছেন) জ্যোতিষীদের মুখনিঃসৃত বাণীকে অশ্রু মনে করেন।

এ অবস্থায় কাগজে ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীর ঘোষের ছবি সহ একটি বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে কাগজের কাটিং নিয়ে স্থানীয় গুরুজিবা প্রচারে নামেন। তাঁদের চেনাবাও বরতর আমাদের অল্লীন ভাবায় গ্যাগালি দেন। আনন্দমজায়ে অলৌকিক শক্তিবাদের মুখোশ খুলে দিয়ে যে প্রতিবেদন প্রকাশিত হয়েছে সেটা দেখেই আট কপি আনন্দবাজার কিলে কয়েকটি গ্রামে ঘুরলাম। পূর্বে প্রকাশিত বিজ্ঞাপনের এটা একটা উপযুক্ত জবাব।

মধুসূদন সবকাব। গাংনাপুর, নদীয়া

॥ ৩ ॥

২৫ ফেব্রুয়ারি আনন্দবাজারে ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সম্পাদক প্রবীর ঘোষের বিপদের কথা পড়লাম। ঊঁর অপবাদ, তিনি তথাকথিত গুরু/বাবাদের মুখোশ খুলে দিতে চান। ধোঁকাবাজ মহাপুরুষদের পৃষ্ঠপোষকের অভাব হয় না। যুক্তিবাদী আন্দোলনকে বানচাল করতে তাঁরা যে বথাসাধ্য চেষ্টা করবেন সেটাই স্বাভাবিক।

বামফ্রন্ট সবকাবের কাছে বিনীত অনুৰোধ, অবিলম্বে প্রবীরবাবুর যথোপযুক্ত নিবাপস্তার ব্যবস্থা করুন এবং যুক্তিবাদী আন্দোলনকে এগিয়ে যেতে দিন।

আশিস বামটোখুবি। জলপাইগুড়ি

॥ ৪ ॥

অলৌকিক শক্তিবেরা কবরের ভেতর ঘণ্টার পর ঘণ্টা থেকে, আগুনের উপর নিয়ে হেঁটে, কিংবা নাড়িবন্ধন করে সমাধিস্থ হওয়াব বিভিন্ন প্রকার ‘অলৌকিক কণ্ঠ’ দেখায়। চ্যালেঞ্জ জানালাম—আমিও তাদের নামনে ওইসব খেলা দেখাব এবং তাব বিজ্ঞানভিত্তিক যুক্তি দেখাব।

সুশান্ত দে। দিঘড়া, উঃ ২৪ পঃ

॥ ৫ ॥

‘অলৌকিক শক্তিবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ প্রতিবেদন খুবই গুরুত্বপূর্ণ। অনুন্নত দেশগুলিতে যেখানে বিজ্ঞানভিত্তিক যুক্তিবাদী শিক্ষার অভাব সেখানে একদল বুদ্ধিমান ব্যক্তি এবং এদের ঘিরে গড়ে ওঠা কিছু স্বার্থায়েবী এবং কিছু অন্ধ কুসংস্কাবাহীন সমর্থকদের দল বহু লোকের কষ্টার্জিত সম্পদ কৌশলে হস্তান্তর করেন কেবল মাত্র অলৌকিক আশীর্বাদ, আশ্বাস, মাদুলি, কবচ, পাথর প্রভৃতি বুজককির দ্বারা। হতাশাগ্রস্ত মানুষেরা অলৌকিকত্বের ফাঁদে পড়ে মিথ্যা আশ্বাসে ক্ষতিগ্রস্ত হন। এমনকি মিথ্যা আশ্বাসে অচিকিৎসায় বা বিনা চিকিৎসায় প্রাণ পর্যন্ত হাবাতে হয়। মাঝে মাঝে তথাকথিত গুরুদেব প্রতারণার খবর আদালত পর্যন্তও গডায়। উন্নত দেশগুলিতে সাধারণ মানুষের স্বাস্থ্য ও সম্পদ কোনও অলৌকিক শক্তির দ্বারা অর্জিত হয়নি। সঠিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতেই তাঁরা এগিয়ে গিয়েছেন ও যাচ্ছেন। কোনও স্বর্গীয় মা বা বাবা তাঁদের কিছু পাইয়ে দেয় না।

আমাদের দেশে যেখানে চিকিৎসক, শিক্ষাবিদ, ক্রীড়াবিদ, সাহিত্যিক, বাজনৈতিক নেতা ও সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিব্যক্তি পর্যন্ত আংটি বা মাদুলি খাণ্ডন করে ভাগ্য ফেবানোব চেষ্টা করেন সেখানে যুক্তিবাদীদের আবও সম্ভববদ্ধ হয়ে প্রচাবে নামতে হবে। যুব সমাজকে চিন্তা কবতে হবে ভ্রাগ অ্যাডিক্শনের মতো অলৌকিকত্বের আসক্তিও একটা সামাজিক সমস্যা। যুক্তিবাদী প্রবীণবাবু একা নন, তাঁকে সমর্থন কবতে অগণিত প্রগতিশীল নবনাবী এগিয়ে আসবেন।

ডাঃ শ্যামল বন্দ্যোপাধ্যায়। নৈহাটি

॥ ৬ ॥

প্রবীণ ঘোষের চ্যালেঞ্জ যে গুরুদেবকে বেশ বিপাকে ফেলেছে তা প্রমাণিত হল গৌতম ভাবতীর হাস্যকর হুমকি ও অসংলগ্ন বক্তব্যে। তিনি ভক্তদেব দেওয়া পার্থিব সম্পদ গ্রহণ করেন, কেননা না নিলে ‘ওদের অপমান কবা হয়’। আবার প্রবীণ ঘোষ এবং ‘কাগজগুলোও যদি বাড়াবাড়ি কবে, ভক্তবাই ব্যবস্থা নেবে।’

এইভাবে সবাসবি ভক্তদেব প্রবোচিত না কবে তিনি নিজেব ‘অলৌকিক ক্ষমতা’ এক্ষেত্রে প্রদর্শন কবতে অথবা ভক্তদেব সঠিক পথে পবিচালিত কবে প্রকৃত গুরু হতে পাবতেন। “আমি ওদের বাবণ কবি, ওবা আমাব কথা শোনে না।” তিনি কেমন গুরু যে ভক্তবা তাঁকে মান্য না কবে উন্মার্গগামী হয় ?

তপনকুমার দাস। রানাঘাট, নদীয়া

॥ ৭ ॥

দীপেন্দ্র বায়চৌধুরীর ‘অলৌকিক শক্তিবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ লেখাটি (২৫-২) পডলাম। যঁবা প্রবীণবাবুব জীবননাশেব হুমকি দিচ্ছেন তাঁদের থিক্কাব জানাই। প্রকৃত ধর্ম বুজককির ধাব ধাবে না। মহাভাবত বলছে।

“যেনাত্তনন্তথান্যোবাং জীবনং বর্দ্ধনাঞ্চাপি ধিয়তে স ধর্মঃ”—অর্থাৎ যাব দ্বাৰা নিজেব এবং অপৰেব জীবন ও সমৃদ্ধি বিধৃত হয়, তাই ধর্ম। মনুব মতে—ধৃতি, ক্ষমা, দম, অস্তেয় (অচৌর্য), শৌচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধী, বিন্দ্যা, সত্য ও অক্ৰোধ—এই দশটি ধৰ্মেব সাক্ষাৎ লক্ষণ। হাবীতেব মতে, ‘যাতে উন্নতি হয়, তাই শ্রেয়, তাই ধর্ম।’ যাজ্ঞবল্কেব মতে, ‘যা কু-কাৰ্য ও কলুষ থেকে সকলকে নিবৃত্ত কৰে’ সৃষ্টিকে বক্ষা কবছে, তাই ধর্ম। বিবেকানন্দেব মত সৎকর্মই ধর্ম এবং যা নিজেব কল্যাণ কৰে ও জগতেব হিতসাধন কৰে তাই ধর্ম।’

প্রকৃত গুৰু যাবা তাঁবা কোনও দিন ধান্দায় ছোটেন না।

বাধাক্ষম প্রধান। ডায়মণ্ডহাবাব

॥ ৮ ॥

আমবা দুৰ্গাপুৰে যুক্তিবাদী সংগঠন কৰেছি যাব নাম ‘লৌকিক’। ‘লৌকিকেব’ পক্ষ থেকে গৌতম ভাবতী ও তাঁব অঙ্ক বিশ্বাসধাৰী শিষ্যদেব এইটুকুই জানিযে বাখছি যে, প্রবীৰ ঘোষ ও তাঁব বিজ্ঞান সংগঠন কর্মীদের মৃত্যুব হুমকি দেওয়াব আগে একটু চিন্তা কৰে নেবেন।

উৎপলকুমাৰ দে। দুৰ্গাপুৰ-১০

॥ ৯ ॥

মিথ্যাচাব তথা বিশ্বাসঘাতকতাব মাধ্যমেই কুক-পঞ্চালে ১৫০০ খ্রীঃ পূৰ্বাব্দে বাবা-প্রথাব উদ্ভব হয়েছিল। পঞ্চালেব আৰ্য জন-সমিতিব তৎকালীন সেনাপতি ‘বধ্ৰশ্ব’ কয়েকটি যুদ্ধ জয় কৰে সমগ্র আৰ্যসমাজেব সম্মান লাভ কৰে। এই সুযোগে আত্মসুখ ও অন্যেব পবিত্ৰমেব ফল ভোগেব লোভে ‘বধ্ৰশ্ব’ জন-সমিতিব ক্ষমতা খর্ব কৰে বাজা প্রথাব প্রবর্তন ঘটায় আব বশিষ্ঠ বিশ্বমিত্ৰেব পূৰ্বপুরুষকে উৎকোচ দিয়ে তাদেব ‘বাবা-পদে’ বসায়। পবিতৰ্তে এই বাবাবা প্রচাব কৰেছিল—ইন্দ্র, অগ্নি, সোম, বৰুণ, বিশ্বদেব এবং অন্যান্য দেবতাৰা বাজাকে পাঠিবেছেন পৃথিবীব প্রজাকে শাসন কৰাবাৰ জন্য। অতএব সাধাৰণ মানুষ যেন বাজাব হুকুম মেনে চলে আব যথাবিহিত সম্মান কৰে। এব সৰ্বটাই ছিল বেইমানী। ‘বাবাদেব’ মিথ্যাচাবেব ফলে পঞ্চালেব আৰ্য-সমাজেব গণতন্ত্ৰ ধ্বংস হয়েছিল। পববৰ্তীকালে বধ্ৰশ্য-পৌত্র দিবোদাসেব বাজত্বে ‘বিশ্বামিত্ৰ বাবাগিবি কৰে জনগণকে প্রতাবিত কৰেছিল। আজ গণতান্ত্ৰিক পশ্চিমবঙ্গে বাম বাজত্বে ভাবতীবা শূন্য থেকে মায়েব দেওয়া সন্দেশ এনে খাওয়াছে আব বিজ্ঞান কর্মীদের (এৰাও পাবেন শূন্য থেকে বসগোলা, সন্দেশ আনতে) মেবে ফেলবাব হুমকি দিছে।

স্বাধীনোত্তব ভাবতবৰ্ষে ঘৃণ্য বাজনীতিব আবৰ্তে সবাসবি অন্যায়েব বিৰোধিতা কবতে গিয়ে কে কতটা প্রশাসনিক সাহায্য পাবেন সে ব্যাপাবে যথেষ্ট সন্দেহ আছে।



জনপ্রতিনিধি বা আমলাবা যেখানে বাবাদেব দ্বাবস্থ হন সেক্ষেত্রে সাহায্য পাবাব আশা দুবাশা মাত্র ।

অভিজিৎ বোস । বহড়া, উঃ ২৪ পঃ

॥ ১০ ॥

গৌতম ভাবতী জানিয়েছেন, তিনি আসলে কিছুই কবেন না । মা (?)ই সব কবে থাকেন । তা হলে প্রবীববাবুকে শায়েস্তা কবাব জন্য তিনি কেন ‘ভক্তদেব’ সাহায্য নিচ্ছেন ? এখানে কি তাঁব ‘মা’ ব্যর্থ ? তাঁব ভক্তবা কাগজগুলোকেও দেখে নেবে—এমন হুঙ্কাবও তিনি ছেড়েছেন । তাঁব এই হুঙ্কাবাব কাবণ কী ? তিনি কি অস্তিত্বাব সন্ধটে পড়েছেন ?

চিন্তাবঞ্জন পাল । হাওড়া-৩

॥ ১১ ॥

‘অলৌকিক শক্তিধবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ শীর্ষক খববাটি (২৫-২) পড়ে বুঝলাম সত্রেটিসেব হাতে বিষ তুলে দেওয়াব যুগ থেকে অনেকটা এগিয়ে আসাব অহঙ্কাবাটা আমাদের মিথ্যে । অলৌকিক শক্তিধবদেব বুজককিব ভিত হল মানুষাব প্রশ্নহীন অন্ধ বিশ্বাস । সেই ভিতে নাড়া পড়লে মিথ্যাব মিনাবটি মিলিয়ে যাবাব আশঙ্কায বিপন্ন বোধ কবে তাঁবা তো ছলনা ও কৌশলেব আশ্রয় নেবেনই । কাবণ ধোঁকাবাজিই তাঁদেব একমাত্র অবলম্বন ।

জ্যোতির্কণা মুখোপাধ্যায় । ঞ্জাপুর

॥ ১২ ॥

‘অলৌকিক শক্তিধবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ প্রতিবেদনটি পড়লাম । প্রবীব ঘোষ গত এক দশকেব চেনা নাম । তথাকথিত ‘সর্বজ্ঞ’ ‘অমুক বাবা’ ‘তমুক ব্রহ্মচাবীদে’ব যে কোন অলৌকিক ক্ষমতাই নেই যৌক্তিক পদ্ধতিতে তিনি সে কথা সাধাবণেব কাছে পৌঁছে দিতে চেয়েছেন । তাঁব বিজ্ঞানমুখী কর্মকাণ্ডেব জন্য কোথায তাঁকে নিয়ে আমবা গর্ববোধ কবব তা নয়, তিনি আজ বিপন্ন হতে বসেছেন । তাঁব আবেদনে সাড়া দিয়ে পুলিশও ইতিকর্তব্য পালনে বিমুখ ।

তিমিরববণ চন্দ । গুসকবা, বর্ধমান

॥ ১৩ ॥

‘অলৌকিক শক্তিধবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ (২৫-২) প্রতিবেদন পড়ে অবাক হলাম ভাবতেব মতো গণতান্ত্রিক দেশে কি বাক-স্বাধীনতা লোপ পাচ্ছে ? মনোজ ভোজ । কলকাতা-৬

॥ ১৪ ॥

‘অলৌকিক শক্তিদেবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ শীর্ষক সংবাদে বিস্তৃত ও উদ্বিগ্ন হলাম। দেশেব দুববস্থাৰ অন্যতম প্রধান কাৰণ হল এই সব ‘গুৰুবাৰা’। বৰ্তমানে মানুষেৰ ভাবনা অনেক উন্নত হয়েচে, যুক্তি ছাড়া কোনও কিছুকে কেউ মেনে নিতে পাবছে না। তাই ‘মায়েৰ সুপুত্ৰ’বা মায়েৰ নামে ভয় দেখিয়ে বা জোৰ কৰে সাধাৰণ মানুষকে তাৰেৰ চেলা বানাতে চাইছে।

পাৰ্থসাবথি বিশ্বাস। হেতিয়া, বাঁকুড়া

॥ ১৫ ॥

দীপ্তেন্দ্ৰ বায়টোখুৰীৰ প্ৰতিবেদন ‘অলৌকিক শক্তিদেবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ (২৫-২) এবং ‘ঐশী শক্তিৰ জয়’ বিজ্ঞাপন (১৯-২) প্ৰকাশেৰ জন্য যুগপৎ অভিনন্দন ও ধিক্কাৰ। কিছু অসাধু লোক ধৰ্মেৰি দোহাই দিয়ে লোক ঠকাছে। প্ৰবীৰবাবু তাৰেৰ মুখোশ খুলে দিয়েছেন। এতেই তাৰেৰ গাভ্ৰুদাহ, শিবপীড়া। ওবা খুনেৰ হুমকি দেয়। যুগে যুগে এটাই হয়ে আসছে।

সঞ্জীৱকুমাৰ বায়। মঙ্গলবাড়ি, মালদহ

॥ ১৬ ॥

২৫-২-৮৯ তাৰিখেৰ আনন্দবাজাৰ থেকে জানলাম, অলৌকিক শক্তিদেবদেব চ্যালেঞ্জ কবে যুক্তিবাদী প্ৰবীৰ ঘোষ বিপন্ন। খুবই স্বাভাবিক—কাৰণ, প্ৰবীৰবাবু চ্যালেঞ্জ ঠুঙে ‘অলৌকিক শক্তিদেবদেব’ মুখোশ ছিড়ে ফেলে তাৰেৰ ভণ্ডামি জনসমক্ষে ফাঁস কৰে ফেলছেন যে। আসলে অল্প আয়াসে প্ৰচুব অৰ্থ বোজগাবেৰ লোকঠকানি ব্যবসায় ভাটা পড়ে যাবাব আশঙ্কায় বুদ্ধিমান জোচ্চোৰেৰ দল নিজেবাই বিপন্ন হয়ে প্ৰবীৰ ঘোষেৰ প্ৰাণনাশেৰ এমন আদিম বৰ্ববোচিতি হুমকি দিছে।

যে সব ‘ভক্ত’ মিথ্যা বিজ্ঞাপন দিয়ে জনগণকে ধোঁকা দেবাব চেষ্টা কৰে, তাৰা যে ফ্ৰেফ বুজককদেব দালাল সেটা সাধাৰণ লোকেও বোঝে। দালালবা হাতসাফাই-এব কাষদা-জানা এক একজন লোককে কৰায়ত্ত কৰে অবতাৰ ছাপ দিয়ে দেয়। আব এইভাবেই হাজাৰ হাজাৰ কুসংস্কাৰাঙ্কন অসহায় বোকা লোককে ঠকিয়ে আদায় কৰা লাখ লাখ টাকাৰ দান-প্ৰণামী নিজেদেব মধ্যে ভাগ কৰে নেয়।

অশোক প্ৰামাণিক। বীৰভূম

॥ ১৭ ॥

তথাকথিত অলৌকিক শক্তিদেবদেব বিকল্পে যুক্তিবাদী প্ৰবীৰ ঘোষেৰ দুঃসাহসিক প্ৰচেষ্টা ও বুজককদেব দ্বাৰা তাঁৰ প্ৰাণনাশেৰ হুমকিৰ সংবাদ আপনাৰেৰ কাগজে মুদ্ৰিত কৰাব জন্য অসংখ্য ধন্যবাদ।

আশিসকুমাৰ নন্দী। ত্ৰিবেণী

॥ ১৮ ॥

‘ঐশী শক্তিব জয়’ বিজ্ঞাপনটি যে বিভ্রান্তির সৃষ্টি করেছিল, ‘অলৌকিক শক্তিবাদের চ্যালেঞ্জ করে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ শীর্ষক বিপোর্টে সেই বিভ্রান্তির অবসান ঘটেছে। ইচ্ছাকৃত প্রতিবন্ধকতার বা হুমকির দ্বারা কখনও প্রকৃত সত্যের গতিবোধ করা যায়নি, যাবেও না। ‘অলৌকিক শক্তিব’ বুজুককেব দল সাবধান।

স্বস্তিক সেনগুপ্ত। স্কটিশ চার্চ কলেজ

॥ ১৯ ॥

ধর্মগুরুবা নিজেদের অস্তিত্ব বাঁচাতে-যুক্তিবাদী বিজ্ঞানমনস্ক মানুষদের প্রাণদণ্ডের হুমকি দিতে শুরু করেছেন। আগেও বিজ্ঞানীকে মবতে হয়েছে কিছু ধর্মগুরুব নির্দেশে। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে দাঁড়িয়েও ধর্মগুরুদের হিংসামূলক কাজকর্মে উসকানিতে কিছু মানুষকে উৎসাহিত হতে দেখে অবাক লাগে।

মলয়কুমার দাস। কেশিয়াড়ি, মেদিনীপুর

॥ ২০ ॥

‘অলৌকিক শক্তিবাদের চ্যালেঞ্জ করে যুক্তিবাদী বিপন্ন’ খবরটি পড়ে স্তম্ভিত হচ্ছি। প্রবীর ঘোষকে ঝাঁবা হত্যার হুমকি দেখাচ্ছেন তাঁদের জানা উচিত একজন প্রবীর ঘোষের মুখ বন্ধ করা যায় হয়তো, কিন্তু সত্যের মুখ বন্ধ করা যায় না।

আশিসকুমার চক্রবর্তী। জগদীশপুর, হাওড়া

॥ ২১ ॥

আনন্দবাজারেব খবর (২৫-২-৮৯) থেকে জানলাম যুক্তিবাদী প্রবীর ঘোষ তথাকথিত বাবাদের বিবাগভাজন হয়েছেন। তাঁর উপর নাকি দৈহিক আক্রমণও হতে পারে। এটা প্রমাণ করে যে, ঝাঁবা নিজেদের অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী বলে প্রচাৰ করেন, তাঁরা ভয় পেয়েছেন। এবং এইখানেই প্রবীরবাবুর সাফল্য।

অমল বায়চৌধুরী। চন্দননগর।

ভূতুড়ে সম্মোহনে মনের মত বিষে : কাজী সিদ্দিকীর চ্যালেঞ্জ

‘আলোকপাত’ জানুয়ারি ১৯৮৮ সংখ্যায় পাঠকদের অধিকার বিভাগে “দোষ ধর্মের নয়, ব্যস্তির” শিরোনামে একটি চিঠি প্রকাশিত হয়। চিঠিটি লিখেছিলেন চুফলিয়া, বর্ধমান থেকে কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী। চিঠিটা খুবই কৌতূহল জাগানোর মত এবং

তাবই সঙ্গে যুক্তিবাদীদের বিৰুদ্ধে একটি জোবালো চ্যালেঞ্জ। চিঠিটি এখানে তুলে দিলাম।

আলোকপাত নভেম্বর '৮৭ সংখ্যায় 'সম্মোহনে অসম্ভব সম্ভব হয়?' পডলাম। প্রবীৰ ঘোষ মহাশয়েৰ চ্যালেঞ্জের পৰিপ্ৰেক্ষিতে জানাই, বিজ্ঞান বিশ্ব সৃষ্টি কৰেনি এবং নিয়ন্ত্ৰকও নথ।

মূলত ধৰ্মেৰ সঙ্গে বিজ্ঞানেৰ কোন প্ৰভেদ নেই। সুস্বতাত্ত্বিক ব্যাপাব হেতু সাধাবণ বুদ্ধিতে এব ব্যাখ্যা মেলে না। এই তত্ত্বকে প্ৰখ্যাত সুফী সাধক জোলানুন থেসবী তিন ভাগে বিভক্ত কৰেছেন। যথা—

- ১) ঈশ্বৰেৰ একত্ব তত্ত্ব, এই জ্ঞান সাধাবণ বিশ্বাসীদিগেৰ।
- ২) প্ৰামাণিক ও যৌক্তিক তত্ত্ব, এই জ্ঞান বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগেৰ।
- ৩) একত্ৰে গুণ-বাশিব তত্ত্ব, এই জ্ঞান ঈশ্বৰ প্ৰেমিক ঋষিদিগেৰ।

এই সূত্ৰানুসাবে প্ৰবীৰবাবু দ্বিতীয় শ্ৰেণীভুক্ত বলা যায়। এখানে ধৰ্মেৰ ভডং কৰে কেউ যদি প্ৰতাবণা কৰে তাহলে তা ধৰ্মেৰ দোষ নথ—দোষ ব্যক্তিৰ। এই জাতীয় প্ৰতাবণা ধৰে বিজ্ঞানেৰ মহিমা গাথায় ধৰ্মকে অস্বীকাৰ কৰা অহংকাৰেৰ প্ৰকাশ মাত্ৰ—এটা আযৌক্তিক ও অসমীচীন। এই অহংকাৰেৰ বশবৰ্তী হয়ে তিনি বিৰাট অংকেৰ চ্যালেঞ্জ কৰে বসেছেন। ফটো সম্মোহন বা তাত্ত্বিক মতে এ জাতীয় কোন প্ৰক্ৰিয়াৰ ফল হয় কি না জানি না। তবে এমন কিছু প্ৰক্ৰিয়া আছে বা আকাঙ্ক্ষিত পুৰুষ বা নাৰীৰ মধ্যে প্ৰগাট প্ৰেমাৰেগ বা বিতুষা এনে মিলনেৰ সূত্ৰপাত ঘটিয়ে দিতে বা বিচ্ছিন্ন কৰতে পাৰে। অবশ্যই কোনকপ প্ৰচলিত সম্মোহন নথ এটা—সম্পূৰ্ণ ধৰ্মীয় প্ৰক্ৰিয়া।

প্ৰবীৰবাবুৰ যদি তাঁৰ পৰিচিত কোন নাৰীকে প্ৰকৃতই জীবন সঙ্গিনী কৰাব ইচ্ছে থাকে তাহলে কোন ছবি-টবি নথ শুধুমাত্ৰ কয়েকটি প্ৰকৃত তথ্য দিলেই হবে। তথ্যগুলো অবশ্যই অপাৰ্থিব নথ।

যদিও তিনি ফটো-সম্মোহন বিষয়ে চ্যালেঞ্জ কৰেছেন তবুও তিনি আগ্ৰহী হলে তাঁৰ এ প্ৰক্ৰিয়াৰ জন্য চ্যালেঞ্জ গ্ৰহণ কৰছি।

প্ৰকাশ থাকে যে তাঁৰ ঘোষিত অৰ্থেৰ আমাব কোন প্ৰযোজন নেই। মিলনেৰ সূত্ৰপাত ঘটলে তিনি ইচ্ছে কৰলে তাঁৰ ঘোষিত অৰ্থ কোন নিৰ্মীয়মাণ মুসলিম ছাত্ৰীআবাসে বা কোন অবফ্যানেছে নিজ পছন্দ মত দান কৰে দেবেন।

কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী'ৰ চিঠিটি আমাব নজবে আসতেই সঙ্গে সঙ্গে ৭ জানুযাৰি একটি উত্তৰও পাঠিয়ে দিই 'আলোকপাত' পত্ৰিকাৰ দপ্তৰে। চিঠিটি এখানে তুলে দিচ্ছি।

আলোকপাত জানুযাৰি '৮৮ সংখ্যায় 'পাঠকদেৰ অধিকাৰ' বিভাগে কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী'ৰ একটি চিঠি প্ৰকাশিত হয়েছ। চিঠিটিতে কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী আমাকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেছেন, সম্পূৰ্ণ ধৰ্মীয় প্ৰক্ৰিয়ায় তিনি আমাব মনেৰ মত নাৰীকে আমাব জীবন সঙ্গিনী কৰে দিতে পাবেন। কাজী জানতে চেয়েছেন আমি তাঁৰ চ্যালেঞ্জ

গ্রহণে আগ্রহী কি না ? চিঠিতে এক জায়গায় লিখেছেন অহংকাবের বশবর্তী হয়ে আমি চ্যালেঞ্জ কবে বসেছি।

উত্তরে বিনীতভাবে জানাই—এই চ্যালেঞ্জ কোনও অহংকাব নয়, এই ‘চ্যালেঞ্জ’ যুক্তিবাদী আন্দোলনের একটি উল্লেখযোগ্য পর্যায়। প্রচাব ও বিজ্ঞাপনের দৌলতে যে গকগুলো গাছে চড়ে বসেছে, তাদের মাটিতে নামিয়ে এনে আবাব ঘাস খাওয়াতেই এই ‘চ্যালেঞ্জ’। অবতাব, জ্যোতিষী, অলৌকিক ক্ষমতাব দাবিদাব ও তাঁদে উচ্ছিষ্টভোগী এবং অন্ধভক্তদেব কাছে অথবা কিছু ঈর্ষাকাতবদেব কাছে ‘চ্যালেঞ্জ’ ‘অশোভন’ ‘অহংকাব’ ইত্যাদি মনে হতেই পারে, কাবণ ‘চ্যালেঞ্জ’ বাস্তব সত্যকে সাধাবণ মানুষেব কাছে তুলে ধরে। সাধাবণ মানুষেব কাছে কিন্তু ‘চ্যালেঞ্জ’ বিষয়ে জনপ্রিয় প্রশ্ন এটাই—যেখানে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবলেই দাবি প্রমাণ কবা যায়, সত্য প্রকাশিত হয়, সেখানে ‘চ্যালেঞ্জ’ গ্রহণে দ্বিধা থাকবে কেন ? অলৌকিকতাব বিবন্ধে এই চ্যালেঞ্জ যুক্তিবাদী আন্দোলনেব, কুসংস্কাব মুক্তিব আন্দোলনেব অতি শক্তিশালী হাতিয়াব।

আমি বিবাহিত। তাই আমাব মনেব মত নাবীকে জীবনসঙ্গিনী কবাব প্রশ্নই ওঠে না। আমাব এক তরুণ চিকিৎসক বন্ধু অনিৰুদ্ধ কব অবিবাহিত। কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী যদি অনিৰুদ্ধেব পছন্দমত এবং আমাব নির্দেশ মত মেয়েটিকে অনিৰুদ্ধেব জীবনসঙ্গিনী কবে দিতে পাবেন তবে অনিৰুদ্ধেব বিয়েব সাত দিনেব মধ্যেই কাজী সাহেবেব ইচ্ছে মত প্রতিষ্ঠানেব হাতে তুলে দেব পঞ্চাশ হাজার টাকা, এবং সেই সঙ্গে স্বীকাব কবে নেব—পৃথিবীতে অলৌকিক ঘটনাব অস্তিত্ব আছে।

কাজী সাহেবেব কথা মত মেয়েটিব ‘কয়েকটি প্রকৃত তথ্য’ অবশ্যই দেব, উপবক্স দেব মেয়েটিব একটি ছবি।

কাজী সাহেব যদি বাস্তবিকই চ্যালেঞ্জ গ্রহণে ইচ্ছুক হন, তবে মেয়েটিব তথ্য ও ছবি কাজী সাহেবেব হাতে তুলে দেওয়াব পব দেব ৬ মাস সময়, এই সময়েব মধ্যে অনিৰুদ্ধেব পছন্দমত মেয়েটিব সঙ্গে তিনি বিয়ে ঘটিয়ে দিতে পাবলে আমি পবাজয় স্বীকাব কবে নেব। নতুবা ধরে নেব কাজীসাহেব পবাজিত।

প্রবীৰ ঘোষ

আমাব চিঠিটা আজ পর্যন্ত ‘আলোকপাত’-এব পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হয়নি। কাজী সাহেবেব চ্যালেঞ্জ যে অনেককেই নাড়া দিয়েছিল তাবই প্রমাণ পাই যখন দেখি ‘৮৮ ফেব্রুয়ারি’ পবিবর্তন-পত্রিকা আমাব একটি সাক্ষাৎকাব নিতে এসে কাজী সাহেবেব প্রশঙ্গটি তোলেন। ৩০ মার্চ ‘৮৮ সংখ্যাব ‘পবিবর্তন’-এ দীর্ঘ সাক্ষাৎকাবটি প্রকাশিত হয়। সেখান থেকে কাজী সাহেবেব প্রশঙ্গটুকু শুধু তুলে দিচ্ছি।

“পবিবর্তন ‘আলোকপাত’ জানুয়ারি ‘৮৮ সংখ্যাব বর্ধমান জেলাব চুকলিয়াব জনৈক কাজী খোদা বক্স সিদ্দিকী আপনাকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেছিলেন, সম্পূর্ণ ধর্মীয় প্রক্রিয়ায় আপনাব মনেব মতো নাবীকে আপনাব জীবন সঙ্গিনী কবতে পাবেন। পববর্তী দুটো সংখ্যা ‘আলোকপাত’-এ এমন কোনও খবর চোখে পড়লো না যাতে লেখা আছে আপনি চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবেছেন। আপনি কি তবে পিছু হটেছেন ধরে নেব ?

শ্রীযোষ ৭ জানুয়ারি একটি চিঠি দিয়ে ‘আলোকপাত’ সম্পাদককে জানাই, ‘আমি চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবলাম ।’ এইটুকু বলতে পারি চিঠিটি এখনও প্রকাশিত হয়নি । চিঠির প্রতিলিপিটি আপনি দেখতে পাবেন ।”

এখনও কাজী সাহেবের জন্য চ্যালেঞ্জ খোলাই বইলো, তবে তিনি চ্যালেঞ্জ গ্রহণের সময়ের মধ্যে যদি ডাঃ অনির্কল্প কব বিয়ে করে ফেলেন তবে আমার অন্য কোনও অবিবাহিত বন্ধুর পছন্দ মত মেয়েকে বন্ধুটির জীবন সঙ্গিনী কবতে হবে ।

অনির্কল্প আমাকে এই প্রসঙ্গ জিজ্ঞেস করেছিলেন, “মেয়েটিকে পছন্দ কবাব পব কাজী সাহেব যদি সেই মেয়েটির সঙ্গে যোগাযোগ করে আক্ষরিক অর্থে তাঁর হাতে-পায়ে ধবে আমার সঙ্গে বিয়ে ঘটবে দেখ ?”

আমি বলেছিলাম, “আপনার শ্রীদেবী, বেথা, অথবা তার চেয়েও কোনও দুর্লভ মেয়েকে বিয়ে কবতে কোনও আপত্তি নেই তো।” দুর্লভ মেয়েদের যে সব নাম বলেছিলাম, তাতে অনির্কল্প প্রাণ খুলে হো-হো, কবে হেসে বলেছিলেন, “কাজী সাহেব আপনার চিন্তাব ইদিশ পেলে চ্যালেঞ্জ জানাবাব দুঃসাহস দেখাতেন না ।”

### ভূতের দুধ খাওয়া

মেদিনীপুর জেলাব ‘গোলগ্রাম গ্রামোন্নয়ন সংস্থা’ব আমন্ত্রণে আমাদের সমিতির সদস্যবা ও আমাদের সহযোগী ক্যানিং যুক্তিবাদী সংস্থাব সভাবা ’৮৮-ব ১১ ফেব্রুয়ারি ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শিরোনামে একটি অনুষ্ঠান কবতে যান ।

গ্রামোন্নয়ন সংস্থাব তবফ থেকে গুণধব মূর্খ অনুষ্ঠানের মাস দুয়েক আগে যখন প্রথম আমার সঙ্গে যোগাযোগ কবেন তখনই তাঁব কাছ থেকে জেনেছিলাম, ডেববা ও গোলগ্রাম অঞ্চলের ওঝা, গুণিন, জানগুরু সখাবা কী কী তথাকথিত অপ্রাকৃতিক ক্ষমতা দেখিয়ে স্থানীয় মানুষদের বিশ্বাস অর্জন কবেছেন । উদ্দেশ্য, সেই সব অপ্রাকৃতিক ক্ষমতাব পবিচরই আমাদের সমিতির সভাবা অনুষ্ঠানে দেবেন এবং তাবপব প্রতিটি অলৌকিক ক্ষমতাব লৌকিক কৌশলগুলো দর্শকদের বুঝিয়ে দেবেন । এব ফলে স্বভাবতই ওঝা, গুণিন, জানগুরু, সখাদের লোকঠকানো ব্যবসা বন্ধ হবে । ইতিপূর্বে আমবা এই ভাবে কাজ কবে যথেষ্ট সফলতা পেয়েছি ।

আমাদের ছেলোবা ওখানে গিয়ে সাধাবণ মানুষদের মধ্যে প্রচণ্ড বকমের সাড়া জাগিয়েই অনুষ্ঠান কবেছিলেন । সেই সঙ্গে সভায় এই ঘোষণাও কবেন—আপনারা যদি কোনও অলৌকিক ঘটনাব ব্যাখ্যা চান, আমাদের সমিতির সঙ্গে যোগাযোগ কববেন অথবা গোলগ্রাম গ্রামোন্নয়ন সংস্থাব সঙ্গে যোগাযোগ কববেন । আমবা আপনাদের জানতে চাওয়া অলৌকিক ঘটনাব ব্যাখ্যা কবে দেব ।

ওই সভাতেই গ্রামোন্নয়ন সংস্থাবই এক কর্মকর্তা গুণিন এন কে মান্নাব কথা জানান । মান্না ওই অঞ্চলের অধিবাসী । তিনি সাধাবণ মানুষদের সামনে বছবাব প্রমাণ কবেছেন ভূত আছে । ভূত নিয়ে এসে প্রমাণ কবেছেন ভূতের অস্তিত্ব । কেমনভাবে ভূতের অস্তিত্ব প্রমাণ কবেছেন ? একটা কাঠের গ্লাসে তাড়ি রাখা হয় ; তাড়িব গ্লাসে-ব

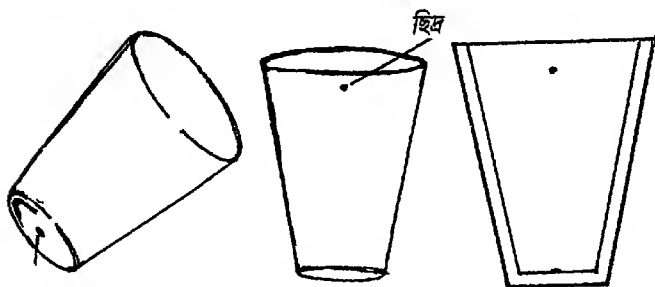
উপব তিনি একটি মডাব মাথা বসিয়ে দেন। নানা ধবনের মস্ত্র-তন্ত্রেব সাহায্যে নবমুণ্ডকে জাগ্রত কবেন। নবমুণ্ড তখন চোঁ-চোঁ কবে গ্লাসের তাড়ি পান কবতে থাকে। শ্রীমান্না ভক্তদেব নানা বিপদ-আপদ থেকে উদ্ধাবেব ব্যবস্থা কবে দেন, নানা সমস্যা সমাধানেব উপায় বাতলে দেন। এই সবই তিনি কবেন ভূতের পবামর্শমত। বাংলা চলচ্চিত্রেব অতি জনপ্রিয় এক নাযকও নাকি মাঝে মধ্যে শ্রীমান্নাব কাছে আসেন।

আমাদেব ছেলেবা সেখানেই এই ঘটনাৰ ব্যাখ্যা দিতে পাবেননি। জানিয়েছিলেন, এই বিষয়ে তাঁবা নিশ্চয়ই যত তাতাতি সন্তব গোলগ্রামেব মানুষদেব কাছে ব্যাখ্যা হাজিৰ কবেন।

সমিতিৰ সভাবা ফিবে এসে শ্রীমান্নাব বিষয়টি আমাকে জানান। সঙ্গে সঙ্গে ছেলেদেব ছবি ঐকে বোঝাতে চেষ্টা কবেছিলাম, শ্ৰেফ লৌকিক কৌশলেই বাস্তবিকই এই ধবনেব ঘটনা ঘটানো সন্তব।

২১ ফেব্রুয়াৰি দমদম কিশোৰ ভাবতী স্কুলে ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা প্রতিনিধি ও অঞ্চলেব বিজ্ঞানকর্মীদের নিয়ে সাবাদিনব্যাপী এক কুসংস্কাৰ বিবোধী শিক্ষা শিবিরেব আয়োজন কৰি। সেখানে শ্রীমান্নাব ভূতে তাড়ি খাওয়াব প্রসঙ্গটি আলোচনা কৰি। হাজিৰ কৰি একটি দুধ ভর্তি গ্লাস, অর্থাৎ তাড়িৰ অভাবে দুধ। একটি মডাব খুলি গ্লাসেব উপব চাপিয়ে বিড-বিড কবতেই দর্শকবা অবাক হয়ে দেখলেন গ্লাস থেকে কোন অলৌকিক ক্ষমতায় দুধ দ্রুত কমে যাচ্ছে। দর্শকদেব বিস্ময়বিত দৃষ্টিৰ সামনে ব্যাখ্যা হাজিৰ কবতেই বিস্ময়বিত চোখে নেমে এলো আনন্দেব জোযাব।

কৌশল মডাব খুলিতে ছিল না। কৌশল ছিল না দুখে বা শ্রীমান্নাব তাড়িতে। কৌশল যা ছিল, সবই ছিল গ্লাসে। দুটি ভিন্ন মাপেব স্বচ্ছ প্লাস্টিক গ্লাস জুড়ে তৈৰি কৰা হয়েছিল গ্লাসটি। একটি গ্লাস যত বড় আব একটি গ্লাস তাব চেয়েসামান্য ছোট। দেখতে হবে ছোট গ্লাসটা যেন বড় গ্লাসটাৰ মধ্যে ঢুকে যায়। ছোট গ্লাসেব তলায একটা ছোট্ট ফুটো কৰা বয়েছে। বড় গ্লাসেব উপবে কানা ঘেসে ওই ধবনেবই আব একটা ফুটো বয়েছে। দুটো গ্লাসেব কানা এমনভাবে জুড়ে দেওয়া যাতে সামান্যতম বাতাস ওই কানাৰ কোনও অংশ দিয়ে ঢুকতে না পাবে। ছবিতে গ্লাস দুটো ঐকে বোঝাবাব চেষ্টা কৰছি।



ভিতৰেব ছোট গ্লাস      বাইবেব বড় গ্লাস

এবার গ্লাসেব ভিতর দুধ ঢাললে ছোট গ্লাসেব ফুটো দিয়ে দুধ দু'গ্লাসেব ফাঁকে এসেও জমা হয়। বড় গ্লাসেব কানায় যে ফুটো আছে সেটা সেলোটেপ দিয়ে বন্ধ কবে দিই। এবার গ্লাসটা উপুড় কবে দিলে ছোট গ্লাসেব দুধ যায় পড়ে। দু'গ্লাসেব মাঝে ঢুকে থাকা দুধ থেকেই যায়। নবমুণ্ডটা গ্লাসে বসিয়ে মন্তব পডাব সময় সেলোটেপটা খুলে নিতেই বাইবেব বাতাস বড় গ্লাসেব ফুটো দিয়ে ঢুকে পডতে চাপ দিতে থাকে। বাইবেব বাতাসেব চাপে ছোট গ্লাসেব ফুটো দিয়ে দুধ বেবিযে এসে ছোট গ্লাসেব তলায় জমতে থাকে এবং দু'গ্লাসেব ফাঁকে আটকে থাকা দুধ দ্রুত কমতে থাকে। এক সময় ছোট গ্লাস ও দু'গ্লাসেব ফাঁকেব দুধ একই সমতলে এসে হাজিব হয়। দর্শকবা দেখতে পান, বিশ্বাস কবেন নরমুণ্ডই দুধ খেল, পড়ে বইল সামান্য তলানি।

পবর্বর্তীকালে গোলগ্রামেব “অলৌকিক নয়, লৌকিক” অনুষ্ঠানে ‘ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি’-ব সভ্যবাই ভূতের তাড়ি খাওয়ার বহস্য উন্মোচন কবেন স্থানীয় মানুষদের বিপুল হর্ষধ্বনিব মধ্যে।





তাবপৰ থেকে এখন পর্যন্ত বহু সংস্থাই “অলৌকিক নয়, লৌকিক” শিবোনামেব অনুষ্ঠানে এই ঘটনাটি ঘটিয়ে দেখাচ্ছেন।

‘জাগ্রত’ নবমুণ্ড সিগাৰেট টানল  
তাবাপীঠেব মহাত্মিক নিৰ্মলানন্দেব নিৰ্দেশে

১৬ জানুৱাৰি ‘৯০ আজকাল পত্ৰিকায় চোখ বোলাতে গিয়ে চমকে উঠলাম। তিন কলম জুড়ে ছবি সহ একটা প্ৰতিবেদন প্ৰকাশিত হযেছে। প্ৰতিবেদনটি নিঃসন্দেহে অলৌকিক বিশ্বাসীদেব ও অলৌকিক ব্যবসাদাৰদেব নব বলে বলীয়ান কববে, কিছু দোদুল্যমান মানুৰকে অলৌকিকতায় বিশ্বাসীদেব শিবিৰে টেনে নিয়ে যাবে, কিছু যুক্তিবাদীদেবও অস্থিতি ঘটাবে, বিভ্রান্ত কববে।

প্ৰতিবেদনটি এই বকম

‘জাগ্রত’ নবমুণ্ড সিগাৰেট টানল

আজকালেব প্ৰতিবেদন গা ছমছমে তাবাপীঠ শ্মশানেই শুটিং হছে ‘তাত্ত্বিক’ ছবিব। এই ছবিতে অভিনয় কবছেন তাবাপীঠেব মহাত্মিক নিৰ্মলানন্দ তীৰ্থনাথ স্বয়ং। দ্বাবকা নদীৰ ধাবে তাবাপীঠ শ্মশানেব ওপৰেই নিৰ্মলানন্দ তীৰ্থনাথেব ছোট আশ্ৰমটাই লোকেশনে। আশ্ৰম না বলে একটা ছোটখাটো ঝুঁড়েঘৰই বলা উচিত। যাব মধ্যে বসে নিৰ্মলানন্দ তাত্ত্বিক সাধনা কবেন। তাঁব বেদিব নিচেই পোতা বযেছে একটা ন বছবেব মেযেব মৃতদেহ। ঘৰেব চাবধাবে নবমুণ্ড সাবি সাবি সাজানো। মাঝখানে হোমকুণ্ড। এব মধ্যে একটা নবমুণ্ডেব পুৰোপুৰি অভিনেতা।

তত্ৰ নিয়েই ছবি। পবিচালক অঞ্জন দাসকে এ ব্যাপাবে পুৰোপুৰি সাহায্য কবছেন তাত্ত্বিক নিৰ্মলানন্দ তীৰ্থনাথ নিজেই। তত্ৰ হল বিজ্ঞান, কোণেব দিকে আঙুল তুলে নিৰ্মলানন্দ বললেন, এটা জাগ্ৰত। আমিহি জাগিয়ে বেখেছি একে। দিনে সিগাৰেট ও খাবেই। বলেই একটা সিগাৰেট নবমুণ্ডেব মুখে শুঁজে দিলেন তীৰ্থনাথ। নবমুণ্ড সিগাৰেট খেতে শুক কবল অবিকল জীবন্ত মানুৰেব মত। নিৰ্মলানন্দ এদিকে শুটিং জোনে গিয়ে নিজেব সংলাপ বলে এলেন। সন্ধ্যা বায, অনুপকুমাৰেব সামনে। এ ছবিতে তত্ৰেব সমস্ত ধাবাই আসবে। আসবে শবসাধনা। যেখানে মৃতদেহ সবাসবি চিতা থেকে তুলে আনবেন নিৰ্মলানন্দ তীৰ্থনাথ। পবিচালক অঞ্জন দাস নিজেই এই তাত্ত্বিক ছবিব আলোকচিত্ৰী। তাঁব ভয় এই সব দৃশ্য তিনি ক্যামেৰায সাহস কবে শেষ অবধি ধবতে পাববেন কিনা।

‘তত্ৰ’কে আকৰ্ষণীয় কবাব জন্যে এই ছবিতে একটা গল্প থাকছে। আব সেখানেই অভিনয় কবছেন সন্ধ্যা বায, অনুপকুমাৰ প্ৰমুখবা। আসলে তত্ৰেব গোপন বহস্যকে তুলে ধবাব জন্যেই এই ছবি। আব সেই শৰ্ত্তেই এই ছবিতে অভিনয় কবতে বাজি হযেছে তাবাপীঠ শ্মশানেব তাত্ত্বিক নিৰ্মলানন্দ ও তাঁব সাধন মা শুক্লাতিথি বসু।

বাতের শ্বশানে চিতায় হোম সেবে ভোব হতেই শুটিংয়ে নেমে পড়ছেন এখন তাবাপীঠেব তান্ত্রিক । যিনি দীর্ঘ বাব বছর সাধনাব মধ্যে জীবন কাটাচ্ছেন, তাঁকে ফিল্মে বন্দী কবাব মত কঠিন কাজ কবছেন পবিচালক অঞ্জন দাস ।

প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হওয়াব কয়েকদিনেব মধ্যে এই বিষয়ে আমাদের বক্তব্য জানতে চেয়ে বাশি বাশি চিঠি এলো ।

২৬ ফেব্রুয়াবি সমিতিব তবফ থেকে একটা চিঠি পাঠালাম ‘আজকাল’ পত্রিকায দপ্তবে । ৬ মার্চ চিঠিটি প্রকাশিত হল ।

### জাগ্রত নবমুণ্ড একটি চ্যালেঞ্জ

১৬ ফেব্রুয়াবিব আজকাল পত্রিকায প্রকাশিত ‘জাগ্রত নবমুণ্ড সিগাবেট-টানল’ প্রতিবেদনটি পড়ে জানতে পাবলাম ‘তান্ত্রিক’ ছবিব শুটিং হচ্ছে তাবাপীঠ শ্বশানে । তন্ত্র-সাধনা নিয়ে তোলা হচ্ছে ছবিটি । তন্ত্র-সাধনাকে তুলে ধবাব স্বার্থে অভিনয়ে বাজি হয়েছে তান্ত্রিক নির্মলানন্দ তীর্থনাথ ও তাঁব সাধন মা শুক্লাতিথি বসু । ছবিটিব পবিচালক অঞ্জন দাস । নির্মলানন্দ নাকি দাবি কবেছেন—তন্ত্র হল বিজ্ঞান । তিনি নাকি নবমুণ্ডকে তন্ত্রবলে জাগ্রত কবে বাখেন । প্রমাণ হিসেবে নবমুণ্ডেব মুখে গুঁজে দিযেছিলেন একটা সিগাবেট । নবমুণ্ড সিগাবেট টানতে লাগল অবিকল জীবন্ত মানুষেব মত ।

‘আজকাল’-এব মত একটি সমাজ সচেতন ও যুক্তিবাদী আন্দোলন প্রসাবে অগ্রণী পত্রিকায খবরটি প্রকাশিত হওয়ায স্বভাবতই বিষয়টি সাধাবণ মানুষেব কাছে খুবই গুরুত্ব পেযেছে । ইতিমধ্যেই এই বিষয়ে আমাব ও আমাদের সমিতিব বক্তব্য জানতে চেয়ে বাশি বাশি চিঠি এসেছে । গত ২৫ ফেব্রুয়াবি লেকটাউন বইমেলাব সাংস্কৃতিক মঞ্চে আমাদের সমিতিব ‘অলৌকিক নয় লৌকিক’ অনুষ্ঠানে তিনজন জাগ্রত নবমুণ্ডেব সিগাবেট টানাব প্রসঙ্গটি উত্থাপন কবে ব্যাখ্যা চান । একজন তো কাগজেব কাটিংটি পর্যন্ত হাজিৰ কবেছিলেন । সাধাবণেব মধ্যে বিভ্রান্তিাব অবসান কল্পে ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব সাধাবণ সম্পাদক হিসেবে নির্মলানন্দকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি । তিনি নিবপেক্ষ স্থানে প্রকাশ্য সমাবেশে কৌশল ছাড়া মডাব খুলিকে দিযে সিগাবেট টানাতে পাবলে ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি এবং সমিতিব কয়েকশত সহযোগী সংগঠন ও শাখা সংগঠন তাঁদেব সমস্ত বকম অলৌকিক বিবোধী কাজ-কর্ম থেকে বিবত থাকবেন । প্রণামী হিসেবে আমি দেব ৫০ হাজাব টাকা । এই চিঠিটি ‘আজকাল’-এ প্রকাশিত হওয়াব দশ দিনেব মধ্যে নির্মলানন্দ আমাদের সমিতিব সঙ্গে যোগাযোগ কবে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ না কবলে অবশ্যই ধরে নেব নির্মলানন্দ একজন বুজবুজ, প্রতাবক । যদি তিনি এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবেন, তবে আমবা তাঁব চ্যালেঞ্জ গ্রহণেব এক মাসেব মধ্যে কলকাতা প্রেস ক্লাবে সাংবাদিক সম্মেলনেই তাঁব অলৌকিক

ক্ষমতাব পৰীক্ষা নেব।

প্ৰবীৰ ঘোষ

সাধাৰণ সম্পাদক

ভাৰতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি।

কলকাতা-৭৪

চিঠি প্ৰকাশেৰ সঙ্গে সঙ্গে বহু মানুহ দেখা কৰে, ফোনে অথবা চিঠিতে অভিনন্দন জানালেন, এঁদেৰ অনেকেবই বক্তব্য ছিল, “আপনাৰ চ্যালেঞ্জে নিৰ্মলানন্দ আসবেন না। যতসৰ ফালতু ব্যাপাৰ।” আমাৰ স্ত্ৰী সীমাৰ তবলটী গোবিন্দ লাহিড়ী ৮ তাৰিখ সকালে এসে জাগ্ৰত নবমুণ্ড প্ৰসঙ্গটি তুলে জানালেন, “গোবিন্দবাসী বোডে এক জ্যোতিষী থাকেন। যিনি আবাব তাত্ত্বিকও। প্ৰায় শনিবাবই তাৰাপীঠে যান। পবশুও আমি ও আমাদেৰ পাডাৰ কয়েকজন ‘আজকাল’টা নিষে গিয়েছিলাম দেখাতে। আমাৰ বললাম, নিৰ্মলানন্দ কি প্ৰবীৰবাবুৰ চ্যালেঞ্জ নেবেন? তাত্ত্বিক ভদ্রলোক বললেন, নিৰ্মলানন্দকে খুব ভালবকমই চিনি। তাৰাপীঠেৰ সব তাত্ত্বিকেই চিনি। নিজেও তত্ত্ব বিষয়টা ভালবকম জানি। তত্ত্বেৰ কেউ নবমুণ্ডকে জ্যাস্ত কৰে সিগাবেট খাওযাৰে এমন আজগুবি গল্পো কোন দিন শুনিনি। পত্ৰিকাৰ সাংবাদিক সিনেমাকে তোলা দিতে নিজেই বানিয়ে টানিয়ে ওসব লিখে দিয়েছে।”

গোবিন্দবাবুকে বললাম, “আপনাদেৰ পাডাৰ তাত্ত্বিকটি বেজায় ধূৰ্ত। তাই সাংবাদিকেৰ উপৰ দায়িত্ব চাপিয়ে নিৰ্মলানন্দকে ও তত্ত্বশক্তিকে বাঁচাতে চাইছেন। আপনাৰ তাত্ত্বিক প্ৰতিবেশী নবমুণ্ডেৰ সিগাবেট খাওযা ব্যাপাৰটা ঘটানো একেবাৰেই অসম্ভব বলে সাংবাদিকেৰ উপৰ খবৰটিৰ সব দায়-দায়িত্ব চাপাতে চাইছেন বটে, কিন্তু যদি প্ৰমাণ কৰে দিই নবমুণ্ডকে দিয়ে সিগাবেট খাওযানো আপাতদৃষ্টিতে সম্ভব তখন তিনি কী বলবেন? যে চিঠিটা আজকাল পত্ৰিকায় প্ৰকাশেৰ জন্য দিয়েছিলাম, তাৰ থেকে শেষ কিছু অংশ প্ৰকাশ কৰা হয়নি। প্ৰকাশিত হলে ওই তাত্ত্বিকবাবাজী ও কথা বলতেন না।”

“শেষ অংশে কী ছিল?” গোবিন্দবাবু স্তম্ভনতে চাইলেন।

‘অফিস কপি’ বেব কৰে ওই অংশটুকু পৰে শোনালাম

“প্ৰসঙ্গত জানাই, ২৫ ফেব্ৰুৱাৰি ’৯০ লেকটাউন বইমেলাৰ অনুষ্ঠানে দৰ্শকদেৰ কাছ থেকে চেয়ে নেওযা একটি ছবিৰ মুখে সিগাবেট শুঁজে দিয়ে আগুন জ্বলে দিতেই ছবিটি সিগাবেট টেনেছে, বিং ছেড়েছে জীৱন্ত মানুহেৰ মতই। উপস্থিত দৰ্শকবাই সাক্ষী। ঘটনাটা ঘটিয়ে ছিলাম লৌকিক কৌশলে, ছবিৰ ভূতকে জাগ্ৰত কৰে নয়।

একই সঙ্গে পৰিচালক অঞ্জন দাসেৰ কাছে দাবি জানাচ্ছি—সত্যেৰ নামে মিথ্যা প্ৰচাৰ কৰা থেকে এবং অজ্ঞকাৰ যুগে ফিৰিয়ে নেওযাৰ চেষ্টা থেকে বিবত থাকুন অথবা আমাদেৰ চ্যালেঞ্জ গ্ৰহণ কৰে প্ৰমাণ কৰুন তত্ত্ব হল বিজ্ঞান।”

আশা বাখি আমাদেৰ এই দাবিৰ সঙ্গে প্ৰতিটি সৎ ও শুভবুদ্ধিসম্পন্ন মানুহ ও গণসংগঠন একমত হবেন এবং সোচ্চাৰ হবেন।”

৯ মাৰ্চ ’৯০ বৰ্তমান পত্ৰিকাতেও ছবি সহ চাব কলম জুড়ে একটি প্ৰতিবেদন

প্রকাশিত হলো—বাংলায় তত্ত্ব নিয়ে ছবি হচ্ছে—তাত্ত্বিক। প্রতিবেদনটির শেষ অংশে ছিল—“তাবাগীঠের শ্রমশানে দাঁড়িয়ে শুটিং স্পটে নির্মলানন্দ বলেছিলেন, ‘তহেব প্রভাব এখনও নষ্ট হয়ে যায়নি। কিছু অপপ্রয়োগে তত্ত্ব নিয়ে ভ্রান্ত ধারণা তৈরি হচ্ছে। তত্ত্ব এখনও জাগ্রত।’—সেই সময় জনৈক সাংবাদিক বলে ফেললেন, ‘দেখাতে পাববেন?’—হ্যাঁ নিশ্চয়ই। বলেই পাশের কুটিবেব ভেতরে নিয়ে গিয়ে দেখালেন বিশাল হোমকুণ্ডব সামনে সাব সাব খুলি। সেই খুলিব মুখে জ্বলন্ত সিগারেট দিলেন—অবিকল মানুষের মত সেই খুলি সিগারেটে ঘন ঘন টান দিচ্ছে। সাংবাদিকবা বিস্মিত হলেন—বিশ্বাসে মিলায় বস্তু তর্কে বহু দূর।

১৯ মার্চ ‘৯০ বর্তমান পত্রিকা’র এই উদ্ভবও প্রকাশিত হলো ‘জনমত’ বিভাগে।

### তাত্ত্বিক চ্যালেঞ্জ জানালো যুক্তিবাদী সমিতি

৯ মার্চ ‘বর্তমান’ পত্রিকা’র প্রকাশিত ‘বাংলায় তত্ত্ব নিয়ে ছবি হচ্ছে—তাত্ত্বিক’ প্রতিবেদনটিতে প্রতিবেদক অপূর্ব গঙ্গোপাধ্যায় লিখেছেন জনৈক সাংবাদিকের প্রশ্নের উদ্ভবে তাত্ত্বিক নির্মলানন্দ তীর্থনাথ একটি মডার্ন খুলিব মুখে জ্বলন্ত সিগারেট গুঁজে দিয়ে দেখালেন যে সেই খুলি সিগারেটে ঘন ঘন টান দিচ্ছে। অর্থাৎ এই ঘটনার মধ্যে দিয়ে তিনি প্রমাণ কবলেন যে, ‘তত্ত্ব এখনও জাগ্রত’।

‘বর্তমান’-এর মত একটি জনপ্রিয় পত্রিকা’র খবরটি প্রকাশিত হওয়ায় স্বভাবতই জনমনে বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে। ইতিমধ্যেই এই বিষয়ে আমাব ও আমাদের সমিতির মতামত জানতে চেয়ে বাশি বাশি চিঠি এসেছে। গত ২৫ ফেব্রুয়ারি লেকটাউন বইমেলা’র সাংস্কৃতিক মধ্যে আমাদের ‘অলৌকিক নয় লৌকিক’ অনুষ্ঠানে তিনজন জাগ্রত নবযুগের সিগারেট টানার প্রসঙ্গটি উত্থাপন করে ব্যাখ্যা চান। কারণ ইতিপূর্বে অন্য একটি পত্রিকা’র খবরটি প্রকাশিত হয়েছিল। একজন তো ঐ পত্রিকা’র কাটিং পর্যন্ত হাজির কবেছিলেন। সাধাবশেষ মধ্যে বিভ্রান্তির অবসানকল্পে ‘ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি’র সাধাবণ সম্পাদক হিসেবে নির্মলানন্দকে চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি, তিনি নিবপেক্ষ স্থানে প্রকাশ্য সমাবেশে কৌশল ছাড়া মডার্ন খুলিকে দিয়ে সিগারেট টানাতে পাবলে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি ও সমিতির কয়েকশো সহযোগী সংস্থা এবং শাখা সংগঠন তাদের সমস্ত বকম অলৌকিক-বিরোধী কাজকর্ম থেকে বিবত থাকবে। প্রণামী হিসেবে আমি দেব ৫০ হাজার টাকা।

এই চিঠিটি ‘বর্তমান’ পত্রিকা’র প্রকাশের দশ দিনের মধ্যে নির্মলানন্দ আমাদের সমিতির সঙ্গে যোগাযোগ করে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ না কবলে অবশ্যই ধবে নেবো নির্মলানন্দ পিছু হটেছেন। যদি তিনি এই চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবেন, তবে আমবা তাঁর চ্যালেঞ্জ গ্রহণের একমাসের মধ্যে কলকাতা প্রেস ক্লাবে সাংবাদিক সম্মেলনেই তাঁর অলৌকিক ক্রমতাব প্রমাণ নেবো।

প্রসঙ্গত জানাই, ২৫ ফেব্রুয়ারি লেকটাউনে বইমেলা’র অনুষ্ঠানে দর্শকদের কাছ থেকে চেয়ে নেওয়া একটি ছবির মুখে সিগারেট দিয়ে আগুন জ্বলে দিতেই ছবিটি



একটি 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' অনুষ্ঠানে সিগারেট টানছে মডার খুলি

সিগারেট টেনেছে, বিং ছেড়েছে জীবন্ত মানুষের মতই। উপস্থিত দর্শকবাই সাক্ষী। ঘটনাটা ঘটিয়ে ছিলাম লৌকিক কৌশলে, ছবিব তৃতকে জাগ্রত হবে নয়।

একই সঙ্গে পবিচালক অঞ্জন দাসের কাছে দাবি জানাচ্ছি সত্যের নামে মিথ্যা প্রচাৰ কবা থেকে এবং মানুষকে অন্ধকারেব যুগে ফিবিযে নিযে যাওয়াব চেষ্টা থেকে বিবত থাকুন। অথবা আমাদেব চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবে প্রমাণ ককন 'তন্ত্র' হলো বিজ্ঞান।

প্রবীর ঘোষ

সাধারণ সম্পাদক

ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি

৭২/৮, দেবীনিবাস বোড,

কলিকাতা-৭০০ ০৭৪

৩১ মার্চ '৯০ 'আজকাল' পত্রিকায় নির্মলানন্দের পাণ্টা চ্যালেঞ্জ প্রকাশিত হয়। চিঠিটি এখানে তুলে দিচ্ছি।

### জাগ্রত নবমুণ্ড • পাণ্টা চ্যালেঞ্জ

৬ মার্চের আজকালে 'জাগ্রত নবমুণ্ড : একটি চ্যালেঞ্জ' শীর্ষক চিঠি চোখে পড়ল। চিঠিটি লিখেছেন প্রবীর ঘোষ। বলতে বাধ্য হচ্ছি, চ্যালেঞ্জ কবাটা প্রবীর ঘোষ

মহাশয়ের একটা নেশায় পবিণত হয়েছে। ঠুঁব চিঠিতে 'বুজককি' কথাটা উল্লেখ করা হয়েছে বলেই নেশা কথটা লিখতে বাধ্য হলাম। হয়তো ঠুঁব জানা নেই, আত্মা কোন মৃত্যু নেই এবং অভেদানন্দের লেখা 'মবণের পবে' বইটাও হয়ত পড়া নেই। তত্ত্ব সাধনা আত্মা নিয়ে খেলা এবং এটা বই পড়ে হয় না। এজন্য চাই কঠোর পবিত্রম ও সাধনা। ওব প্রণামীব চাইতে তাবা মা এবং গুরুব আশীর্বাদ আমাব কাছে যথেষ্ট। নবমুণ্ডেব সিগারেট টানাব ব্যাপারটা বিতর্কিত ছবিব মধ্যে নেই কাবণ আমাব সাধনাব বস্তু কখনই এভাবে প্রকাশিত কবা যায় না। তবে বিভিন্ন পত্রিকায সাংবাদিকেবা যখন ছবিব গুটিং দেখতে যান তখন অন্য সকল দর্শনীয় দ্রব্যেব সঙ্গে এই নবমুণ্ডেব সিগারেট টানা দেখে অবাক হন। তাঁবা পত্রিকায একথা প্রকাশ কবেন। চ্যালেঞ্জ থেকে চ্যালেঞ্জে আসতে বাধ্য হলাম। প্রবীব ঘোষ যেন এই চিঠি পত্রিকায প্রকাশিত হওয়াব দশ দিনেব মধ্যেই নিজেব হাতে আমাব সামনে এসে পবীক্ষা কবেন। ঐ পবীক্ষা ঐ মহাশ্মশান বা আশ্রমেই কবতে হবে। কাবণ সাধনাব বস্তু কখনই বাজাবেব ফলমূলেব মত তুলে আনা যায় না। যদি উনি না আসেন, তাহলে আমাব যা কবণীয় তা কবব। আমি তাত্ত্বিক না সাধক জানি না তবে মাকে নিয়ে পড়ে আছি।

নির্মলানন্দ তীর্থনাথ।

তাবাপীঠ মহাশ্মশান।

চণ্ডীপুৰ। বীৰভূম।

৪ এপ্রিল '৯০ 'বর্তমান'—পত্রিকাতেও প্রকাশিত হলো নির্মলানন্দের চিঠি।

### প্রসঙ্গ · তাত্ত্বিক

গত ৯ মার্চ 'বর্তমান' সংবাদপত্রে 'বাংলায় তত্ত্ব নিয়ে ছবি হচ্ছে তাত্ত্বিক' শিরোনামে একটি প্রতিবেদনে উল্লেখ ছিল, আমি সাংবাদিকদের সামনে একটি মাথাব খুলিব মুখে জ্বলন্ত সিগারেট ঠুঁজে দেওয়ায় সেই খুলি সিগারেটে ঘনঘন টান দিচ্ছিল। একথা সম্পূর্ণ সত্যি। এবপব গত ১৯ মার্চ আমায় চ্যালেঞ্জ জানিয়ে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব সম্পাদক প্রবীব ঘোষ একটি চিঠি লিখেছেন। ওই চিঠিব পবিত্রেক্ষিতে জানাই, স্বামী অভেদানন্দের লেখা বইটি হয়ত তাঁব পড়া নেই। আত্মাব কোনও মৃত্যু নেই। তত্ত্ব সাধনা আত্মা নিয়ে খেলা এবং এটা বই পড়ে হয় না। কঠোর পবিত্রম, সাধনা সেই সঙ্গে ঈশ্ববেব কৃপা থাকলে তবেই এটা সম্ভব হয়। নবমুণ্ডেব সিগারেট টানাব ব্যাপারটা 'তাত্ত্বিক' ছবিব মধ্যে নেই। সাংবাদিকেবা অন্য সকল দর্শনীয় বস্তুব সঙ্গে এটা দেখে অবাক হয়ে যান এবং একথা পত্রিকায প্রকাশ কবেন।

আমি চ্যালেঞ্জের জবাবে চ্যালেঞ্জ জানাতে বাধ্য হলাম। এই চিঠি প্রকাশিত হবাব দশ দিনেব মধ্যে প্রবীববাবু যেন নিজেব হাতে আমাব সামনে এই পবীক্ষা কবেন। ঐ পবীক্ষা তাবাপীঠেব মহাশ্মশানেই কবতে হবে। কাবণ, সাধনাব বস্তু কখনই বাজাবেব

ফলমূলেব মত তুলে আনা যায় না। যদি উনি না আসেন তবে আমাব যা কবাব তাই কববো। আমি তাত্ত্বিক না সাধক জানি না—তবে মা-কে নিয়ে পড়ে আছি। পত্রলেখককে অভিনন্দন সহ শ্রদ্ধাশাসন এই অনভিজ্ঞ-ব এই আবেদন বইল।

নির্মলানন্দ তীর্থনাথ

তাবাপীঠ মহাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা, চণ্ডিপুৰ, বীৰভূম

‘আজকাল’ ও ‘বর্তমান’ দুটি পত্রিকাতেই আমবা বক্তব্য পাঠালাম ১ এপ্রিল ও ৪ এপ্রিল ’৯০। কিন্তু চিঠি দুটি যে কোনও কাৰণে হোক প্রকাশিত হয়নি। এ বিষয়ে সাধাবণ মানুষেব আগ্রহ ছিল। আমবাই কয়েক শো চিঠি পেয়েছি—যেগুলোতে পত্রলেখক জানতে চেয়েছিলেন নির্মলানন্দের চ্যালেঞ্জ আমবা গ্রহণ কবেছি কি না ?

আজকাল পত্রিকায় পাঠান চিঠিটির একটি প্রতিলিপি এখানে প্রকাশ কবলাম। ‘বর্তমান’ পত্রিকাতেও এই বক্তব্যেব চিঠিই পাঠিয়েছিলাম।

১-৪-৯০

৩১ মার্চ আজকাল পত্রিকায় ‘জাগ্রত নবমুণ্ড পাণ্টা চ্যালেঞ্জ’ শিৰোনামে প্রকাশিত চিঠিটি পডলাম। তাঁব চিঠিৰ প্রথম অভিযোগেব উত্তবে জানাই, ‘চ্যালেঞ্জ’ ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব কর্মধাবাব বিভিন্ন পর্যায়েব একটি উল্লেখযোগ্য পর্যায় মাত্র। আমাদেব সমিতি কুসংস্কাৰ ও জাতপাতেব বিবন্ধে যুক্তিবাদী মানসিকতা গড়ে তুলতে আমবা তৃণমূল পর্যায়েব জনসাধাবণেব মধ্যে হাজিৰ হয়ে তাতেবই সঙ্গে মিশে গিয়ে কুসংস্কাৰ ও তাব মূল কাৰণগুলোব বিষয়ে সচেতন কবছি, নাটক, প্রদর্শনী, গণসংগীত, প্রতিবেদন, বইপত্র, আলোচনাচক্র, শিক্ষাচক্র, ইত্যাদি মাধ্যমে। আমবা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ যে কেউ কোনও অলৌকিক ঘটনাব ব্যাখ্যা চাইলে দেব। সাধাবণ মানুষকে অবতাব ও জ্যোতিবীদেব ‘নেশা’ মুক্ত কবতেই আমাদেব চ্যালেঞ্জ। যতদিন সাধাবণেব মধ্যে ব্যাপকভাবে অবতাব ও জ্যোতিবীদেব ‘নেশা’ থাকবেল ততদিন ‘নেশা’ কাটাতে আমাদেব চ্যালেঞ্জেব নেশাও থাকবে।

নির্মলানন্দ জানিয়েছেন, স্বামী অভেদানন্দের ‘মবণেব পবে’ বইটা হয় তো আমাব পড়া নেই। উত্তবে বিনীতভাবে জানাই বইটিব নাম ‘মবণেব পাবে’, ‘পাবে’ নয়। কিন্তু বইটিব প্রসঙ্গ টানলেন কেন, বুঝলাম না। আমাব পড়া থাকা বা না থাকায কি আত্মাব অস্তিত্ব প্রমাণিত হয় ?

বইটি পড়া আছে। অভেদানন্দের কথা মত আত্মা মানেই ‘চিন্তা’, ‘চেতনা’, বা ‘মন’। শবীৰ বিজ্ঞানেব উন্নতিব সঙ্গে সঙ্গে মানুষ জেনেছে, মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষেব কাজ-কর্মেব ফলই হলো ‘চিন্তা’, ‘চেতনা’ বা ‘মন’। মানুষেব মৃত্যুৰ পৰ তাব মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষেব অস্তিত্ব বাস্তবে সম্ভব নয়। তাই চিন্তাকপী চেতনাকপী আত্মাবও মৃত্যুৰ পর বাস্তব

অস্তিত্ব সম্ভব নয়।

নির্মলানন্দেব পবীক্ষা গ্রহণ কবতে চেয়েছিলাম নিবপেক্ষ স্থানে এবং প্রকাশ্যে। একবাবের জন্যেও অনুবোধ কবিনি, আমাদের সমিতির কার্যালয়ে এসে তাঁকে প্রমাণ দিতে হবে। জানতাম নির্মলানন্দ কখনই নিবপেক্ষ স্থানে প্রকাশ্যে কোনও কৌশল ছাড়া নবমুণ্ডকে সিগারেট খাওয়াতে পাববেন না। তাই একান্ত বাধ্য হয়েই উনি প্রকাশ্যে নিবপেক্ষ স্থানে হাজির হতে অক্ষমতা জানিয়েছেন। নাবাজ হওয়াব পিছনে একটি কুমুদিত হাজির কবেছেন—“কাবণ সাধনাব বস্তু কখনই বাজাবেব ফলমূলেব মত তুলে আনা যায় না।”

সিনেমাৰ তো এখন আন্তর্জাতিক বাজাব। সেই বাজাবে সাধনাব ফলকে হাজির কবতে পাবলে নিবপেক্ষ স্থানে প্রকাশ্যে হাজির কবতে অসুবিধে কোথায়? ঙব আশ্রমে আমি গেলে আমি হাবলেও হাববো, জিতলেও হাববো।

চিঠিব শেষে নির্মলানন্দ যে প্রচ্ছন্ন হুমকী দিয়েছেন, আমাব বা আমাদের সমিতির কাছে সেটা নতুন কিছু নয়। এব আগে যখনই আক্রান্ত হয়েছি, দুর্বাব জনবোধ আক্রমণকাবীদেব ভাসিয়ে নিয়ে গেছে। আক্রমণকাবীবা কখনও হয়েছে ফেবাব, কখনও বা সচেষ্ট হয়েছে আত্মহননে।

নির্মলানন্দকে আবাবও চ্যালেঞ্জ জানাচ্ছি, প্রকাশ্য নিবপেক্ষ স্থানে আপনাব ক্ষমতাব পবীক্ষা দিয়ে কৌশল ছাড়া নবমুণ্ডকে দিয়ে সিগারেট খাওয়ান। আব প্রকাশ্য স্থানটা কলকাতা প্রেস ক্লাব হওয়াটাই বাঞ্ছনীয়। চ্যালেঞ্জ গ্রহণেব ধৃষ্টতা যদি নির্মলানন্দ দেখান, তাঁব মাথা যুক্তিবাদেব কাছে নত হতে বাধ্য হবে। আবাবও প্রমাণ হবে অলৌকিকত্বেব অস্তিত্ব আছে শুধু কল্পকাহিনীতে।

ঠাকুরনগর খেলাব মাঠে ১৩ এপ্রিল বিকেল তিনটেয আমাদের সমিতির ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ অনুষ্ঠানে নির্মলানন্দেব ছবিকে দিয়েই সিগারেট খাওয়াবো। নির্মলানন্দসহ উৎসাহিতদেব উপস্থিতি কামনা কবছি।

শুভেচ্ছা সহ

প্রবীৰ ঘোষ

সাধাবণ সম্পাদক

ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি

৭২/৮, দেবীনিবাস বোড

কলিকাতা-৭০০ ০৭৪।

এবপৰও আবও কিছু বলাব বয়ে গেছে। নির্মলানন্দকে বেজেষ্ট্রি ডাকে একটি চিঠি পাঠাই ২৬ ৫-৯০। দীর্ঘ চাব পৃষ্ঠাব চিঠিব প্রথম অংশটা ছিল ‘আজকাল’ ও ‘বর্তমান’-এ পাঠান জবাব—যা শেষ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়নি। শেষ অংশটুকু আপনাদেব কৌতুহল মেটাতে তুলে দিচ্ছি।

“ইতিমধ্যে আমবা বহু ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শিবোনামেব অনুষ্ঠানে ছবিকে



দিয়ে সিগারেট পান কবিষেছি। ছবি সিগারেট টেনেছে জীবন্ত মানুষের মতই। পরবর্তী অনুষ্ঠানগুলোতেও যে কোনও নিষ্পেক্ষ স্থানে প্রকাশ্যেই এমন ঘটনা ঘটিয়ে দেখাবেন আমাদের সমিতির বিভিন্ন শাখা ও সহযোগী সংস্থার হাজার হাজার সভ্যবা। এব জন্য আমবা আশ্রয় নিয়েছি তত্ত্বের নয়, কৌশলের।

মাসিক পত্রিকা 'আলোকপাত' পাঠে জানলাম, আপনি নবকঙ্কালের মুণ্ডুকে দিয়ে কাণবাবিও পান কবান। ইতিমধ্যে আমাদের সমিতি ও কয়েকশত সহযোগী সংস্থা ও শাখা সংগঠন নবমুণ্ডুকে দিয়ে দুধ (মদেব পবিবর্তে) পান কবিষে দেখিয়েছেন অন্তত কয়েক হাজার অনুষ্ঠানে।

আমাদের সঙ্গে আপনার পার্থক্য, আমবা এগুলো ঘটিয়ে দেখিয়ে কোনও অলৌকিক ক্ষমতাব দাবি বাধি না। আপনি এগুলো ঘটিয়ে দাবি কবেন অলৌকিক ক্ষমতাব।

যেহেতু নবমুণ্ডুকে দিয়ে সিগারেট পান বা মদ্যপান লৌকিক কৌশলেই কবা সম্ভব, তাই আপনার অলৌকিক ক্ষমতাব দাবি বিষয়ে সন্দেহ থেকেই যাচ্ছে। আমবা ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি অলৌকিক ক্ষমতা ও জ্যোতিষ ক্ষমতাব দাবিদাবদেব দাবির যথার্থতা জানতে সত্যানুসন্ধান চালিয়ে থাকি। আপনি একজন সৎ মানুষ হলে আমাদের এই সৎ প্রচেষ্টাকে স্বাগত জানিয়ে আপনার দাবির ক্ষেত্রে আমাদের সত্যানুসন্ধান চালাতে সমস্তবকম সহযোগিতা কববেন—এ আশা বাধি।

আগামী ১৬ জুন ববিবাব প্রেস ক্লাবে এক সাংবাদিক সম্মেলন আহ্বান কবেছে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি। সময় বিকেল চাবটা। সেদিন সাংবাদিক সম্মেলনে উপস্থিত হযে আপনি মডাব খুলিকে জাগ্রত কবে সিগারেট ও মদ খাওয়াতে পাবলে আমি ও আমাদের সমিতি পবাজয় স্বীকাব কবে নেবো। তবে অবশ্যই ঘটনাগুলো আপনাকে ঘটাতে হবে কৌশল ছাড়া।

আমাদের সমিতির এই সত্যানুসন্ধান বিষয়ে সহযোগিতা না কবলে অবশ্যই ধবে নেব আপনার তথাকথিত অলৌকিক ক্ষমতাগুলো আব যাদেবই দেখান না কেন, আমাদের নিষ্পেক্ষ পবীক্ষাব মুখোমুখি হওয়া আপনার পক্ষে সম্ভব নয়, কাণব আপনিও আমাদের মতই কৌশলের সাহায্যেই ঘটনাগুলো ঘটিয়ে থাকেন।

**শুভেচ্ছা সহ**

**প্রবীৰ ঘোষ**

না, নির্মলানন্দ চিঠিটি গ্রহণ কবেননি। সম্ভবত প্রেবক হিসেবে আমাদের সমিতির ও আমার নামটিই চিঠিটি গ্রহণ কবাব পক্ষে বাধা হযে দাঁড়িয়েছিল। চিঠিতে পুরো ঠিকানাই অবশ্য ছিল।

**শ্রীনির্মলানন্দ**

ভাবাপীঠ মহাশ্রশান, চণ্ডীপুর, বীবভূম।

নির্মলানন্দেব জন্য খোলা চ্যালেঞ্জ আজও বইল। সাধ্য থাকলে যেন গ্রহণ কবেন।

## ডাইনি ও আদিবাসী সমাজ

### ডাইনি লাগা

‘বর্তিকা’ পত্রিকাব ‘৮৭ সালেব জানুয়াৰি-জুন সংখ্যাব জন্য লেখাব আমন্ত্ৰণ পেযে, অজিত সিং একটি লেখা পাঠান। লেখাটি প্রকাশিত হয়। পত্রিকাটিব সম্পাদক মহাশ্বেতা দেবী। অজিত সিং তাঁব একটি অভিজ্ঞতাব কথা জানিযেছিলেন। আপনাদেব অবগতিব জন্য লেখাটি এখানে তুলে দিলাম

আপনাব দেওয়া পত্ৰ পাইয়া, আপনাব পত্রিকাব জন্য চাওয়া বিষয় নিম্নে লিখিয়া পাঠাইলাম।

ডাইনি আজকাল কেউ বিশ্বাস কবে না, কাৰণ বিজ্ঞানেব যুগ,—কিন্তু আমি কবি। এ বিশ্বাস আমাব জন্মেছে গল্প শুনে নয়, ডাইনি শক্তি চোখে দেখে।

চোখে কি দেখেছি—বলছি।

আজ থেকে কিছুদিন আগেকাব ঘটনা। আমি দাঁড়িযে খেলা দেখছিলাম। বেশ জমানো তাস খেলা হচ্ছে। এমন সময় একজন এসে খবব দিল যে, ইন্দ্রেব মাকে ডাইনি লেগেছে। সবাই খেলা ছেড়ে ইন্দ্রেব বাড়ী গেল। গিযে দেখি ইন্দ্রেব মা ভুল বকাবকি কবছে। হঠাৎ এই অবস্থা দেখে কেউ যেন কুলকিনাবা পাচ্ছে না। কাৰণ সবাই দেখছে ইন্দ্রেব মা এখনি পুকুৰ থেকে স্নান কবে গেছে।

এব আগে তো এমন দেখিনি। যাবা ডাইনি বিশ্বাস কবে তাবা বলছে হয়তো জ্বব হয়নি, যাবা বিশ্বাস কবে না তাবা বলছে হয়তো জ্বব তুলেছে, কিন্তু জ্বব তুললে তো গাযেব তাপ পৰিবৰ্তন হয়। ইন্দ্রেব মাকে দেখে মনে হয় না যে, তাব জ্বব তুলতে পাবে, কাৰণ সে’তাকিযে চুপচাপ বসে আছে। এই অবস্থায় দেখে গ্রামে এক ওঝা আছে, তাকে ডাকা হলো। ওঝাকে দেখে ইন্দ্রেব মা যেন অন্য মূৰ্তি। ওঝা তাব কাছে গিযে বসলো। ওঝাব কাছে ছিল একটি আলো এবং একটি হাড়িব লাটা। ইন্দ্রেব মা তখন আলোব দিকে তাকাযনি, অন্যদিকে তাকিযে আছেন। “আলোটাব দিকে একবাব মুখ ঘূৰা মা”—এই বলে ওঝা আলোটো তাব মুখেব দিকে নিযে যায়। তখন ইন্দ্রেব মাযেব মুখ ঢাকা নিযে অন্য দিকে তাকায এবং একটু কবে হাসছে। তখন ওঝা বাইবে এসে ইন্দ্রেব বলে যে, “প্রকৃত ডাইনি ভব কবেছে।” ওঝাকে জিজ্ঞাসা কবলাম, “কি কবে বুঝলে যে ডাইনি ভব কবেছে?” ওঝা তাব উত্তবে আমাদেবকে বলল, তাব কতগুলো

নিয়ম আছে, “যেমন আলোব দিকে তাকায় না, আতা পাতা দিলে তাব বাগ হয়। যদি না বিশ্বাস হয় যা দেখি একজন আতা পাতা নিয়ে তাব কাছে দিয়ে আয়।” কিন্তু কেঁ-  
যাবে—সবাই এব মনে একটা ভয় আছে। গৌব নামে বহুব ৩৫/৩৬ এব একজন লোক এই কথা শুনে কিছু আতা পাতা নিয়ে তাব কাছে গেল। যেমনি বিছানাব কাছে এসেছে, তেমনি সে তাকে তাড়া কবে নিয়ে যেতে লাগল। গৌব তখন কি তার বিছানায় আতা পাতা দিবে—ভয়ে ঘব থেকে পালিয়ে এলো। তাবপব আবাব সে বকাবকি আরম্ভ কবে দিল। ওঝা বাবণ কবে বলল, “শুধু শুধু তাব সঙ্গে লাগিস না।”

তখন আব কেউ না লাগিয়ে ওনাব বহস্য দেখতে লাগল। ওঝা একটি পাত্রে কিছু আশুন বেখে, মুখে কি বিড বিড কবে বলল, তাবপব আশুনের মধ্যে কিছু ধূনা ফেলে দিল। তখনই ইন্দ্রেব মা “ছাড়—ছাড়, আমি ঘব যাব,” এই বলে ওঝাব কাছ থেকে চলে এলো। কিছুটা গিয়ে ইন্দ্রেব মা ফিবে এলো। এইভাবে ওঝা তিন-চার বাব কবাব পবে ও যখন তাব গম্ভব্য স্থানে পৌঁছাতে পাবল না, আবাব সে ফিবে এলো। ওঝা তখন বুঝতে পাবল যে, এখন ডাইনিব ভব তাব গা থেকে যাবে না। সন্ধ্যাব সময় যাবে। ওঝাব এই কথা শুনে একজন বলল যে, কোথাকাব ডাইনি, কোন ডাইনি ভব কবেছে? ওঝা কোনো মতেই এই প্রশ্নব উত্তব দিতে বাজি হয় নাই। কাবণ তাব বিশ্বাস ডাইনি সহজে তাব নাম এবং বাড়ী কোথায় বলে না। বেশী আলতু-ফালতু জিজ্ঞাসা কবলে কঠা ফেলে দেয়। তবু তাকে কোনো মতে বাজি কবান গেল। ওঝা তখন ইন্দ্রেব মাকে স্বাভাবিকভাবে জিজ্ঞাসা কবেছে যে, “তুমি কোথায় এসেছো?” এব উত্তবে ইন্দ্রেব মা বলল, “কেন আমাব পুত্রাবাড়ি এসেছি। আবাব কি জিজ্ঞাসা কবতে এসেছো? আমাব দবকাব ছিল তাই এসেছি?” তুমি কবে এসেছ? “কাল থেকে এসেছি।” এই কথা শুনে সবাই মনে ভাবতে লাগল কোথাকাব ডাইনি কেউ বুঝতে পাবছে না। ওঝা জিজ্ঞাসা কবেছে, “ঘব কখন যাবে?” “সন্ধ্যাব সময় যাব।” তাব কয় ছেলে মেয়ে? আমাব তিন ছেলে এক মেয়ে। ইন্দ্রেব বাবা তাব কে হয়?—“ভাশুব হয়।” ওঝা তাবই বাড়ীব সামনেব এক ছেলেকে লক্ষ্য কবে বলল—“এ কে হয়? একে চিনতে পাবলাম না।” তখন বুঝতে পাবা গেল কোথাকাব ডাইনি। ওঝা ইন্দ্রেব বাবাকে কাছে ডাকল, কাছে যেতে ইন্দ্রেব মা ভাশুব আসছে বলে মাথায় ঘোমটা তুলে ওঝাব কাছ থেকে সবে যেতে লাগল।

ইন্দ্রেব বাবাকে ওঝা বলল যে, “গ্রামেব যাবা ডাইনি বলে পবিচয়, তাদের কাবো তো তিনটি ছেলে এবং একটি মেয়ে নেই। পাশাপাশি গ্রামেব যাবা ডাইনি বলে পবিচয় তাদেরকে লক্ষ্য কবলাম। সাতভাণ্ডারী গ্রামেব একজনেব তিনটি ছেলে ও একটি মেয়ে। কাল তাদের বাড়ী গিয়েছিল ধানেব ব্যাপাবে নিয়ে। সবাই জানে সে খুব শান্ত ডাইনি। যাক এখন কিছু কবাব নেই। সন্ধ্যায় যা হবাব হবে। সন্ধ্যাব সময় ওঝা তাব কাজ শুক কবল। চাব পাঁচ জন লোক ডেকে বলল, “আমি এখন ধূনাব ছাঁট মাবব, তোমবা খুব শক্ত কবে ধববে। আব ছাড়া হয়ে গেলে তাব পেছন ছাড়বে না। মাটিতে বেশী জোবে পডতে দেবে না।” এই বলে ওঝা মুখে কি বিডবিড কবে বলল, তাবপব ধূনাব ছাঁট মাবল। ধূনাব ছাঁট মাবতে কি কবে বাথবো ছাড় ছাড় বলে,—ছুটে ঘব থেকে বেবিযে এলো এবং বাস্তায় এসে দডাম কবে পডল। সেখান থেকে তুলে আনলে

আবার ধূনা ছাঁট মাৰল, এবাৰও তাকে তুলে আনল। তাৰ ঘৰ কোথা জিঞ্জীয়া কৰল না। তাকে ধবতে না পাবলে ঘৰ জিঞ্জীয়া কী কৰে কৰবে। এবাৰ খুব শক্ত কৰে ধববে এবং ঘৰ জিঞ্জীয়া কৰবে। এই বলে ওঝা মুখে কি বিভি বিভি কৰে বলল এবং মাৰলো ধূনাৰ ছাঁট। তাৰা খুব শক্ত কৰে ধবে জিঞ্জীয়া কৰল, “তোব ঘৰ কোথা ? ছাড বলছি।” এবাৰ তাৰ গ্রামেৰ নাম সাতভাণ্ডাৰী বলে ঘৰ থেকে বেবিযে এলো। কিন্তু নাম জিঞ্জীয়া কৰতে পাবল না। তাৰপৰ বাস্তা থেকে তুলে আনল এবং আৰাৰ ধূনাৰ ছাঁট মাৰল, কিন্তু আৰ কিছু হলো না। তখন ইন্দ্রৰ মা খুব ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। ওঝা তখন বলল, তাৰ গায়ে ডাইনি আৰ ভব কৰে নেই। তাকে বিছানাৰ শুইয়ে দিল এবং ইন্দ্রৰ বাবাকে বলল, কাল যদি এইভাবে বকাবকি কৰে বা কাউকে না চিনতে পাবে, তবে ওঝাকে যেন ডাকে। স্বাভাবিক থাকলে ডাকতে হবে না। সহজেই এইভাবে ডাইনি ধৰা যায়।

এই ঘটনাটি নিয়ে আলোচনাৰ যাওযাৰ আগে ‘বৰ্তিকা’ৰ ওই সংখ্যাটিতে প্ৰকাশিত শ্ৰীগঙ্গাধৰ মাহাত্ম্যৰ অভিজ্ঞতা আপনাদেব শোনাতে চাই

‘ডাইনি’, শব্দটো অশব্দীৰী, অলৌকিক আৰ অলৌকিক মানেই তাৰ কোন বস্তুগত ভিত্তি নেই (অন্তত সাধাবণেৰ কাছে), আৰ আমবা যেহেতু ইলেকট্ৰনিকস্-এৰ যুগে বাস কৰছি সেহেতু স্বভাবতই এৰ পেছনে একটা বৈজ্ঞানিক ধাৰণা (যদিও মৌলিক নয়) চালাবাব চেষ্টা কৰি আৰ সেখানেই আমবা সব থেকে বেশি ভুল কৰি বলেই আমাব ধাৰণা। আমাব অবশ্য বিজ্ঞান চিন্তাধাৰা অনেকটা সীমিত তবু এৰ মধ্যেই বিশ্লেষণ কৰাব চেষ্টা কৰি, কোনও দিন সফলকাম হতে পাৰিনি। মানুষকে বোঝাবাব চেষ্টা কৰি এসব এক ধবনেৰ বোগ কিন্তু কী বোগ তাৰ কোন সফল ব্যাখ্যা দিতে পাৰি না কাবণ আমি নিজেও জানিবা ব্যাপাবটা আসলে কী ?

একটা ঘটনাৰ কথা উল্লেখ কৰি, কয়েকদিন আগে আমাবই এক বন্ধুৰ বোন, বয়স ৯/১০ বছৰ, হঠাৎ সুনলাম তাৰ নজৰ লেগেছে। গ্রামেৰ লোকেৰ কথাৰ ডাইনি লেগেছে। তড়িঘড়ি কৰে ছুটলাম, আমাব বাডিৰ ৩০০ গজেৰ মধ্যে তাৰ বাড়ি। গিয়ে দেখি মেথোটি মুখ ঢেকে হাত-পা ছুঁডছে কখনো হাসছে কখনো কাঁদছে। মুখ থেকে হাত সবিয়ে দেবাব চেষ্টা কৰলাম তখন তিন জন সমর্থ পুৰুষ হিমসিম খেয়ে গেলাম তাকে সামলাতে। এবাৰ গ্রামেৰ প্ৰথমত আতা পাতা বিছানাৰ দিলাম। তখন সেকি ছটফটানি সামলে বাখা দায। ছেড়ে দিলাম, সবিস্ময়ে দেখলাম সমস্ত পাতাগুলো ফেলে না দেওয়া পর্যন্ত তাৰ যেন স্বস্তি নেই। সবাই একমত হলেন যে ওকে ডাইনি ভব কৰেছে ওঝা ডাক্তাৰ ব্যবস্থা কৰা হলো। অবশ্য আমবা মানে আমি এবং আমাব বন্ধু যাৰপৰনাই চেষ্টা কৰলাম কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। অবশেষে ওঝা এসে মন্ত্ৰ পড়ে ধূলাৰ এ বায়ব (‘একটি পলতেতে আগুন জ্বালিয়ে সেই শিখাৰ উপৰ দিয়ে ধূলাৰ ঠুঙোৰ বাঙটা মাৰা’ এতে অনেক সময় বোগিনীৰ চামড়া পুবে যায চুল পুড়ে যায) মাৰতেই সে চিংকাব কৰে উঠলো ‘ছেড়ে দে আমি যাবো’। বলেই বিছানা থেকে ধড়মড়িয়ে উঠে দৌড় লাগাল এবং একটি বাড়িৰ দৰজাৰ সামনে পড়ে গেলো। সেই বাড়িৰ একজন মধ্যবয়স্কা স্ত্ৰীলোক ‘ডাইনি’ বলে পৰিচিত। এৰ কোন বৈজ্ঞানিক কাৰণ আমি খুঁজে পাইনি।

আব একটি ঘটনাব কথা উল্লেখ না কবে পাবছি না। ঘটনাটি ঘটেছিলো আজ থেকে একবছর আগে, আমাব মায়েব ক্ষেত্রে, সবেমাত্র টাইফয়েড ছেড়ে পথ্য কবেছেন, দেহ বেশ দুর্বল হাঁটা চলা কবেন খুব কম। ঘবেব পাশাপাশি সকাল বিকাল একটু বেডান। বয়স পঞ্চাশেব কোঠায়। সেদিনটা ছিল শনিবাব স্কুল থেকে ফিবে মাকে ওষুধ খাওযানোব জন্য গিয়েছি। হাত ঘড়িতে তখন বেলা তিনটে। দেখি মুখে আঁচল চাপা দিষে মা শুয়ে আছেন আব বিডবিড কবে কী খেল বলছেন। আমি ডাকলাম, ‘মা ওষুধ খাবে ওঠ’ কোন সাড়া নেই, বিডবিড কবে কী বলছেন শুনতে চেষ্টা কবলাম কিন্তু কিছুই বুঝতে পাবলাম না। গায়ে হাত দিয়ে একটু জোবেব সঙ্গে ডাকলাম সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড ঝাঁঝেব সঙ্গে উত্তৰ ‘কে তোব মা’। আমি আবাব বললাম ‘মা আমি গঙ্গাধৰ’। “দূব শালা দিদি বলতে পাবিস না ? আমি তোব মা নই, আমি তোব দিদি।” ভয়ে বিস্ময়ে আমাব মুখ দিয়ে কথা বেবোল না, প্রথমে ভাবলাম মা কি পাগল হয়ে গেলেন ? পথ্য কবাব পব থেকে যিনি কথা বলতে হাঁপিয়ে ওঠেন তিনি এত জোবে কথা বললেন কী ভাবে। হাত ধবে ওঠাবাব চেষ্টা কবলাম কিন্তু এত জোবে বাটকা দিলেন আমি খাট থেকে নিচে নেমে এলাম। অবাক হলাম। যিনি হাঁটতে পাবেন না এত জোব শেলেন কোথা থেকে। এবাব আমাব ধৈৰ্যেব বাঁধ ভাঙলো, মন সন্দিহান হয়ে উঠলো। বাড়িব অন্যান্য লোকদেব খবব দিলাম। তাঁবাব এসে বিভিন্ন প্রশ্ন কবলেন একই ধবনেব উত্তৰ। যেমন কাকা এসে বৌদি ডাকতেই বলে উঠলেন ‘দূব বেহায়া আমি তোব কাকী হই, লজ্জাব মাথা খেয়েছিস।’ সবাব মনে সংশয় ঘনীভূত হল। এত কাণ্ডেব মধ্যেও কিন্তু মুখ থেকে কাপড় একটুও সবাননি, বিডবিড কবা অব্যাহত আছে। বাড়িব ও আশেপাশেব প্রবীণ-প্রবীণাবা আতা পাতা এনে বিছানায় দিলেন আব সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত পাতাগুলি ক্ষিপ্ৰতাব সহিত উনি বিছানাব নিচে ফেলে দিলেন। অতঃপৰ ওঝা এলো, মন্ত্ৰ পডলো। মা খাট থেকে নেমে বাইবে গেলেন এবং একটি ঘবেব দবজাব পাশে ধীবে ধীবে শুয়ে পডলেন। আমবা সবাই ধবাধৰি কবে খাটে এনে শুইয়ে দিলাম। প্রচণ্ড ঘাম হলো আব তিনি অজ্ঞান হয়ে গেলেন। কিছুক্ষণ আগেও ঘাঁব শক্তি আমাদেব পবাভূত কবেছিলো তিনি এখন জ্ঞানহীন, সাবা মুখে ক্লাস্তিব ছাপ স্পষ্ট। সকলেব সমবেত প্রচেষ্টায় অল্পক্ষণেই জ্ঞান ফিবলো। দূচোখ বড বড কবে আমাদেব দিকে এমন দৃষ্টিতে তাকালেন যেন মনে হলো অন্য কোন গ্রহ থেকে আসা আগন্তুকদেব দেখছেন।

ভূতে পাওযা নিয়ে আগে যে বিস্তৃত আলোচনা কবেছি, সে আলোচনাব আলোকে আপনাদেব নিশ্চয়ই বুঝতে সামান্যতমও অসুবিধে হচ্ছে না যে তিনটি ক্ষেত্রেই মহিলা তিনজনই মানসিক বোগেব শিকাব হয়েছিলেন। এই মানসিক বোগ বিষয়ে ধাবণা না থাকলে মনে হতেই পাবে, ‘ভূতে ভব’ বা ‘ডাইনি পাওযা’ বিষয়গুলোব পিছনে কোন বস্তুগত ভিত্তি নেই বলে যে সব ইলেকট্রনিক্স যুগেব মানুষ বিষয়টা এক ফুঁবে উডিয়ে দেওয়াব চেষ্টা কবছেন, তাঁবা ভুল কবছেন।

এও ঠিক, আমবা সাধাবণ মানুষেব কাছে এই বিষয়ে বিজ্ঞানসম্মত ধাবণা অৰ্থাৎ প্রকৃত তত্ত্ব ও তথ্য তুলে দিতে পাবিনি। কিছু কিছু ব্যক্তি ও প্রতিষ্ঠান এই বিষয়ে

যতটুকু কাজ কবেছেন, প্রয়োজনের তুলনায় তা এতই অপ্রতুল যে মানুষের মনের 'ভূত-প্রেত-ডাইনি' মন ছেড়ে নির্বাসনে যাবনি। এই বিষয়ে সাধারণ মানুষকে সচেতন করার, জানান ও বোঝানোর দায়িত্ব কিন্তু বর্তায় প্রধানত বিজ্ঞান আন্দোলনকারী, যুক্তিবাদী আন্দোলনকারী, সমাজসেবী প্রতিষ্ঠান, শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান, সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান, গণমাধ্যম এবং সবকারী প্রশাসনের।

### সাঁওতাল সমাজে ডাইনি বিশ্বাস

সাঁওতাল সমাজে ডাইনিদের অলৌকিক ক্ষমতা বিষয়ে বিশ্বাস সমুদ্র-গভীর। এই সমাজের যাবা শিক্ষার আলোকপ্রাপ্ত তাদেরও সংখ্যাগরিষ্ঠদের মধ্যেও ডাইনিদের অতিপ্রাকৃত ক্ষমতা বিষয়ে বিশ্বাস গভীর। একই সঙ্গে তাঁরা জানগুরুদের অলৌকিক ক্ষমতায় ও তাঁদের ডাইনি খুঁজে বেব করার ক্ষমতায় আস্থাশীল।

যাবা ডাইনি প্রথা বিবোধী আন্দোলনে সামিল হয়েছেন, নেতৃত্ব দিচ্ছেন, তাঁদের অনেকেই এই বিষয়ে দ্বিধাগ্রস্ত বাস্তবিকই ডাইনি ও জানগুরুদের কোনও অলৌকিক ক্ষমতা আছে? কী, নেই?

সিংবাই মূর্মু বাকুড়া জেলায় ডাইনি প্রথা বিবোধী আন্দোলনে নেমেছেন। সিংবাই মূর্মু কথায়—

আমাদের সমাজে এক শ্রেণীর অসাধু ব্যক্তি আছে, আদিবাসী ভাষায় এদের সানি ও সখা বলে। ভালো কথায় জানগুরু। ইনি ভূত প্রেত ধবতে জানান এবং কেউ ডাইনি হলে ঠিক বকম বলতে পাবলে কিন্তু ডাইনি ছাড়াতেও পাবে অবশ্য সেই জন্য মোটা টাকা দক্ষিণা হিসেবে দাবি করে। এবং ডাইনি কাউকে কবিলে জবিসমানা করা হয় বা দিতে হয়। কিন্তু যাব দু মূর্খো অল্প সময়ে জোটে না, জীবন শেষ হয়ে যায় তাব পক্ষে মোটা টাকা দেওয়া কি বকম কষ্টকর তা সহজেই অনুমেয়। এই ব্যাপারে আমবা বহু সমাজ সমিতি করেছি এবং বহু জায়গায় আমবা আদিবাসীর সমাজে সে আলোচনা করেছি কিন্তু তাতেও কোনো পড়েনি—বেশির দিকে চলে যাচ্ছে এবং এই ডাইনি বাংলার বিভিন্ন রাজ্য সবকারেব কাছে আমাদের বহুবাব তুলে দিয়েছিলাম। কি ভারতবর্ষে সমাজ দিককে নিপুঞ্জকর এবং পুলিশদের হাতেও এই ব্যাপারে তুলে দিয়েছিল, কিন্তু কোনো ফায়দা হয়নি। সে জন্য আমি নিজে ব্যক্তিগত ভাবে দুঃখিত। আমবা জীবনের যাত্রাতে এ ধরনের একটা ঘটনা ঘটেছিল। সেটা হলো বাংলা ১৩৭৫ সাল ১৫ই আশ্বিন। আমাদের গ্রামে একটি বৃদ্ধা মহিলা মুন্ডি ভাজতে গিয়ে তাঁহাব বাঁ পাটি উন্নেব ভিতর চলে যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাব বাঁ পায়ের বাইরের চামড়া আগুনের তাপে বলসে যায়। জ্বলে যাবাব পব স্থানীয় ডাক্তারের অভাবে তাঁহাব পবিবাবেব লোকেরা জঙ্গলের মধ্যে শিকড়-বাকুড়ের গুহুধে বেঁধে সেই ঘাষের উপর লাগাল। কিছুদিনের পব দেখা গেল যা-টি আস্তে আস্তে ভালো হচ্ছে এবং নতুন চামড়া গজাচ্ছে। কিন্তু দুঃখের ব্যাপার সেই বৃদ্ধ মহিলা আব স্থিৎ হতে পাবছেন না, চলা

ফেবাব জন্য অস্থির। কোনো বকমে আব বাখা গেলো না। যেমনি চলাফেবা কবলেন তেমনি তাঁব পায়েব চামড়া ফেটে ঝবঝব কবে বক্ত বেবোতে লাগল। পায়েব অবস্থা আবও মন্দ হয়ে দাঁড়ালো। সেই মহিলাব একটি ছেলে, যে হচ্ছে একজন প্রথম শ্রেণীৰ শিক্ষক। মায়েব কেটে যাওয়া যা দেখে তাব মধ্যে একটা সন্দেহ ফুটে উঠল। আমাব মা আব ভালো হবে না এবং আমাব মাকে ডাইনি আক্রমণ কবেছে। এতো ওষুধ লাগাচ্ছি ভালো হচ্ছে না কেন? তাহলে ডাইনি ছাড়া কোনো কিছু আক্রমণ কবতে পাবে না। কিন্তু এইটুকু শিক্ষক মশাই বুঝতে পাবলেন না, মায়েব যা এখনও শুকোযনি চলাফেবা বন্ধ হোক। কিন্তু তা সে কবল না। তিনি সোজা গ্রামেব মোডলকে আবেদন দিলেন, মায়েব ঘাটি ভালো হতে হতে কেন বন্ধববণা হয়? এতে নিশ্চয়ই কিছু আছে।

মোডল শিক্ষক মহাশয়েব আবেদন শুনে ঠিক কবল, তাডাতাডি পাডাব লোককে ডেকে এবং মাস্টাব মহাশয়েব ব্যাপাবটাৰ একটা সিদ্ধান্ত নেন। আমবা সবাই মোডলেব নির্দেশ অনুযায়ী সব ব্যাপাবটা ইয়া কবলাম কাবণ তাঁব কথা অমান্য কবা মানে সংসাৰে আগুন ফেঁকা। কাজেই মোডলেব আদেশ অনুযায়ী আমবা সবাই পাডাব লোক তেল ও খড়ি দেখব। কি কাবণে মায়েব যা ভালো হচ্ছে না। সবাই এক হয়ে একটি ওঝাব কাছে যাওয়া গেল। তিনি আমাব হাতে তুলে দিলেন আমাদেব শিক্ষক মহাশয় এক মুঠো শালপাতা এবং ২৫০ গ্রাম তেল। সেই তেল দিয়া ওঝাবাবু আমাদেব দেবতাকে ধববে। ওঝাবাবু শালপাতায় তিন ফোঁটা সবিষ্কাব তেল দিয়া পানেব মতন মুড়ে নিজেব গায়ে বুলিয়ে বা পায়েব বুডো আঙুল দিয়ে চোপে বাখলেন। মিনিট পাঁচ পবেই সেই শালপাতায় নানাবকম ছবি দেখা গেল। এতে আমাদেব কাছে পবিষ্কাব ভাবে দেখিয়ে দিলেন, তোমাদেব সমস্যাটা পূৰোপূৰি জানলাম। এটা কোনো পাডাব যোগতী তেল নথ, এটা একটা মালিকেব তেল এবং মালিক পাডাব সহযোগিতা নিয়েছে। সবাই আমবা ই কবি এবং পবিষ্কাব ভাবে ওঝাবাবু দেখিয়ে দেন, ঘৰেব পশ্চিম পাশে একটি আধাবয়স্ক মহিলা আছে। সে বিধবা, সেই মায়েব ওপব অত্যাচাব আক্রমণ চালাচ্ছে। পবিষ্কাব আমাদেব মোডল থেকে পাডাব সবাইকে ওঝাবাবু খুশি কবিয়ে দেয কিন্তু আমাব কোনো উপায় ছিল না কাবণ একে সবাব চেয়ে বয়েসে ছোট তাই বলাব কোনো সুযোগ নাই। পবে সবাই আমবা ওঝাবাবুৰ মতামত শুনে তাঁকে দশটাকা দক্ষিণা দিয়া সবাই আমবা ওখান থেকে সবে যাই। কিছু কিছুদূৰ আসাব পব আমাদেব মোডলবাবু একটা আদেশ কবলেন। কি ব্যাপাব, কতটা সত্য আবও অন্য দুই জায়গাতে দেখা যাক। পবে আমবা একটা আলো নিয়ে আসব।

সেদিন সকাল থেকে খাওয়া-দাওয়া নাই সন্ধ্যা পর্যন্ত। আমবা অন্য আবও দুই জায়গাতে দেখলাম। ব্যাপাবটি সন্দেহজনক, কিন্তু আমি সন্দেহ কবি না। কাবণ যদি মহিলাটি ডাইনি হতেন—তাঁব সন্তানেব আমাব মত বয়স, এবং সে ছেলে আমাব সঙ্গে যোবাফেবা কবেছে, খাওয়া-দাওয়া কবেছে। সবাই আমাকে ভালোবাসে। কিন্তু উপায় ছিল না। সেদিন আমবা পাডাব লোক গ্রামে ফিবে আসাব পব মোডলবাবু আব একটি আদেশ কবলেন। আমবা যে তিন জায়গাতে তেল খড়ি কবলাম আবও আশপাশে তিনটি গ্রামে দিতে হবে। সবাই আমবা আবও তিনটি গ্রামে তেল খড়ি পৌঁছিয়ে

দিলাম এবং সবাইকে এক দুই দিনেব মধ্যে Result চাইলাম যথাক্রমে আমবা একই দিনে সব লোকের তেল খড়ি মিলিয়ে দেখলাম ঐ পশ্চিম পাশেব মহিলাটি ডাইনি বলে, আমাদের তেল খড়িতে বেবিযেছে আব কোনো কথা নাই—সবাই গেলাম ওঝাবাবুৰ কাছে। দিন ঠিক কবা হোলো এবং মোডলবাবুৰ আদেশ অনুযায়ী আমবা সবাই সখা বাবুৰ কাছে যাবাব জন্য প্রস্তুত হলাম। কিন্তু যাবাব আগে মোডলবাবু একটি কথা ঘোষণা কবেন যেন আমবা সবাই সখাবাবুৰ কাছে যাব। যাবাব আগে আমি একটা কথা ঘোষণা কবছি—“আমাদের মধ্যে কেউ যদি ডাইনি হয়, তাকে জবিমানা হিসেবে ৩০০ টাকা দিতে হবে নইলে পাঁচ বিঘা জমি আমবা দখল কবে নেব”। আমাব কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে অমত। আমাব সন্দেহ একান্ত বৃথা। মোডলেব আদেশ অনুযায়ী সকাল ১০টাৰ সময় সখাবাবু মন্দিৰ মুখে জপ কবছিল। আমাদের দলবল দেখে সখাবাবু হাসিমুখ কবে কিন্তু আমাব মুখ শুকনো। আমবা সবাই সখাবাবুৰ চৰণ ধুলো মাথায় নিলাম। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শিক্ষক মহাশয় ২৫০ গ্রাম সবিষাব তেল সখাবাবুৰ হাতে তুলে দিলেন। সখাবাবু নিজেব দেবতাকে তাঁব ভাষায় কিছু বলিলেন। কিছুক্ষণ পৰেই আমাদের ফলাফল জানালেন। “তোমাদের তেলেব ভিতৰ দোষ আছে। যদি তোমবা তেল পবিত্ৰাব কবতে চাও তাহলে আমাব দক্ষিণা হিসেবে ৩,০০০ টাকা আমাব মন্দিৰে বাখ এবং আমি তোমাদের সব কিছু পবিত্ৰাব কবে দেব। কোনো চিন্তা নাই” কিছুক্ষণ পৰ সখাবাবু বললেন, “যবে একটি বিপদ কিছুদিন আগে হয়েছে কিন্তু তোমবা অনেক কিছু কবেছ এতে ঠিক হয়নি। যাক ঠিক হয়ে যাবে।” আমবা চাঁদা কবে ৩,০০০ টাকা দক্ষিণা হিসেবে মন্দিৰে বাখলাম এবং সখাবাবুৰ কথা অনুযায়ী মাকে কিছুদিন চলাফেৰা বন্ধ কবা হোলো। একটা ওষুধ দিলেন, দিনে দুবাৰ লাগানোৰ জন্য—মা কালীকে স্মৰণ কবে। সাবাদিন খাওয়া-দাওয়া নেই। ভালোভাবে ঝুঁড়িটি ভৰে দিলেন। আমাব কবাব কিছুই ছিল না। পৰে বুঝলাম সব। কিছুদিন পৰে বৃদ্ধা ভালো হয়ে যান।

ডাইনি প্রথা বিবোধী আন্দোলনেব শবিক এবং ডিটেকটিভ ট্রেনিং স্কুলেব অধ্যক্ষ গুরুচৰণ মুৰ্মিৰ কথায় “সান্তাডদেব (সাগুতালদেব) পুৰাতন বৃদ্ধ কথায়” (সাগুতালি ভাষায়—“হড কবেন মাৰে হাপডামক বেয়াও কথা”) আছে কিভাবে একজন জ্ঞানী ‘জানগুরু’ তাঁব অদ্ভুত সব ক্ষমতাৰ পৰিচয় দিতেন। জ্ঞানগুরু তাঁব অলৌকিক ক্ষমতাৰ সাহায্যে বলে দিতে পাৰতেন বোগীৰ নাম, বোগীৰ আত্মীয়-স্বজনদেব নাম। বোগিণী বিবাহিতা হলে তাঁব স্বামীৰ স্বশুৰ-শাশুড়ীৰ নাম পৰ্যন্ত বলে দিতে পাৰতেন। অথচ বোগী বা বোগিণী হয় তো দূৰ গ্রামেব বাসিন্দা, বলতে পাৰতেন, বোগেব কাৰণ অপদেবতা না ডাইনি। অপদেবতা বা ডাইনিৰ হাত থেকে উদ্ধাব পাওয়াব উপায়ও বলে দিত পাৰতেন।

গুরুচৰণেব কথা মত, “তখনকাৰ জানদেব (জ্ঞানগুরুদেব) বিশ্বাস কবানোৰ মত কিছু অলৌকিক ক্ষমতা ছিল। তবে কি ডাইনিও ছিল ? উত্তৰ দেওয়া কঠিন। তবে কোন লোকেব যদি অলৌকিক ক্ষমতায় ভাল কবাব শক্তি থাকে তাহলে অলৌকিক ক্ষমতায় মন্দ কবাব শক্তিকে অস্বীকাৰ কবা অযৌক্তিক। একজনেব অলৌকিক শুভ শক্তিকে স্বীকাৰ কৰলে অন্য আব একজনেব অলৌকিক অশুভ শক্তিকেও স্বীকাৰ



কবতে হয়। তত্ত্ব সাধনাব গভীবতায় না গিয়েও বলা যায় ঘটকর্মের স্তম্ভন, বিদ্বেষ, উচাটন-মাবশেষ কথাও অনৈতিকহাসিক নয়।”

সুখেন সাতবা ডাইনি প্রথাব বিবোধী। তাঁব ধাবণায়, এইসব ডাইনিব মত মধ্যযুগীয় প্রথাগুলো তাঁদেব সমাজে আবও বছদিন প্রচলিত থাকবে। থাকবে না কেন, যে সমাজেব তিন ভাগ মানুষ দাবিদ্র্য সীমাব নিচে আব অশিক্ষা-কুশিক্ষাব মধ্যে বাস কবে সেই সমাজ থেকে এই অন্ধ সংস্কারেব জগদল পাথবকে ঠেলে সবাবাব মত মহাজন কোথায়?

এইসবই সুখেনেব কথা। আবাব এই সুখেনই বলেন, “বোগীবই অর্ধেক বোগ সেবে যায়। এই বকম ভাবে কারো পেটে সাবা হলে পেট ভুটভাট কবলে পাডায় পাডায় বুডো-বুডিদেব নুনপড়া দিতে দেখেছি। অর্থাৎ খানিকটা নুন নিয়ে মস্ত্র পড়ে দেয়, সেটা জল দিয়ে তিন দিন খেতে হয়। এক্ষেত্রে আমবা দেখেছি পেটে বায়ু জমা বোগীব পক্ষে নুন জল খুব উপকাবি। সেইরকম ভাবে শরীব কোথাও মোচড লেগে গেলে তেলপডাব বিধান। অর্থাৎ, মস্ত্রপূত সবষেব তেল দিয়ে মালিশ। এক্ষেত্রে ঐ বোগীব সবষেব মালিশটাই কাজ করে। আবাব শোয়াব দোষে ঘাড়ে ব্যথা লাগলে বোতলে কবে গবম জল ভবে ঘাড়ে তাপ দিতে দিতে মস্ত্র পডতে দেখিছি। ঐ তাপটাই ঘাডের ব্যথা উপশমেব কাজ কবে এখানে।

এমনি আবো বছবকম বোগেব বছবকম ঝাড়ফুক তুকতাকেব ব্যাপাব আছে যেগুলোব সঙ্গে আবাব কোনবকম বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাই মেলে না। যেমন কাউকে সাপে কটিলে আমি গা-গঞ্জেব বহু বোজাকে দেখেছি কেবল মস্ত্র ঝাড়ফুক কবেই তাব বিষ নামিয়ে দেয়। সে বিষধব সাপ হলেও। এইতো কিছুদিন আগে আমাব মাকে বাক্রিবেলা চন্দ্রবে বোবা কামডে দিল। বিষেব জ্বালায় মায়েব শরীব অবশ হয়ে আসতে লাগল, চোখে ঝাপসা দেখতে লাগলেন। এইবকম একটি বোগীকে আমাদেবই পাডাব একটি বউ কি একটা গাছেব শিকড দিয়ে (ওবা নাম বলতে চায় না) হাত চেলে আব ঝাড়ফুক দিবে মাত্র ঘটাদুয়েকেব মধ্যে সাবিষে তুললো। আমাকে অসংখ্যাব নানা ধবনেব সাপে কেটেছে। কিন্তু আমি কখনো হাসপাতালে যাইনি ঐ ঝাড়ফুকেতেই ভাল হয়েছি।

আবাব সাপে কাটা বোগীকে থালা পড়া, সবা পড়া দিয়েও ভাল কবতে দেখেছি। তেমন বোজাও আমাদেব গায়ে এখনো আছে। পিতলেব থালায় মস্ত্র পড়ে বোগীর পিঠেব ওপব হুঁড়ে দেয়। সেই থালা চুষকেব মত বোগীব পিঠের ওপব টেনে ধবে। যতক্ষণ না বিষ নামে থালা ছাড়তে চায় না। সরা পড়াটা আবাব আবো আশ্চর্যেব ব্যাপাব। বোজা একটা মাটিব সবায় মস্ত্র পড়ে দিয়ে বোগীকে ঝাড়ফুক কবতে থাকে। এবাব যতক্ষণ না বোগীব দেহ থেকে বিষ নামবে ততক্ষণ ঐ সবা আছাড় মেবেও কেউ ভাঙতে পাববে না। তবে কোন সাপে কাটা বোগীকে যদি কোন ডাইনি ভেড়ে দেয় তাহলে কোন বোজাব বাপ্যেব সাথি নেই বিষ নামায়। এইজন্য কাউকে সাপে কটিলে সে কথা বোজাব কাছে ছাড়া কাবো কাছে প্রকাশ কবতে নেই। বলা যায় না কাব পেটে কি আছে, যদি ভেড়ে দেয় তখন প্রাণ নিয়ে টানটানি। ডাইনিকে তো আব আলাদা কবে চেনা যায় না। আমাদেব মতই মানুষ সে। সুতবাং চেনা দায়। আমাদেব।

পাডাতেও তো এমনি এক ডাইনি বুড়ি আছে। গরুর বাচ্চা হলে এবং বাঁটের দুধ শুকিয়ে দেয় মস্ত দিয়ে। সদ্য-প্রসূতি মায়েদের এমন মাখ ভেঙে দেবে ছেলে আর মাই খাবে না। মাইয়েতে যন্ত্রণা হবে। তখন আবার বোজার কাছে যাও, সে জলপড়া দিয়ে ঝাড়ফুক দিয়ে তবে ভাল কববে। সঙ্গে সঙ্গে তাবা মাদুলিও দিয়ে দেব পাঁচসিকে আজাই টাকা দাম মূল্য নিয়ে, যাতে ঐ ডাইনিতে পুনর্বাব আর মাই না ভাঙতে পারে। গরুর গলাতে জিওলের বোল বেঁধে দিলেও ডাইনিবা আর ভাঙতে পারে না। আবার কারো গায়ে ঘা-ছি হলেও বন্ধে নেই। অমনি ডাইনিবা পাকা আমের মত গন্ধ পায়। সঙ্গে সঙ্গে ভেঙে দেয় তাবা। তখন সেই ঘা আর মোটে সাবতে চায় না।

তবে ডাইনিদেরও জন্ম কবাব বাস্তা আছে। নিজেব পাখানা নিয়ে ওকে খাইয়ে দাও, বাস, ডাইনি তাব মস্ত ভুলে যাবে। এমনি একবার এক ঘটনা ঘটছিল—এক বৌয়ের শাশুড়ী ডাইনি ছিল। তা বৌয়ের পায়ে হোঁচট লেগে খানিকটা কেটে গেছিল। অমনি ডাইনি তা থেকে পাকা আমের গন্ধ পেল। সে আব লোভ সামলাতে পারল না। নিজেব বৌকেই ভেঙে দিল। তা বউতো ডাক্তার বদ্যি দেখিয়ে সাবা। কত পয়সা খরচ হতে লাগল, কত গুণ্ণ খেল কিন্তু সেই ঘা আর ভাল হতে চায় না। হবে কী কবে, যবেতেই যাব ডাইনি। ববং দিনে দিনে তাব ঘা আরো বাড়তে লাগল। বউতো মহাচিন্তায় পড়ল। সোযামীকে বললে বলে—তোমাব জন্যে কি আমি মাকে দূর কবে শেব।

চিন্তায় চিন্তায় বউতো শুকোয়। তখন গায়েব এক তিন মাথা বুড়ি তাকে পবামর্শ দিল। বলে,—ওলা বউ, তুই ববং এক কাজ কব, তোব শাউড়ীকে ডালের সঙ্গে শু খাইয়ে দে, দেখবি ও ওব ডাইনি মস্ত ভুলে যাবে। নিকপায় বউ তাই কবল। ডাইনিও তাব মস্ত ভুলে গিয়ে দিনে দিনে কল্প হয়ে একদিন মবে গেল। সেজন্য অবশ্য বউ ডাক ছেড়ে খুব কেঁদেছিল। কাবণ শাউড়ী ডাইনি হলেও তাব মবণতো সে চায়নি।

ধীবেন্দ্রনাথ বান্ধে ডাইনি প্রথা; বিরোধী আন্দোলনের এক উল্লেখযোগ্য ব্যক্তিত্ব। তিনি তাঁর “আদিবাসী সমাজেব সংস্কার ও কুসংস্কার” লেখাটিতে এক জাবগায় বলছেন, “এটাকে (ডাইনি প্রথাকে) কুসংস্কার কিংবা অন্ধ বিশ্বাস যাই বলি না কেন, ভাবতবর্বেব প্রায় সব আদিবাসী সমাজেই এই ক্ষতিকাবক বিদ্যাব চর্চা দেখা যায়। যদিও সকলেই জানে এব প্রয়োগ অসামাজিক তবুও তাবা এব মোহমুক্ত হতে পারেনি। আদিবাসী সমাজেব কাছে এটা নিদাক্ষণ অভিশাপ।

অর্থাৎ শ্রীবান্ধেব ধাবগায়—ডাইনিব মত একটা ক্ষতিকাবক বিদ্যাব চর্চা চলছে। ক্ষতিকাবক মানে ? ডাইনি বিদ্যাব সাহায্যে, ডাইনি ক্ষমতাব সাহায্যে মানুষেব ক্ষতি কবা সম্ভব ? অর্থাৎ ডাইনিদের অলৌকিক ক্ষমতা আছে ?

শ্রীবান্ধে আবও বলছেন, “অনেক আদিবাসী সমাজেব বিশ্বাস, তুৰু-তাক ও ইল্লজাল (black magic) বিদ্যায় মেয়েবাই পাবদর্শী হয়। স্বাভাবিক কাবণেই তাবা দুর্বল। সমাজে নানা কাজে পবিত্রতা বন্ধাব জন্য তাদের অনেক কিছু স্পর্শ কবতে দেওয়া হয় না। বিশেষ কবে ঋতুবতী নারীব সম্পর্কে কিছু কিছু সংস্কার পৃথিবীব সব সমাজেই প্রচলিত আছে। এই অবহেলাব জন্য অনেকে ক্রুদ্ধ হয় আব প্রতিহিংসাপাবায়ণ হয়ে প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য এ বিদ্যা আয়ত্ত কবে থাকে।”

বাস্তবিকই কী 'ডাইন-বিদ্যা'র অস্তিত্ব আছে ? ডাইন-বিদ্যার অন্যেব মধ্যে রোগ সংক্রামিত কবা যায় ? উচাটগ-মাবন মস্ত্রে যে কোনও প্রাণীব মৃত্যু ঘটান সম্ভব ?

শ্রী বাস্কেব প্রগতিশীল সংগ্রামী মন অবশ্য সেইসঙ্গে একথাও বলে, “এ সব মেয়েবা নিজ স্বার্থসিদ্ধিব জন্য অন্যেব ক্ষতি কবে এবং তাবা মনে কবে যে অন্যেব ক্ষতি কবাব স্বাভাবিক ক্ষমতা তাদেব আছে । এ ক্ষতি হয়তো কোন অলৌকিক উপায়ে ঘটে না, কৌশলে কার্যকাবণেব যোগসাজেসেই এ সব হয়তো ঘটিয়ে থাকে ।”

শ্রীবাস্কেব মনেই সংশয় থেকে গেছে—হয়তো ডাইনিবা অলৌকিক উপায়ে ক্ষতি সাধন কবেন না । অর্থাৎ ডাইনিবা হয়তো অলৌকিক উপায়েই ক্ষতি সাধন কবে । শ্রীবাস্কেব মনেই যদি ডাইনিদেব অলৌকিক ক্ষমতা আছে কী নেই—এই বিষয়ে সংশয় থাকে তাহলে সাধাবণ সাঁওতাল সমাজেব মানুষেব ডাইনিদেব অলৌকিক ক্ষমতাব বিষয়ে প্রগাঢ় বিশ্বাস থাকাটাই স্বাভাবিক ।

শ্রীবাস্কে ডাইনি প্রথাব বিবন্ধে কতকগুলো উপায় উল্লেখ কবেছিলেন । তাব মধ্যে ডাইনি বিদ্যাব অপকাবিতা সম্পর্কে নাটক মঞ্চস্থ ও তথ্যচিত্র তোলাব কথা ছিল । কিন্তু ডাইনি বিদ্যা বলে বিদ্যাই যেখানে কল্পনা মাত্র, সেখানে ডাইনি বিদ্যাব পক্ষে বা বিপক্ষে বলাব প্রশ্নই উঠতে পারে না । বাস্তব সত্যকে সাধাবণেব সামনে তুলে ধবা আমাদেব অবশ্যই প্রয়োজনীয় এবং আদিবাসী সমাজেব কাছে গ্রহণযোগ্য সহজ-সবল



নদীয়া জেলাব জনৈক জানশুক

যুক্তি দিয়ে বোঝাতে হবে—ডাইনি বিদ্যা বলে কোনও বিদ্যার অস্তিত্বই নেই। জানগুরু, সখা বা ঔষাদেবও নেই কোনও অলৌকিক ক্ষমতা।

ডাইনি প্রথা বিরোধী আন্দোলনের সঙ্গে যুক্ত হাঁদের কথা এতক্ষণ আলোচনা করলাম, তাঁদের প্রত্যেকেই প্রচেষ্টায় ও আন্তরিকতায় আমি প্রশংসনীয়। শুধু এটুকু মনে হয়েছে—তাঁদের আন্তরিকতায় সঙ্গে অলৌকিক ক্ষমতা বিষয়ে দৃষ্টি স্বচ্ছতা যুক্ত হলে আন্দোলনে নতুন মাত্রা যুক্ত হবে।

ডাইনি প্রথা বিরোধী আইন প্রণয়নের দাবি জানিয়ে ইতিমধ্যে পত্রিকা ও প্রচারণাপত্র মাধ্যমে দাবি জানিয়েছেন সাবদাপ্রসাদ কিসকু, সভাপতি, 'সাঁওতাল সাহিত্য পরিষদ', মহাদেব হাঁসদা, সম্পাদক, 'তেতবে' মাসিক পত্রিকা, কলেজনাথ মান্ডি, সম্পাদক, 'সিলি' দ্বিমাসিক পত্রিকা, গুরুদাস মূর্মু, সম্পাদক, 'খেবওয়াল জাবাপা', বালিশ্বর সর্ভেন, সম্পাদক, 'জিবিসিবি'।

দাবি-পত্রে তাঁরা জানিয়েছিলেন, “ভণ্ড জানগুরুদের কথায় বিশ্বাস কবে কত যে অপব্যয়, অন্যায়, অবিচার সংগঠিত হচ্ছে, তা বলে শেষ করা যায় না। প্রকৃতপক্ষে ডাইনি প্রথা একটা অন্ধ-বিশ্বাস ও কুসংস্কার ছাড়া কিছু নয়। এব কোনো বৈজ্ঞানিক ভিত্তি তো নাই-ই, পবিত্র কিংবা প্রত্যক্ষভাবে কোনো উপকার পাবার প্রশ্নও নেই। এব মূল সমাজের এত ভিতরে প্রবেশ করেছে যে, এফুণি এব অবসান ঘটানো সাধারণের ক্ষমতায় অতীত। স্বাধীনতা প্রাপ্তির দীর্ঘদিন পবেও ভাবতের মত একটা কল্যাণ বাস্তবে এ ধরনের কু-প্রথা অস্তিত্ব বিশ্বয়জনক।

### এই কুপ্রথার উচ্ছেদকল্পে

সরকার যদি আইন প্রণয়ন করেন, অন্তত

ভণ্ড জানগুরুদের বে-আইনী বলে ঘোষণা করেন,

তাহলেই এই ক্ষতিকারক প্রথার উচ্ছেদ সাধিত হতে পারে।

আমরা এ বিষয়ে রাজ্য সরকার ও কেন্দ্রীয় সরকারের

সহানুভূতি কামনা করছি এবং আশু ডাইনি

প্রথা বিরোধী আইন প্রণয়নের জন্য

অনুরোধ জানাচ্ছি।”

যুগ যুগ ধরে যে বিশ্বাস আদিবাসীদের স্বাস-প্রস্থাসে মিশে রয়েছে তা কয়েকজনের যুক্তি প্রচেষ্টায় বা কয়েকটি স্বৈচ্ছাসেবী সংস্থার চেষ্টায় (সে চেষ্টা যতই আন্তরিক ও গ্যাপক হোক না কেন) নিমেষে যাবার নয়। এ জন্য আবও বেশি করে সমাজসচেতন মানুষ ও সংস্থাকে এগিয়ে আসতে হবে, এগিয়ে আসতে হবে সবকারী প্রশাসনকে। দীর্ঘকালীন পবিত্রকল্পের মধ্য দিয়ে বহুজনের চেষ্টাতেই সম্ভব এই অবস্থা থেকে উত্তরণ। কিন্তু বহুজন কবে এগিয়ে আসবে এ আশায় বসে না থেকে আমাদের কাজ

কবতে হবে। আমাব কথায় কাজ হচ্ছে, কাজ চলছে। বহু আদিবাসীবাও এ কাজে এগিয়ে এসেছেন। এগিয়ে এসেছেন কিছু প্রতিষ্ঠান। আমাদের সমিতিও সীমিত ক্ষমতায় আদিবাসীদের অল্প সংস্কার থেকে মুক্ত কবতে কাজ কবছে বিভিন্ন ভাবে। সাবাও পাচ্ছি বিপুলভাবে।

আমবা হাজিব হচ্ছি একটু নতুন ভাবে। আমাদের সমিতি ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ শিৰোনামে অনুষ্ঠান কবতে বিভিন্ন গ্রাম-গঞ্জে প্রতিনিয়ত যাচ্ছে, তাব মধ্যে আদিবাসীপল্লীও পড়ে। যখন যাই তাব বেশ কিছুদিন আগে থেকেই স্থানীয় বিশাল অঞ্চল জুড়ে যত জানগুৰ, সখা, সৎসখা, দিখলী, ওঝা (সচবাচব সাঁওতাল সমাজ যাদেব ‘জানগুৰ’ বলে বিভিন্ন আদিবাসী-অধ্যুষিত জেলায় তাবাই এ সব নামে পৰিচিত) ও অবতাবদেব বিষয়ে খবৰ নিই—তাবা কি কি ধবনেব অলৌকিক ক্ষমতাব (১) অধিকাৰী। অনুষ্ঠান নিষে ব্যাপক প্রচাব চালান হয়। ফলে আশ-পাশেব গাঁয়েব মানুষ নানা অলৌকিক ঘটনা দেখাব উৎসাহে হাজিব হন। স্থানীয় অলৌকিক ক্ষমতাবানদেব এতদিন ধৰে ঘটানো ঘটনাগুলোই আমাদের সমিতিব সভ্যবা অনুষ্ঠানে ঘটিয়ে দেখাচ্ছেন। ঘটনাগুলো দেখবাব পৰ বোঝাচ্ছেন—এগুলো কোনও অলৌকিক ঘটনা নয়, কৌশলে ঘটচ্ছি। আপনাবাও যে কেউ চেষ্টা কবলেই এমনটা ঘটতে পাববেন, তাবপৰ দৰ্শকদেব দিয়েও ঘটনাগুলো ঘটানো হতে থাকে। উৎসাহী গ্রামবাসীবা হুডমুড কৰে এগিয়ে আসতে থাকেন। এবং অদ্ভুত সব ঘটনা হাতে-কলমে কবাব কৌতূহলে, আনন্দে, এতদিনেব দেখা জানগুৰদেব ঘটানো ঘটনাগুলো যে ওঁবাও ঘটতে পাবেন, এই প্রত্যয় বহুব মধ্যে সংক্ৰামিত হয়। আমবা ঘোষণা কৰি—আপনাবা তো কৌশলগুলো জেনে গেলেন, এবাব জানগুৰদেব এইসব কৌশল গ্রহণেব সুযোগ বন্ধ কৰে দিন, দেখতে পাবেন ওদেব সব জাবিজুবি বন্ধ হয়ে যাবে। এগুলো ঘটানোব কৌশলগুলো আপনাবা জানতেন না, ওঝা জানতো। সেই কৌশল দিয়ে এতদিন আপনাদেব ঠকিয়ে টাকা পয়সা বোজগাব কৰেছে, টোটকা ওষুধে অসুখ সাবাতে না পাবলে নিজেব দোষ ঢাকতে আপনাদেবই কাবো পৰিবাবেব নিবীহ মেয়েদেব ডাইনি বলে ঘোষণা কৰেছে। ওঝা যা কৰে সব কৌশলেই কৰে, অলৌকিক ক্ষমতায় নয়।

আবো একটা কাজও আমবা কৰি। অনুষ্ঠানেব কয়েকদিন আগেই অনুষ্ঠানেব উদ্যোক্তাবা প্রকাশ্যে এবং ব্যাপক প্রচাব চালিয়েই স্থানীয় অলৌকিক ক্ষমতাব দাবিদাবদেব অলৌকিক ক্ষমতা প্রমাণেব জন্য সবাসবি চ্যালেঞ্জ জানিয়ে আসেন। চ্যালেঞ্জেব জবাবে কেউ হাজিব হলে তাঁবা প্রতিটি ক্ষেত্ৰেই অবশ্যই পবাজিত হন। হাজিব না হলে গ্রামবাসীদেব উপব তাঁদেব প্রভাব প্রচণ্ড কমে যায়। ওঝা, জানগুৰ, সখাজাতীয় অলৌকিক ক্ষমতাব দাবিদাবদেব বুজককি বন্ধ হলে ডাইনি চিহ্নিত কবাব কাজও বন্ধ হয়, কাৰণ এবাই ডাইনি চিহ্নিত কবেন। অবশ্য এবাই পাশাপাশি আবো বিভিন্ন পৰ্যায়ে কাজ কবাব আশু প্রয়োজন বয়েছে। আমবা আমাদের সীমিত ক্ষমতায় কিছু কিছু পৰ্যায়ে কাজও কবছি।

বিভিন্ন জানগুৰদেব ক্ষমতাব কৌশল নিয়ে পাবে আলোচনা কবব। এবং এই অবস্থা থেকে উত্তোৰণেব জন্য আপাতত কী কী কবা যেতে পাবে সে প্রসঙ্গেও আসব। কিন্তু

তার আগে 'ডাইনি' নিয়ে আবও কিছু প্রাসঙ্গিক আলোচনায যাওযাব প্রয়োজন অনুভব কবছি। সমস্যাটিব বিষয়ে মোটামুটি ধারণা না দিযেই সন্নাধানব বিষয়ে কিছু বলতে যাওযাটা বোধহয় সমীচীন হবে না।

বাঁকুড়া জেলা হান্ডবুক, ১৯৫১, থেকে

ডাইনি

ডাইনি হলো আমাদের 'হুডহপনের' (সাঁওতালদের) মন্ত জালা। ডাইনিব জন্য লোকে শ্রম হচ্ছে। কুটুম্বদের দুযাব বন্ধ হচ্ছে। বাপে-ছেলেতে ঝগড়া হচ্ছে। ভাইয়ে-ভাইয়ে বিবোধ হচ্ছে। ডাইনি না থাকলে আমাদের অনেক সুখ থাকতো। সাহাব লোকেবা সবই ভাল বিচার কবেছেন যতদূর জানা যায়। কিন্তু ডাইনি সম্বন্ধে কি কবে যে অন্ধ হচ্ছেন, বুঝতেই আমবা পাবি না। ডাইনিবা আমাদের খায়। আমবা ধবে একটু হুডুম হুডুম কবলে, উল্টো আবও হাকিমবা হাজতে দিচ্ছেন, মহা জ্বালায পড়েছি, কি ক'বলে আমাদের ভাল হবে, দিশেহাবা হ'যে গেছি। হাকিমদের বুঝালেও তাঁবা বিশ্বাস কবেন না। বলেন, কৈ দেখি আমাব আঙ্গুল খাক, তবে তো বিশ্বাস ক'বব, ডাইনি আছে বল—তাবপব তোমাকে কযেদ ক'বে বসল। খাপবি ছুবি নিয়ে ত ডাইনিবা খাচ্ছে না, বিদ্যাব জোবে পবপাবে পাঠিয়ে দেয। কি আব একেবাবে সোজা। আগে মাঝি, পাবানি কবা দমন কবছিলেন, আব ভাল না হ'লে, পাঁচ জনে মিলে বে-আবক কবে গ্রাম থেকে তাড়িয়ে দিতে ছিল, আজকাল হাকিমদেরই বশ ক'বে শেষ ক'বল। সেইজন্য সব পুকষেই ভয়ে পিছিয়ে গেছে।

পুকষ মানুষেব কথা আব চলছে না, এখনকাব যুগে মেযেবাই বাজা হযে গেছে। একটু বেশী কিছু বলেছ কি টক ক'বে মুখে পুবেছে, সেই ভয়ে চুপ ক'বে থাকে। ডাইনিবা বাত্রে জমা হয়, কোন বনে কি মাঠে। যাবাব সময় ঠুটো ঝাঁটা কি কোন কিছু পুকষেব কাছে বেখে যায়, আব তাবা মনে কবে, ঘবেব মানুষ আমাব আছেই, কেবল ধাঁধাতে ঐ ঝাঁটাকে নিজেব লোকেব মত দেখে তা না হ'লে ওবা দেবতাব কাছে বিয়ে হবাব জন্য চলে গেছে। জানেন, হেঁটে ওবা যায় না, কোনো গাছে চড়ে বিদ্যাব জোবে হাওযাব মত যায়। দেবতাদের আখডায় নেমে, দেবতাদের সঙ্গে নাচে, সিংহদের ডাকে। চুল আঁচড়িয়ে দেয, চুমা খায়, তাবপব দেবতাদের কাবু ক'বে দিবি দেয, যেন কোন বকমে খড়ি দেখাব সময় না উঠে। এইসব কবে মুবগী ডাকেব সময় ঘবে ফিবে আসে

ডাইনীবা অনেক শিষ্য কবে। ছোট ছেলেমেযেদেবও ভূলায তাবা মবে গেলে বীজ যেন থাকে। প্রদীপ নিয়ে বাত্রে ঘুবে লোকেব বাড়িতে ঢুকে শিষ্য কবাব জন্য মেযেদের তুলে আব তাবা স্বীকাব না কবলে বলে না শিখলে তুমি মাবা যাবে, তা না হলে সিংহে খাবে। সেইজন্য ওবা ভয়ে ডাডাতাড়ি শিখে। চেলাদের জাগিয়ে ডাইনীবা ঝাঁটা পবে, আব ভাঙা কুলা কাঁখে নিয়ে জাহেবে যায় প্রদীপ নিয়ে। সেখানে মুবগী পূজা কবে আব

খিচুড়ি পিঠা তৈরি করে খায়। চেলাদের সিংহের চুল আঁচডান কবায়, আব তাবা ভয়ে স্বীকার না কবলে বলে কিছুই কববে না, বোন। ভয় কবো না, তাবপবে মস্ত্র আব মাদনি গান শিখিয়ে দেয়, তাবপব দীক্ষা দিবার জন্য বলে যাও বোন, বাবাকে তোমাব বডদাদাকে খাও ॥ স্বীকার না কবলে জ্বব হওয়ায়, কিংবা পাগলী কবে দেয়। ‘কাটকম চাবেচ’ (একবকমেব ঘাস) এব দ্বাবা কলিজা ঝুটে বাব কবে, আব সেটা সিদ্ধ কবে প্রথমে চেলাদেরই আগে খাওয়ায়। সেইদিন থেকে ঐ চেলাদের সমস্ত দয়া-মায়া শেষ হবে, বেগে গেলে ছেলে কি বাবা ভাইদেরও খাবে, আব নিজেদের স্বামীদেরও মায়া কবে না, খেয়েও ফেলে।

প্রবাদ আছে যে, পুৰাকালে দুটি ছোকবাকে মাদল বাজাবাব জন্য ডাইনীবা বোজ তুলে নিয়ে যেত। একদিন একটি ছোকবাব কলিজা ডাইনীবা বাব কবে নিয়ে গেল, আব এক হাঁড়ি হাঁড়িয়া, চাল, নুন, হলুদ, হাঁড়ি, খলা তাদের বাড়ি থেকে সঙ্গে নিয়ে গেল জাহেব। সেখানে নিয়ে গিয়ে সেই কলিজা সিদ্ধ কবে, সেই ছোকবা দুজনকেও বকবা দিল খাবাব জন্য। কিন্তু ওবা খেল না, কোঁচড়ে লুকিয়ে বাখল, শুধু হাঁড়িয়াটুকু খেল। দেবতাদের সঙ্গে নেচে ক্লান্ত হয়ে ঘবে ফিবে এল। পবদিন সকাল ইতেই কলিজা বাব কবা ছোকবা মূর্ছা গেল। যে সব লোকে দিশেহাবা হোলো, বলতে লাগল : শেষ হয়ে গেল ? ঐ ছোকবাদের মায়া হ’ল। সেইজন্য বলল যাও অমুক অমুক মেয়েদের ধব তাহ’লে মানুষটি ভালো হবে। তাবপব মাঝিব বৌ ইত্যাদি ভাল ভাল লোককে ধবে নিয়ে এল ওদের কথা মত। ওবা এসে স্বীকার কবতে চায় না, গালাগালি দিতেই চাইছে আব তাদের স্বামীবাও বাগে গবগব কবছে, বলছে প্রমাণ কবে দাও তা না হলে ভাল বলছি না। তখন সেই ছোকবা দুটি তাদের দেওয়া ভাগ পাঁচজনের সামনে খুলে বলল এই যে, বাবা বামাল। সেটা দেখে ডাইনী আব তাদের স্বামীবা চূপ।

তাবপব পাণ্ডগামাকে নিয়ে এল। সে হুকুম দিল যাও টাঙ্গি নিয়ে এসো, আনিল। সেই সময় পাণ্ডগামা ডাইনীদের বলল যাও ভাল কব, তা না হলে কেটে ফাঁক কববো, তোমাবা হলে কাঠ ওহোল মবা। তাবপব ভয়ে ভালো কবে দিল। ভাল না কবে দেওয়াব জন্য বহু জাযগায় কেটে দিয়েছে। মাঝিব স্ত্রীকে পাবামিকেব স্ত্রী ডাইনী থাকলে প্রমাণ কবা বড শক্ত, কেন না তাদের স্বামীবা গডাতে দেয় না। পূর্বে যেমন, একজন ওবা মানুষ বেগে গিয়ে মাঝি আব পাবামিকদের স্ত্রীদের ডাইনী বলেছিল। মাঝিবা তাকে বলল এটা তুমি প্রমাণ না ক’বলে তোমাব মাথা বাখব না। উত্তব দিল একদিন চোখে দেখিয়ে দিব। তাবপব চূপচাপ হল। ওবা একদিন সন্ধ্যাবেলা খেয়ে দেয়ে তীব ধনুক নিয়ে জাহেবে চলে গেল। সেখানে একটি গাছে উঠে ওৎ পেতে বইল।

সন্ধ্যায় খাওয়া দাওয়া শেষ হওয়াব পবই যাদের দোষ দিয়েছিল সেই ডাইনী মেয়েবা জাহেবে গেল। গিয়েই একপাক নেচে ঘুবল। তাবপব তাদের একজন ‘কম’ (ঝুপাব) হ’ল। তাবপব সিংহকে ডাকল, লুন্ধু নামে নাম ধবে সিংহকে দুইবাব শিস দিয়ে ডাকল, তাবপব দুইটিই চলে এল। তাবপব চুল আঁচড়ে দিচ্ছে, চুমু খাচ্ছে, সেই সময় ওৎপেতে বসা লোকটি বড সিংহটিকেই তীব মাবল। তখন সিংহ মনে কবল যে,

এবাই আমাকে কিছু কবল বোধ হয়। সেই বাগে এক এক কবে এলোপাথাড়ি কামড়িয়ে মেবে ফেলল ডাইনীদেব আর অন্য সিংহটিকেও বিধে মেবে ফেলল, তাবপব ঘবে ফিরে গেল।

পৰদিন সকাল হলে দেখল, তাদের নাই, তখন ঘবে ঘবে পবস্পবকে জিজ্ঞাসা কবছে যে আমাদের সব কোথায় গেল বলে। তখন ওঝা লোকটি তাদের বলল, জাহেবেব দিকেই দেখে এস, ওইদিকেই যেতে দেখেছিলাম।

তাবপব গেল, দেখে যে, “বিলিয়া বিতিদ” সিংহ দুটি কামড়িয়ে তাদের মেবে ফেলেছে আব তাবাও পড়ে আছে। তখন চাবদিকে গোলমাল হতে ধাবে পাশেব লোক জমা হয়ে তাদের দেখল। তখন থেকে বিশ্বাস কবে আসছি ডাইনীৰ কথা।

পূৰ্বপুৰুষেবা বলতেন যে, মাবাং বুক বেটাছেলেদেব ডাইন শিক্ষা দিচ্ছিলেন কিন্তু মেয়েলোকেবা কোবফান্দী ক’বে গুণ (বিদ্যা) আগেই নিয়ে নিল। একদিন যেমন, বেটাছেলেবা জমা হ’ল পবস্পবকে শিক্ষা দিবাৰ জন্য, নিজেদেব বগডাটে বৌদেব কি কববে বলে। বলিল আমবা হলাম বেটাছেলে, কী ক’বে আমাদের কথা চলছে না? দুই এক কথা মেয়েলোকদেব বললে বিশ বাখান গাল দিতে আবস্ত কবে, এ বকম সহ্য কবব না। তাবপব ঠিক কবল, চল মাবাং বুকৰ কাছে যাই, তাব কাছে গুণ শিক্ষা কবে আসি, যেমন কবেই হোক এই মেয়েদেব যেন কাবু কবতে পাৰি। তাবপব দিন ঠিক কবল যে, মাঝ বাত্রে কালনা বনে জমা হবে। গেল। মাবাং বুককে মিনতি জানাল, ডাকল ও ঠাকুর্দা, একবাৰ আসুন, বহু লোক এসেছি আপনাৰ কাছে নাবাজ হ’যে। মাবাং বুক চলে এলেন, জিজ্ঞাসা কবলেন কী দুঃখ তোমাদেব আছে নাতি? তবপব তাদের দুঃখ জানাল আব মিনতি কবল যেন গুণ (বিদ্যা) শিখিয়ে দেন নিজেদেব বৌদেব শাযেস্তা কবতে।

মাবাং বুক বলিলেন শিখাতে পাৰি, কিন্তু এই সমস্ত পাতায় তোমাদেব বক্তে লিখলে তবে। সেই সব শুনে বিস্তব ভয় পেয়ে বলিল কাল ফিৰে এসে লিখে গুণ নিব। তাবপব চলিয়া গেল। কিন্তু তাদের স্ত্রীবা লুকিয়ে এসে আডাল থেকে সব কথা ঠিক শুনে নিল। তখন তাবা বলিল এই পুৰুষদেব ধৰ্ম হচ্ছে এই, আমাদিগকে বিয়ে কবাৰ আগে কুকুবেব মত গোসাই গোসাই কবে পিছনে ঘুৰে বেড়িয়েছিল; এখন বুড়ি হয়েছি ব’লে খাবাপ দেখছে, মেবে ফেলতেই চেষ্টা কবছে আচ্ছা দেখে নেব, কে কাকে মাবতে পাৰে। এইসব যুক্তি কবে গালি বাস্তা দিয়ে তাডাতাড়ি এগিয়ে চলে গেল। বাস্তায ঠিক কবে নিল কী কববে বলে। পুৰুষেবাও পবে ঘবে ফিৰে এলো। ফিবো আসা মাত্র মেযেবা তাদের স্বামীদেব সোহাগেব সঙ্গে অভ্যর্থনা ক’বল, তাতে বেটাছেলেবা মনে ক’বল, নিজে নিজেই ভালো হয়েছ, কি জন্যই বা যাৰ?

পৰদিন মেযেবা নিজেদেব স্বামীদেব ভাল ক’বে ভাত তবকাৰি কবে দিল, আব বেশি কবে সন্ধ্যাবেলা হাঁড়িয়া দিল। পুৰুষেবা খেয়ে মাতাল হয়ে বেইস হ’ল। তখন মেযেবা একত্র হয়ে ধুতি পাগড়ি পাবে আব ঠোটে ছাগল চুল লাগিয়ে জঙ্গলে মাবাং বুকৰ কাছে চলল। ডাকিল ও ঠাকুর্দা, আসুন শীঘ্র তাডাতাড়ি, আমাদের স্ত্রীবা দিনবাত জ্বালিয়ে মাৰছে।

মাবাং বুক চলে এলেন। তখন তাকে বলিল দিন আপনাৰ পাতা বাব ককন, নিজে



নিজেৰ দাগ কাটব (লিখব), আব সহ্য কৰতে পাৰি না মেয়েদেব অত্যাচাৰ। মাৰাং বুক তাঁব শাল পাতা বাহিৰ কবিলেন, আব তাৰা ফুঁড়ে বক্ত দিযে নিজেৰ নিজেৰ পুৰুষেৰ ছবি আঁকিল। তাবপৰ মাৰাং বুক মন্ত্ৰ আব বাডানি শিথিয়ে দিলেন, সিদ্ধাই দিলেন লোক খাওয়াৰ জন্য। মুচকি মুচকি হেসে তাৰা বাড়িতে ফিৰে এলো।

পৰদিন সকালে পুৰুষেৰা তাডাতাডি উঠছে না বলে ভীষণ গালাগালি দিয়ে মুখ শুকনো কৰে দিল। পুৰুষেৰা আঁধা ধূনা উঠে চোখ বগডাতে লাগল, ঘুমও ভেঙে গেল, আব মেয়েৰা শান্ত হচ্ছে না তাও বুঝতে পাবল। তাবপৰ টলমল বৈঠক বসাল। সেখানে ঠিক ক'বল চলতো যাই। মাৰাং বুক যাই বলুক, গুণ নিশ্চয়ই শিখব। তাবপৰ ৱাত্ৰে জঙ্গলে গেল, আব কাক-শকুনেৰ মত বিস্তৰ মিনতি মাৰাং বুককে কবল দাও বাৰা, নিশ্চয়ই শিথিয়ে দাও, মেয়েৰা আমাদেব ভয়ানক জ্বালাচ্ছে।

সেইসব শুনে মাৰাং বুক আশ্চৰ্য হ'য়ে তাৰেব বলিলেন গুণতো তোমাদেব দিয়ে দিযেছি, কী চাইছ ঘন ঘন ? তখন পুৰুষেৰা একসঙ্গে বলে উঠল কৈ কখন দিলেন আমাদেব ? সেদিন থেকে আমবা তো আসি নাই। সে সব শুনে মাৰাং বুক মহা চিন্তায় পড়লেন, বললেন তোমাদেব দিয়েছি নাতো কী কবেছি ? এই যে তোমাদেব দাগ দেখতো। পুৰুষেৰা নিজেদেব নিজেদেব দাগ দেখে বলল দাগ যেন আমাদেবই কিন্তু আমবা তো দাগ কাটি নাই, কাৰা যেন আমাদেব দাগ কেটেছে (ছবি ঐকেছে)।

তখন মাৰাং বুক গালে হাত দিয়ে চিন্তা কৰতে লাগলেন, তাবপৰ বুঝতে পাবলেন যে, মেয়েৰা আমাকে শুদ্ধ ছেলেমানুষ কৰে ফেলল। তাবপৰ বেগে গিয়ে ঐ পুৰুষদেব বললেন নাও এখানে তাডাতাডি দাগ কাটি, ঐ বদমাইস মেয়েদেব দেখে নিব। দাগ দিল, আব তিনি ওঝা আব ডান হৰাব সিদ্ধাই দিলেন, যেমন কবেই হোক ডাইনীদেব ধৰে যেন সাজা দিতে পাৰে। তখন থেকে ডাইনী আব ওঝা কি জানদেব ভীষণ শক্ততা আছে। কিন্তু ওঝা আব জানেৰা পাবছে না, কেননা ডাইনীৰা ওদেব দেবতাদেব সহজেই কাৰু কৰাছে সেইজন্য সহজে ধবতে পাৰে না, অন্য লোকই খড়ি মাটিতে (খড়ি গুণা) উঠেছে, আব জানেৰা আঁধা হয়ে অন্য লোকদেব বলছে (দোষ দিচ্ছে)।

কতক লোক বলে যে, ডাইন, ওঝা আব জান সকলেই কামক গুৰুৰ কাছে শিখেছে। ইয়া বহু পূৰ্বে আমাদেব পূৰ্ব পুৰুষেৰা তাঁব কাছে গিয়েছিলেন। ওঝা হওয়াৰ কথা সত্যই, কেননা ওঝা লোকেৰা প্ৰথমেই তাঁব নাম দেন, তা না হ'লে ডাইন আব জানেব কথা জানি না, কামক গুৰুৰ কাছে শিখেছে কি না জানি না। দোহাযটুকু তাঁব দোহায দেয না, সেইজন্য বলছি, তাঁব কাছে শিখে নাই।

ওঝাকো (ওঝাৰা)

ওঝাৰা সত্যি কামক গুৰুৰ কাছে শিখেছে বহু পূৰ্বে। তাঁব দেশ আব আমাদেব দেশ লাগালাগি ছিল, মুকবিবৰা সেকথা আমাদেব বলেছেন। ওঝাদেব কাজ হল ছাটি (১) খড়ি দেখে, (২) চাল ছাডায়, (৩) কামডায় কিংবা 'লুণ্ডা কৰে, (৪) দেবতা ঝুঁটে, (৫) দেবতা ছাডায়, (৬) লোককে ওবুধ দেয। বোগী ঔষধে যদি ভাল না হয়, ঝামেব

লোক ওঝাকে দিয়ে খড়ি দেখায়। তেল আব শালপাতা নিয়ে আসে, আব সে বসে দুটি পাতাতে তেল মাখাবে, আব মস্ত বলতে বলতে ঘষবে ‘তেল তেল বাঘে তেল, মাম তেল, কুসুম তেল, ই তেল পড হায়েতে, কি উঠো, ডাম উঠো, ভূত উঠো, ফুগিন উঠো, বিষ উঠো, কে পডহে, গুক পডহে, গুক আগতা মাত্র পডহে’। এবপব মাটিতে একটু বাখবে। তাবপব খুলে দেখবে। লোক ওঝাকে জিজ্ঞাসা কববে ‘দেন বাবা অনুগ্রহ ককন, কী সব পোলেন ? বললে তবে তো আমবা বুঝব। ওঝা খড়ি দেখবাবই আগে ঠিক কবে বেখেছে যে, এখানে হল জান, এখানে হল ঘবেব দেবতা, এখানে হল বাইবেব দেবতা, এখানে হল দুঃখ আব এখানে হল বিষ। পাতাব যে ঘবেব দাগ উঠবে হিজিবিজি, সেইটি বলে দেখ, ডাইন হলে ডাইন, দেবতা হলে দেবতা, দুঃখ হলে দুঃখ, আব বিষ হলে বিষই। ডাইন যদি উঠে, মাঝি পাবামিক সন্ধ্যাবেলা বলে খায়। শুন অমুক, অমুকেব অসুখ কবেছে, ভাল যেন হয়, তোমাকেই ধবেছি, ভাল না হলে তোমাকে বলছি না। তাতে ভাল হলে ভালই। তা না হলে দুইজন কবে মাঝি চাবদিকে তেল দেখাতে পাঠাবে। সন্ধ্যাবেলা জমা হয় আব তেল দেখাতে যে সব লোক গিয়েছিল তাদেব একে একে জিজ্ঞাসা কববে। তিন দিক থেকে ডাইন ঠিক কবে আনলে বাছবাব জন্য ভাল পুতিবে, আব যদি মিল না হয়, আবও পুনবায খড়ি দেখিয়ে আসবে।

ঘবেব দেবতা যদি ওঠে তাহলে বোগীকে বলবে নাও তোমাব ঠাকুর সামল্যও। তাবপব জল দিয়ে মানৎ কববে যে ভাল হলে পূজা কবব। বাইবেব দেবতা উঠলে ওঝা মস্ত আওডাতে আওডাতে দেবতাকে চাল ছড়িয়ে দিবে, (‘নে তবে কালনা বঙ্গা বুল মাযাম সিটকা মযাম এমাম্ চালাম্ কামাঞ কবিযাক্—ক কাটিক্ মায, অকোবে আচু লেং মেযা ডোডে লেং মেবা উনিবেন সিবা হপমগে সঠুক সামবাড কেম্, তেঁঞে খা—দ নিষা অভা- দ ছিকেম্ হাডিকেম্, ওকাডেতাম মাম বা থাম সেকজং বেবেংজং মে।) মাও তবে কাল না বঙ্গা জাং এব বস্ত শিবায বস্ত দিচ্ছি, ভাল যেন হয়ে যায়, যে তোমাকে লাগিয়েছিল তাব সেবা ছেলেই সাবাড ককন, আজ থেকে এ বাড়ি ছেড়ে দেন, নিজেব থানে চলিযা যান। মাবাং বুক আব পাবগামাকেও চাল ছড়াযে ‘বাখেড’ (মিনতি) কববে, এই যে অমুক মাঝিব ঘবে ‘জজম বঙ্গা’ (যে দেবতা মানুষকে খায়।) জজম বুক লেগেছিল পড়েছিল, ধবে সাবুদ কবলাম্, খুদ চাল তাব দিয়ে দিলাম্, তাবই সাক্ষী সভা ককন, আজ থেকে যেন ভাল হয় বোগী। এইরূপ আলাদা মাবাং বুক আব পাবগামাদেবও ওঝা মিনতি কবে। শেষে মুডা চডা সীমা আইলেব দেবতাদেব চাল ছড়িয়ে মিনতি কবে এই নিন তবে আপনাবা মুডাব খুঁটিব, লাটািব, লোপাক্বেব সিমািব আইলেব বড ছোট বুলি ঝোলা কাঁধে, খডম হাতে যোগি ইত্যাদি, যাদেব চলে তাঁবা আসুন, যাদেব চলে না তাঁবা দূবে থেকে সাক্ষী শোভা ককন।

দুঃখ উঠলে ওষুধ বাঁটিয়া খাওয়ায আব বিষ হলে কামডায আব লুণ্ডা কবে (ওষুধেব গোলা তৈয়াব কবে সেটা দিয়ে মালিশ কবে)। ওঝাবা প্রথমে এক জায়গায় মস্ত দ্বাবা ঝেড়ে জমা কবে, তাবপব মুখে কামড দিয়ে বাব কবে পাতাব খলাতে ফেলবে। কী যেখানে বোগ আছে, গুঁড়িব গোলা তৈবি কবে পাতাব খলাতে ফেলবে। কি যেখানে বোগ আছে, গুঁড়িব গোলা তৈবি কবে মস্ত পড়ে লুণ্ডা কবে। লোকটি ভাল হলে

ওঝাকে ‘সাকৈৎ’ (মানসিকের) মুবগি দেয় । সেগুলি বলি দিয়ে খায়, আব গ্রামেব দুই একজনকে ভাগ দেয় ।

ঢাউবা : বিৎ ‘ডাল’ পোতা

ঢাউবা বিৎ হচ্ছে এই বকম ডাইন কি দেবতা । কি দুঃখ খড়িতে উঠলে, সেটা সঠিক কবাব জন্য জলাশয়ের পাড়ে ডাল পোতে । সাক্ষী হিসেবে একটি ডাল মাঝখানে প্রথমে পোতে তাবপব ঘবেব দেবতাব নামে একটি, তাবপব ‘মাইহার’ এর (শ্বশুৰবাডিব) দেবতাব নামে একটি, তাবপব ভাযাদি কুটুম্বেব নামে একটি, ওটাব পব মেয়ে, বোনদেব নামে একটি, সেটাব পব প্রতি ঘবেব নামে একটি ডাল পোতে । প্রতি ডালে সিন্দবুব দিয়ে যায় । তাবপব চাল ছড়িয়ে ‘বাঁখেড’ কবে প্রণাম তবে সিঞ্ঝঙ্গা (সূৰ্যদেব) । বেডাব মত চাবদিক ঘিবে বেখেছে, চাবখুট, সাবা পৃথিবী ভয়ে বয়েছে তবে এই যে ডালী কালী কবছে, দোষেবই দোষ কবে, সেইটাই যেন শুকনো হয়ে ঝবে যায়, সাক্ষী বহিলেন আব যদি না হয়, সবুজ হয়ে নূতন পাতা বাহিব হবে, সোনাব মত সুন্দব থাকবে (বলে ডাল পুতবে) ।

আবও বলে যদি দেবতা হয়, এটাই যেন শুকনো মচমচে হয়ে যায়, যদি না হয় সোনাব মত সতাই (খাটি থাকবেন) সাক্ষী বহিলেন । সেইকপ প্রত্যেকের নামে প্রতি ডালে ‘বাঁখেড’ কববে । এইসব কবাব পব ঘবে চলে যায় । পাঁচ ঘণ্টা পবে ফিরে আসে ডাল দেখবাব জন্য । যে নামেব ডাল মবেছে, সেটাই ঠিক হবে । ডাইনে যদি ঠিক হল, যত ঘবেব মবে যাবে ওবাই ডাইন হবে । তাবপব অন্য গ্রামেব পুনবায় সেইকপ ‘সুহি’ (বাছাই) কবিবে দুই তিন জায়গায় । তাবপব সেই দুঃখ পাওয়া লোকটিকে বলবে এই যে এইটি তোমাকে ঠিক কবে দিলাম, এখন শুকব কাছে নিয়ে যাচ্ছ, না ভাল হয়ে গেছ ? সে উত্তব দিবে কমছে না, শুকব কাছ থেকে যাচাই কবে নিয়ে আসি । দিন ঠিক কবে জানেব কাছে চলে গেল ।

জানকো (জানদেব)

জান হচ্ছে আমাদের ডাইনেব হাইকোর্ট । ঐ যে যাবা ডাইন হয়, ওদেবই সত্যিই ডাইন বলি । কি জানি সত্যিই পায, না মিথ্যা, আমবা বিশ্বাস কবি সত্যিই পায বলে, কেননা মাবাং বুৰব কাছে সিদ্ধি লাভ কবেছে । আব পবীক্ষাও কবছি, দেবতাব শক্তিতেই বলে না ফাঁকিবাজি কবে জান হচ্ছে ।

কোন লোক ওবুধে ভাল না হলে প্রথমে ওঝাব কাছে নিয়ে খাডি (গুটি চালান বা খড়ি দেখা) কবাই , তাবপব গ্রামে গ্রামে ডাল পুতি, অতঃপব জানেব কাছে যাই, গ্রাম

শুদ্ধ লোকের অসুখ ক'বলে, মাঝি সমস্ত পুণ্য মানুষদের সঙ্গে করে নিয়ে যাবে, আব একজনের অসুখ কবলে সেই মাঝির কাছে কাদবে, তাবপব বোগীর তবফেব দুই একজন আব খাডিতে যাকে পাওয়া গেছে তাব স্বামী বা ভাই আব গ্রামেব পাঁচ ছয়জন সাক্ষী জানেব কাছে যাবে। এক সঙ্গেই থাকবে, যেন কেউ লুকিয়ে জানকে কিছু না বলতে পারে। জানেব কাছে একবাৰে যাবে না (সোজাসুজি যাবে না), বাইবে ডেবা বাঁধে। কোথাকাব লোক, কি জন্য এসেছে, কাব জন্য এসেছে, আব কি অসুখ, সে সবেব কথা কাউকে কিছু বলে না। জানেব গ্রামেব মাঝিকে বলবে ওগো বাবা, গুরুব কাছে তেল, পূজা কবতে দাও। তাবপব সে জিজ্ঞাসা কববে - কতজন পূজা কবাবে (দেখাবে) ? বলিল এতজন অতজন আছি। সেই মাঝি জানেব কাছে নিয়ে যাবে। মাঝি তাদিগকে পূজাব জিনিস হাজির কবাবে, যেমন একটি সুপাৰি, একটি তাঁউনিচ (পাতাব খলা বা বাটি) আতপচাল, তেল সিন্দুব, ধূনা আব বেলপাতা।

তখন জান বলিবে আচ্ছা এসো তবে পরে এই এই বেলা। তাবা ডেবায ফিবে যাবে। সেখানে গ্রামেব কোনো লোক এসে কিছু জিজ্ঞাসা করলে কথা বলবে না, অন্য দেশ আব অন্য গ্রামই বলবে। ধার্য সময়ে জানেব কাছে যাবে। জান কখনও তাব ঘবেবই দোষ দেয়, আব কখনও 'জাহেৰে' কি বাইবে। তাবা চুপচাপ বসে আছে, আব নিজ আতপ চাউল অনেক জায়গায় দেবতাব নামে বেখে বেখে যায়, আব বেলপাতা তাতে বেখে যায়, ওব পব চাল বাখা জায়গাতে সিন্দুব দিয়ে যাবে তেলে গুলে; আব ধূপেব সবাব আগুনে ধূনা ফেলে বাখবে, শাখ বাজাবে আব পূজাব ঘণ্টা বাজাবে আব দেবতাদেব পূজা কবে তাবপব ভব দেয়, ভব দিয়ে বকতে থাকে।

প্রথমে তাদের দেশেব নাম বলবে, ওঁটাৰ পর গ্রাম, তাবপব কুলহি (গ্রামেব বাস্তা) কোন কোন দিকে আছে, সেই সব বলে : তাবপব মাঝি, ওঁটাৰ পব ফবিবাদী লোক, ওঁটাৰ পব তাব কাকা, জোঁঠা, ভাই, ভগিনীদেব ছেলেদেব, মেয়ে আব ওবা যতজন আব সকলের নাম বলবে।

তাবপব জিজ্ঞাসা কববে কী বাবা এই সমস্ত ঠিক বলেছে কি না ? তাবপব তাবা বলবে . ঠিকই, বিশ্বাস কবলাম, এবাবে ভেঙে বলে দেন। জান উত্তৰ দেয় দাও 'বুন্দা' (ঠাকুবেব টাকা) দাখিল কব ; তবে তো বলবো। তাবপর একটি কবে টাকা দেয়। আব চুক্তি কবে গিয়ে থাকলে, যত টাকা চুক্তি কবেছে, সেটাও চেয়ে নিবে, সে সব দিলে পরে তবে বলবে ডাইন কি দেবতা, আব তাবা কাকা। তাবপব জান বলবে, এত এত জায়গায় 'ঠালি ঢাউবা' কবেছ, এটা-ওটা ঠিক কবে ছিলে কী না ? তাহাব জবাব দিবে হেঁ বাবা ঐগুলিই। তখন জান তাদের বলবে যদি তৃপ্ত না হয়ে থাক তাহলে সাত সখাব কাছে (সাত জায়গায়) বুঝে দেখ। সাত সখাব আলাদা হলে বুন্দা টাকা ফেবৎ দিয়ে দিব। তাবপব ঘবে ফিবে আসবে। বঙ্গা ধবা হলে, অসুস্থ লোক বাজী মানত কববে, আব ডাইন ধবা হলে হুডুম দুডুম কবে জবিমানা কবে আব বে-আবক কবে গ্রাম থেকে তাড়িয়ে দেয়। এক জানেব কাছে ডাইন হয়েছ, লোক খুশি না হলে অন্য জানেব কাছে নিয়ে যায়, পুনৰায় প্রমাণ কববে বলে কিন্তু সেটা আজকাল, কিন্তু ডাইনেবা এক জায়গায় দোবী হলে, হাজাব জানেব কাছে গেলেও সেই কথাই বলে। শুধু দুই একজন ডাইনী গুণে (বিদ্যায়) জানদেব কথা গডবড কবতে

পাবে মাঝিৰ স্ত্রী ডাইনি ধৰা হলে তাডাতে পাবে না নিজেই উপেট যে লোকটিকে খাচ্ছে তাকে বলবে যাও দেখে নাও কোন দিক, সুখ যদি না হ'চ্ছেত, আমি গ্রাস কৰেছি, আমি কোথায যাব ?

আজকাল জানেবা ভীষণ ঠকাচ্ছে। পূৰ্বেৰ মত ধৰ্ম জানদেব (ধাৰ্মিক জানদেব) মত সত্য এদেব নাই। পূৰ্বে জানেবা জান শিক্ষা কৰে নাই, আপনা হতেই পেয়েছিল। তাৰা ভাব দিছিল না, বাত্ৰেব বেলা স্বপ্নে পেত কী দিনেব বেলা জলে দেখে। দেবতা এসব বলে দেয যে, অমুক অমুক অমুক আসছে এটা ওটাৰ জন্য, তুমি তাদেব এইবকম বলবে। আজকাল সে বকম জান নাই, বেশিৰ ভাগই ফাঁকিবাজি কৰে সূত্র জিজ্ঞাসা কৰছে, টাকা খাচ্ছে। সেইজন্য 'ফুলধাৰিয়া' (পূজাৰ ফুল যোগাড় কৰে জানেৰ পূজা ইত্যাদিতে সাহায্য কৰে) বেখেছে বেড কাটাৰাৰ জন্য। আৰ যে জানেৰ 'ফুলধাৰিয়া' নাই তাৰা দেখে শুনে বলে। আধা নাম বলে দেখে, আৰ জান কবতে আসা লোকদেব দিকে তাকায, ঠিক কিনা আৰ বেঠিক হলে আৰও নাম বলে দেখে। সেই জন্য আল জানদেব মিল খাচ্ছে না। 'ফুলছাৰিয়া' বাখা জান সহজেই বেব কৰে নিতে পাবে সেবকম জান ঠিক না বলতে পাবলে বলে বাৰা বেড আছে, ওটা সবান কৰাও। তাবপৰ ফুলধাৰিয়াৰ কাছে যায়। বেড কাটাৰাৰ জন্য কি কি লাগিবে, সেসব জান বলে দিয়েছে। 'ফুলধাৰিয়া' সেসব পূজা কৰবে, মুৰগি ফৰিডং কি ব্যাং কি শেওলা কি সাদা বিডাল। পূজা কৰবাৰ আগে জিজ্ঞাসা কৰে, কাব নামে বেড কাটব ? তখন মাঝি পাবানিকদেব নাম বলে দেয, ফৰিয়াদী লোকেব নামও বলে, আৰও দুই এক কথা বলে দিয়ে পূজা কৰবে। তাবপৰ তাদেব বলবে সন্দেহ তোমাদেৰ থাকলে আমাকে পাহাৰা দিতে পাব, জানেব কাছে যাব না। কিন্তু নিজেব ঘৰে যাবেই, আৰ তাৰ ঘৰেব লোক আৰ জালেনব ঘৰেব লোকেব সঙ্গে কথাবাতী হতে পাবে, তাহলে অনেক চালাকি হতে পাবে।

### আদিবাসী সমাজ

সাঁওতাল সমাজেব পৰম্পৰাগত নেতাকে বলা হয় 'মাঝি' সামাজিক কোনও কামকৰ্ম বা পূজা মাঝিৰ অনুমতি ছাড়া হতে পাবে না। বলতে গেলে মাঝি গ্রামেব পুৰোহিতেব চেয়ে কিছু বেশি। বিয়ে দিতে মাঝিৰ অনুমতি নিষে হয়। গ্রামে নতুন বউ এলে বউষেব বাৰা জামাতাব গ্রামে মাঝিকে প্রণামী দেন। গ্রামে বব বিয়ে কবতে ঢুকলে বৰযাত্ৰীবা বউষেব গ্রামেব মাঝিৰ বাড়িতে আগে যাবেন, সেখানে মাঝিকে সন্মান জানিয়ে তাবপৰ যাবে বিয়েব আসবে। 'পৰবে' (উৎসবে) নাচ শুক হবে মাঝিৰ বাড়ি থেকে। শিকাৰ উৎসবে নিহত পশুদেবৰ ভাগ দেওয়া হয় মাঝিকে। সমাজেব কেউ কোনও সমস্যা নিয়ে হাজিৰ হলে বা সম্পত্তি বটনেব জন্য পৰামৰ্শ চাইলে মাঝি প্রয়োজন মনে কবলে 'কুলহি দুৰূপ' ডাকবেন। 'কুলহি দুৰূপ' হল পূৰ্ণবয়স্ক পুৰুষদেব নিয়ে সভা। এই সভায় সকলেই আলোচনায় অংশ নিতে পাববেন। কিন্তু শেষ কথা বলবেন মাঝি। মাঝিকে সাহায্য কৰবেন সমাজেব গাঁচজন, যাঁদেব বলা হয় 'মোবে

হুড' (মোবে=পাঁচ, হুড=মানুষ)। মাঝিৰ অনুমতি পেলে সমাজেৰ কেউ পুলিষেৰ কাছে যান বা আদালতে যান। গ্রামে কোনও অপবোধমূলক ঘটনা ঘটলে সাধাৰণত মাঝিই থানায় খবৰ দেন। থানা থেকে কেউ গ্রামে এলে প্রথমে মাঝিৰ সঙ্গেই দেখা কৰেন।

গ্রাম পত্তনেৰ সময় আদিবাসী সমাজেৰ প্ৰাপ্তবয়স্ক পুৰুষৰা মাঝি সহ আবও কিছু সমাজ নেতা নিৰ্বাচন কৰেন। পদটি সাধাৰণত বংশানুক্ৰমিক হলেও 'মাঝি' বড় ধৰনেৰ কোনও অপবোধ কৰলে গ্রামবাসী পুৰুষেৰা মিলিত হয়ে নতুন কাউকে মাঝি নিৰ্বাচিত কৰেন।

গ্রামেৰ কেউ দীৰ্ঘদিন ধৰে অসুখে ভুগলে গ্রামেৰ মানুহ সাধাৰণত মাঝিৰ কাছে 'ডাইনিব নজব'-এব সন্দেহেৰ কথা জানান। মাঝিৰ নেতৃত্বে গ্রামবাসীৰা ওয়া বা জানগুৰুৰ কাছে হাজিৰ হন। জানগুৰু কাউকে ডাইনি বলে ঘোষণা কৰলে ঘোষিত ডাইনিৰ বিৰুদ্ধে শাস্তিদানও মাঝিৰ নিৰ্দেশেই হয়।

জগমাঝি হলেন সমাজেৰ আব এক প্রধান। জগমাঝি হলেন নৈতিকতাৰ বক্ষক। জগমাঝি দেখেন জন্ম, মৃত্যু, বিয়ে সহ সামাজিক অনুষ্ঠানগুলো সামাজিক বিধানমতই সমাজেৰ মানুষেৰা পালন কৰছেন কিনা। গ্রামেৰ ছেলে-মেয়েদেৰ নৈতিক ভ্ৰষ্টাচাৰ, যৌন-ভ্ৰষ্টাচাৰ বোধ কৰা এবং প্ৰয়োজনে তাৰ বিচাবেৰ প্ৰশ্ন এলে বিচাবেৰ দায়িত্ব পালন কৰেন জগমাঝি।

জগমাঝিকে এসব প্ৰতিটি কাজে সহকাৰীৰূপে যিনি সাহায্য কৰেন, তাঁকে বলা হয় পাবানিক।

'নাইকে' সাঁওতাল সমাজেৰ পুৰোহিত। পদটি বংশানুক্ৰমিক। সাঁওতাল সমাজেৰ বোঙ্গাৰা (দেবতাৰা) দুধবনেৰ বলে সমাজেৰ বিশ্বাস। শুভকাৰী বোঙ্গা ও অশুভকাৰী বোঙ্গা। শুভকাৰী বোঙ্গাদেৰ পূজো নাইকেৰ প্রধান কাজ। পূজোৰ বলি দেওয়া পশুৰ মাথা নাইকে দেওয়া হয়। শিকাৰ উৎসবে যোগদানেৰ আগে গ্রামবাসীৰা বোঙ্গাৰ পূজো দেন এবং নাইকেকে এ জন্য দেওয়া হয় পাঁচটা মোৰগ।

কুজম নাইকে হলেন নাইকেৰ সহকাৰী। অৰ্থাৎ সহকাৰী পুৰোহিত। কুজম নাইকে অশুভকাৰী বোঙ্গাদেৰ পূজোৰ অধিকাৰী। সমাজেৰ বিশ্বাস অশুভকাৰী বোঙ্গাৰা গ্রামে মানুষদেৰ ক্ষতি কৰাৰ ক্ষমতা বাখে। তাই তাৰেৰ তুষ্ট কৰতে পূজো দেন।

সমাজেৰ বয়োজ্যেষ্ঠদেৰ পাঁচজনকে নিয়ে 'মোবে হুড' ভৈবি হয়। 'মোবে হুড'-এব প্ৰতিপত্তি সমাজে যথেষ্ট। সামাজিক অপবোধ, বিবাহ-বিচ্ছেদেৰ বিচাৰ কৰেন মোবে হুড। অধিকাংশ ক্ষেত্ৰে বিচাবে দোষীদেৰ জৰিমানা হয়। অভিযোগকাৰী পান জৰিমানাৰ অৰ্থেক। বাকি অৰ্থেক মাঝিৰ হাতে তুলে দেওয়া হয়। মাঝি তাৰ থেকে সামান্য বেখে বাকি টাকায হাঁড়িয়া কিনে সমাজেৰ সকলে এক সঙ্গে পান কৰেন।

'গোডেৎ'-এব কাজ মাঝিৰ ডাকা সভাৰ খবৰ গ্রামে বাড়ি বাড়ি পৌঁছে দেওয়া।

সমাজেব ধর্মীয় জীবনে জানগুরুব কোনও স্থান নেই। আদিবাসী সমাজে পূজো-পার্বণেব ভাব কখনই জানগুরুকে দেওয়া হয় না। ওঝা বা জানগুরু অথবা আব যে নামেই পবিত্রিত হোন না কেন ঐবা সমাজেব মানুষেব ভয়-মিশ্রিত শ্রদ্ধা আদায় কবে। নানা কাবণে মানুষ ঠুঁদেব পবামর্শ নিতে হাজিব হন। বোগেব কাবণ ও বোগমুক্তিৰ জন্য, বক্ষ্যা বমণী মা হওয়াব বাসনা নিয়ে, চুবি যাওয়া জিনিসেব খোঁজে, গৃহপালিত পশুব অসুখেব সমস্যা নিয়ে, সন্তান-সন্তাব সন্তান যেন ভালভাবে হয় এই প্রার্থনা নিয়ে, ডাইনি ধবেছে সন্দেহ কবলে, ডাইনিব নজব পড়েছে সন্দেহ কবলে অথবা ডাইনিকে ঝুঁজে বেব কবাব আবেদন নিয়ে সমাজেব বিভিন্ন মানুষ উদ্ধাব পেতে জানগুরুব শবণাপন্ন হন।

সমাজেব বিশ্বাস, জানগুরুবা এক বিশেষ ধবনেব বোঙ্গাব মাধ্যমে অলৌকিক ক্ষমতাব অধিকারী। এইসব বোঙ্গাদেব সাহায্যে জানগুরু ডাইনিদেব এবং অনিষ্টকারী আত্মাদেব প্রভাব নষ্ট কবতে সক্ষম। জানগুরুবা বিভিন্ন প্রমোজনে বিভিন্ন বোঙ্গাদেব কাজে লাগিয়ে অনিষ্টকারী বোঙ্গা, আত্মা, ডাইনিদেব নিয়ন্ত্রণ কবেন। দু একটি উদাহরণ ববং দিই। প্রসূতিব হিতার্থে ভালুয়াবিজয় বোঙ্গা, উলুমপাইকে বোঙ্গা, জুলুমপাইকে বোঙ্গা, খোস-পাঁচডায় গোসাঐরী-এবা বোঙ্গা, পাগল ভাল কবতে নাশনচণ্ডী বোঙ্গা, দুবিয়া বাবদো বোঙ্গা, গৃহপালিত পশুদেব অসুখে জাহেব এবা বোঙ্গাও নাগ-নাগিন বোঙ্গাদেব তুট কবে কাজে লাগান হয়। জানগুরুদেব বোঙ্গাদেব মধ্যে কিছু হিন্দু দেব-দেবীও আছেন। যেমন গঙ্গা, কালী, দিবি (দুর্গা)।

আদিবাসী সমাজেব বিশ্বাস, জাদু দুবকমেব—হিতকারী ও অনিষ্টকারী। জানগুরুবা হিতকারী জাদু ক্ষমতাব অধিকারী এবং ডাইনি বা ডাইনবা অনিষ্টকারী জাদু ক্ষমতাব অধিকারী। সমাজ বিশ্বাস কবেন একমাত্র জানগুরুবাই ডাইনিব মন্ত্রশক্তিৰ বিকল্পে লড়াব ক্ষমতা বাখেন। যদি কোনও ডাইনিব শক্তিৰ কাছে একজন জানগুরু পবাজিত হন অন্য জানগুরু আসবেন। জানগুরুবা সমাজেব কল্যাণে নিবেদিতপ্রাণ।

ডাইন প্রসঙ্গে বহু জানগুরুব সঙ্গে কথা বলেছি। তাদেব অনেকেব মত—ডাইনি যাব উপব নজব দিয়েছে, তাব গু ডাইনিকে খাওয়ালে ডাইনিব ক্ষমতা নষ্ট হয়ে যায়। আবাব অনেকেব মতে ডাইনি যতক্ষণ জীবিত থাকে, ততক্ষণ তাদেব ক্ষমতাও কাজ কবে।

দ্বিতীয় মতটি সমাজেব মানুষদেব প্রভাবিত কবে বলেই ভীত মানুষগুলো-বোগ থেকে নিজে বাঁচতে বা আত্মীয়কে বাঁচাতে জানগুরু যাকে ডাইনি বলে ঘোষণা কবে তাকে অতি নিষ্ঠুরতাব সঙ্গে হত্যা কবতে সামান্যতম কুণ্ঠিত হন না। ববং অনেক সময় হত্যাকারীবা মনে কবেন, ডাইনি হত্যা কবে সমাজেব উপকারই কবেছেন, ভবিষ্যতে কাউকে ডাইনিব নিষ্ঠুরতাব বলি হতে হবে না। এ ধবনেব ঘটনাও বহু ঘটেছে, ডাইনি হত্যাকারী নিজেই বীরেব মত থানায় গিয়ে আত্মসমর্পণ কবেছেন।

সমাজ অবশ্য সধাবণভাবে বিশ্বাস কবে, ডাইনি ইচ্ছে কবলে তাব মন্ত্র ফিবিয়ে নিতে পারে।

## ধর্ম

সাঁওতাল সমাজের কাছে সিং বোঙ্গাব (সূর্যের) স্থান সবচেয়ে উচুতে। সিং বোঙ্গা বোজ পূর্ব দিকে দেখা দেন বলে সমাজের কাছে পূর্ব দিক পবিত্র দিক। পুজো-পাঠ হয় পূর্ব দিকে মুখ করে। নির্দিষ্ট সময় মেনে সিং বোঙ্গাব পুজো হয় না। সিং বোঙ্গাব ককণা পেতে পাঁচ-সাত-দশ বছরে একবার পুজো দিলেই হলো। পুজোতে সাদা মোবগ অথবা পাঠা বলি চড়ান হয়।

‘মাবাং বুক’ (আক্ষরিক অর্থে বড় পাহাড়) বোঙ্গাদের মধ্যে অন্যতম প্রধান। মাবাং বুক জাতিব ও সমাজের পালনকর্তা। ইনিই আদিম মানব-মানবীকে পালন করেছিলেন, যাওয়া-পরাব ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন। শিখিয়েছিলেন ইঁড়িয়া তৈরি পদ্ধতি।

শুকতে মাবাং বুক পুজোয় দেওয়া হত ইঁড়িয়া বাঁ-বাঁড়িতে তৈরি মদ। পবনতীকালে মুণ্ডাদের প্রভাবে মাবাং বুক কাছে বলি দেওয়া হতে থাকে।

মাবাং বুক কোন কোন ঝুঁটেব (উপগোষ্ঠি) গৃহদেবতা। বীবহোব, ভুমিজ, হো বা মুণ্ডাদের কাছেও পূজিত হন মাবাং বুক।

‘জাহেব-এবা’ জাহেব থানেব (পবিত্র কুঞ্জ, যেখানে সমাজের সার্বজনীন দেবতাবা অবস্থান করেন) অধিষ্ঠাত্রী দেবী। অনেকের ধারণা। জাহেব-এবাকে মুণ্ডাবা জাহেব বৃত্তি বলেন, ওয়াওঁবা জাহেব এলা’কে বলেন ঝাকডা বৃত্তিয়া বা সবগা বৃত্তিয়া। ফাগুয়া বা দোলের দিন জাহেব এবাব বিশেষ পুজো হয়। দেবীর কাছে প্রার্থনা করা হয় যেন গ্রামেব ছেলে-মেয়েবা সুস্থ থাকে, খাপাপ বাতাস রোগ না বয়ে আনে।

‘গোসাএঁী-এবা’ যা-পাঁচডা ইত্যাদি চর্মরোগের বোঙ্গা। সাদা মোবগ বলি দিয়ে গোসাএঁী-এবাকে সন্তুষ্ট রাখা হয়।

‘মোবাইকো-তুকইকো’ (আক্ষরিক অর্থে পাঁচ ছয়) বোঙ্গা একজন বোঙ্গা হিসেবেই পুজো পান। মোবাইকো-তুকইকো গ্রামের ভাল মন্দের দেখাতনো করেন, শস্যের ফলন, বৃষ্টি, খাবা, মডক ইত্যাদির নিয়ন্ত্রক।

সমাজ বিশ্বাস করে ডাইনি ও ডাইনদের উপর ‘পবগনা বোঙ্গা’র নিয়ন্ত্রণ আছে। ডাইনিব নজব পবে অসুখ-বিসুখ হচ্ছে বলে জানগুঙ্ক ঘোষণা কবলে ডাইনদের মন্ত্রকে কাটান দিতে জানগুঙ্কবা পলগাম্’ হস্ত পুজো করেন।

গ্রামের প্রান্তে থাকে জাহেব থানেব বা পবিত্র-কুঞ্জ। এই পবিত্রকুঞ্জে সমাজের বোঙ্গা বা দেবতাবা থাকেন। পাশাপাশি তিনটি শালগাছেব তজ্জার তিনটি পাথর মাবাং বুক, জাহেব-এবা ও মোবেইতো-তুকইকো নামে পূজিত হয়। সমাজের বিশ্বাস পাথরগুলো বোঙ্গাবাই বেখে গিয়েছেন। দুটি মহয়া গাছতলা হয় গোসাএঁী-এবা ও পবগনার থান।

জাহেব থানে বোঙ্গারা প্রধান প্রধান পববেব বা উৎসবের সময় পুজো পান। প্রধান উৎসবগুলো হলো ফসল তোলাব উৎসব ‘সোহবাই’, ফসল বোনাব উৎসব ‘এবোঙ্ক সিম্’, পুষ্প উৎসব ‘বাহা’ ইত্যাদি।

জাহেব থানেব বোঙ্গাবা ছাড়া গ্রামের মাঝে থাকে ‘মাঝি বোঙ্গা’র থান। মাঝি বোঙ্গাকে ‘মাঝি বুড়ি’ বা ‘মাঝি হডম্’ নামেও ডাকা হয়। মাঝি থানের অবস্থান গ্রামের মাঝি বাড়ি সামনে। মাঝি বোঙ্গা গ্রামের মাঝি আধ্যাত্মিক উপদেষ্টাব কাজ করে।



মাঝি বোঙ্গা গ্রামেব ভাল-মন্দ দেখাশুনো কবেন। জাহেব থানেব বোঙ্গাদেব পুজো দেবাব আগে মাঝি বোঙ্গাব পুজো দেওয়া হয়। মাঝি বোঙ্গাব পুজো কবেন মাঝি স্বয়ং। পুজোয় মাঝি বোঙ্গাকে নিবেদন কবা হয় হাঁড়িয়া, বলি দেওয়া হয় দুটি পাযবা।

সমাজের বিশ্বাস মাঝি বোঙ্গা ও পবগনা বোঙ্গাব অন্যান্য বোঙ্গাদেব উপব যথেষ্ট প্রভাব আছে।

যদিও জাহেব বোঙ্গাবা আদিবাসী অনেক জনজাতিব কাছে পূজনীয়, কিন্তু এক গ্রামেব মানুষ অন্য গ্রামেব জাহেব থানে পুজো দেন না। যদি একগ্রামেব মানুষ স্থায়ীভাবে অন্যগ্রামে বসবাস শুরু কবেন, তবে তিনি নতুন গ্রামেব জাহেব থানে পুজো দেওয়াব অধিকার পান।

এসব ছাড়াও প্রতিটি ঝুঁটেব বা উপগোষ্ঠিব বয়েছে নিজস্ব দেবতাও। সাধাবণত ঐদেব বলা হয় আব্গে বোঙ্গা। আব্গে বোঙ্গাব পুজোব প্রসাদ মেয়েদেব খাওয়াব বা ছোঁয়াব অধিকার নেই। প্রসাদে মেয়েদেব ছোঁয়া লাগলে দ্বিগুণ নৈবেদ্য দিয়ে আব্গে বোঙ্গাব পুজো দিয়ে প্রায়শ্চিত্ত কবতে হয়।

সমাজেব বিশ্বাস আত্মা অমব। দেহত্যাগেব পব যতদিন তাঁদেব কথা বংশধববা মনে বাখেন ততদিন আত্মা বিপদ-আপদে তাঁদেব সাহায্য কবে। কেউ দেহত্যাগ কবাব পব বোঙ্গা হয়ে যান। পাবলৌকিক কাজ শেষ হওয়াব পব আত্মাব বোঙ্গা সাঁওতালদেব বাড়িতে স্থান পান। আত্মাব এই বোঙ্গাকে বলে হপ্‌বামপো বোঙ্গা। প্রতি পববে পবিবাবেব লোক হপ্‌বামপো বোঙ্গাকে নৈবেদ্য দেয়।

‘দিশম সেন্সা’ বা বার্ষিক শিকাব পববেব সময় সাঁওতাল সমাজ জঙ্গল মহাসভা বা লো বীব ডাকে। ‘লো বীব’-এব নির্দেশ সমাজেব সকলেই গান্য কবেন। ‘ডিহবি’ হলেন লো বীব পববেব সর্বোচ্চ ক্ষমতাব অধিকারী।

ফাল্গুন মাসে বাহা পববেব পব ‘লো সেন্সা’ অনুষ্ঠিত হয়। ডিহবি শিকাব পববেব দিন ঠিক কবেন ও কোথায় কোথায় শিকাবীবা বাত্রিবাস কববেন, তাও ঠিক কবেন। বিভিন্ন হাটে দূত পাঠান ডিহবি। দূতদেব হাতে থাকে ‘ধাবওয়াক্’ (পাতাসমেত শালগাছেব ডাল)। হাটেব লোকজন ‘ধাবওয়াক্’ হাতে কোনও লোক দেখলেই বুঝতে পাবেন ডিহবিব দূত এসেছেন। সমাজেব লোকেবা দূতেব কাছ থেকে জেনে নেন শিকাবি পববেব দিনক্ষণ ও অন্যান্য ঝুঁটিনাটি।

গ্রামেব নাইকে পববে যাওয়া শিকাবীদের কল্যাণ কামনায পাঁচটা মোবগ উৎসর্গ কবে পুজো দেন ডিহবি, শিকাব পববেব কয়েকদিন আগে থেকেই সহবাস বন্ধ বাখেন, শয্যা নেন ভূমিতে। শিকাব পববেব আগে সন্ধ্যায় পিতলেব পারে জলে দুটি শাল-পল্লব বেখে দেন। পবদিন ওই পল্লব-দুটি তাজা থাকলে শুভ লক্ষণ বলে ধবে নেওয়া হয়, শিকাবীবা আসাব আগেই ডিহবি তাঁব স্নান সেবে ফেলেন। শিকাবীবা হাজিৰ হওয়াব পব ডিহবি বোঙ্গাদেব পুজো কবেন। বলি দেওয়া মোবগ চালেব সঙ্গে বান্না কবা হয়। এই খেয়ে ডিহবি তাঁব উপোস ভাঙেন। শিকাবীবা বেবিযে পবেন শিকাবে।

সাবাদিন শিকাব কবাব পব সন্ধ্যায় তাঁবা সমবেত হন। এক-এক গ্রামেব মানুষ

এক-এক জায়গায় বসেন। বাতের খাওয়া দাওয়াব পাঠ চুকতে যাঁবা ‘লো-বীবা’ সভায় যাবে তাঁবা ছাঁড়া সকলে মিলে নাচ-গান-বাজনা শুক কববে। এই প্রমোদ আসবকে বলে ‘তোবিয়া’। শিকাবেব দেবী ‘বঙ্গো কজি’ বোঙ্গাকে খুশি কবতেই তোবিয়াব আযোজন। নাচ-গানে বাত শেষ হবে। ডিহবি ভোব বেলায় স্নান সেবে পুজো কববেন, বলি চাপাবেন। শুক হবে শিকাব। তৃতীয় দিন সন্ধ্যায় শিকাব পবব শেষ হয়। শিকাবীবা গ্রামে ফেবেন। শিকাবীদেব স্ত্রীবা স্বামীদেব পা ধুইয়ে স্বাগত জানান।

শিকাব পববেব সময় বিবাহিতেবা চুলে ফুল ঝুঁজতে পাবেন না, হাতে পবেন না লোহাব বালা। শিকাবীবা না ফেবা পর্যন্ত গ্রামে পশু বা মোবগ মাবা নিষিদ্ধ।

### আদিবাসী সাঁওতাল সমাজে নাবী

সাঁওতালদেব বহু লোককথায় পুরুষদেব বীবসুলভ সবলতা ও নাবীব তীক্ষ্ণ বুদ্ধিব কথা বলা হয়েছে। সমাজেব নাবীদেব সম্মানবক্ষাকে পুরুষবা তাঁদেব বীব-ধর্ম বলে মনে কবেন। এগুলো যেমন সত্যি, পাশাপাশি এ-ও সত্যি পুরুষবা মহিলাদেব বিশ্বাস কবেন না। সমাজ বিশ্বাস কবে মন্ত্র বা অলৌকিক ক্ষমতা দখল কবার ক্ষেত্রে নাবীবা পুরুষদেব চেয়ে অনেক বেশি অগ্রণী। নাবীদেব বোঙ্গাব পুজোব অধিকাব দিলে ছলাকলায় তাঁরা বোঙ্গাদেব হৃদয় জয় কবে নেন। নাবীবা বহুসময় ক্ষমতাব অধিকাবী হলে সমাজেব ক্ষতিই হবে।

নাবীদেব বহুসময় ক্ষমতাকে ভয় পাওয়াব হৃদিশ পাওয়া যায় লোকগাথাতেই।

সে অনেক অনেক আগের কথা। সমাজে বাস কবতেন এক গুণীন। তাঁব ছিল অলৌকিক সব ক্ষমতা। সেই ক্ষমতাব জোবে অনেক মৃত আদিবাসীদেব নতুন জীবন দিয়েছিলেন। গুণীনেব গুণগ্রাহী জুটলো। গুণীন ঠিক কবলেন, তাঁদেব দীক্ষা দেবেন। গুণীন বুঝেছিলেন তাঁব আয়ু বেশি দিন নয়। ভক্তদেব ডেকে বলেছিলেন, তোদেবই তো দীক্ষা দেবো। কিন্তু মনে হচ্ছে, সব কিছু শেখাবাব আগেই আমাব মৃত্যু হবে। তোদেব কয়েকটা কথা বলি, মন দিয়ে শোন, আমি মাবা গেলে আমাব মৃতদেহ যেন অবশ্যই দাহ কবিস তোবা। চিতা থেকে এক সময় লাফিয়ে উঠবে আগুনেব গোলা। আগুনেব গোলা দেখে ভয় না পেয়ে তোবা গোলাটাকে গ্রহণ কবিস। তাহলেই আমাব সমস্ত মন্ত্রশক্তি, অলৌকিক ক্ষমতা তোবা পেয়ে যাবি।

ভক্তদেব দীক্ষা দেওয়াব দিন ঠিক হলো। দীক্ষাব দিন শুক যখন ঘর থেকে বেব হচ্ছেন তখন একটা সাপ কামডাল শুকব মাথায। শুককে বাঁচাবাব সব চেষ্টাই ব্যর্থ হলো। শুককে ঋশানে নিয়ে গিয়ে চিতা সাজিয়ে তাব উপব শোয়ানো হলো। চিতায় আগুন জ্বলে ওঠাব কিছু পব বিশাল শব্দ কবে একটা আগুনেব গোলা শূন্যে উঠে গেল। ভীত ভক্তেবা সেই শব্দে ও গোলাব আগুনেব তীব্রতায় পালিয়ে গেলেন। কাছের মাঠে কিছু মেয়ে শুকলো কাঠি কুড়োচ্ছিল। আগুনেব গোলাটা তাঁদেব কাছে

পডতেই তাবা গোবব লেপা ঝুড়ি দিবে চাপা দিল। ফলে মেয়েদেব মধ্যে সম্ভাবিত হলো গুলীনেব অলৌকিক শক্তি ও ক্ষমতাৰ বড় অংশ। পবেৰ যে ছোট আগুনেব গোলাটা শূন্যে উঠে মাটিতে এসে পড়েছিল, সেটা সংগ্রহ কৰেছিলেন ভক্তেবা। ভক্ত পুৰুষদেব মধ্যেও সংক্রামিত হলো গুৰুব শক্তি, তবে তা খুবই কম।

কোন কোন ক্ষেত্রে সাঁওতাল সমাজেব মেয়েবা কিছু কিছু হিন্দু দেব-দেবীৰ পূজো কৰেচেন বটে। (কালী, কৃষ্ণ ইত্যাদি), কিন্তু এগুলো বিবল ব্যতিক্রম। হিন্দু দেব-দেবীদেৰ পূজোৰ বাইবে কিন্তু সাঁওতাল সমাজ তাঁদেব নাবীদেব বোঙ্গা পূজোৰ অধিকাৰ স্বীকাৰ কৰে নেযনি।

### ডাইনি, জানগুৰু প্রথাৰ বিৰুদ্ধে কী কৰা উচিত

লক্ষ্য কৰলেই দেখা যাবে যে সব বছৰ ভাল ফসল হয়, সমাজে অভাব অনটন কম হয়, সেসব বছৰ 'ডাইনি' হত্যা বা ডাইনি বিচাবেৰ ঘটনা কম ঘটে। যেসব বছৰ ফসল ভাল হয় না, গো-মড়ক দেখা দেয়, সেসব বছৰগুলিতে ডাইনি নিয়ে অভিযোগ ওঠে বেশি।

জানগুৰুদেব অলৌকিক ক্ষমতাৰ বিশ্বাস সাধাৰণ মানুষদেব এমনি আসেনি। তাঁবা দেখেছেন জানগুৰুদেব 'অলৌকিক' সব কাণ্ডকাৰখানা। জানগুৰুবা আত্মা, ভূতদেব নিয়ে আসতে পাবেন, কাজে লাগান। ভূতেবা গ্লাস থেকে তাড়ি খায়। কঞ্চি চালান কৰে, নখদৰ্পণে, আটোৰ গোলা ভাসিয়ে, হাতে ছাই ঘষে নাম ফুটিয়ে চুৰি যাওয়া জিনিসেব হদিশ দিচ্ছেন। যেভাবে এসব ঘটনা জানগুৰু ঘটোচ্ছেন, সেগুলোৰ ব্যাখ্যা সাধাৰণ বুদ্ধিতে পাওয়া যাচ্ছে না বলেই ঘটনাগুলোকে অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্রকাশ ছাড়া আৰ কিছু ভাবাব অবকাশ থাকছে না। তাবই ফলশ্রুতিতে আমবা দেখতে পাচ্ছি সমাজেৰ শিক্ষিত স্নাতক, শিক্ষকবাও জানগুৰুদেব নির্দেশকে অপ্রাপ্ত মনে কৰে ডাইনি হত্যা সক্রিয়ভাবে অংশ নিচ্ছেন।

ডাইনি হত্যাৰ পিছনে বয়েছে ডাইনিদেব এবং জানগুৰুদেব অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্রতি সাধাৰণেব অন্ধ-বিশ্বাস। অন্ধ-বিশ্বাস কিন্তু শিক্ষাৰ সঙ্গেই শুধুমাত্র সম্পর্কিত নয়। যাঁবা মনে কৰেন আদিবাসী সমাজকে শিক্ষা ও চিকিৎসাৰ সুযোগ সুবিধে দিলেই ডাইনি হত্যা বন্ধ হয়ে যাবে। তাঁবা প্রকৃত সত্য বিষয়ে বা সমস্যাৰ গভীৰতা বিষয়ে ঠিক মত অবহিত নন, এ কথা অবশ্যই বলা চলে। ডাইনি ও জানগুৰুদেব অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্রতি বিশ্বাস শুধুমাত্র পুঁথিগত বিদ্যাতেই দূৰ কৰা সম্ভব বলে যাঁবা মনে কৰেন তাঁদেব অবগতিৰ জন্য জানাচ্ছি কুসংস্কাৰ ও অন্ধ-বিশ্বাসে আচ্ছন্ন শিক্ষিতেব সংখ্যাই যে আমাদেব দেশেৰ শিক্ষিতদেব মধ্যে সংখ্যাগুৰু, এ সত্যকে কি আমবা অস্বীকাৰ কৰতে পাৰি? বিজ্ঞান শিক্ষায় শিক্ষিত মানুষ, বিজ্ঞান পেশাৰ মানুষ, শিক্ষক, অধ্যাপক, বুদ্ধিজীবী এমনকি স্বীকৃত মার্কসবাদীদেব মধ্যে কি আমবা কুসংস্কাৰে আচ্ছন্ন মানুষেব সাক্ষাৎ পাই না? বাস্তব সত্যটি এই যুক্তি দিয়ে সহানুভূতিৰ সঙ্গে বোঝালে শুধুমাত্র

শিক্ষার সুযোগ পাওয়া মানুষবাই নন, শিক্ষার সুযোগ লাভে বঞ্চিত মানুষবাও সংস্কার মুক্ত হন। এই কথাগুলো কেবলমাত্র কল্পনাপ্রসূত বা ধাবণাপ্রসূত নয়, বরং বলতে পারি হাতে-কলমে কাজ কবাব মাধ্যমে অর্জিত অভিজ্ঞতার ফলশ্রুতি। মানুষ শৈশব থেকেই বেড়ে উঠছে অলৌকিকের প্রতি আস্থাশীল পবিবাবে, সমাজে পবিবেশে। পভাব বই ও গল্পে বইয়ের মাধ্যমেও অলৌকিকতাব প্রতি বিশ্বাস ও ভুল ধাবণাই প্রতিনিয়ত সম্ভাবিত হচ্ছে আমাদের মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষে। বিপবীত কোনও যুক্তিব সঙ্গে পবিচিত হওয়াৰ সুযোগ না পাওয়াৰ ফলে অলৌকিকতাব প্রতি বিশ্বাসগুলোই দিনে দিনে দৃঢ়ত্ব হযেছে। মানুষ যুক্তিব সঙ্গে পবিচিত হবাব সুযোগ পেলে যে আন্তবিকতাব সঙ্গেই যুক্তিকেই বেশি গ্রহণযোগ্য মনে কবেন এই সত্যটুকু যুক্তিবাদী আন্দোলনের একজন কর্মী হিসেবে উপলব্ধি কবেছি।

শত শত বছৰ ধবে ভাববাদী দর্শন যে অন্ধ-বিশ্বাসগুলোকে, আমাদের চিন্তাব জগৎকে, প্রতিনিয়ত প্রভাবিত কবে চলেছে যুক্তিবাদী দর্শন মুহূর্তেব চেষ্টায় কোটি কোটি মানুষকে সেই প্রভাব থেকে মুক্ত কবতে সক্ষম হবে, এমনটা ভাবা বাতুলতা মাত্র। আমাদের দেশে অক্ষৰ জ্ঞানসম্পন্ন মানুষের সংখ্যা অতি নগণ্য। শিক্ষিতদের মধ্যেও অতি প্রযোজ্যনীয় (লেখাপড়া শিখতে যতটুকু না কিনলেই নয়) বই কেনা ছাড়া বই কেনাব অভ্যাস খুবই কম। অল্প-বজ্জের মত বই কেনাকে বেঁচে থাকাব ন্যূনতম প্রয়োজন বলে মনে কবেন না। কিনলেও সাধাবণভাবে 'শেষ পাড়ানের কবি' হিসেবে ধর্মগ্রন্থই সেখানে গুরুত্ব পায়। কুসংস্কার যুক্তিব কাজ এক বা কয়েকজন ব্যক্তিব কিছু লেখাতেই সমাধান হয়ে যাবে এমন ভাবটা একান্তই অমূলক। যুক্তিবাদী লেখা-পত্তব কিছু মানুষ বা কিছু সংগঠনকে যুক্তিবাদ আন্দোলন গড়ে তোলাব ক্ষেত্রে চিন্তাব স্বচ্ছতা জানতে সাহায্য কবতে পাবে, দিশা দিতে পাবে মাত্র। এব বেশি কিছু নয়। স্বচ্ছতাপ্রাপ্ত মানুষবা বিভিন্ন গণসংগঠন কবে যেদিন অন্ধবজ্ঞানহীন, শিক্ষাব সুযোগ না পাওয়া মানুষদের স্বচ্ছ যুক্তিব আলোতে উদ্ভাসিত কবতে পাববেন, সেদিনই যুক্তিবাদী আন্দোলনে নতুন মাত্রা নতুন গতি যুক্ত হবে।

শিক্ষিত এবং ডাইনি হত্যা বিবোধী মানুষদের লেখাতেও আমবা কিন্তু বাব বাব লক্ষ্য কবেছি, স্বচ্ছতাব অভাব। নেতৃত্বের স্বচ্ছতাব অভাবই ডাইনি হত্যা বিবোধী আন্দোলন গড়ে ওঠাব পক্ষে প্রবলতব বাধা। শবচন্দ্র বায়েব বিখ্যাত বই 'ওঁবাও বিলিজিয়ন অ্যান্ড কাস্টমস্'-এ শ্রী বায় এ কথাও লিখেছেন, জ্ঞানগুৰ সম্প্রদায়েব অতিপ্রাকৃত ক্ষমতাব অধিকারী মানুষগুলো এ সব বিদ্যা শেখে কখনও ভালবেসে, কখনও আয়েব পথ হিসেবে। এবা বুঝতে পাবে কোনটা স্বাভাবিক, কোনটা অতিপ্রাকৃত। এবা অলৌকিক বিদ্যাব পাশাপাশি, ভেষজ বিদ্যাও শেখে।

বেভাবেন্ত পি ও বক্তি ট্যাবু কাস্টমস্ অ্যামাং দি সানতালস্' গ্রন্থে একথাই বলেছেন, মেয়েবা, সে ভাল বা মন্দ উদ্দেশ্যেই হোক, অলৌকিক ক্ষমতাগুলোর কাছে পৌঁছতে চায়। সেটা প্রকাশ্যে পাবে না। কাবণ পুরুষেবা মত দেয না। তাই গোপনে ডাইনি বিদ্যাব অনুশীলন কবে।

অসিতববণ চৌধুরীৰ 'উইচ কিলিং অ্যামাং দি সানতালস্' বইটি পড়লে কোথাও এমন কথা পাই না যাতে মনে হয় 'জ্ঞান' এবং 'ডান' কাবোই কোনও অলৌকিক

ক্ষমতা-টমতা বলে কিছু নেই। ববং শ্রীচৌধুরীর কথায় সন্দেহ জাগে এ বিষয়ে তাঁব নিজস্ব বিশ্বাস বয়েছে দোদুল্যমান অবস্থায়।

শ্রী চৌধুরীর বিভিন্ন লেখা পড়েও এ বিষয়ে তাঁব মতামত বুঝে ওঠা আমার পক্ষে সম্ভব হয়নি। তাঁব কথায়, ‘মন্ত্র-তন্ত্রসম্বন্ধিত জানগুরুব কার্যকলাপকে আমরা হিতকাৰী জাদু বা white magic বলে অভিহিত কবতে পাৰি। অনুকপভাবে, অনিষ্টকাৰী যেসব ব্যক্তি মন্ত্র-তন্ত্রেব আশ্রয় নিয়েছে, তাঁদেব কার্যকলাপকে অহিতকাৰী জাদু বা black magic আখ্যা দেওয়া যেতে পারে। সাঁওতাল সমাজে যাবা black magic কবছে বা জাদু কবছে, তাদেব ‘ডান’ আখ্যা দেওয়া হয়।’

তাঁব মানে ? তিনি কি ‘ডান’ সত্যিই আছে কিনা’ব উত্তবে জানাচ্ছেন ‘ডানবা black magic কবছে’ ? এতো ঈঙ্গিতা বায় চক্রবর্তীব মত ‘ওয়ার্ড উইথ ফেডাৰেশন’-এব সৰ্বময়কত্রী বলবেন। অসিতববণ চৌধুরী’ব লেখা-পত্তবকে যেখানে আমাদের সমাজেব উচ্চকোটিব মানুষ ও পত্র-পত্রিকা মূল্যবান বলে মনে কবেন, সেখানে তাঁব এই সিদ্ধান্তেব পিছনে যুক্তিগুলো কী ? এ বিষয়ে জানাব আগ্রহ যে কোনো যুক্তিবাদী মানুষেবই স্বাভাবিক।

শ্রীচৌধুরী লেখাটিতে ঠিক পবেব লাইনটিতেই বলেছেন, ‘এখানে এটুকু বলাই যথেষ্ট যে সাঁওতাল অধ্যুষিত সব জেলাতেই বহু প্রাণহানি ঘটেছে ‘ডান’ হওয়াব অভিযোগে।’

না। ‘ডান’ প্রথা বন্ধে এটুকু বলাই যথেষ্ট নয়। ববং মনে হয়েছ—যেহেতু তাঁব লেখা-পত্তব ‘ডান’ প্রথা বিবোধী বলে প্রচলিত, তাই এ বিষয়ে তাঁব আবও সতর্কতা ও স্বচ্ছ দৃষ্টিভঙ্গিব প্রয়োজন ছিল।

ডাইনি প্রথাব মত একটা অমানবিক প্রথাব অবসান প্রতিটি মানবিকতায় বিশ্বাসী যুক্তিবাদী আন্দোলনকর্মী, সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মী আন্তবিকভাবেই চান। যুক্তিবাদী আন্দোলনকর্মী, সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মী শুভবুদ্ধিসম্পন্ন প্রগতিশীল বিভিন্ন সংস্থা ও মানুষ ডাইনি প্রথাব বিরুদ্ধে সঠিক পদক্ষেপ নিয়ে যাতে আন্দোলনকে সার্থক কবে তুলতে পাবেন, সে দিকে লক্ষ্য বেখেই সাঁওতাল সমাজ বিষয়ে কিছু আলোচনায় গিয়েছিলাম। আলোচনা অনেকেব কাছে নিবস মনে হতেই পারে, কিন্তু যাবা যুক্তিবাদী আন্দোলনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে আগ্রহী, তাঁদেব আগেই জেনে নেওয়া উচিত, স্পষ্ট ধাবণা থাকা উচিত, কাদের জন্য কবছি ? কী তাঁদেব সমাজ জীবন ? কী তাঁদেব সমস্যা ইত্যাদি। যাদেব সামাজিক-অর্থনৈতিক, ধর্মীয় জীবন ও সমস্যা বিষয়ে আমরা অন্ধকাৰে থাকবো, তাদেব সঠিক আলোর সন্ধান দেওয়া দুকহ।

এই প্রসঙ্গে একটা ঘটনার উল্লেখ কবাব ইচ্ছেতে রাশ টানতে পারলাম না। সম্প্রতি মদনপুর থেকে একটি তরুণ এসেছিলেন আমার সঙ্গে দেখা করতে। কথা প্রসঙ্গে জানালেন, তিনি একজন যুক্তিবাদী। যুক্তিবাদ বিষয়ক কিছু লেখা লিখতে আগ্রহী। তাঁর ইচ্ছে ‘যুক্তিবাদীর চোখে স্বামী বিবেকানন্দ’ এই নামে একটি বই লিখবেন। বললেন, এই বিষয়ে নিবঞ্জন ধবেব একটি বই পড়েছেন। আর কী কী বই পড়লে লেখাব খোবাক পাবেন, এই বিষয়ে আমার মতামত চাইলেন। বলেছিলাম “আপনাব উচিত সবাব আগে স্বামী বিবেকানন্দকে জানা। তাঁব লেখা-পত্তব ও কাজকর্মেব সঙ্গে পবিচিত হওয়া। তাবপব আপনাব যুক্তিতে স্বামীজীব লেখাপত্তব বা কাজ কর্মের

যেগুলোকে যুক্তিহীন বা যুক্তি বিবোধী মনে হবে, সেই বিষয়ে আপনি আপনার যুক্তি দিয়ে পাঠকদের বোঝাতে চেষ্টা করুন, কেন আপনার চোখে স্বামী বিবেকানন্দের ওই সব কাজকর্ম যুক্তি বিবোধী।” তর্কটি বললেন, বিবেকানন্দ বচনাবলী তাঁব পড়া আছে। বললাম, তাহলে কোনও কিছু যুক্তি বিবোধী মনে হয়েছে কী ?

তর্কটি বললেন,—না, তেমন কিছু চোখে পড়েনি। বিবেকানন্দ বচনাবলী থেকেই কিছু কিছু কথা বলে জিজ্ঞেস কবেছিলাম, এসব বিবেকানন্দেরই কথা, আপনি কি মনে করেন, এগুলোর পিছনে যুক্তি আছে ? তর্কটি বললেন, “বিবেকানন্দ এ ধরনের কোনও কথা বলেছেন বলে তো কোনও বইতে পাইনি।” একটা ডাইবী পৃষ্ঠা খুলে কলম বাগিয়ে বললেন, “ঠিক লাইনগুলো কি একটু বলুন না ? অথবা বইটার নাম ? পৃষ্ঠা সংখ্যা ?”

বলেছিলাম, “বিবেকানন্দ বচনাবলী থেকেই কথাগুলো বললাম। আপনি বচনাবলী ভালমত পড়লে কথাগুলো অপরিচিত মনে হত না। বাস্তবিকই যুক্তিবাদী মানসিকতা নিয়ে লিখতে চাইলে যে বিষয়ের বিবোধিতা করতে চান, সেই বিষয়টিকে আগে ভালমত জানাব চেষ্টা করুন। তাব দোষ-ত্রুটি, দুর্বলতা, যুক্তিহীনতাকে খুঁজে বেঁধে কখন, তবে তো ভাল লেখা হবে। আপনি যদি লেখাব শর্ট-কাট কিছু বাস্তব খোঁজে আমাব কাছে এসে থাকেন তো বলব সে বিষয়ে সাহায্য করতে আমি অক্ষম।”

এই প্রসঙ্গে আবও একটি ঘটনাব কথা মনে পড়ছে। '৮৯-এব জানুয়ারি। একটি বিজ্ঞান ক্লাবের অলৌকিক বিবোধী শিক্ষণ শিবির পবিচালনা করতে গিয়েছি। এই উপলক্ষে দু-দিনেব একটি বিজ্ঞান মেলাবও আযোজন করা হয়েছ। বড়-সড় মেলা। আশেপাশে কয়েকটি জেলা থেকেও এসেছেন অনেক বিজ্ঞান ক্লাব। ব্যবস্থাপক বিজ্ঞান ক্লাবের সম্পাদক এক তরুণ শিক্ষক। আমাকে সম্পাদক জানিয়েছিলেন, শিক্ষণ-শিবিরে আমি যেন আত্মা, জাতিস্বব, প্ল্যানট, সম্মোহন, ভূতে ভব, ঈশ্ববে ভব এইসব বিষয়ের মধ্যে আলোচনা সীমাবদ্ধ বাখি। জ্যোতিষ নিয়ে আলোচনা কোনও প্রযোজন নেই। কাবণ জ্যোতিষ শাস্ত্র নিয়ে ক্লাবের সভ্যদের জ্ঞান যথেষ্ট গভীর। মনে আছে, আমি একটু মজা করতেই বলেছিলাম, “জ্যোতিষশাস্ত্রের পক্ষে বক্তব্য বাখি, আমাকে আপনারা হাবাতে পারবেন তো?” সম্পাদক দৃঢ়তাব সঙ্গে জানিয়েছিলেন, ‘অবশ্যই’।

মাঠেব তিন পাশ ঘিরে বস্তিন কাপড় দিয়ে তৈরি এক একটি ঘবে এক একটি বিষয় নিয়ে মডেল ও ছবিব সাহায্যে বিজ্ঞান বোঝাবার প্রদর্শনী চলছিল। প্রথম দিন বিকেলেই জ্যোতিষ বিষয়ক প্রদর্শনী কক্ষে যুক্তির আক্রমণ চালালেন দুই জ্যোতিষী। একজন স্থানীয় এবং একজন নৈহাটিব জ্যোতিষী। ওই কক্ষে টাঙান দুটি চার্ট দেখিয়ে জ্যোতিষী দুজন ফ্লোড প্রকাশ করে জানালেন, এই পোস্টাব দুটিতে দেওয়া তথ্যগুলো ভুল। এবং জ্যোতিষ শাস্ত্রকে মিথ্যা প্রমাণ করতেই মিথ্যাচারিতার আশ্রয় নেওয়া হয়েছে। বিজ্ঞান ক্লাবের অনেকেই বিতর্কে অংশ নিলেন, অংশ নিলেন সম্পাদক স্বয়ং। শেষ পর্যন্ত সম্পাদকই আমাকে ওখানে ডেকে নিয়ে গেলেন। জ্যোতিষী দুজনের অভিযোগেব উত্তরে বিনীতভাবেই স্বীকার করে নিলাম, পোস্টাব দুটিতেই ভুল তথ্য দেওয়া হয়েছে। একই জন্ম সময় নিয়ে বিভিন্ন জ্যোতিষী বিভিন্ন ধরনের গ্রহ অবস্থান দেখিয়ে ছক কবেছেন এটা অবিস্বাস্য। ববং এই ছক তিনটি দেখলে সন্দেহ জাগে,

জ্যোতিষ শাস্ত্রকে এবং জ্যোতিষীদের হাসিখোঁচকে ববতে গিয়ে নিজেবাই মিথ্যাচারিতার আশ্রয় নিয়েছেন। দ্বিতীয় পোস্টারটিতে কয়েকটি গ্রন্থের বিষয়ে তথ্যগত ভুল ছিল। সম্পাদক জানালেন, তাঁরা এই তথ্যগুলো একটি বিজ্ঞান পত্রিকা থেকে সংগ্রহ করেছেন। ঘটনাটি খুবই দুঃখজনক। শর্টকাট-এ বাজিমাৎ যে কথা যায় না, অন্তত নেতৃত্ব দিতে গেলে প্রতি-আক্রমণের মুখে সামাল দিতে, যাদের বিরুদ্ধে আক্রমণ হানবো, তাদের বিষয়ে যথেষ্ট স্পষ্ট ধারণার প্রয়োজন। এব কোনও ব্যতিক্রম সম্ভব নয়। নতুবা তেমন আঘাতের মুখে ভেঙে পড়ার সম্ভাবনা থেকেই যায়।

আবার আমাদের মূল আলোচনায় ফেরা যাক। আদিবাসীদের বা সাঁওতালদের মধ্যে যাঁরা খৃস্টান বা হিন্দু ধর্মে ধর্মান্তরিত হয়েছে তারাও বিস্তৃত ডাইনি বিশ্বাস থেকে মুক্ত হতে পারেননি। কাবণ, সমাজের আশেপাশের মানুষদের ডাইনির প্রতি বিশ্বাস তাদের চিন্তা ও বিশ্বাসকে প্রভাবিত করেছিল।

এও দেখেছি সাঁওতাল গ্রামের আশেপাশের শহরের বা গ্রামের ব্রাহ্মণবা পর্যন্ত জানগুরুদের কাছে দৌড়োন নানা বিপদ-আপদ থেকে উদ্ধার পাওয়ার আশায়।

ডাইনি ও জানগুরুব অলৌকিক ক্ষমতার প্রতি যে বিশ্বাস বংশপন্থায় সমাজজীবনে চলে আসছে, তাবই পবিণতিতে ঘটে চলেছে ডাইনি হত্যার মত বীভৎস প্রথা।

এ সমস্যা সামাজিক অর্থনৈতিক সমস্যা। এব জন্য শুধু আইন নয়, প্রয়োজন সাংস্কৃতিক বিপ্লবের। অন্ধ-বিশ্বাসী মানুষগুলোকে বোঝাতে হবে ‘ডান’ বা ‘জান’ কারোব কোনও অলৌকিক ক্ষমতা নেই। এসব বোঝাতে কার্যকর ভূমিকা নিতে পারে জানগুরুদের তথাকথিত অলৌকিক-ক্ষমতার বহস্য ফাঁস। সাঁওতাল সম্প্রদায়ের অনেকেই উদ্যোগ নিয়ে ডাইনি বিবোধী নাটক লিখছেন।

যদি এমন নাটক আদিবাসী  
সমাজের কাছে হাজির করা হয় যাতে  
সেই এলাকার জানগুরুদের ঘটানো তথাকথিত  
অলৌকিক ঘটনার কৌশলগুলো বুঝিয়ে দেওয়া হবে,  
তবে সে নাটকই হবে জানগুরুদের প্রতি সবচেয়ে  
বড় আঘাত। জানগুরুদের প্রতি ছুঁড়ে  
দেওয়া এই চ্যালেঞ্জ তাদের  
অস্তিত্বকেই বিপন্ন  
করে তুলবে।

জানগুরুবা বৃজবৃক, জানগুরুদের কোনও অলৌকিক ক্ষমতা নেই, যুক্তি দিয়ে এই বিশ্বাস মানুষের ভিতর যদি ঢুকিয়ে দেওয়া যায় তবে ডাইনি হত্যা বন্ধের ক্ষেত্রে

অনেকটাই এগোন যাবে। প্রশ্ন উঠতে পারে, বলা সোজা, কিন্তু ক'রা কঠিন, কাৰণ জ্ঞানগুণদেব কৌশলগুলো জানবো কেমন করে? উৎসাহী আন্দোলনের সার্থীদের উদ্দেশ্যে বিনীতভাবে জানাচ্ছি, আমাদের সঙ্গে আমাদের সমিতির সঙ্গে যোগাযোগ করলে কৌশলগুলো অবশ্যই তাঁদের হাতে-কলমে বুঝিয়ে দেব। ডাইনিব ভব, ডাইনিব নজব লাগা মানুষগুলোর 'আতা-পাতা' সহ্য করতে না পাবার কারণ বিষয়েও নাটকে ব্যাখ্যা থাকতে পারে। আদিবাসী সমাজের শিক্ষা ব্যবস্থার দায়িত্ব ঝাঁদের উপর তাঁদের নিয়ে শিক্ষণ শিবিব করে শেখাতে হবে ভূতে ভব, স্ত্রিনেব ভব, ডাইনিব নজব লাগা, জ্ঞানগুণদেব অলৌকিক ক্ষমতাব বহন। ছাত্র-ছাত্রীদের এই বাস্তব সত্যকে জানালে কার্যকর হবে। এই বিষয়ে আমি ও ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি সমস্ত বন্ধুদের সাহায্য ও সহযোগিতা করতে তৈরি আছি।

ডাইনি প্রথা রোধে  
কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকার যদি  
আন্তরিক ও নির্ভীক হন তবে এই বিষয়ে  
নিশ্চয়ই কার্যকর ভূমিকা নেবে এবং আমাদেরও  
সহযোগিতা গ্রহণ করবে। সরকারের যদি এই ধারণা হয়  
আদিবাসী সমাজের এই অন্ধ-বিশ্বাসের (যেগুলো  
ওদের ধর্মের সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়ে  
রয়েছে) উপর আঘাত হানলে আদিবাসী  
সমাজ ক্ষেপে উঠবে তাহলে  
স্পষ্টভাবে জানাই,  
এ ধারণা আদৌ  
সত্য নয়।

সাঁওতাল সমাজের অনেকেই আজ এই প্রথা থেকে সমাজকে মুক্ত করতে আন্তরিকভাবেই আগ্রহী। সবক'র তাঁদের দিকে সহযোগিতার হাত বাড়িয়ে দিলে অবশ্যই ডাইনি প্রথা বিবোধী আন্দোলনে নতুন গতি যুক্ত হবে।

এ কথাও অস্বীকার করার উপায় নেই, জ্ঞানগুণদেব অর্থেব লোভ বা বাস্তবনৈতিক ক্ষমতাব ভব দেখিয়ে অনেক ব্যক্তি বা বাস্তবনৈতিক তাদের প্রতিহিংসা চরিতার্থ করতে ডাইনি-বিশ্বাসকে কাজে লাগাচ্ছেন। এই স্বার্থভোগীরা যে ডাইনি প্রথা বিবোধী আন্দোলনকে ব্যর্থ করতে সচেষ্ট হবে এই কথা স্পষ্টভাবে মাথায় রেখেই সবক'রকে এগুতে হবে।



## ডাইনি হত্যা বন্ধে যে সব

## পবিকল্পনা এখনি সবকাৰেব গ্রহণ কৰা উচিত

তথ্যচিত্ৰ ও স্লাইড দেখিয়ে আদিবাসী সমাজেৰ মানুষ ও পশুদেব নানা বোগ ও তাৰ প্ৰতিকাবেৰ উপায় বিষয়ে বোঝাতে হবে। বোঝাতে হবে খৰা, অজন্মাব পিছনে কাৰণগুলি কোনও সময়েই অতিপ্ৰাকৃতিক নয়। বোঝাতে হবে অপুষ্টি থেকে হওয়া শিশু বোগ ও বিভিন্ন ‘ভব’ বিষয়ে। দেখাতে হবে জানগুৰুদেব অলৌকিক কাৰ্যকলাপেৰ গোপন বহস্য। এ সবেৰ মধ্য দিয়ে মানুষেৰ বিজ্ঞান চেতনা বাড়াতে হবে।

শিক্ষাব, বয়স্ক শিক্ষাব, নাবী শিক্ষাব ব্যাপক প্ৰসাৰেৰ পবিকল্পনা নিতে হবে। এই বিষয়ে সবকাৰকে যেমন উদ্যোগ নিতে হবে, তেনেই স্বেচ্ছাসেবী সংস্থাগুলোর সঙ্গে সহযোগিতা কৰতে হবে।

জানগুৰুদেব ব্যবসাৰ বিৰুদ্ধে জনমত তৈৰিৰ চেষ্টাৰ পাশাপাশি প্ৰয়োজনে পুলিচ ও প্ৰশাসনকে জানগুৰুদেব বিৰুদ্ধে কঠোৰ ব্যবস্থা নিতে হবে। জানগুৰু কাউকে ডাইনি বলে ঘোষণা কৰলে জানগুৰুৰ বিৰুদ্ধে ব্যবস্থা গ্ৰহণ কৰতে হবে।

মানুষ ও গৃহপালিত পশুদেব চিকিৎসাৰ সুযোগ-সুবিধা গ্ৰহণেৰ ব্যবস্থা কৰতে হবে। আধুনিক চিকিৎসাৰ সুযোগ-সুবিধা না দিয়েই ঝাড়ফুক, মস্তব-ভন্তবে বোগ সাৰে না, অতএব তোমবা ওঝা, গুণীন, জানগুৰুদেব কাছে যেও না বুললে কিছুতেই কাজ হতে পাৰে না। “কেবোসিনেব কম আলোয় কাজ কৰলে বা পডলে চোখেৰ ক্ষতি হয়” এ উপদেশ তখনই দেওয়া সাজে যখন কেবোসিনেব বিৰুদ্ধে প্ৰাৰ সমমূল্যে বিদ্যুৎ সেইসব মানুষদেব কাছে পৌঁছে দেওয়া সম্ভব হচ্ছে।

বোগ সাৰাতে ঝাড়-ফুকুৰ বিৰুদ্ধে হিসেবে আধুনিক চিকিৎসাৰ সুযোগ-সুবিধে (অবশ্যই বিনামূল্যে) না দিয়েই ঝাড়-ফুকুৰ বিৰুদ্ধে যতই বক্তব্য বাখি, তা কাৰ্যকৰ হবে না।

একই সঙ্গে এ-ও সত্যি—স্বাস্থ্যকেন্দ্ৰ গড়ে দিলেই আদিবাসী মানুষবা তাঁদেব এতদিনেৰ গড়ে ওঠা বিশ্বাস বৰ্জন কৰে স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰে দৌডোবেন না। সহযোগী স্বেচ্ছাসেবী সংস্থাগুলোর কাছ থেকে যে খবৰ পেয়েছি এবং প্ৰত্যক্ষদৰ্শী হিসেবে যতটুকু অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰেছি, তাতে এটুকু বলতে পাৰি, চিকিৎসাৰ সুযোগ সুবিধে যেখানে দেওয়া হচ্ছে সেখানকাৰ আদিবাসী মানুষেবা ধীৰে ধীৰে সেসব সুযোগ-সুবিধা গ্ৰহণ কৰতেও শুক কৰেছেন। আদিবাসী সমাজেৰ উন্নতিৰ জন্য পবিকল্পনা-মাফিক সমস্ত কাজ-কৰ্ম একযোগে শুক কৰলে আদিবাসী সমাজেৰ মানুষদেব কাছে স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰগুলো আবও বেশি বেশি কৰে গ্ৰহণযোগ্য হয়ে উঠতে থাকবে।

পানীয় জলেৰ প্ৰচণ্ড অভাব এবং তাৰ দৰুন জল-বাহিত বিভিন্ন বোগেৰ আক্ৰমণেৰ শিৰাৰ হন এইসব বঞ্চিত মানুষজন। এ বিষয়েও প্ৰয়োজনীয় পদক্ষেপ প্ৰশাসনেৰ নিতে হবে।

বহিৰ্জগতেৰ সঙ্গে আদিবাসীদেব মেলামেশা, যোগাযোগ যাতে বাড়ে, সে বিষয়েও দৃষ্টি দিতে হবে। সবকাৰী তদ্বাৰ্থানে আদিবাসীদেব জমিৰ মালিকানা ফিৰিয়ে দিতে হবে।

### জানগুরুদেব অলৌকিক ক্ষমতার বহন্য সন্ধান

বেভাবেন্ড পি ও বডিং-এব লেখা থেকে ব্রিটিশ আমলের সাঁওতাল পবনগাব এক সহকারী কমিশনারের কথা জানতে পাবি, যিনি অদ্ভুত কৌশলে অনেক ঘোষিত ডাইনিব জীবন বাঁচিয়েছিলেন। ঘটনাটা ঘটাতেন অনেকটা সীতার অগ্নি পরীক্ষার ধাঁচে। সহকারী কমিশনার সাহেব ব্যাটারি চালিত বিদ্যুৎ সৃষ্টির একটি জাদু-দণ্ড তৈরি করিয়েছিলেন। কাউকে ডাইনি ঘোষণা করা হয়েছে খবর পেলেই জাদু-দণ্ডটি নিয়ে সেই গ্রামে হাজির হতেন। যে জানগুরু বা জানগুরুবা ডাইনি ঘোষণা করেছে তাদের হাজির করতেন আদিবাসীদের সামনে। আনা হতো ঘোষিত ডাইনিকেও। সাহেব এবার জনসমক্ষে জানাতেন এই আশ্চর্য দণ্ড কোনও মিথ্যাচারী স্পর্শ করলে তার শরীরে আকাশের বজ্র এসে আঘাত করবে। মৃত্যু না হলেও অনুভব করবে মৃত্যু যন্ত্রণা। সত্যভাষীদের এই দণ্ড স্পর্শে কোনও বিপদ ঘটবে না। তারপর সাহেব জানগুরুদেব দিয়ে ঘোষণা করাতেন কে ডাইনি। ঘোষণার পর জানগুরুবা দণ্ড ছুঁতেন। সাহেব দণ্ডে প্রবাহিত করতেন বিদ্যুৎ। জানগুরুবা বিদ্যুৎ তবসেব আঘাতেব আকস্মিকতায়, তড়িতাহত বিষয়ে অজ্ঞতায় ভীত, আতঙ্কিত হয়ে আতঁনাদ করে উঠতেন। এবার ঘোষিত ডাইনিকে ডেকে জিজ্ঞেস করতেন, “তুমি কী ডাইনি?” মেয়েটি জানাতেন, “না।” এবার মেয়েটিকেও দণ্ডটি স্পর্শ করতে হতো। সাহেব এবার দণ্ডে বিদ্যুৎ প্রবাহিত করতেন না। আদিবাসী সমাজ এমন একটা অসাধারণ প্রমাণ পেয়ে বিশ্বাস করে নিতেন, মেয়েটি নির্দোষ। জানগুরুবা মেয়েটির প্রতি কোনও আক্ৰোশ মেটাতে ডাইনি বলে ঘোষণা করেছিল।

সাহেব নাকি প্রতিটি ক্ষেত্রেই এই কৌশল প্রয়োগ করে ঘোষিত ডাইনিদের প্রাণ বাঁচাতে সক্ষম হয়েছিলেন।

এবারেব ঘটনাস্থল নদীয়া জেলার বেথুয়াডহরী। সময় '৮৯-এব জানুয়ারি প্রথম সপ্তাহ। গিয়েছিলাম বেথুয়াডহরী বিজ্ঞান পরিষদ আয়োজিত একটি বিজ্ঞান মেলায় বিজ্ঞান শিক্ষণ শিবির পরিচালনা করতে। খবর পেলাম বেথুয়াডহরীর উপকণ্ঠে এক সাঁওতাল পল্লীতে এক বমণীকে ‘ডাইনি’ ঘোষণা করা হয়েছে। এই নিয়ে গ্রামে যথেষ্ট উত্তেজনা রয়েছে। বিজ্ঞান পরিষদের সক্রিয় তরুণের সংখ্যা প্রচুর। তাঁরা ওই গ্রামের কয়েকজন মাতব্বরকে হাজির করলেন আমাদের কাছে। ওঁদের কাছে আমাদের পরিচয় দিয়েছিলেন কলকাতার বড় গুণীন হিসেবে। কথা বলে জানলাম, গত ছয় মাসে ওদের পল্লীর সাত জন মাঝা গেছেন। ডাইনিই নাকি ওদের খেয়েছে। এক জানগুরুব কাছে ওবা গিয়েছিলেন গায়েব মাঝিকে নিয়ে। জানগুরুকে তেল-সিঁদুর দিতে শালপাতায় তেল ছিটিয়ে, ধূনো জ্বলে, শাঁখ ঘণ্টা বাজিয়ে মন্ত্র পড়ে শেষে শালপাতা দেখে জানিয়েছেন মৃত্যুব কারণ ডাইনি। যাঁর বউকে ডাইনি ঘোষণা করা হয়েছিল তিনিও এসেছিলেন। ওঁদের বললাম, “আমি কাল দুপুরে যাব, তোমাদের গায়েব সকলকে হাজির থাকতে বোলো।”

পরের দিন গেলাম। সঙ্গী বিজ্ঞান পরিষদের বহু তরুণ, আমার পুত্র পিনাকী ও স্ত্রী সীমা। আমরা ঘুরে ঘুরে ওদের ছোট গ্রাম দেখছিলাম। পবিচ্ছন্ন গ্রাম। গ্রামের মানুষ

ভিড় কৰে এলেন। একটা খাটিয়া পেতে দিলেন পৰম যত্নে। বসলাম। ওঁদেব সঙ্গে গল্প কবলাম। ওঁদেব গান গাইতে অনুবোধ কবলাম। গান শুনলাম, মাদলেব তালে তালে। এবাৰ শুক কবলাম যে জন্য আসা, সে কাজেৰ প্রস্তুতি। একটা মাটিৰ পাত্ৰ দিতে বললাম। পাত্ৰ এলো। পাত্ৰেৰ উপৰ স্তূপ কবলাম আখেৰ শুকনো ছিবড়ে। একটা ছোট্ট বাটিতে কৰে জল দিতে বললাম, জল এলো। এবাৰ একটা আতা পাতা ছিড়ে বিড়বিড় কবতে কবতে গ্রামেৰ চাবপাশটা ঘূৰলাম, আব মাঝে মাঝে আতা পাতায় জল তুলে মাটিতে ছোটাতে লাগলাম। ঘোৰা শেষ হতে এসে বসলাম মাটিৰ সৰাব কাছে। পাশে বাখলাম জলেৰ বাটিটা। জানালাম সত্যেৰ অগ্নি-পৰীক্ষা নেৰ। কিছুক্ষণ ‘অং-বং’ মন্ত্ৰ পড়ে বললাম, “এগ্রামেৰ যে কজন গত ছ-মাসে মাৰা গেছেন, তাঁদেৰ একজনকে যদি ‘ডাইনি’তে খেয়ে থাকে তবে মন্ত্ৰ শক্তিতে এই মাটিৰ পাত্ৰে আগুন জ্বলে উঠবে।”

বাটিৰ জল নিয়ে আখেৰ শুকনো ছিবড়েৰ উপৰ ফেললাম, আগুন জ্বলল না। গ্রামেৰ মানুহগুলোৰ মধ্যে সামান্যতম উত্তেজনা লক্ষ কবলাম না। বুঝলাম, আগুন না জ্বলাটাই স্বাভাবিক ঘটনা বলে ওবা ধৰে নিয়েছে।

এবাৰ বললাম, “গত ছ’মাসে যাঁবা মাৰা গেছেন তাঁদেৰ কাউকেই যদি ডাইনি না খেয়ে থাকে, ঠিক মত ওখুধ না খাওয়ায মাৰা গিয়ে থাকে, তবে জল ঢাললেও আগুন জ্বলে।”

আতা পাতায় জল তুলে ছিবড়েতে ঢালতেই আগুন জ্বলে উঠলো। এমন একটা অদ্ভুত ঘটনা দেখে বাচ্চা-বুড়ো, পুৰুষ-মহিলা সকলেই উত্তেজনায সোবগোল তুললেন।

শেষ পর্যন্ত কিন্তু ওই পল্লীৰ সাঁওতালবা বিশ্বাস কৰেছিলেন, জানগুৰুৰ ক্ষমতা নেই। জানগুৰুৰ জড়িৰূটিতে তাই বোগ সাবেনি। ব্যৰ্থতা ঢাকতে একটা নিবীহ মানুহকে ডাইনি বলেছিল।

জানি, যে পদ্ধতিৰ আশ্রয় নিয়ে সে দিন একজন ঘোষিত ডাইনিকে বাঁচিয়েছিলাম, সে বকমভাবে একজনকে শুধু বাঁচান যেতে পাবে মাত্ৰ, কিন্তু এব দ্বাৰা আদিবাসী সমাজ থেকে ‘ডাইনি’ ও ‘জানগুৰু’দেৰ অলৌকিক অশুভ ও শুভ ক্ষমতা বিষয়ে গড়ে ওঠা অন্ধ বিশ্বাস দূৰ হবে না।

আদিবাসীদেৰ মধ্য থেকে কুসংস্কাৰেৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰা একটা দীৰ্ঘ প্ৰক্ৰিয়াৰ ব্যাপাৰ, এ বিষয়ে আগেই আলোচনা কৰেছি। তবু একটা হত্যা বোধ কবতে তাৎক্ষণিক আব কোনও উপায় আমাৰ জানা ছিল না।

যেভাবে আগুন জ্বালিয়েছিলাম, তাৰ মধ্যে যে কোনও অতিপ্রাকৃতিক ব্যাপাৰ ছিল না, এটা নিশ্চয়ই নতুন কৰে বলাব অপেক্ষা বাখে না। বিজ্ঞান পৰিষদেৰ ছেলেদেৰ সাহায্যে দুটি জিনিস সংগ্ৰহ কৰেছিলাম—পটাশিয়াম পাবম্যাঙ্গানেট ও গ্লিসাৰিন। সৰাব দৃষ্টিৰ আড়ালে আখেৰ ছোবডায় ফেলে দিয়েছিলাম পটাশিয়াম পাবম্যাঙ্গানেট। গ্রাম ঘোৰাৰ সময় বাটিৰ পূৰো জলটাই ছিটিয়ে বা ফেলে শেষ কৰে দিয়েছিলাম। হাতেৰ কৌশলে, সৰাব নজৰ এড়িয়ে বাটিতে ঢেলে দিয়েছিলাম গ্লিসাৰিন।

প্ৰথম দফায় গ্লিসাৰিন ঢেলে ছিলাম ছিবড়েৰ সেই জায়গাগুলোতে, যেখানে

পটাশিয়াম পাবম্যাস্পানেট নেই। দ্বিতীয় দফায় গ্লিবসার্বিন ঢেলেছিলাম পটাশিয়াম পাবম্যাস্পানেটের গুঁড়োর উপর। পটাশিয়াম পাবম্যাস্পানেট গ্লিসার্বিনের সংস্পর্শে এসে তাকে অক্সিডাইজ করেছে। অক্সিজেনের ফিজিক্যাল পরিবর্তনের ফলে ওই বাসায়নিকের উত্তাপ বেড়ে গিয়ে এক সময় আগুন জ্বলে উঠেছে।

যেখানে গ্রামবাসীরা ঘোষিত ডাইনিকে গ্রাম ছাড়া কবেছে অথবা ‘এখুনি’ হত্যা করবেন না মনে হচ্ছে, সেখানে গ্রামবাসীদের অন্যভাবে সত্যকে বোঝান যেতে পারে। উদাহরণ হিসেবে একটা ঘটনা তুলে দিচ্ছি।

এবাবের ঘটনাস্থল মুর্শিদাবাদ জেলার সাগবদীঘি ব্লকের চাঁদপাড়ার সাঁওতাল পরী। সালটা ১৯৫৮। ঈশ্বর সোবেন বহুব কুড়ির এক তরুণ, কিছু দিন ধরে কাশতে কাশতে বক্ত বেব করে ফেলছিল মুখ থেকে। শরীরও শীর্ণ হয়ে যাচ্ছিল। এমনটা কেন হচ্ছে? ঈশ্বরের বাবা ছোট সোবেন জানতুব জড়িবিটি খাওয়াচ্ছিল কিন্তু তাতে কোন কাজ হচ্ছিল না। জানতুব শেষে জানাল ঈশ্বরকে ডান খাচ্ছে। ডান কে তাও জানাল। ঈশ্বরের বিমাতা চুবকীই ঈশ্বরকে খাচ্ছে।

চুবকীকে ডাইনি ঘোষণা কবায় প্রাণ বাঁচাতে চুবকী বাপের বাড়ি পালিয়ে যায়। বাপের বাড়ি কাছেই পশুই গ্রামে।

মনিগ্রাম বয়স্ক শিক্ষা কেন্দ্রে ঈশ্বর লেখাপড়া শিখতে আসতেন। শিক্ষক কমলাবজ্রন প্রামাণিকের সন্দেহ হলো ঈশ্বরের টি বি বোগ হয়েছে। কমলাবজ্রন গ্রামের মানুষদের বোঝালেন ঈশ্বরের এক ধ্বনের অসুখ হয়েছে। এই অসুখে এমনিভাবেই মুখ দিয়ে বক্ত পড়ে। চুবকী যে ঈশ্বরকে খাচ্ছে, এ কথা কেউ প্রমাণ করতে পারবে? গ্রামের অনেকেই যদিও প্রত্যক্ষদর্শী বলে দাবি করে জানিয়েছিলেন তাঁরা দেখেছেন চুবকী ডাইনি। কিন্তু কী দেখেছে, যাতে ডাইনি বলে জানতে পেরেছে—কমলাবজ্রনের এই প্রশ্নে অনেকে অস্থিত্তিতে পড়েছেন। শেষ পর্যন্ত কমলাবজ্রন ঈশ্বর ও ছোট সোবেনের সমর্থন পেয়ে অন্যদের বাজ্রি কবাতে সমর্থ হয়েছিলেন। বহুবমপুব সদব হাসপাতালে বুকের ছবি তুলে চিকিৎসক জানালেন টি বি। চিকিৎসক কমলাবজ্রনের কাছে পূর্ব-সমস্যার কথা শুনে ঈশ্বরকে বোঝালেন, কেন এই বোগ হয়েছে, কীভাবে চিকিৎসা করতে হবে। চিকিৎসা শুক হলো। পববর্তীকালে কমলাবজ্রন ঈশ্বরকে হাজির কবলেন গ্রামের মানুষদের সামনে। ঈশ্বর জানালেন চিকিৎসকের মতামত। মানুষগুলো কিন্তু যুক্তি মেনে নিলেন। মেনে নিলেন চুবকী ডাইনি নয়। ছোট সোবেন চুবকীর গ্রামবাসীদের ৬০ টাকা জবিমান্য দিয়ে চুবকীকে ফিবিষে আনেন। তিন ছেলে এক মেয়ে নিয়ে চুবকীর এখন ভবা সংসার।

### গুণীন কালীচরণ মূর্মু

কালীচরণ মূর্মু জগমাবি। এই নামেই পরিচিত গুণীন কালীচরণ। ‘জগমাবি’ কালীচরণের উপাধি নয়। ‘জগমাবি’ সাঁওতাল সমাজের নৈতিকতার বন্ধক ও সমাজের অন্যতম প্রধান। গুণীনের অপ্রাপ্ত গণনাব কথা শুনে প্রতিদিন অনেকেই

আসেন। কেউ আসেন হাবানো গক, চুবি যাওয়া জিনিস-পত্তবের খোঁজে, কেউ বা আসেন নিখোঁজ আপনজনের হৃদিশ জানতে। গুণীনের টানে আসা মানুষজন সাধাবণত নদীয়া ও তাব আশেপাশের জেলাব মানুষ। ট্রেনে এলে নামতে হয় মদনপুর-এ। ছোট স্টেশন। স্টেশনের বাইরে মিলবে বিস্তা ভ্যান। ভ্যানে পনের মিনিটের পথ জঙ্গল গ্রামের মোড়। সেখানে নেমে জিপ্সেস কবলেই লোকে দেখিয়ে দেবে কালীচরণের বাড়ি। মাটির দেওয়াল, খড়ের ছাউনি। কালীচরণের বয়স ষাটের ধারে কাছে। বয়সের ঠাণ্ড মেলবে না শরীরে। কাজ কবতেন কল্যাণীৰ স্পিনিং মিলে। অবসর নেওয়াব পৰ পুরো সময়ের গুণীন। ওব তুক-তাক্, ঝাড়ফুক, গোনাব ক্ষমতায় বিশটা গায়েব লোকের তবাস লাগে।

তবাসের হাওয়া লাগেনি সম্ভবত মদনপুরের কিছু ঐচোড়ে পাকা দামাল ছেলে-মেয়েদের। এদের জাতপাতের বালাই নেই, ঈশ্বর-আল্লা না মেনেও এরা বুক ঠুকে বলে, আমবা সান্ধা-ধার্মিক। এমনি দুটি ছেলে ভানু হোব বায় আব বেজাউল হক গিয়েছিল গুণীনকে কিঞ্চিং বাজিয়ে দেখতে। এখন ৯০ সালের অক্টোবরের শেষ। আশপাশের গাঁশহরের বাজনীতিব বাবু মশাইবা কদিন আগেও বড়ই ব্যস্ত ছিলেন দুর্গাপুজো, কালীপুজো নিয়ে। কালীঠাকুবকে জলে ডুবিয়েই বাবুদের ঝাপিয়ে পড়তে হয়েছে ধর্ম-উন্নাদনাব হাত থেকে দেশ উদ্ধারে। জঙ্গলগ্রাম অবশ্য এসব নিয়ে তেমন মাথা ঘামায় না। 'বাম-বাববিব বিয়ের হল্কা নানা ঝাঁক ঘুরে এখানে পৌছোবাব আগেই বিমিয়ে পড়েছে।



চিব, বেজাউল, কালীচরণ, মুর্খু ও ভানু

শুণীন কালীচরণ শুণে-গেঁথে বেজাউল আব ডানুব আসাব উদ্দেশ্য বেব কবে ফেলেছিলেন। বললেন, 'তোমবা এসেছ কেন, জানি। তোমাদেব গ্রামে একটা গণ্ডগোল বেধেছে তাই'

'উছ, সে জন্যে তো আসিনি। আব আমাদেব গ্রামে গণ্ডগোলও কিছু বাধেনি।'

শুণীন ওদেব এমন বেখাপ্পা কথাষ চটলেন,

বললেন, 'আমাব ক্ষমতায় সন্দো ? তোমাদেব ভাল হবে না। আমি যদি তোমাব চাবপাশে গণ্ডি কেটে দিই, সে গণ্ডি আমি না কাটান দিলে পেবোতে পাববে ? পিডিভে বসিয়ে মস্ত পড়ে দিলে পিডি পাছায় এমন স্টেটে যাবে, তখন বুঝবে সন্দো কবাব মজাটা।'

ভানুও ঝপাং কবে তেতে গেল। বললো, 'বেশ তো গণ্ডি কেটে আমাকে বন্দী কৰন তো। আজই কবে দেখাতে পাবলে পাঁচ'শটাকা দেব। আব যদি কয়েকটা দিন পাবে দেখান—পঞ্চাশ হাজাব দেব।'

'তোমাদেব দেখছি বড় চ্যাটাং-চ্যাটাং কথা, বড় টাকাব গবম। পুঁইচচ্চডি চিবোন চেহাবা আব মুখে পঞ্চাশ হাজাবেব গল্পো। বোঙ্গা ফেপলে ও সব বুকনি ঠাণ্ডা মেবে যাবে।'

বেজাইল সামাল দিল, 'ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব নাম শুনেছেন, আমবা সেই সমিতিবই ছেলে। যাবা আপনাব মত ক্ষমতাব দাবি কবে, তাদেব দাবি সত্যি কি মিথ্যে, পবীক্ষা কবি আমবা। কী সব যুগ পড়েছে, 'ঠগ বাছতে গ্যা-উজাড'। পবীক্ষা না কবে কাবো দাবি মানা কি উচিত ? আপনিই বলুন না ?'

কালীচরণ জুলজুল কবে বেজাউলেব দিকে তাকিয়ে বইলেন। তাবপব সুব নামিয়ে বললেন, 'আসল কথা কি জান, গণ্ডি দিতে অনেক হ্যাঁপা। অনেক জিনিস-পস্তব যোগাড কবতে হয়। এই বয়সে তোমাদেব জন্যে এতো হ্যাঁপা তুলতে পাবব না।'

ভানু, বেজাউল অত সহজে ছাডাব পাত্র নথ। ভানুব নাছোড়বান্দা আবদাব, 'তাহলে মস্তে পিডি সাঁটাটা অন্তত দেখান। এত নাম-ডাক আপনাব, শুনেছি বোঙ্গাব কুপায় আপনি তুক-তাক্, বোগ চালান, ঝাড-ফুঁকে অনেক অসম্ভব সম্ভব কবেন। আমাদেব ওই পিডিব ব্যাপাবটা দেখাতেই হবে।'

কালীচরণ নবম হলেন। বললেন, 'ঠিক আছে, কাল সকালে এসো।'

সকালে দুজনেব বদলে সমিতিব আটজন হাজিব হলো কালীচরণেব আস্তানায়—তবে নানা দলে ভাগ হয়ে আলাদা আলাদা ভাবে। তাবপব কী ঘটেছিল, শোনা যাক মদনপুব শাখাব সম্পাদক চিববঙ্গন পালেব কাছ থেকেই।

'আমাব সঙ্গী ছিল অসীম। সাহসী, বেপবোয়া অসীম আমাবই মত তৰুণ এবং সমিতিব পুরো সময়েব কর্মী। মুখে যতদূব সম্ভব চিন্তাব ভাব ফুটিয়ে কালীচরণকে বললাম, 'বড় একটা সমস্যা নিয়ে এসেছি, আপনাকে সমাধান কবে দিতেই হবে।'

জগমাঝি কালীচরণ আমাদেব অপেক্ষা কবতে বলে উঠে গিয়ে নিয়ে এলো দশ-বারোটা সবুজ কাঁঠাল পাতা। হাঁক পাডতেই একটি ছোট মেয়ে একটা তেলেব শিশি দিয়ে গেল, সঙ্গে কিছু কাঠি। জগমাঝি বিভবিড কবে মস্ত পড়ছিল আব একটা কবে কাঁঠাল পাতা তুলে নিয়ে তাতে দু-কোঁটা তেল ছিটিয়ে পাতাটা ভাঁজ কবে একটা

কবে কাঠি গুঁজে দিচ্ছিল এ-ফোঁড়, ও-ফোঁড় করে।

আমাকে নিয়ে এই মুহূর্তে আমাদের সমিতির আট জন সদস্য এখানে আছি। ভানু বেজাউলও এসেছে। সম্ভবত তথাকথিত কোনও অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়ে ভানু, বেজাউলকে অবাক করে দিয়ে পিড়ি আটকানোর চ্যালেঞ্জটা এড়াতে চায় বলেই ভানু বা আমাদের আগে আসা সত্ত্বেও আমাদের সমস্যা নিয়ে গুণতে গুণ কবলো কালীচরণ।

ছটা পাত্ৰায় তেল দিয়ে ভাঁজ করে কাঠি গুঁজে বেখে গুণ কবলো নানা অঙ্গভঙ্গি করে বেজায় বকম মস্ত্র পড়া। এক সময় একটা পাতা তুলে নিয়ে কাঠি খুলে ফেলে পাতাটাব ভাঁজ খুলে এক দৃষ্টিতে চেয়ে বইল সেদিকে। একটু পরে বললো, ‘তুমি যাব জনো এসেছ সে মেয়ে।’

বললাম, ‘না, সে তো মেয়ে নয়।’

জগমাঝি এবাব আব একটা পাতা তুলে নিল। পাতা খুলে তেল পড়া দেখে বললো, ‘যাব জন্য এসেছো সে একটা বাচ্চা ছেলে।’

বললাম, ‘না, সে তো বাচ্চা ছেলে নয়।’

জগমাঝি এবাব তৃতীয় পাতা তুলে নিল, ‘তাব পেটে ব্যথা হয়।’

বললাম, ‘ব্যথাটা পেটে তো নয়, বুকো।’

জগমাঝি ওই তৃতীয় পাতাটাব দিকেই আবাব কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে বললো, ‘বুকো ব্যথাটা ওই পেটের জন্যেই। ডাক্তার দেখাচ্ছে। ওষুধ খাওয়াচ্ছে, তাও ভাল হচ্ছে না। ওষুধে ভাল হবে না। খাবাপ হাওয়া লেগেছে। ঝাড়তে হবে। বোগীকে নিয়ে এসো ঝোড়ে দেব।’

বললাম, ‘বোগীও এত বয়স হয়েছে, বোগে ভুগেও কাহিল, নিয়ে আসাটাই সমস্যা।’

আবাব পাতাব দিকে দৃষ্টি মেলে দিয়ে একটু পরেই আমাকে বললো, ‘হ্যা স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি বুড়ো, খুব বুড়ো। ও তোমাব কে হয়?’

বললাম, ‘ঠাকুবদা।’

‘হ্যা, ঠিক ঠিক। এখন খুব কষ্ট পাচ্ছে। বুক চাপে ধরে বসেছে। বাড়ি ফিরে ঠাকুবদাকে জিজ্ঞেস করো, ঠিক এই সময় বুকো ব্যথা উঠেছিল কি না, তাইতেই আগাব ক্ষমতা বুঝতে পাববে।’ ভানু ও বেজাউলের দিকে চেয়ে বললো, ‘তোমাবাও যাও না কেনে ওব সঙ্গে। গেলেই বুঝতে পাববে আমি জগমাঝি ঠগ্ কি গুণীন।’

জগমাঝি কি ঠগ্ ? সে উত্তর আমাদের পাওয়া হয়ে গিয়েছিল। ঠাকুবদা মাঝে গেছেন বেশ কয়েক বছর। কিন্তু সে প্রসঙ্গ ওখানে তুললাম না, জগমাঝিব মিথ্যাচাৰিতা ধবতে আমি যে অভিনয়ের আশ্রয় নিয়েছিলাম, সেটা উপস্থিত অন্ধ-বিশ্বাসী ভক্তবা কিভাবে নেবে—এই ভেবে। ওব মিথ্যাচাৰিতাব মুখোশ অন্য ভাবে খোলাটাই এক্ষেত্রে শেষ। আব সেই শেষ পথটিই অবলম্বন কবলো ভানু। ভানু বললো, ‘আজ কিন্তু আমাদের দুজনকে আসতে বলেছিলেন। আপনি আমাদের দুজনের যে কোনও এক জনকে পিড়িতে বসিয়ে মস্ত্র পড়ে পিড়ি পেছনে আটকে দেবেন বলেছিলেন। এখন দিন। আপনি পাবলে গুণে গুণে পীচাশো টাকা দিয়ে যাব।’

হাসলো জগমাঝি, ‘কেউ টাকাব লোভ দেখালেই কি ক্ষমতা দেখাতে হবে ? আমি বা আমার বোঙ্গা কি তোমাদের জন-খাটাব মানুষ যে, তোমাবা বললেই দেখাবো ?’

অক্ষমতা এড়াবাব কু-যুক্তিটা ভালই বণ্ট কবেছে জগমাঝি ওবফে ঠগমাঝি ।  
 প্রসন্ন হাসিতে মুখ ভবিষ্যে জগমাঝি উপস্থিত দর্শকদের উদ্দেশ্যে বললো, ‘পবীক্ষা  
 নেওয়ারও নিয়ম-কানুন থাকে । এই যে ছেলোটো ঠাকুরদার বুকো ব্যথাব কথা শুণে  
 বলে দিলাম, সত্যিই কি মিথ্যে খোঁজ নিয়ে এসে না ক্যানো । হাবানো জিনিসেব খোঁজ  
 চাইতে, শুণে বলে দিতাম ।’

কথাটা শেষ কবতেই তানু বললো, ‘আমাব একটা কলম হাবিয়েছে, দামী কলম,  
 মনে হয় চুবি কবেছে আমাবই কোনও বন্ধু । শুণে বেব কবে দিলে প্রণামী দেব ।’

আবাব কাঁঠাল পাতা এলো, তেল ছিটিয়ে আগের মতই মস্ত্র পড়ে পাতা খুলে তেল  
 পডা দেখে জগমাঝি বললো, ‘হুঁ চিনেব বলম ।’

তানু বললো, ‘না, জাপানেব ।’

‘ওই হলো । আচ্ছা, তুমি কি পেনটা নিয়ে বাজারে বা দোকানে গিয়েছিলে ?’

‘হ্যা, তা গিয়েছিলাম । এখন মনে পডছে দোকানে কলমটা দিয়ে লিখেছি, পকেটে  
 পুবেছি কি না, মনে পডছে না ।’

জগমাঝি আব একটা পাতাব তেলপডা দেখে বললো, ‘ওই দোকানেব মালিকেব  
 কাছেই আছে ।’

‘পেনটা ফেবৎ যাতে পাই, তাব ব্যবস্থা কবে দিন ।’

‘কলমটা কাব আছে, বলে দিয়েছি । দোকানদাবেকে চাপ দিলে ফেবৎ পেতে পাব ।  
 কিন্তু সে যদি ফেবৎ না দেয়, অস্বীকাব কবে, তা আমি কী কববো ? প্রণামী তিনটে  
 টাকা আব তেল পডাব জন্য যা খুশি দিয়ে যাও ।’ এবাব আমাব দিকে তাকিয়ে বললো,  
 ‘তুমিও প্রণামী তিনটে টাকা আব তেল পডাব জন্য যা খুশি নামিয়ে বাখ ।’

বললাম, ‘ঠিক উত্তর দিলে নিশ্চয়ই প্রণামী দিতাম । কিন্তু প্রথম থেকেই তো  
 দেখছি, আপনি সব উল্টোপাল্টা বলে যাচ্ছেন । না আমারটা বলতে পেরেছেন, না  
 বলতে পেরেছেন ওঁব কলমেব ব্যাপাবে কিছু ।’

জগমাঝি কালীচরণ বোধহয় নিজের বর্তমান অবস্থা ও আমাদের উপস্থিতিব মধ্যে  
 কোনও পবিকল্পনাব সম্ভাবনা অনুমান কবে হঠাৎ কেমন চুপ মেবে গেল । তাব চোখ  
 দুটোতে একবাবেব জন্যেও জ্বলে উঠলো না চুয়াড বিদ্রোহেব আগুন, ববং চোখ দুটোয়  
 আমনিব ছলছল নেশা ।

আমাব ঠাকুরদার বুকো ব্যথাব মতোই কলম হাবানোব ব্যাপাবটাও ছিল পুরোপুরি  
 কাল্পনিক ।





## আদিবাসী সমাজের তুক-তাক, ঝাড়-ফুক

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের আদিবাসী সমাজের জানগুরুবা (অঞ্চলভেদে তাকে যে নামেই ডাকা হোক না কেন) চোব ধবতে, চুবি যাওয়া জিনিসের হদিশ দিতে, অথবা চিকিৎসা কবতে গিয়ে প্রচলিত দেশীয় ওষুধ ঠিক মত নির্ণয় কবতে না পাবলে অর্থলোভে, জীবিকার স্বার্থে অথবা নিজের অক্ষমতা ঢাকতে কোনও মানুষকেই ডাইন বা ডাইনি ঘোষণা কবে এ সবের জন্য দায়ী কবে। এ শুধু লোক ঠকানোর ব্যাপার নয়, শুধুই প্রবঞ্চনা ও প্রতারণার মাধ্যমে এরা অল্প গ্রামবাসীদের আর্থিকভাবে শোষণই কবে না, এরা ঠাণ্ডা মাথায় খুনে। এরা শুধু যে নিজেদের অক্ষমতা ঢাকতেই কাউকে ডাইন ঘোষণা কবে, তা নয়। অর্থ বা অন্য কিছু বিনিময়ে স্বার্থান্বেষীর হয়ে ঘাতকের ভূমিকা গ্রহণ কবে, কাউকে ডাইনি ঘোষণা কবে।

মানুষের দুর্বলতা ও অজ্ঞতাই জানগুরুদের শোষণের হাতিয়ার। মন্ত্রশক্তিকে নয়, বিজ্ঞানের কৌশলকে কাজে লাগিয়েই ওরা মানুষ ঠকিয়ে চলেছে। কী সেই কৌশল? আসুন, সেগুলো নিয়েই এখন আমরা একটু নাড়াচড়া করি।

### চোব ধরে আটার গুলি

বাড়িতে চুবি হলে ওঝার কাছে বাড়ির লোক হাজির হন। ওঝা পয়সা ও পাঁচপো আটা আনতে বলে। গৃহস্বামীই কাছ থেকে জেনে নেয় কাকে কাকে তিনি সন্দেহ করছেন। আটাতে মন্ত্র পড়া হয়। মন্ত্র পড়া আটা থেকে কিছুটা নিয়ে প্রয়োজনমত জল ঢেলে শক্ত কবে মাখা হয়। এবার আসে একটি জলভর্তি বাটি। ওঝা মাখা আটা থেকে একটু করে আটা ছিড়ে নিয়ে একটি করে গুলি পাকায়, একজন করে সন্দেহভাজন মানুষের নাম বলে বাটির জলে ফেলতে থাকে। স্বাভাবিক নিয়মে আটার গুলি জলে ডুবে যাওয়ার কথা। যেতেও থাকে তাই। কিন্তু দর্শকরা হঠাৎ দেখতে পান একটা গুলি জলে ডুবে গিয়ে আস্তে আস্তে আবার ভেসে উঠছে। এমনটা তো ঘটাবার কথা নয়? কার নামে আটা ফেলা হয়েছিল? যাব নামে আটা ফেলা হয়েছিল গ্রামবাসীরা তাঁকেই ধরেন। অনেক ক্ষেত্রে ধৃত ব্যক্তি চোরাই জিনিস বের

কবে দেন। অনেক ক্ষেত্রে জানান জিনিসটা বিক্রি কবে দিয়েছেন অথবা জিনিসটা যেখানে বেখেছিলেন সেখানে এখন পাচ্ছন না। কেউ বোধহয় চোবের উপর বাটপাড়ি করোছ।

এখন দেখা যাক কীভাবে আটাব গুলি জলে ভাসে। কীভাবেই বা সত্যিই চোব ধরা পড়ে ?

আটাব গুলি বানাবার সময় আটাব ভিতরে মুড়ি, খই, শোলাব টুকরো বা থার্মোকলেব টুকরো ঢুকিয়ে দিলে এবং মুড়ি খইয়ের উপর অতি সামান্য আটাব আস্তবণ থাকলে, আটাব তৈরি গুলিটা সম-আয়তনের জলের চেয়ে হালকা হলে, গুলি জলে ফেলাব পর ভেসে উঠবে। মুড়ি বা খইয়ের চেয়ে শোলা বা থার্মোকল অনেক বেশি হালকা তাই শোলা বা থার্মোকলেব টুকরো আটাব গুলিতে ঢোকালে সেই আটাব গুলি আবও কম আয়তনে ভাসান যাবে।

চোব কী করে ধরা পড়ে ? এটা আগেই মনে রাখা প্রয়োজন চুবি কবাব কথা স্বীকার কবাব অর্থ কিন্তু এই নয়, বাস্তবিকই সে চোব।

সম্প্রতি ঘটে যাওয়া একটি ঘটনার কথা দৈনিক পত্রিকাগুলোর পাতাতেই প্রকাশিত হয়েছিল। যতদূর মনে আছে ঘটনাটা এই ধরনের একটি মহিলাব বিকৃত মৃতদেহ পুলিশের হাতে আসে। পুলিশ দণ্ডব থেকে ছবিটি বিভিন্ন পত্রিকাব প্রকাশিত হয়। একটি পবিবারেব একাধিক ব্যক্তি ছবি দেখে এবং অন্যান্য পোশাক-আশাক ও চেহাবাব বিবরণ দেখে জানান এটি তাদের পবিবারেব মেয়ে। মেয়েটিকে বিয়ে দেওয়া হয়েছিল। সম্প্রতি স্বামী-স্ত্রীটি বউয়ের খোজে স্বশুববাডি এসেছিলেন। বউ নাকি ঝগড়া করে বাড়ি থেকে নিকদ্দেশ। স্বশুববাডিতে এসেছে কি না, তাবই খোজ কবতেই স্বামী বাবাজীব এখানে আসা।

স্বামীটিকে গ্রেপ্তার কবা হয়। কোর্টে কেস ওঠে। স্বামী শেষ পর্যন্ত স্বীকার কবেন, তিনিই স্ত্রীকে হত্যা কবেছিলেন। কেসেব বিবরণ বিভিন্ন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। এবাব ঘটে যায় আব এক নাটক। ঝাব হত্যা নিয়ে এই বিচাব, তিনি স্বয়ং আদালতে হাজির হয়ে জানান, তিনি জীবিত, বাস্তবিকই স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করে ঘব ছেড়েছিলেন। এতদিন ছিলেন এক বাস্তুবীব বাড়িতে। পত্রিকায় তাঁব হত্যাব কথা স্বামী স্বীকার কবেছেন খবরটি পরে হাজির হয়েছেন। স্বামী-স্ত্রীব ঝগড়া একটা অদ্ভুত ঘটনায় মিটে গেল।

স্বামীটি হত্যা না কবেও কেন হত্যাব অপবাধ স্বীকার কবে কঠিন শাস্তিকে গ্রহণ কবতে চেয়েছিলেন ? সম্ভবত শাবীরিক বা মানসিক অথবা শাবীরিক ও মানসিক অভ্যাসেব মুখে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছিলেন এব চেয়ে যে কোনও শাস্তিই অনেক লম্বু।

ডাইনি প্রথাব ক্ষেত্রেও দেখা যায় বহু ঘোষিত ডাইনি গ্রামবাসীদের অভ্যাসে ভেঙে পড়েন এবং স্বীকার কবেন, তিনিই ডাইনি। ঘোষিত চোব অভ্যাসেব সহ্য করতে না পেরে একান্ত ঝাচার তাগিদে অপবাধ না কবেও বলেন, আমিই অপবাধী।

আটাব গুলি ভাসার ক্ষেত্রে যে সব সন্দেহজনক ব্যক্তিব নাম গৃহস্বামী দেন, তাদের মধ্যে কেউ চুরি কবতেই পারে। তার নামের গুলি ওঝা জলে ভাসালে গণপ্রহাবে চোব চুরি যাওয়া জিনিস বের করে দেয়। কিন্তু যদি ভালমানুষেব নামেব গুলি ভাসে তখন

গণপ্রহাব থেকে বাঁচতে ভাল মানুষটিও অপবোধ স্বীকার করে জবিমানা দেওয়াকেই শ্রেয় বলে মনে করেন।

### হাতে ফুটে ওঠে চোবেব নাম

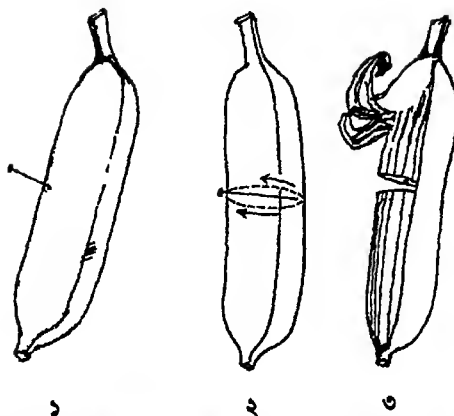
শুধু আদিবাসী সমাজেই নয় বিভিন্ন গ্রামে-গঞ্জে অদ্ভুত পদ্ধতিতে চোব ধরা হয়। ওঝা মন্ত্র শক্তিতে চোবেব নাম বলে দিতে পাবেন, এই বিশ্বাস নিয়ে যখন কেউ নিজের চুবি বাওয়া জিনিস উদ্ধাব করবে ওঝাব দ্বাবস্থ হন, তখন ওঝা জেনে নেন সন্দেহজনকদের নাম। অনেক ক্ষেত্রেই নাম জানাব পব ওঝাব এজেন্টবা এই বিষয়ে অনুসন্ধান চালিয়ে আদও কিছু তথ্য সবববাহ করে ওঝাকে।

দক্ষিণাব বিনিময়ে ওঝা চোব ধবতে নানা ধবনের অং-বং-চং মন্ত্র আওডাব। তাবপব একটা কাগজে লিখে ফেলে সম্ভাব্য চোবেদের নাম। সেই কাগজ পুবিষে তৈরি করা হয় ছাই। সেই ছাই ওঝা নিজেব হাতে বা সহকারী কারো হাতে ঘষে ছাই ঝেড়ে ফেলতেই উপস্থিত দর্শকবা দেখতে পান ছাই ঘসা হাতে কালো হবফে ফুটে উঠেছে একটা নাম। যাব নাম উঠেছে সে সন্দেহাজন একজন। তাব ওপব চাপ পডলে কখনো-সখনো চাপে পবে স্বীকার করে চুবিব কথা। কখন চুবিব মাল ফেবং পাওয়া যায়। কখনও বা জবিমানা দিয়ে উদ্ধাব পেতে হয়। যোবিত চোব কেন অপবোধ স্বীকার করে? সে প্রসঙ্গে গেলে, যাব যাব একই কথা শোনাতে হবে বলে নীবব বইলাম। ববং আসি, কী করে ওঝা ছাই ঘষে হাতে নাম ফুটিবে তোলে।

ঘন সাবান জল অথবা বট্টেব আঠা অথবা ঐ জাতীয় কিছুকে কালিব মত ব্যবহার করে কাঠিজাতীয় কিছু দিয়ে হাতে চোব হিসেবে যাব নাম ঘোষণা করা হবে, তাব নামটি লিখে রাখা হয়। অর্থাৎ হাতে লেখা হল আঠা-জাতীয় জিনিস দিয়ে। ছাই ঘবতেই লেখাব আঠা ছাইগুলোকে ধবে নেয়। মুখেব ঝুঁয়ে বা হাতেব ঝাপটায় উড়ে যায় বাকি ছাই। তাই পববর্তী পর্যায়ে দর্শকদের দৃষ্টিতে ধবা পড়ে ছাইয়ে লেখা নামটি।

### চোবেব কলা কাটা পড়ে মস্ত্রে

ওঝা সন্দেহাজনদের হাতে ধবিষে দেয় একটা করে খোসা সহ গোটা পাকা কলা, চলতে থাকে মন্ত্র-তন্ত্র। মস্ত্রেব পাঠ চুকতে একজন করে সন্দেহাজন মানুষ এগিয়ে আসেন। কলাব খোসা ছাড়ায় সকলের সামনে। খোসা ছাড়াবাব পব ওঝা পরীক্ষা করে দেখেন কলাটার ভিতরটা দুটুকরো করে কাটা কিনা। গোটা থাকলে কলা ধরেছিল যে খায়ও সে। এবই মধ্যে একজনের ক্ষেত্রে ঘটে যায় বিস্ময়কর কিছু। খোসা ছাড়াতেই দেখা যায় কলাটা পবিষ্কার দুটুকরো করে কাটা। অবাক কাণ্ড।



তখনও খোসা পৰীক্ষা কবলে দেখা যায়, খোসা গোটাই বয়েছে।

প্রতিটি আপড়-অলৌকিক ঘটনাব মতই চোবেব কলা কাটা পড়ে মন্ড্রে নয়, কৌশলে। কৌশলটাও অতি সহজ সবল, একটা গোটা কলা নিল। একটা পৰিষ্কাৰ ছুঁচ। এবাব ছুঁচটা কলাব যে কোনো এক জায়গায় ঢুকিয়ে দিয়ে ধীবে ধীবে কলাব শাসেব চাব-পাশটা ঘোবান। পুরোটা ঘোবান হলে ছুঁচটা বেব কবে নিন। কলাব খোসাব গায়ে ছুঁচেব সূক্ষ্ম ছিদ্র ছাড়া আব কিছু নজবে পডবে না। অথচ ভিতবেব কলাটা কাটা পড়েছে ছুঁচটা পুরোটা ঘূবে আসাব ফলে। খোসা ছাডাতেই কাটা কলা দৃশ্যমান হবে।

### নখদৰ্পণ

যাব বাড়িতে চুবি হয়, সাধাবগত তাঁদেব পৰিবাবেব কোনও শিশু, কিশোৰ বা মহিলাকে দেখান হয় নখ-দৰ্পণ বা নখেব আয়না। সেই দৰ্পণে ফুটে ওঠে চোবেব ছবি। এমনকি অনেক সময় নাকি, কেমন ভাবে চুবি হয়েছিল, কী ভাবে চোব এলো, কী ভাবে চোব পালাল, সমস্ত ব্যাপাবটাই চলচ্চিত্রেব মতই একেব পব এক নখেব উপব ফুটে ওঠে। পুরো ঘটনাটাই ঘটানো হয় অপ্রাকৃতিক উপায়ে, গুণীন বা ওঝাব 'অলৌকিক' ক্ষমতায়।

বহু ওঝাব নখ-দৰ্পণ ক্ষমতাব খবব পেয়েছি। প্রতিটি ক্ষেত্রেই খববদাতাদেব বলেছি, আমি একটা জিনিস লুকিয়ে রাখবো। নখ দৰ্পণে ওঝা লুকোন জিনিস বেব কবে দিতে পাবলেই দেবো পঞ্চাশ হাজার টাকা। খববদাতাবা প্রায়শই প্রত্যক্ষদর্শী বলে দাবি কবেছেন। সেই ওঝাকে পৰীক্ষা গ্রহণেব সুযোগ কবে দেবেন কথা দিয়েও কেউ বাখনি। এখনও আমি সেই একই ভাবে নখ-দৰ্পণ কবতে পাবা ওঝাব খোঁজে আছি।

যে কেউ এমন ওঝা এনে নখ-দর্পণের বাস্তব অস্তিত্বের প্রমাণ দিতে পাবলে ওঝাব হাতে তুলে দেব প্রণামীর পঞ্চাশ হাজার টাকা। এটা অতি স্পষ্ট এবং সত্য যে প্রতিটি অলৌকিক ঘটনাব মতই নখ-দর্পণের অস্তিত্বও রয়েছে শুধুই গাল-গল্পে ও মিথ্যাভাষণে। এদিকে এখন একটু তাকাই—নখ-দর্পণ ব্যাপারটা কী? সত্যিই কি তাহলে কিছুই দেখা যায় না? নখ-দর্পণ যেভাবে করা হয় তা হল এই হাঁদের বাড়ি চুবি হয়েছে তাঁদের পবিবাবের একটি শিশু, কিশোরী একান্ত অভাবে একজন আবেগপ্রবণ কুসংস্কারাচ্ছন্ন মহিলাকে বেছে নেওয়া হয় মিডিয়াম হিসেবে। মিডিয়ামকে পাশে বসিয়ে ওঝা বাড়ির লোকদের সঙ্গে কথা বলে সন্দেহভাজন মানুষদের নামগুলো জেনে নিতে থাকে। মিডিয়ামও নিজের অজ্ঞাতে সন্দেহভাজন মানুষগুলো বিষয়ে জেনে নেয়। স্বাভাবিক কাবণে সন্দেহভাজন এইসব মানুষগুলোও মিডিয়ামের পবিচিত ব্যক্তিই হয়। কী ভাবে চুবি হতে পারে এ সব বিষয়েও ওঝা কিছু কথাবার্তা চালিয়ে যায়। তাবপর মিডিয়ামের বুড়ো আঙুলে তেল (সাধারণত সবষের তেল) সিঁদুর বা তেল-কাজল লাগিয়ে দেওয়া হয়। চক্চকে বুড়ো আঙুলটায় মন্ত্র পড়ে দেওয়া হয়। ওঝা বলতে থাকে, 'বুড়ো আঙুলে এবাব চোবের ছবি ভেসে উঠবে, চোবের ছবি ভেসে উঠবে। একমনে দেখতে থাক, দেখতে পারে চোবের ছবি।' 'সম্মোহনের মত কবেই

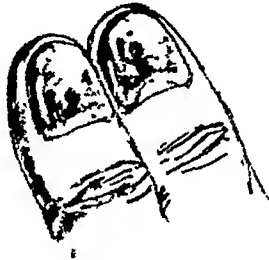


নখদর্পণ করা হচ্ছে

মিডিয়ামের মস্তিষ্ককোষে ধারণা সঞ্চয় কবা হতে থাকে যে চোবেব ছবি ভেসে উঠবে। সম্মোহিত কবে ধারণা সঞ্চাবেব মাধ্যমে যে অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত ঘটনা ঘটান যায় বা দেখান যায় এ বিষয়ে বিস্তৃতভাবে আলোচনা কবেছি ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’-এব প্রথম খণ্ডে। তাই আবার এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনায় গেলাম না।

একসময় সম্মোহনী ধারণা সঞ্চাবেব ফলে মিডিয়াম বিশ্বাস কবতে শুরু কবে বাস্তবিকই চোবেব ছবি ফুটে উঠবে তাব নখে। আবেগপ্রবণতা, বিশ্বাস ও সংস্কারবেব ফলে এক সময় মিডিয়াম সঞ্চাবিত ধারণাব ফলে দেখাব আকুতিতে অলীক কিছু দেখতে থাকে। এটা মনোবিজ্ঞানেব ভাষায় Visual hallucination। মিডিয়াম মানসিক ভাবসাম্য হাবিয়ে সন্দেহভাজন কোন একজনেব অস্পষ্ট একটা ছবি নিজেব নখে দেখতে পাচ্ছে বলে বিশ্বাস কবতে থাকে। কখনও বা অস্পষ্ট ছবি স্পষ্টতবও হয় মস্তিষ্ককোষে ধারণা সঞ্চাবেব গভীরতাব জন্য। কখনও হাতেব নখে মিডিয়ামে দেখতে পায় চোবেব আসা, চুবি কবা এবং পালান পর্যন্ত।

কখন কখন নখ-দর্পণেব ক্ষেত্রে Visual illusion- হ্যাঁ, ভ্রান্ত দর্শনেব ঘটনাও ঘটে। তেল-সিঁদুর নখে মাখিয়ে দেওয়ায নখটি চকচকে হয়ে ওঠে। অনেক সময় আশেপাশেব মানুষজন, গাছপালা ইত্যাদিব ছবি অস্পষ্টভাবে চকচকে নখে প্রতিফলিত



হয়। অস্পষ্টতাব দরুন দড়িকে সাপ ভাবাব মতই প্রতিফলিত অস্পষ্ট ছবিবেই চোবেব ছবি বা চুবিব ঘটনাব ছবি বলে মিডিয়াম বিশ্বাস কবে নেয়।

যেহেতু সন্দেহভাজন একজনেব কথাই মিডিয়াম বলে, তাই তাব ঘোষিত মানুষটি চোব হতেও পাবে। চোব না হলেও চুবি কবেছে, এমন স্বীকারোক্তিও প্রহাব থেকে বাঁচতে যে দিতেই পাবেন, সে বিষয়ে আগেই যথেষ্ট আলোচনা হয়েছে।

### বাটি চালান

চুবি যাওয়া জিনিসেব হদিশ পেতে বা চোব ধবতে বাটি চালানেব ব্যাপক প্রচলন এখনও আছে। নখ-দর্পণেব সঙ্গে বাটি চালানেব কিছুটা মিল রয়েছে। বাটি চালানেব মিডিয়াম ঠিক কবা হয় সাধারণত যাব বাড়ি চুবি হয়েছে, তাঁদেবই পরিবারেব কোনও

কিশোর-কিশোরীকে। এখানেও ওঝা বা গুণীন মিডিয়ামকে পাশে বসিয়ে চুব্বি খুঁটিনাটি ঘটনা শুনতে থাকে গৃহস্বামীব কাছ থেকে। শুনে নেয় কাদেরকে চোব বলে সন্দেহ কবছেন গৃহস্বামী। গৃহস্বামীব সন্দেহ মিডিয়ামকে প্রভাবিত করে। তারপর একসময় বাটি চালানোব বাটি আসে। মিডিয়ামকে বাটির উপর দু'হাতের ভর দিয়ে উবু কবে বসান হয়। গুণীন ঘন ঘন মন্ত্র আওড়ায়, মাথা ঝাঁকাতো ঝাঁকাতো বলতে থাকে, বাটিটা এবাব মিডিয়ামেব হাত দুটোকে টানবে। বাটিটা যে মিডিয়ামেব হাত টানবেই, এই কথাটাই বাব বাব গভীবভাবে টেনে টেনে বলে যেতে থাকে ওঝা। আমাদের হাত নড়ে, মস্তিষ্ক স্নায়ু কোষেব নিয়ন্ত্রণে ঐচ্ছিক মাংসপেশীগুলোব সংকোচন-প্রসারণেব ফলে। ওঝাব কথা এক মনে শোনাব ফলে আবেগপ্রবণ মস্তিষ্কে ধাবণা সঞ্চাবিত হতে থাকে, বাটিটা তাব হাত টানছে, বাটিটা একটু একটু কবে গতি পাচ্ছে। বাটিটা চোবেব বাড়িব দিকে যাচ্ছে। অনেক সময় সন্দেহভাজন মানুষদেব বাটি চালানোব সময় হাজিব বাখা হয়। সে ক্ষেত্রে মিডিয়াম ভাবতে থাকে, বাটি চোবেব দিকে যাচ্ছে। একই সঙ্গে বাটির ওপব হাতেব ভর বেখে উবু হয়ে বসাব ফলে ধাবণা সঞ্চাবেব ফল দ্রুততব হয়।



বাটি-চালানোব একটি দৃশ্য

এমনিতেই বাটিব ওপৰ শৰীবেৰ ভৰ আডাআডি ভাবে থাকায় বাটিব সবে যাবাব বা এগিয়ে যাবাব সম্ভাবনা থাকে। এছাড়াও 'বাটি চোব ধবতে এগোৰে' এই বিশ্বাস যখন তীব্রতৰ হয় তখন অবচেতন মন থেকেই মিডিয়ামে বাটিটিকে ঠেলতে শুক কৰে। অৰ্থাৎ মিডিয়াম নিজেৰ অজান্তেই বাটিকে চালনা কৰে। মিডিয়ামেৰ মনেৰ ভিতৰ চোব সম্বন্ধে একটা ধাৰণা সম্ভাবিত বাটিটিকে ঠেলতে শুক কৰে। মিডিয়াম নিজেৰ অজান্তেই বাটিকে চালনা কৰে। মিডিয়ামেৰ মনেৰ ভিতৰ চোব সম্বন্ধে একটা ধাৰণা সম্ভাবিত হয়ে বয়েছে। মিডিয়ামেৰ সেই সঞ্চিত ধাৰণাৰ প্ৰভাৱে অবচেতন মন বাটিটিকে কোনও একজন সন্দেহভাজন মানুহেৰ দিকে অথবা সন্দেহভাজন ব্যক্তিৰ বাডিৰ দিকে ঠেলে নিয়ে যায়।

### কঞ্চি চালান

চোব ধবাব ব্যাপাৰে 'কঞ্চি-চালান' ওবা, জানগুৰুদেব একটি জনপ্ৰিয় তথাকথিত অলৌকিক ক্ষমতাৰ নিদৰ্শন। 'নখ-দৰ্পণ' এবং 'বাটি চালান'-এৰ মতই কঞ্চিও চালান হয় মিডিয়ামেৰ সাহায্যে। একই ভাবে মিডিয়াম হয় চুৰি যাওয়া বাডিৰ স্বল্পবয়স্ক কেউ



কঞ্চি চালান হচ্ছে হাবানো জিনিস পেতে



অথবা আবেগপ্রবণ সংস্কাৰাচ্ছন্ন মহিলা । চোব সম্বন্ধে মিডিয়ামেৰ চিন্তায় কিছু নাম যোৰাঘূৰি কৰে যে নামগুলো বাডিৰ মানুষদেব কাছ থেকে সন্দেহজনক বলে ইতিপূৰ্বেই শুনেছে ।

মিডিয়াম কক্ষি ধৰে থাকে। কোনও ক্ষেত্রে কক্ষিৰ এক প্ৰান্ত ধৰা থাকে মিডিয়ামেৰ হাতে, অন্যপ্ৰান্ত মাটি স্পৰ্শ কৰে থাকে । এ ছাড়াও আৰও ভিন্ন ভিন্ন ভাবেও কক্ষি ধৰাৰ প্ৰথা আছে ।

ওঝাৰ মন্ত্ৰে বাটিৰ মতই কক্ষি গতি পায় । কক্ষি অনেক সময়ই চোব বা চোবেৰ বাডি চিনিযে দেয় । গণ-প্ৰহাৰ, চুৰি স্বীকাৰ কৰা ইত্যাদি বিষয় নিয়ে আৰাৰ আলোচনা কবলে অনেকেবই ধৈৰ্যচ্যুতি ঘটবে ভেবে নিয়ে কলম সংযত কৰলাম ।

### কুলো চালান

শুধু আদিবাসী সমাজেই নয়, গ্ৰামে-গঞ্জে, আধা শহৰে এমনকি খোদ কলকাতাতেও ‘কুলো-চালান’ দিৰি ‘চলছে-চলবে’ কৰে ঠিকই টিকে বয়েছে । কুলো-চালানে বিশ্বাসী সংখ্যাও কম নয় । আসলে একবাৰ কুলো-চালানে নিজে অংশ নিলে অবিশ্বাস কৰা বেজায় কঠিন । কেন কঠিন, সে আলোচনায় যাওয়াৰ আগে কুলো-চালানে কী হয়, তাই নিয়ে একটু আলোচনা কৰে নিলে বোধহয় মন্দ হ’ব না ।

যে সমস্ত প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ ‘হ্যাঁ’ বা ‘না’-তে দেওয়া সম্ভব তাৰ সবই নাকি কুলো-চালানে জেনে নেওয়া সম্ভব । যেমন ধৰুন—‘আমি পৰীক্ষায় পাশ কৰব কি না ?’ ‘আমাৰ প্ৰমোশনটো এবাৰে হ’ব কি না ?’ ‘এ বছৰেৰ মধ্যে আমাৰ চাকৰি হ’ব কি না ?’ ‘সুদেষ্ণাৰ সঙ্গে আমাৰ বিয়ে হ’ব কি না ?’ ‘এ বছৰ মেয়েৰ বিয়ে দিতে পাব কি না ?’ ‘আমাৰ ঘডিটা গঙ্গাধৰ চুৰি কৰেছে কি না ?’ ‘চাঁদু হাসনা আমাৰ গৰুটাকে বান মেৰেছে কি না ?’ এমনি হাজাৰো প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ মিলতে পাবে । তবে প্ৰশ্ন পিছু নগদ দক্ষিণা চাই । দক্ষিণা নেবেন ওঝা, গুণীন বা তান্ত্ৰিক, যিনি মন্ত্ৰ পড়ে কুলোকে চালাবেন । কুলো ঘূৰবে, বিনা হাওয়াতেই ঘূৰবে ।

কুলো চালানে’ৰ কুলোৰ একটু বৈশিষ্ট্য আছে । না, একটু ভুল বললাম । কুলোতে বৈশিষ্ট্য নেই । তবে এই কুলোৰ উচু কানায় গোঁথে দেওয়া হয় খাবাল হুঁচলো লম্বা কাঁচি । যে কাঁচি দিযে নাপিতেবা চুল ছাঁটে, সেই ধৰনেৰ কাঁচিই কুলো-চালানে ব্যবহৃত হয় । কাঁচিৰ হাতল বা আঙুল ঢোকাৰাৰ দিকটা থাকে কুলোৰ ওপৰে । তলাৰ ছবিটো দেখলে একটা আন্দাজ পাবেন ।

কুলোতো তৈৰি হলো । ওঝা মন্ত্ৰও পড়ল । কিন্তু তাৰপৰা তাৰপৰ নয়, মন্ত্ৰ পড়াব সময়ই প্ৰশ্নকৰ্তা কাঁচিৰ একদিকেৰ হ্যান্ডেলেৰ তলায় একটা আঙুল বাখেন । সাধাৰণত তৰ্জনী স্থাপন কৰতে বলা হয় । অন্য হ্যান্ডেলেৰ তলায় তৰ্জনী বাখেন প্ৰশ্নকৰ্তাৰ পৰিচিত কেউ অথবা গুণীন স্বয়ং । আৰাৰ একটা ছবি দিলে কেমন হয় ?

গুণীন এবাৰ প্ৰশ্নকৰ্তাকে বলেন, আপনি মনে মনে আপনাৰ প্ৰশ্নটা ভাবতে থাকুন ।

গভীৰভাবে ভাবতে থাকুন। আপনাব প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ যদি 'হ্যা' হয়, দেখিবেন কুলোটা আপনা থেকে ঘূৰে যাবে আব, উত্তৰ যদি 'না' হয়, কুলোটা ঘূৰবে না। একই বকমভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে।

প্ৰশ্নকৰ্তা ভাবতে থাকেন। এবং বিভিন্ন প্ৰশ্নেৰ উত্তৰে দেখা যায় কুলোটি ক'খনো ঘূৰে যাচ্ছে। কখনোও বা বযেছে নিশ্চল।

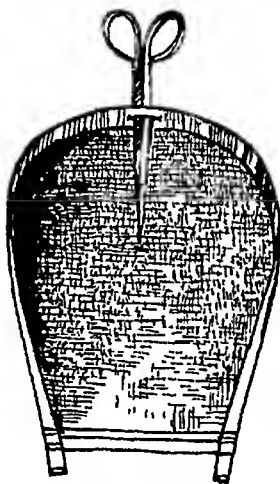
কুলোৰ এই ঘূৰে যাওয়াৰ ক্ষেত্ৰেও বযেছে প্ৰশ্নকৰ্তাৰ অবচেতন মন।

ওঝাৰ কথায় প্ৰশ্নকৰ্তা বিশ্বাস কৰলে একসময় ভাবতে শুক কৰেন, বাস্তবিকই মন্ত্ৰপূত কুলোটা সমস্ত প্ৰশ্নেৰ 'হ্যা' বা 'না'-জাতীয় উত্তৰ দিতে সক্ষম। উত্তৰটা 'হ্যা' হওয়াৰ প্ৰতি প্ৰশ্নকৰ্তাৰ আগ্ৰহ বেশি থাকলে তাৰ অবচেতন মন নিজেৰ অজান্তেই আঙুল নেড়ে কাঁচি ঘূৰিয়ে কুলোকে ঘূৰিয়ে দেয়। প্ৰশ্নকৰ্তাৰ অবচেতন মন 'না' উত্তৰে আগ্ৰহী হলে কাঁচিৰ তলাকাৰ আঙুল স্থিৰ থাকে। অতএব স্থিৰ থাকে কুলো। অবচেতন মনেৰ এই জাতীয় কাণ্ডকাৰখানা সন্মুখে ওয়াকিবহাল না থাকলে প্ৰশ্নকৰ্তা অবশ্যই বিশ্বাস কৰে নিতে বাধ্য হন, তাঁৰ প্ৰশ্নেৰ উত্তৰেই মন্ত্ৰপূত কুলো ঘূৰছে অথবা স্থিৰ থাকছে।

জানগুৰু কাঁচি ধৰলেও সাধাবণত সে তাৰ আঙুল স্থিৰ বেখে দেয়। কাৰণ সে এই



বলকাভাব বুকে কুলোচালান



কুলো চালানোর কুলো

মনস্তত্ত্বটুকু জানে, তাব আঙুল নেড়ে কুলো চালাবাব কোনও প্রয়োজনই নেই। কুলো চালাবে প্রশ্নকর্তার অবচেতন মন।

অবচেতন মন দিয়ে আংটি চালানোর বিষয়ে ভুতে ভব নিয়ে আলোচনায যেহেতু যথেষ্ট সময় নিয়েছি, তাই আব আপনাদের মূল্যবান সময় নষ্ট কবলাম না। শুধু এটুকু বলি—আপনি নিজে কুলো-চালানোর কুলো নিয়ে বসুন। সঙ্গী কখন কাউকে। তাকে বলুন, কোনও প্রশ্ন গভীরভাবে চিন্তা কবতে। তবে প্রশ্নটা যেন এমন হয় যাতে তার উত্তর ‘হ্যাঁ’ বা ‘না’—তেই পাওয়া যায়। একমনে চিন্তা কবতে শুরু কবলেই প্রশ্নের উত্তর ‘হ্যাঁ’ হলে কুলো ঘুববে, ‘না’ হলে কুলো স্থির থাকবে।

একটু অপেক্ষা কবলেই দেখতে পাবেন মজা। দেখবেন, আপনার সঙ্গীর বিভিন্ন প্রশ্নের উত্তরে কুলো কখনও ঘুবছে, কখনও বা স্থির থাকছে।

এমন পরীক্ষার মধ্যে দিয়েই বুঝতে পাববেন জানশুক বা তাত্ত্বিকদের কুলো-পড়া মস্তেব বুজককি।

### থালো পড়া

থালো-পড়া দিয়ে সাপে কাটা, কুকুরে কামড়ান বোগীকে ভাল কবাব মত ওঝা ও গুণীন এখন এদেশে অনেক আছে—এ ধবনের বিশ্বাস অনেক মানুষের মধ্যেই বর্তমান। আবাবও বলি, শুধুমাত্র আদিবাসীদের মধ্যেই এই বিশ্বাস সংক্রামিত হয়নি,

ছড়িয়ে পড়েছে বহু শহবাসী বা শহবে চাকুবীয়াদের মধ্যেও।

বোগী বোদুবে পিঠ খুলে বসে থাকে। গুণীন পিতল বা কাঁসাৰ থালায় মস্ত পড়ে পিঠে থাবড়ে বসিয়ে দিতেই অবাক কাণ্ড। থালাটা বোগীর পিঠেব উপৰ সঁটে বসে যায়। যেন চুষকের টানে আটকে আছে লোহা। গুণীন যতক্ষণ মস্ত পড়ে অর্থাৎ যতক্ষণ সাপের বা কুকুবেব বিষ শবীর থেকে না নামে, ততক্ষণ থালা আটকে থাকে পিঠে। বিষ নামলেই পিঠেব থালাও সুবসুৰ কবে নেমে আসে।

বহু প্রত্যক্ষদর্শী আমাকে জানিয়েছেন, প্রতিটি ক্ষেত্রেই নাকি বোগী থালা-পড়াতে বিষ-মুক্ত হয়েছেন। কিন্তু মূল প্রশ্নটা এই, কী কবে প্রত্যক্ষদর্শী সিদ্ধান্তে এলেন বোগী বিষ-মুক্ত ছিলেন? কুকুবে কামড়ালেই জলাতক হয় না। জলাতক হয় এক ধবনেব ভাইবাসের আক্রমণ থেকে। যে কুকুবাটি কামড়েছে সে যদি আগে থেকেই জলাতক বোগেব ভাইবাসে আক্রান্ত থাকে শুধুমাত্র তবেই তাব কামড়ে সৃষ্ট ক্ষত ভাইবাসে আক্রান্ত হতে পারে।

কুকুর জলাতক বোগে আক্রান্ত হলে সাধাবণত ছয় দিনেব বেশি বাঁচে না। জলাতকে আক্রান্ত হওয়াব চাবদিন আগেই কুকুবেব লালায় বোগেব ভাইবাস থাকতে পারে। তাই চিকিৎসকবা সাধাবণভাবে বলেন, যে কুকুৰ কামড়েছে সেটাকে দশ দিন পর্যন্ত লক্ষ্য করবেন। দশ দিনেব পবও কুকুরটি বেঁচে থাকলে Anti Rabies Vaccine বা ARV নেওয়ার কোনও প্রয়োজন হয় না। কোনও কাবণে কুকুবাটিকে নজরে বাখা সম্ভব না হলে কোনও ঝুঁকি না নিয়ে ARV ইনজেকশন নেওয়া উচিত। বর্তমানে অবশ্য কার্যকর জাবো কিছু Vaccine বেবিযেছে। যেমন inactivated Rabies Vaccine তাব মধ্যে একটি।

বিডাল, শোয়ালের বা নেকডের কামড়েও জলাতক হতে পারে, যদি যে কামড়েছে সে জলাতক বোগেব ভাইবাসে আক্রান্ত হয়ে থাকে।

সাপে কাটাৰ ক্ষেত্রেও একই বকমভাবে বলতে হয়, সাপে কামড়ালেই বিষাক্ত সাপ কামড়েছে ভাবাব কোনও কাবণ নেই। আমাদের দেশে নির্বিষ সাপই সংখ্যাগুরু (শতকরা ৭০ থেকে ৮০ ভাগ)। আবাব সংখ্যালঘু বিষাক্ত সাপ কামড়ালেই যে সে কামড় মৃত্যুব কাবণ হয়ে দাঁড়াবে, এমনটা ভাবাবও কোন কাবণ নেই। দেখতে হবে সেই কামড়ে একজনেব মৃত্যু ঘটানোর মত পবিমাণে বিষ ঢালতে পেবেছে কি না। অনেক সময় এমনটাও হয়ে থাকে, ছোবল মারছে দেখে দ্রুততাব সঙ্গে শবীর সবিয়ে নেওয়ায় জন্য বা অন্য কোনো কাবণে বিষাক্ত সাপ অতি সামান্য বিষ ঢালতে সক্ষম হয়। এইসব ক্ষেত্রেও বোগীর বিষ থেকে মৃত্যু-সম্ভাবনা থাকে না।

অতএব আমবা দেখতে পাচ্ছি, কুকুৰ বা সাপ কামড়ালেই ‘কুকুবেব বিষ’ বা ‘সাপেব বিষ’ মুক্ত কবাব প্রয়োজন হয় না, কাবণ বেশিবভাগ ক্ষেত্রেই তাবা বিষমুক্তই থাকে। কিন্তু বাস্তবিকই যদি জলাতকে আক্রান্ত কুকুৰ, বিডাল বা শিয়াল কামড়ায় তবে ARV ইনজেকশন নেওয়া প্রয়োজন। বিজ্ঞানেব উন্নতিব সঙ্গে সঙ্গে আবও কম বেদনাদায়ক টিকা আবিষ্কৃত হয়েছে, ইনজেকশন বা ওষুধও হয়তো আবিষ্কৃত হবে, কিন্তু কোন ক্রমেই থালা পড়ায় জলাতকেব বিষ টেনে নিয়ে বোগীকে সাবিযে তোলা সম্ভব হবে না।



কুকুৰে কামডাবাব পৰ পিঠে খালা বসান হয়েছে ।

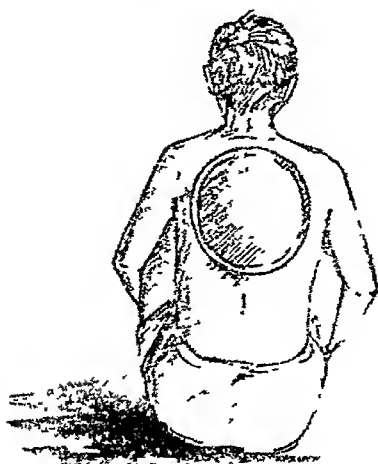
একই কথা সাপেৰ বিষেৰ ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য, বিষাক্ত সাপ উপযুক্ত পৰিমাণে শবীৰে বিষ ঢাললে এ্যাক্টিভেনম সিৰাম নিতে হবে অথবা অন্য কোনও আধুনিক চিকিৎসা পদ্ধতিৰ সাহায্য নিতে হবে । কিন্তু এৰকম ক্ষেত্রে মদ্বঃপূত খালা কোনও ভাবেই বিষ মুক্ত কৰে বোগীকে বাঁচাতে পাবৰে না ।

কোনও ভাবেই বিষ মুক্ত কৰে বোগীকে বাঁচাতে পাবৰে না ।

তবে খালা আটকাই কীভাবে ? সে প্রসঙ্গেই আসি । ওঝা যে খালা ব্যবহার কৰে, সেটা অবশ্যই বাৰ পিঠে বসান হবে তাৰ পিঠেৰ চেয়ে ছোট মাপেৰ । পিতল বা কাঁসাৰ খালাটিৰ মাঝখানটা চাবপাশেৰ চেয়ে কিছুটা উচু । বোদে বসিয়ে বাখা তথাকথিত বোগীটিৰ পিঠ স্বাভাবিকভাবেই ঘামে ভিজ্জে ওঠে । খালাটিৰ পিছন দিকটি এবাৰ সজোৱা বোগীটিৰ পিঠেৰ উপৰ এমন ভাবে বসান হয় যাতে খালাটিৰ চাবপাশ ও পিঠেৰ মধ্যে সামান্যতম ফাঁক না থাকে । পিঠেৰ ঘাম ফাঁক হওয়াৰ সম্ভাবনা বন্ধ কৰে । জোৰে প্রায় ঠুঙে খালাটি পিঠে বসানোয় এবং খালাটিৰ মাঝখানটা সামান্য উচু হওয়াৰ খালা ও পিঠেৰ মাঝখানে বায়ু থাকে না বা কম থাকে । ফলে বাইবেৰ বাতাসেৰ চাপে খালা পিঠ আঁকড়ে থাকে ।

সময় যতই পাৰ হতে থাকে একটু একটু কৰে বাতাসও ঘামেৰ সূক্ষ্ম ফাঁক-ফোঁকৰ দিবেও ঢুকতে থাকে । ফলে এক সময় খালা পিঠ থেকে খসে পড়ে ।

আপনাবাও হাতে-কলমে পৰীক্ষা কৰেই দেখুন না । কোনও সাপে কাটা বা পাগলা কুকুৰে কামডালো বোগী লাগবে না । লাগবে না কোনও মদ্বঃ-তদ্বৰ । একই পদ্ধতিতে



থালু আটকাবার কৌশল

ঘামে ভেজা থালু চেপে ধবলেই কিছুক্ষণেব জন্য আটকে থাকবে।

থালু পড়ায় যে সব মানুষ সাপেব বিষ বা জলাতঙ্ক থেকে মুক্ত হচ্ছেন, থালু পড়া না দিলেও এবং কোনও ওষুধ গ্রহণ না কবলেও তাবা সাপেব বিষ ও জলাতঙ্ক থেকে মুক্ত হতেন। কাবণ তাঁদেব শরীবে সাপেব বিষ বা জলাতঙ্কেব ভাইবাসই ছিল না। কামড়ে ছিল নির্বিষ-সাপ আব ভাইবাস-মুক্ত কুকুব।

### ‘বিষ-পাথর’ ও ‘হাতচালায়’ বিষ নামান

বিষ-পাথবে সাপেব বিষ তোলা যায়, এই ধবনেব বিশ্বাস বহু মানুষেব মধ্যেই বিদ্যমান। আদিবাসী ওঝা, গুলীনেব পাশাপাশি অ-আদিবাসী সম্প্রদায়েব মধ্যেও বিষ-পাথবেব প্রচলন রয়েছে।

বিষ-পাথর ব্যবহাব করা হয় এইভাবে। সাপে কাটা বোগীকে আনাব পর তাব ক্ষতস্থানে বিষ-পাথর ধবা হয়। পাথর নাকি ক্ষতস্থান থেকে দ্রুত বিষ শুবে নিতে থাকে। পাথরটাকে বিষ মুক্ত কবতে এক বাটি দুধে কিছুক্ষণ ডুবিয়ে বাখা হয়। দুধেব বঙ সাপেব বিষে নীল হতে থাকে। পাথরটা তুলে আবাব ক্ষতস্থানে বসান হয়। কিছু পরে পাথরেব বিষ নামাতে আবাব চলে পাথরেব দুধ-স্নান। এমনি চলতেই থাকে। এবই মাঝে বোগীকে গোলমবিচ খাওয়ান হয়। বোগীকে জিজ্ঞেস করা হয় ঝাল লাগছে কি না। বোগী জানান, ঝাল লাগছে না। আবাবও চলতে থাকে বিষ পাথরেব

বিষ তোলা। এক সময় বোগী জানান, গোলমবিচ ঝাল লাগছে। আনা হয় আব এক বাটি দুধ। এবাব ক্ষতস্থানে বিষ-পাথব বসিয়ে পাথব দুধে ফেলা হয়। দর্শকবা বিন্ময়েব সঙ্গে দেখেন দুধ আব নীল হচ্ছে না। পাথবেব অভুত ক্ষমতায় প্রতিটি প্রত্যক্ষদর্শী অবাক মানেন। বোগীও বাড়ি ফেৰেন সুস্থ শবীবে।

বিষ পাথর বিষ তোলে না। প্রশ্ন ওঠা স্বাভাবিক তবে দুধ কেন নীল হয়? উত্তব একটাই—ওঝা বা শুণীন দুধে ছোট্ট একটা নীলেব টুকবো ফেলে দেন। সময়েব সঙ্গে সঙ্গে দুধে নীল দ্রবীভূত হতে থাকে এবং দুধও গভীৰ থেকে গভীৰতব নীল বং ধাবণ করতে থাকে।

বোগী কেন তবে গোলমবিচের ঝাল অনুভব কবতে পাবেন না? উত্তব এখানেও একটাই—গোলমবিচ বলে বোগীকে খাওযান হয় পাকা পেঁপেব বীচি। ঝাল লাগবে কী করে?

কিন্তু অসুস্থ সাপে কাটা বোগী সুস্থ হয় কী কবে? উত্তব এখানেও একটাই—কামড়ে ছিল নিৰ্বিষ সাপ। তাই, বিশ্বে অসুস্থ হওযাব কোনও প্রশ্নই ছিল না।

গোলমবিচ পবে কেন ঝাল লেগেছে বা দুধ পবে কেন নীল হয়নি, এব উত্তব নিশ্চয়ই আপনাবা পেয়েই গেছেন, ঝাল লেগেছে তখনই যখন গোল মবিচই খেতে দেওয়া হয়েছে। দুধ সাধা থাকে তখনই, যখন দুধে নীল পডেনি।

এও তো ঠিক, নিৰ্বিষ সাপেব কামড চিনতে না পাবলে মৃত্যু-ভয়ে শবীৰ অসুস্থ হয়ে পডতেই পাবে। আবার বিষ-পাথরেব পুরো কর্মকাণ্ড দেখাব পব বিষ-মুক্ত হয়েছেন বিশ্বাসেই মানসিক অসুস্থতা বিদায় নেয়।

এই প্রসঙ্গে জানাই, কৃষ্ণনগরে জনৈক পাদ্রী সাহেব দাবি কবেন, তিনি বিষপাথবে বোগীব দেহ থেকে সাপেব বিষ টেনে নিতে সক্ষম। ওই দাবিদাবকে আমাদেব সমিতিব তবফ থেকে বাব বাব চ্যালেঞ্জ জানিয়েছি। আমাদেব সহযোগী সংস্থা কৃষ্ণনগবেব 'বিবর্তন' পত্রিকা গোষ্ঠী আযোজিত কৃষ্ণনগবেবই বিভিন্ন প্রকাশ্য সভায় আমবা এই চ্যালেঞ্জ ঘোষণা কবেছি। নদীয়া জেলাব বেথুয়াডহবী বিজ্ঞান পবিষদ আযোজিত বিজ্ঞান মেলায় '৮৮ ও ৮৯' সালে পোস্টাৰ নিয়ে বিশাল পদযাত্রাও হয়েছে। সেখান থেকেও ঘোষিত হয়েছে আমাদেব সমিতিব সবাসবি চ্যালেঞ্জ।

উত্তব ২৪ পবগনাব ঠাকুবনগবেও আব এক চিকিৎসক উত্তমকুমাৰ বিশ্বাস একইভাবে বিষ-পাথবেব সাহায্যে সাপে-কাটা বোগীদেব চিকিৎসা চালিয়ে যাচ্ছেন। ইনিও নাকি কৃষ্ণনগবেব পাদ্রী সাহেবেব মতই বেলজিয়ামেব বিষ-পাথব দিয়ে সাপেকাটা বোগীব চিকিৎসা কবেন। দাবি কবেন হাসপাতাল যে বোগীকে ভর্তি কবতে সাহস কবেননি, সেইসব বোগীদেবও তিনি ভাল কবে দেন।

এই দুই বেলজিয়াম বিষ পাথব প্রযোগকাৰী যে ভাবে বিষ-পাথব ব্যবহাব কবেন সেটা খুব সংক্ষেপে বর্ণনা কবছি। বোগীব সাপে কাটা জায়গাটব আশেপাশেব কয়েকটা স্থান নতুন রোড বা ধাবাল অস্ত্র দিয়ে চিবে ফেলেন। চেবা জায়গাব উপব বিষ-পাথব বসিয়ে ব্যান্ডেজ বেঁধে দেন। ব্যাণ্ডেজ খুলে আমাকে এবং 'ইন্ডিয়া টু-ডেব' প্রতিনিধিকে দেখিয়েছেন, বিষ-পাথব শবীবে লেগে বয়েছে। বিষ-পাথবগুলোকে দেখে আপাতভাবে পাথব বলে মনে হয়নি। একটা স্নেটকে বহু ছোট ছোট টুকবো কবলে যে

ধবনেব দেখাবে, বিষ-পাথবগুলো অনেকটা সে ধবনেব। পার্থক্য এই বিষ-পাথব কিছুটা আঠা আঠা তেলতেলে ও চক্চকে। শরীবে একটু চেপে দিবে দেখেছি, কিছুক্ষণেব জন্য বসে যায়। পাথবেব তিনটে টুকরো সংগ্রহ কবে নিয়ে আসি। ভূতত্ববিদ সংকৰ্ণ বায়কে একটি পাথব দিয়েছিলাম। তাঁব অভিমত—ন্যাচাবাল পাথব নয়। কৃত্ৰিমভাবে তৈবি। আঠাজাতীয় কিছু বযেছে।

৩ জুন '৯০। বিকেলে ডাক্তাব বিশ্বাসেব চিকিৎসা কেন্দ্রে গিয়েছিলাম। সেদিন তাঁব চিকিৎসা কেন্দ্রে বোগী ভর্তি হয়েছিলেন ন'জন। তাদেবই একজন সাধনা মণ্ডল। থাকে, ঠাকুবনগব চিকনপাডায়—কিশোরী। ডাক্তাববাবু জানালেন, 'সাধনাকে পদ্ম-গোখবো কামডে ছিল। খুব যন্ত্রণা ফিল কবেছিল।' সাধনাও জানাল, 'যখন কামডেছিল তাবপব থেকে যন্ত্রণা প্রচণ্ড বেডেই যাচ্ছিল।'

অথচ মজা হলো, এই পদ্ম-গোখবো কামডালে যন্ত্রণা বাড়ত না। কাবণ এই সাপে বিষ স্নায়ুগুলোকে অসাড় কবে। ডাঃ বিশ্বাস এই জ্ঞানেব ওপব ভিত্তি কবেই কেমন পসাব জমিয়ে ঠাণ্ডা মাথায় মানুষ খুন কবে চলেছেন। কাবণ '৯০ সালেব জুনেই তাঁব কাছে চিকিৎসিত হতে এসে কয়েকজন বোগী মাঝা যান। মতেবা বিষাক্ত সাপেব কামড খেয়েছিলেন এবং ডাক্তাব বিশ্বাসেব পক্ষে বা বিষ-পাথবেব পক্ষে বোগীকে বিষ-মুক্ত কবা সম্ভব নয় বলেই বোগীদেব মৃত্যু হয়েছিল।

ডাঃ বিশ্বাস ও কৃষ্ণনগবেব পাদ্রি নিঃসন্দেহে যাতকেব ভূমিকাই পালন কবে চলেছেন। বোগী ও তাব স্ৰাস্ত্রীয়দেব অজ্ঞতাব সুযোগ নিয়ে শোষণ ও হত্যা চালিয়েই যাচ্ছেন।

আমাদেব সমিতিব তবক থেকে এই দুই ডাক্তাবসহ সব বিষ-পাথবেব দাবিদাবদেব জানাচ্ছি খোলা চ্যালেঞ্জ। তাঁবা প্রমাণ কৰুণ তাঁদেব বিষ পাথবেব বিষ শোষণ কবাব ক্ষমতা আছে। সৰ্ত্ত এই—আমবাই বিষাক্ত সাপ সবববাহ কববো। এবং বিষাক্ত সাপেব কামড খাবে যে পশুটি, সেটাও আমবাই সবববাহ কববো। একই সঙ্গে সবকারী প্রশাসনেব কাছে দাবি—মানুষেব জীবন নিয়ে যাবা ছিনিমিনি খেলে তাদেব বিকল্পে কঠোবতম শাস্তি দিয়ে দৃষ্টান্ত স্থাপন ককন।

এমন সৰ্ত্তেব পিছনে কাবণটি হলো—বিষ থলে অপাবেশন কবে বাদ দেওয়া সম্ভব। দক্ষিণ ২৪ পবগণাব নাজিব আলিব কাছে অনেক সাপেব ওঝা ও তথাকথিত সপবিশাবদ এসে বিবেব থলিহীন বিষ দাঁতওয়ালা সাপ কিনে নিয়ে যান। এক্ষেত্রে সাপটি বিষাক্ত এবং বিষ দাঁতওয়ালা হলেও বাস্তবে কিন্তু নির্বিষ। তাই সাপটি সরববাহেব দায়িত্ব বাখতে চাই নিজেদেব হাতে। পশুটিকেও আমবাই হাজিব কবতে চাই এ জন্যে, যাতে বিষ প্রতিষেধক ব্যবস্থা একটু একটু কবে পশুব শরীবে গড়ে তুলে সেই পশুটিকে হাজিব কবে বিষ-পাথবেব কাববাবিবা আমাদেব মাংস না কবতে পাবেন।

অনেকেব বিশ্বাস ওঝা, গুণীনদেব অনেকে হাত চলে সাপেব বিষ নামাতে সক্ষম। ধাবণা অমূলক। মন্ত্র পড়ে হাত চালিয়ে ওঝাবা তাঁদেবই সুস্থ কবতে সক্ষম যাদেব বিষাক্ত সাপ দংশন কবেনি।

বিষাক্ত সাপ কামডেছে অনুমান কবে মানসিকভাবে ঝাঁবা অসুস্থ হয়ে পড়েন, তাঁবা





বাঁ দিক থেকে ডাঃ সন্দীপ পাল, লেখক, বিষপাথর চিকিৎসক ডাঃ উত্তমকুমার বিশ্বাস ও যুক্তিবাদী সমিতির সহ-সভাপতি ডাঃ বিবল মল্লিক।

যখন দেখেন হাত চেলে দুধে হাত ধুয়ে ফেলতেই দুধ নীল হয়ে যাচ্ছে, গোল মবিচ কানডেও ঝাল না পাওয়া অসাড় জিব একটু একটু কবে সাব ফিবে পাচ্ছে, অনুভব কবতে পারছে গোল-মবিচের ঝাল স্বাদ, তখন স্বভাবতই হাত-চালাব অলৌকিক ক্ষমতায় বিশ্বাস করে ফেনেন।

### পেট থেকে শিকড় তোলা

অনেক ওঝা বা গুণীন বোগী দেখে জানায, কেউ বোগীকে তুক্ কবে শিকড় খাইয়ে দিযেছে, তাতেই এই ভোগান্তি। বোগীকে বা বোগীব বাড়িব লোকের হাতেই ধবিযে দেওয়া হয় একটি পিতল বা কাঁসার ঘটি। বলে পাশের পুকুর, কুয়ো, টিউবকল বা জলের হাঁড়ি থেকে জল ভবে আনতে।

জল ভবা ঘটি গুণীনের হাতে দিতে সে বোগীব পেটে জল ভবা ঘটি বসিয়ে মস্ত পডতে থাকে। এক সময় ঘটি নামিয়ে গুণীন বোগী বা বোগীব বাড়িব লোককে ঘটির জল পরীক্ষা কবতে বলে। বিস্ফাবিত চোখে বোগী ও তাদের বাড়িব লোক দেখতে

পায় শিকড় বা ওই জাতীয় কিছু। খালি ঘটিতে শিকড় এলো কোথা থেকে ? জল তো গুণীন বা তাব কোনও লোক আনেনি ? তবে ?

দু-ভাবে এমন ঘটনা ঘটানো হয়ে থাকে। কখনও পিতল কাঁসাব ঘটিব ভিতবেব



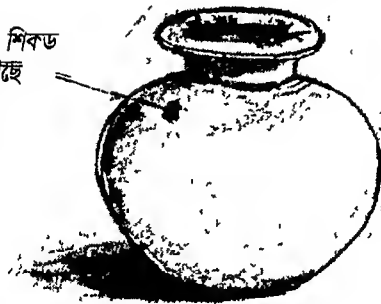
পেট থেকে শিব তুলছেন জনৈক পুৰহিত

গলাব দিকে (সে দিকটা সাধাবণভাবে দৃষ্টিব আডালে থাকে) আটাব আঠা ও ওই ধবনেব কিছু দিয়ে শিকড়টা জল আনতে দেওয়ার আগেই আটকে বাখে গুণীন। মস্ত-পডাব মাঝে সুযোগ বুঝে আটকে বাখা শিকড়কে মুক্ত করে। বিষয়টা ছবিতে বোঝাবাব চেষ্টা কবলাম।

কখনও বা মস্ত-পডাব ফাঁকে গুণীন সবাব চোখেব আডালে একটা শিকড় জলে ফেলে দেয়।

এ সত্বেও অনেক সময় বোগী কিছুটা সুস্থবোধও কবেন। বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিয়ে বহু অসুখই সাবান সম্ভব। মনোবিজ্ঞানী, মনোবোগ চিকিৎসক, এমনকি

ভিতরের দিকে শিবড  
লাগানো আছে



চিকিৎসকদের অভিজ্ঞতাব্য বুলিতেও তাব প্রচুর উদাহরণও আছে। ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ গ্রন্থটির প্রথম খণ্ডে এই নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা বয়েছে। কোন কোন অসুখের ক্ষেত্রে বিশ্বাসকে কাজে লাগিয়ে অসুখ সাবান সম্ভব এবং কেন তা পারে—এই প্রশঙ্গ নিয়ে তাই আবার পুরোন আলোচনায় ফিৎলাম না।

### চাল-পড়া

বাড়ি থেকে নিখোঁজ হয়েছে হাব, দুল, আংটি টাকা পয়সা বা ঘড়ি—এমন ক্ষেত্রে এই একবিংশ শতাব্দীতে পা বাড়াবাব মুহূর্তেও অনেকেই থানা-পুলিশ কবাব চেয়ে গুণীনের দ্বাবস্থ হওয়াটাই বেশি পছন্দ কবেন।

শহরের চেয়ে গ্রামের মানুষ ও আদিবাসী সমাজের মানুষবাই গুণীনের চোব ধবাব ক্ষমতায় বেশি বকম আস্থাবান। গুণীনের অনেকেই চোব ধবতে সন্দেহজনকদের ‘চাল-পড়া’ খাওয়ায়।

চোব ধবতে চাল-পড়াব প্রচলন বহু প্রাচীনকাল থেকেই বয়েছে। ‘চাল পড়া’ জিনিসটা কী? আসুন ছোট্ট করে বলি। ধকন আপনাব বাড়িতে চুবি হয়েছে। বুঝতে আপনাব অসুবিধে হয়নি, এ সিঁধেল চোবের কাণ্ড নয়। আপনাবই চেনা-জানা, বাড়িব কাজের লোক অথবা পাড়াবই কোনও হাত-টান দু-চাবজনকে সন্দেহও কবছেন। হাতে-নাতে প্রমাণ নেই, তাই বসে বসে হাত-কামডানো ছাড়া কোনও উপায় নেই বলে যখন ভাবছেন, ঠিক তখনই খবর পেলেন তিন মাইল দূরের সাঁওতাল পল্লীব কার্তিক মূৰ্ম্ খুব বড় গুণীন। অব্যর্থ ওব চাল পড়া। আপনি হাবানো জিনিস ফেবৎ পেতে পুলিষের ওপব নির্ভব কবাটা ডাহা বোকামো ধবে নিয়ে কার্তিক মূৰ্ম্ব দ্বাবস্থ হলেন। কার্তিক জানালেন কবে কখন যাবেন। আপনাকে নির্দেশ দিলেন সেই সময় পবিবাবেব

সকলকে এবং সন্দেহজনকদের হাজিৰ বাখতে । সময় মত কাৰ্তিক এলেন । সঙ্গে এক ফুলধাৰিয়া । শুক হলো কাৰ্তিকেৰ বকবকানি । তাৰ মন্ত্ৰঃপূত চাল পড়া খেয়ে কোন গ্রামেৰ কে কবে মাৰা গেছে তাৰ এক দীৰ্ঘ ফিৰিস্তি পেশ কৰে উপস্থিত অনেকেৰই পিলে চমকে দিলেন । যাৰা হাজিৰ বয়েছে তাৰা চাল পড়া খাইয়ে চোৰ ধৰাব অনেক কাহিনীই ছোটবেলা থেকেই শুনে আসছে । তাই কাৰ্তিক যখন বলল, সে চালে মন্ত্ৰ পড়ে দেওয়াৰ পৰ প্ৰত্যেককে খাওয়াবে, যে চুৰি কৰেছে তাৰ স্বাসকষ্ট শুক হবে, বু-ধডফড কৰতে থাকবে, চুৰিৰ কথা স্বীকাৰ না কবলে মুখ থেকে বক্ত উঠে মাৰা যাবে—তখন কাৰ্তিকেৰ কথায় অবিশ্বাস কৰাৰ কোনও কাৰণ উপস্থিত কেউ ঠুজে পেল না ।

আপনাৰ গৃহীৰ কাছ থেকে সামান্য চাল নিয়ে মন্ত্ৰ পড়া শুক কবলেন কাৰ্তিক । সে কী মাথা ঝাকানি । ঝাপানো বাৰডি চুলগুলো উথাল-পাথাল কবতে লাগলো । কাৰ্তিকেৰ শবীৰ দুলতে লাগলো, মাঝে মাঝে হুঙ্কাৰ । এক সময় বক্ত লাল চোখ মেলে কাৰ্তিক এক একজনৰে ধৰে ধৰে খাওয়াতে লাগলো মন্ত্ৰঃপূত চাল বা চাল পড়া । এবপৰ তিন বকমেৰ যে কোনও একটি ঘটনা ঘটতে পাবে । একজন চাল পড়া হাতে পেয়ে মুখে পোৰাৰ পৰিবৰ্তে আশেপাশে পাচাব কৰাৰ ব্যৰ্থ চেষ্টা কৰে শেষ পৰ্যন্ত হাউ-মাউ কৰে কেঁদে ফেলে একবাৰ গুণীনেৰ কাছে আছড়ে পড়ে, একবাৰ আপনাৰ পা ধৰে, অপবাধ স্বীকাৰ কৰে বাৰ বাৰ ক্ষমা চাইতে পাবে ।

দ্বিতীয় ঘটনাটি ঘটতে পাবে এই ধবনেৰ—চাল পড়া খাওয়া মানুহদেৰ মধ্যে একজন কেমন যেন অসুস্থ বোধ কবতে থাকে । স্বাস কষ্ট হতে থাকে, বুক ধডফড কবতে থাকে, বুক জ্বলে যায়, চোখ ঠিকবে বেৰিয়ে আসতে চাষ আতঙ্কে । নিজেৰে বাঁচাতে অপবাধ স্বীকাৰ কৰে । গুণীনেৰ পাবে মাথা কুটে বাৰ বাৰ কৰুণ আবেদন জানাতে থাকে—‘মৰে গেলাম, আব সহ্য কবতে পাৰছি না, মন্ত্ৰ কাটান দাও ।’

আৰাৰ এমন ঘটতে পাবে, সবাইকে চাল পড়া খাওয়াৰাৰ পৰেও কাৰো শবীৰেই সামান্যতম অস্বস্তি দেখা গেল না, অপবাধী ধৰা পড়লো না । গুণীন ঘোষণা কবলো, ‘যাৰা এখানে উপস্থিত তাৰেৰ মধ্যে চোৰ নেই ।’ গুণীনেৰ এই ঘোষণাকে অনেক মানুহই সত্য বলে মেনে নেয় ।

ঘটনা তিনটিকে আমবা একটু যুক্তি দিয়ে বিচাৰ কৰি আসুন । চাল পড়াৰ ক্ষেত্ৰে এই তিন ধবনেৰ যে কোনও একটি ঘটনাই ঘটে থাকে—তবে হয়তো সামান্য বকমফেৰ কৰে । এব কোনটিই চাল পড়াৰ অভ্রান্ততা বা অকাট্যতাৰ প্ৰমাণ নয় । চাল পড়া না খেয়েই চোৰ কেন অপবাধ স্বীকাৰ কৰে এটা নিশ্চয়ই আপনাৰা প্ৰত্যেক পাঠক-পাঠিকাৰই বুঝতে পৰেছেন । গুণীনেৰ কথায় চোৰ বিশ্বাস কৰেছে । তাই চাল খেয়ে মৃত্যু যন্ত্ৰণা ভোগ কৰাৰ চেয়ে অপবাধ স্বীকাৰ কৰাকেই বুদ্ধিমানৰে কাজ বলে মনে কৰেছে ।

চাল পড়া খেয়ে কেন চোৰেৰ শাবীৰিক নানা অসুবিধে হতে থাকে, সে বিষয়ে নতুন কৰে বিস্তৃত ব্যাখ্যাৰ প্ৰয়োজন দেখি না । কাৰণ ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’—এব প্ৰথম খণ্ডে এব বিস্তৃত ব্যাখ্যা বহু উদাহৰণ সহ হাজিৰ কৰা হৈছে । যাৰা এখনও প্ৰথম খণ্ড পড়ে উঠতে পাবেননি, তাঁদেৰ জন্য খুব সংক্ষেপে দুচাৰ কথায় ব্যাখ্যা হাজিৰ কৰছি ।

যে সব সন্দেহভাজনদের চাল পড়া খাওয়ানো হয়, তাদের মধ্যে চোব থাকতেই পারে। চোবের মনে চাল পড়ার প্রতি ভীতি থাকতেই পারে। যে সব আত্মীয়, প্রতিবেশী, বন্ধু ইত্যাদির মধ্যে সে বড় হয়েছে তাদের অনেকের কাছেই হয় তো নানা অলৌকিক ঘটনার কথা শুনেছে, শুনেছে তুচ্ছ-তাক, ঝাড়ফুঁকেব নানা বিস্ময়কর ক্ষমতার কথা। পড়তে জানলে ছোটবেলা থেকেই বামাষণ, মহাভাবত, পুবাণ ইত্যাদি পড়ে অলৌকিক নানা ঘটনার সঙ্গে পরিচিত হয়েছে। গড়ে উঠেছে অলৌকিকতার প্রতি বিশ্বাস। অনেক সময় চেতন মন অনেক অলৌকিক কাহিনীকে অগ্রাহ্য করতে চাইলেও মনের গভীরে তিল তিল করে গড়ে ওঠা অলৌকিক বিশ্বাস কিন্তু দুর্বল মুহূর্তে আবার মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে।

চোব হয়তো ইতিপূর্বে মা-ঠাকুমা, পাড়া-পড়শী অনেকের কাছেই চাল পড়া খাইয়ে চোব ধবাব অনেক গা শিব-শিব করা ঘটনা শুনেছে। শুনেছে চাল পড়া খেয়ে চোবের বুকে বাখা, শ্বাসকষ্ট, মুখ দিয়ে বস্তু ওঠা ইত্যাদি নানা গল্প। বিশ্বাসও করবে। হয়তো গুলীনের দেওয়া চাল পড়া খাওয়ার আগে গুলীনের ক্ষমতা বিষয়ে সন্দেহ ছিল। এমনও হতে পারে, মন্ত্র-শক্তির প্রতি পুরোপুরি বিশ্বাস ছিল না। আর তাইতেই খেয়ে য়েলেছে। খাওয়ার পর দ্বিধাগ্রস্ত দুর্বল মনে চিন্তা দেখা দিল—চাল পড়ার সত্যিই যদি ক্ষমতা থাকে তবে তো আমি মাঝে য়ারো। মৃত্যুর আগে আমার শ্বাসকষ্ট হতে থাকবে, বুক ধড়ফড় করবে, বুক জ্বালা করবে। আমার কি তেমন করছে? বেশনও অস্বস্তি বি শরীরে অনুভব করছি? হ্যাঁ। আমার যেন কেমন একটা অস্বস্তি লাগছে। দম বন্ধ হয়ে আসছে। শ্বাসকষ্ট হচ্ছে। বুকেও যেন কেমন একটা জ্বালা জ্বালা করছে? আমি মিথ্যে ভয় পাব না। কিন্তু এ তো মিথ্যে ভয় নয়। সত্যিই তো বুক জ্বালা করছে। বুক জ্বলে যাচ্ছে। শ্বাস কষ্ট হচ্ছে।

বাস্তবিকই চোবটি তখন এইসব শারীরিক বস্তু অনুভব করতে থাকে। চাল পড়ার ক্ষমতার প্রতি চোবটির বিশ্বাস বা আতঙ্কই তার এই শারীরিক অবস্থার জন্য পুরোপুরি দায়ী। এই শারীরিক কষ্টগুলো সৃষ্টি হয়েছে মানসিক কারণে, চাল পড়ার অলৌকিক ক্ষমতায় নয়।

একটি মাত্র উদাহরণ হাজির করে আপনাদের ধৈর্যের ওপর অত্যাচার থেকে বিবত হবো। '৮৮ সালের ঘটনা। ডাইনি সম্রাজ্ঞী ঈঙ্গিতাব তখন বম্বমা বাজাব। পত্র-পত্রিকা খুলেই টাউস-টাউস ঈঙ্গিতা। ঈঙ্গিতাব নাম, অলৌকিক ক্ষমতা নিয়ে পত্র-পত্রিকাগুলোর প্রচারের ঠেলায় আমাদের সমিতির সভ্যদের তখন পিঠ ঝাঁচানোই দায়। ঠিক কবলাম, ঈঙ্গিতাব মুখোমুখি হবো। শুনে আমাদের সমিতির কেন্দ্রীয় কমিটির জনৈক সদস্য আমাদের বললেন, 'আবে ধু-ব-, ঈঙ্গিতাব কোনও ক্ষমতাই নেই। ওব বৃজকবি ফাঁস করতে আবার সময় লাগে? গিয়ে একবার চ্যালেঞ্জ করুন না, ভুড়ু বাণ মেবে আপনাকে মেবে ফেলতে, দেখি কেমন ভাবে মাঝে?'

বললাম, 'ঠিক আছে, তাই হবে, কাল দেখা করে সেই চ্যালেঞ্জই জানাবো। বলবো বাণ মেবে আপনাকে মাঝে।'

শুনেই উনি হঠাৎ দপ করে বেগে উঠলেন। বললেন, 'আমাকে কেন মাঝে বলবেন? চ্যালেঞ্জ জানান আপনি। আপনি নিজেকে মাঝে বলুন।'

পবেব দিন বাত নটা নাগাদ আমাব ব্যাডিতে হাজিব হলেন ওই সদস্য । সবাসবি জানতে চাইলেন ঈঙ্গিতাকে বাণ মাবাব চ্যালেঞ্জ জানিয়েছি কি না । বললাম, ‘জানিয়েছি । এবং আমাদের সমিতির তবফ থেকে আপনাই বাণেব মুখোমুখি হতে চান, এ কথাও জানিয়েছি । আমাব কাছ থেকে আপনাব কিছু পাৰটিকুলার্স নিয়েছেন । জানিয়েছেন, তিন দিন তিন বাতেব মধ্যেই আপনাব ওপব বাণেব অ্যাকশন শুক হবে ।’

ব্যাঙ্ক আন্দোলনেব নেতা ওই তরুণ তুর্কি আমাব কথা শুনে কেমন যেন মিইয়ে গেলেন । তাবপব বাব কয়েক মিন মিন কবে বললেন, ‘আমি তো ঠেকে চ্যালেঞ্জ কবতে চাইনি । আমাকে এব মধ্যে জ্ঞান নীতিগত ভাবে আপনাব উচিত ছিল না ।’

পবেব সন্ধ্যাব ব্যাডি ফিবেই খবব পেলাম, তরুণ তুর্কিব ষ্ট্রোক হয়েছে । দৌড়লাম দেখা কবতে । প্রথমেই ঊব স্ত্রীব মুখোমুখি হলাম । আমাকে জবাবদিহী কবালেন, ‘আপনাব কি উচিত ছিল, ঈঙ্গিতাব বিকল্পে আমাব হাসব্যাককে লড়িয়ে দেওয়া ?’

বুঝলাম কোথাকাব জল কোথায় গড়িয়েছে । আসামী আমি বোগী ও তাব স্ত্রী দুজনেব কাছেই এবাব সত্য প্রকাশ কবলাম, ঈঙ্গিতাব সঙ্গে ভুড় ময়ে বাউকে মাৰ্দাব প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনাই ইয়নি । মজা কবতে আব কিছুটা পবীক্ষা কবতেই মিথ্যে গল্পটা ফেঁদেছিলাম ।’

এক্ষেত্রে তরুণ বস্তুটি ঈঙ্গিতাব ক্ষমতায় বিশ্বাস কবে আতঙ্কে শিকাব হয়েছিলেন । হয় তো মবেও যেতেন । মাবা গেলে যেতেন ঈঙ্গিতাব অলৌকিক ক্ষমতায়, নয় ঈঙ্গিতাব অলৌকিক ক্ষমতাব আতঙ্কে ।

## বাণ-মাবা

সাধাবণভাবে বহু মানুষেব মধ্যেই একটা ধাবণা বযোছে সত্যিই কারো কারো ‘বাণ মাবা’ব ক্ষমতা আছে । আদিবাসীরা যেমন বাণ মাবায গভীব বিশ্বাসী, তেমনই অ-আদিবাসীদেব মধ্যেও বাণ মাবায বিশ্বাসীব সংখ্যা কম নয় ।

বাণ মাবায যাব বিশ্বাসী, তাদেব চোখে বিষয়টা কী ? একটু দেখা যাক । বাণ মাবা এক ধবনেব মস্ত্রশক্তি, যাব সাহায্যে অন্যেব ক্ষতি কবা যায়—তা সে যত দুবেই থাকুক না কেন । ক্ষতি কবা যায় নানা ধবনেব, যেমন ঘুনঘুসে জব কাশি, মুখ দিয়ে বক্ত ওঠা, শবীবে ঘা হওয়া, ঘা না শুকোনো, ঘন ঘন অস্ত্রান হওয়া, প্রস্তাবে বক্ত পড়া, গকব ঝাট দিয়ে বক্ত পড়া, শবীব দুর্বল কবে দেওয়া, শবীব শুকিয়ে দেওয়ায মৃত্যু, অসুখাত মৃত্যু, অন্যেব বোগ চালান কবা । এছাড়াও দেখা যায়, কেউ হয়তো শত্রুতা কবে কারো গকব ওপব বাণ মাবলো । এবেলা ওবেলা মিলিয়ে তিন সেব দুখ দিত । কোথায় কিছু নেই গকব ঝাট থেকে বেবোতে লাগল দুখেব বদলে বক্ত । বাগানে খনখন কবে উঠেছিল কুমডো গাছ । মাচান বেঁধে গাছটাকে ওপবে তুললেন । কড়া পড়লো বাশি বাশি । কী বিপুল সংখ্যায় কুমডো হারে ভেবে যখন প্রতিদিন পবম বয়ে জলসিঞ্চে কবে চলেছেন, তখন হঠাৎই একদিন আবিষ্কার কবলেন গাছটা কেমন ঝিমিয়ে পড়েছে । গোডাব মাটি আলগা কবে সাব চাপাছেন । কিন্তু কোনও কারণ হলো না

গাছটা শুকিয়ে মবে গেল। অতএব ধবে নিলেন, আসলে বাঁচানো সম্ভব ছিল না। গাছের অত ফলন দেখে কেউ হিংসেয বাণ মেবে দিয়েছে। অতএব।

এমনি বাণ মাবাব ফলেই নাকি অনেকের কোলের বাছা হঠাৎ কেমন বিম্ মেবে যায়। শবীবেব পেটটা শুধু বাডে, আব সমস্ত শবীবটাই কমতে থাকে। কোমবেব তামাব পঘসা, জালের সীসে লোহা—কোন কিছুতেই কাজ হয় না। হবে কী কবে, ওকে যে বাণ মেবেছে। পোয়াতি জলজ্যান্ত বউটা বাচ্চা বিযোতে গিয়ে মাৰা গেল। কেন? কেউ নিশ্চয়ই বাণ মেবেছে। এমনই শতেক অসুখ আব ঘটনাব পিছনে অনেক মানুষই সর্বনাশা মন্ত্ৰেব অদৃশ্য বাণ বা তীবের অস্তিত্ব খুঁজে পায়।

বাণ মাৰা শুধুমাত্র সাঁওতাল আদিবাসীদের বিশ্বাসেব সঙ্গে মিশে নেই। অসম, মেঘালয়, নাগাল্যান্ড, মিজোবাম, মণিপুৰ, ত্ৰিপুৰা, সিকিম, উত্তৰবঙ্গ, এবং ভাৰতবৰ্ষ বিভিন্ন আদিবাসী সম্প্ৰদায়েব মধ্যেই বাণ মাৰাব প্ৰতি গভীৰ বিশ্বাস বয়েছে। আবব কি আফ্ৰিকা, কানাডা কি অষ্ট্ৰেলিয়া সৰ্বত্ৰই বাণ মাৰাব বিশ্বাসী মানুষ বয়েছেন। আফ্ৰিকাবাসীদের অনেকেই মনে কবেন, ভুড়ু মন্ত্ৰে বাণ মেবে যে কোনও শত্ৰুবই শাবীবিক ক্ষতি কৰা সম্ভব। আফ্ৰিকাব ভুড়ু মন্ত্ৰেব চৰ্চা ইউৰোপিয় দেশগুলোতেও প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰেছে।

শবীৰ বিজ্ঞানে উন্নতিৰ সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষাব সুযোগ পাওয়া মানুষ জানতে পেবেছে, বুঝতে শিখেছে আমাদেব বোগেব কাবণ কোনও তুচ্-তাক্, বাণ মাৰা ইত্যাদি অশুভ শক্তিৰ ফল নয়, নয় পাপেব ভোগ। প্ৰতিটি বোগকে বিশ্লেষণ কৰলেই অলৌকিক কাবণেব হৃদিশ পাওয়া যাবে। যদিও এটা বাস্তব সত্য, চিকিৎসা বিজ্ঞান এখনও সব বোগ মুক্তিৰ উপায় উদ্ভাবন কৰতে পাবেনি। পাবেনি মৃত্যুকে ঠেকাতে। কিন্তু না পাবাব অৰ্থ এই নয়—বোগেব পিছনে বাণ মাৰা, তুচ্-তাকেব মত অলৌকিক কিছু শক্তি কাজ কৰে। ক্যানসাৰ, যক্ষ্মা, ধনুষ্ট্ৰকাৰ, গ্যাংগ্লিন, ম্যালেৰিয়া, অনাহাৰজনিত অপুষ্টি ইত্যাদি বোগেব লক্ষণকেই অনেকে বাণ মাৰা বা তুচ্-তাকেব অব্যৰ্থ ফল বলে ধবে নেয়।

আমাদেব কেন্দ্ৰীয় কমিটিৰ, শাখা সংগঠন ও সহযোগী সংস্থাগুলো আজ পৰ্যন্ত দু'শোৰ ওপৰ বাণ মাৰাব দাবীদাৰদেব চ্যালেঞ্জেব মুখোমুখি হযেছে। কোনও ক্ষেত্ৰেই বাণ মাৰাব সমিতিৰ কোনও সদস্যেব মৃত্যু হয়নি—যদিও প্ৰতিটি ক্ষেত্ৰেই বাণ মেবে মেবে ফেলাব দাবীই ওঝা, গুণীন, তান্ত্ৰিকবা কৰেছিল। বাণ মাৰাব শাবীবিক প্ৰতিক্ৰিয়া দুৰ্বল চিন্তেব অলৌকিকে বিশ্বাসীদের ক্ষেত্ৰেই শুধু হওয়াব সম্ভাবনা থাকে। আব সে সব ক্ষেত্ৰে গুণীন, তান্ত্ৰিকদেব ক্ষমতাৰ কাহিনী পল্লবিত হয়, ওদেব ক্ষমতায় বিশ্বাসীদের সংখ্যা বাডে, বমবমা বাডে।

বাণ মেবে কাবও যেমন মৃত্যু ঘটানো সম্ভব নয়, তেমনই সম্ভব নয়, মন্ত্ৰে অনেব শবীৰে বোগ চালান কৰা বা বোগমুক্ত কৰা। অনেক সময় বোগী চিকিৎসক ও গুণীনেব সাহায্য একই সঙ্গে গ্ৰহণ কৰে। চিকিৎসাৰ গুণে বোগ সাবানোও বোগী অনেক সময় বাণ মাৰাব ক্ষমতায় বিশ্বাসী হওয়াব দৰুন গুণীনেব কৃপায় বোগমুক্তি ঘটেছে বলে মনে কৰে। আবাব অনেক সময় শুধুমাত্র গুণীনেব বাণ মাৰাব বোগমুক্তি ঘটেছে এমন কথা দিবি গলে বলাব মত অনেক লোকও পোৰেছি। তাৰেব কেউ কেউ হয়তো

মিথ্যাশ্রয়ী। কিন্তু সকলেই নন, কাবণ এমনটা ঘটনা সম্ভব।

বোগ সৃষ্টি ও নিবাসযেব ক্ষেত্রে আমাদের বিশ্বাসবোধেব গুরুত্ব অপবিনীয়। আমাদের বহু বোগেব উৎপত্তি হয় ভয়, ভাবনা, উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা ইত্যাদি থেকে। মানসিক কাবণে বহু অসুখই হতে পাবে, যেমন—মাথাধবা, মাথাব ব্যথা, শবীবেব কোনও অংশে বা হাড়ে ব্যথা, স্পন্ডালাইটিস, স্পন্ডালোসিস, আবথ্রাইটিস, বুক ধড়ফড়, ব্লাডপ্রেসার, কাশি, ব্রঙ্কাইল অ্যাজমা, পেটের গোলমাল, পেটের আলসার, কামশীতলতা, পুঙ্খবহীনতা, শবীবেব কোনও অঙ্গেব অসাবতা, কৃশতা এমনি আবে বহু বোগ মানসিক কাবণে সৃষ্ট। এইসব বোগেব ক্ষেত্রে চিকিৎসকবা অনেক সময়ই ঔষধি-মূল্যহীন ক্যাপসুল, ট্যাবলেট, ইনজেকশন ইত্যাদি প্রয়োগ কবেন, সঠিক এবং আধুনিকতম চিকিৎসাব সাহায্যে বোগ মুক্ত কবা হচ্ছে, এই ধাবণা বোগীব মনে সৃষ্ট কবে অনেক ক্ষেত্রেই বোগীকে আবোগ্যেব পথে নিয়ে যান। এই বোগীব বিশ্বাস নির্ভব এই চিকিৎসা পদ্ধতিকে বলে 'প্লাসিবো' (Placebo) চিকিৎসা পদ্ধতি। প্লাসিবো চিকিৎসা পদ্ধতি বিষয়ে 'অলৌকিক নয়, লৌকিক' বইটিব প্রথম খণ্ডে বহু উদাহরণ সহ বিস্তৃত আলোচনা কবা হয়েছে বলে এখানে আব বিস্তৃত আলোচনায় গেলাম না। শুধু এটুকু বলেই শেষ কবতে চাই, যাবা চিকিৎসকেব সাহায্য ছাড়া বাণ মাবা বা তুচ্ছতাকেব ক্ষমতায় মুক্ত হয়েছে বলে মনে কবে, তাবা প্রতি ক্ষেত্রেই মানসিক কাবণে নিজেব দেহে বোগ সৃষ্টি কবেছিল। এবং তাংদেব আবোগ্যেব পেছনে বাণ মাবা, তুচ্ছতাক বা তন্ত্রমন্ত্ৰেব কোনও গুণ বা বৈশিষ্ট্য সামান্যতম কাজ কবেনি, কাজ কবেছে বাণ মাবা, তুচ্ছতাক ও মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰেব প্রতি বোগীংদেব অন্ধ বিশ্বাস।

### গরুকে বাণ মাবা

গ্রামেব মানুষ মাঝে-মাঝে ওঝা বা গুণীংদেব কাছে হাজিৰ হব দুধেল গাইংদেব সমস্যা নিয়ে। কেউ বাণ মেবেছে, অথবা কোনও ডাইনিব নজব পড়েছে। গরুৰ দাঁট থেকে দুধেব বদলে বেব হচ্ছে বক্ত।

ওঝা ঝাড়-ফুক কবে টোটকা ওষুধ দেব। তাতে গরুৰ বক্ত দুধ সাদা না হলে শালপাতায় তেল পড়ে ঘোষণা কবে কোনও ডাইনিব নজব লেগেছে। কখনও বা ডাইনি কেতাও ঘোষণা কবে গুণী। পবিগতিতে নিবীহ কোন বমণীকে নির্বাতনেব শিকার হতে হয়।

গরু শুধু নয়, মোষ, ছাগল, ভেড়া, শুযোব সবাব ক্ষেত্রেই দুধেব পবিবর্তে বক্ত ও গুঁজ বেব হওয়াব ঘটনা ঘটতে পাবে। ভাইবাস থেকেই এই বোগ হয়। পশু চিকিৎসকংদেব ভাষায় এই বোগকে বলা হব 'ম্যাসটাইটিস' বা 'ঠুনকো'। আধুনিক চিকিৎসাব সাহায্যেই এই বোগ সাবান যায়।

### ভোলায় ধবা

নির্ধা গাংদেব মানুষ। প্রতিদিন বিশাল ধূ-ধূ মাঠটা পাবাপাব কবেছে এবেলা ওবেলা।



হঠাৎই এক ঝাঁঝ বোদুনে মাঠ পাব হয়ে বাড়ি আসতে গিয়ে কেমন যেন সব তালগোল পাকিয়ে গেল। কোথায় বাড়ি ? কোথায়ই বা গাঁ ? সেই সকালে চাট্টি আমানি পেটে ঢুকেছিল, যাতে ভাতের চেয়ে জলই ছিল বেশি। তিন ক্রোশ পথ হেঁটে টান্ডিব কোপে জ্বালানী কাঠ জোগাড় করে মাথায় বোঝাটা চাপাবার আগে গলায় ঢেলে নিয়েছিল এক বোতল তবল আঙুন। এই আঙুন শরীবে না ঢেলে দিলে তিন ক্রোশ পথেব আকাশেব আঙুনকে শরীবকে সামাল দেবে কেমন কবে ? বেচাল আঙুনে হাওয়া ঠেলে চলেছে—সে অনেকক্ষণ। এতক্ষণে ছ'ক্রোশ পথ বোধহয় হাঁটা হয়ে গেছে। কিন্তু কোথায় বাঁচিঁতা আব ঢোলকমলিব বেডায় যোবা গাঁয়েব বাড়িগুলো ? ভয় ধবে মনে। পথ ভুল হচ্ছে। এত দিনেব চেনা পথ, তবে তো ভোলাব ধবেছে। ভোলাব ভুলিয়ে মাবতে চায়। গবম গা ভয়েব ঠেলায় ঠাণ্ডা মেবে যায়। এক সময় জ্ঞান হাবিয়ে লুটিয়ে পড়ে। জ্বালানীব খোঁজে আসা কয়েকটি কিশোরী ও বৃদ্ধা ওকে অমন পানা পড়ে থাকতে দেখে দৌড় লাগায় গাঁয়ে। ঝাঁঝ কবে খববটা ছড়িয়ে পড়ে। নিধাকে গাঁয়েব লোকোবা নিয়ে আসে বাড়ি। কিন্তু এ কোন্ নিধা ? ডাকাবুকো মানুষটা কেমন হয়ে গেছে। হাবাব মত চেয়ে আছে ফ্যালফ্যাল করে। কোন কিছুই ঠাণ্ডব কবতে পাবছে না। নিধাব বউ গোপা অমন অবস্থা দেখে ডুকবে কেঁদে উঠল। নিধাব ছেলে-মেয়েগুলো বড়দেব ভিড ঠেলে বাপেব কাছে এগুতে সাহস পেল না। অবাক চোখে চেয়ে চেয়ে সকলেব কাণ্ড-কাবখানা দেখছিল। নিধাব বাপ হবি বাউডি মেলা সোবগোল তুলে চৈচাল, 'ওবে নিধাকে ভোলাব ধবেছে, জল নিয়ে আয়।' পুকলিয়া জেলাব এমন শুখো জায়গায় জলেব অভাবে মাটিতে ফাটল ধবে। শীর্ণ গকগুলো জল-মাসেব অভাবে ধুকছে। তবু জল হাজিব হয়। নিধাকে দাওয়ায় কিছুক্ষণ বসিয়ে গাঁয়েব ঘামটা মেবে দাঁড় কবিয়ে দেয় পাড়াপডশীবা। মাথায় জল ঢালা হতে থাকে। তাবই মাঝে ঝুণ্ডবেব আদেশে নিধাব কাপডেব কসিতে টান মাবে গোপা। একেবাবে পূবয় মা কালী। ঠা-ঠা কবে হাসতে থাকে দু-চাবজন মেয়ে মর্দ। নিধা চমকে উঠে গোপাব হাত থেকে কাপড টেনে নিয়ে আবু বাঁচাতে তৎপর হয়। গোপাব আতঙ্ক দূব হয়। মুখে হাসি ফোটে। 'ভোলা' ছেড়ে দিয়েছে।

এতক্ষণ যে ঘটনাটি বললাম, তাতে স্মৃতিব সঙ্গে সামান্য কল্পনাব মিশেল দিয়েছি পাঠক-পাঠিকাদেব ভোলায় পাওয়া মানুষটিব মানসিকতা বোঝাতে। ঘটনাস্থল পুকলিয়া জেলাব আদ্রা শহবেব উপকণ্ঠেব বাড়িডি পল্লী। ওই মাঠ পাব হতে গিয়ে অনেককেই নাকি ভোলায় পেত, শৈশবে এমন গল্প অনেক শুনেছি। আমাব জ্যাঠতুতো মেজদাও যখন বগুা চেহাবাব এক প্রথম জেদি যুবক, তখন এক সন্ধ্যায় ওই মাঠ পাব হতে গিয়ে তিনিও নাকি একবাব ভোলাব পাল্লায় পড়েছিলেন। যে মাঠ অগুণতি বাব পাব হয়েছেন, সে মাঠেব মাঝ ববাবব দাঁড়িয়ে থাকা অর্জুন হবিতকিব গাছেব কাছে পথ ভুলেছিলেন। এদিক-ওদিক উপ্টোপাটা ছোট্টাছুটি কবে যখন শীতেব সন্ধ্যাতেও ঘেমে নেয়ে একশা তখন সাউথ ইনস্টিটিউটেব বনাদা আবিষ্কাব কবলেন মেজদাকে। বিহুল মেজদাব গায়ে শীতেব বাতেও বালতি বালতি কুখোব জল ঢালতে দেখেছি।

ভোলায় ধবা যুবতীকে উর্ধ্বাঙ্গ অনাবৃত অবস্থায় দাঁড় কবিয়ে বেখে তাব মাথায় অনববত জল ঢালতে দেখেছি। আব একগাদা নানা বয়সী নারী-পুরুষেব সামনে বয়স্কা

মহিলাকে দেখেছি যুবতীটির অনাবৃত স্তন টিপতে । তাদের ধারণা, এই ভাবে বিভিন্ন বয়সী বিভিন্ন সম্পর্কের নারী-পুরুষদের সামনে ভোলায় ধবা মানুষটিকে লজ্জা পাইয়ে দিতে পারলে ভোলায় ধবা ছেড়ে যায় ।

পথিকের আশ্ববিন্দুত হওয়া বা ভুলে যাওয়া থেকেই ভোলায় ধবা কথাটি এসেছে । বিশাল ঝাঁকা মাঠ অতিক্রম করতে গিয়ে কিছু কিছু সময় কারো কারো দিক বিভ্রম ঘটতেই পারে । ঠা-ঠা বোদুব ও অন্ধকার বাতে এমন ধবনের দিক-বিভ্রম ঘটনাব সম্ভাবনা থাকে । তাব ওপব আবার মাঠটির যদি ভোলায় ধবাব মাঠ হিনেবে কুখ্যাতি থাকে, তবে তো সোনাষ সোহাগা । ভোলায় ধবাব আতঙ্ক থেকেই তাকে ভোলায় ধবে—ভূতে ধবাব মতই । ভোলায় ধবাব ভয় আদৌ না থাকলে দিকবিভ্রম ঘটলেও ভোলায় ধবে না কখনই ।

বাত দুপুরে অতি পরিচিত পথ চলতে গিয়ে দিক ভুল কবাব অভিজ্ঞতা কম বেশি অনেকেই আছে । ধরুন শিয়ালদহ স্টেশনে নেমেছেন আরো পাঁচটা দিনেব মত । বাতের আলো ঝলমল শিয়ালদহ । আপনাব সঙ্গী যে দিকে এগুলো তা দেখে অবাক হলেন । ‘ওদিকে যাচ্ছিস কেন ?’ জিজ্ঞেস কবতেই জবাব পেলেন, ‘গেট দিয়ে বেক-বো না ।’ আবার আপনাব অবাক হওয়াব পালা । গেট আবার ওদিকে কোথায় ? ওতো গেটের ঠিক উল্টো দিকে ইটছে । আপনি কিছুটা হতভম্ব, কিছুটা দ্বিধাগ্রস্ত পায়ে সঙ্গীকে অনুসরণ কবতে গিয়ে আবারও অবাক হলেন । অতি স্থির ভাবে মনে হচ্ছে উল্টো দিকে ইটছেন কিন্তু ওই দূবে গেটটাও দেখতে পাচ্ছেন । এমন ভুল শ্যামবাজার মোড় গড়িযাহাটেব মোড় বা পৃথিবীর যে কোনও স্থানেই হতে পারে । এই সাময়িক দিক নির্ণয়ে ভুল কবাকেই কিছু কিছু মানুষ ভাবেন—কোনও অতিপ্রাকৃতিক শক্তি তাকে ভুলিয়ে ভালিয়ে টেনে নিয়ে যেতে চাইছিল মৃত্যুব গভীরে । ভোলায় মাঝার আগে অন্যের নজরে পড়ায় জীবনটা বেঁচেছে, কিন্তু ভোলায় ধবাব পবিগতিতেই এমন স্মৃতিভ্রংশ ঘটেছে ।

ভোলা নামক অলীক কিছুব জন্য দিক খুঁজে পাচ্ছে না ভেবে দিক-হাবা মানুষটি কেবলমাত্র ভয়েই মাঝা যেতে পারে । ভয়ে মস্তিষ্ক নোষেব ভাবসাম্য সাময়িকভাবে নষ্ট হতেও পারে । ‘ভোলায় ধবলে সব ভুলে যায় এমন একটা ধারণা শোনা কিছু কাহিনী বা দেখা কিছু ঘটনা থেকে পথিক প্রভাবিত হতেই পারে । প্রভাবিত পথিক যদি তীব্র আতঙ্কে ভাবতে শুরু কবেন, আমাকে ভোলায় ভুলিয়ে নিয়ে যোবাচ্ছে, আমাকে হয় মেবে ফেলবে নতুবা সব কিছু ভুলিয়ে দেবে—তবে পথিকের হৃদয়স্ত্রের ক্রিয়া যেমন বন্ধ হতে পারে, তেমনই ঘটতে পারে সাময়িক স্মৃতিভ্রংশেব ঘটনা ।

আবারও বলি দিক বিভ্রমেব মত ঘটনাকে ভোলায় ধবাব মত অতিপ্রাকৃত ঘটনা বলে ভয় না খেলে মৃত্যু বা স্মৃতিভ্রংশতা দেখা দেয় না কখনই ।

### জন্মসেব মালা

জন্মস বা ন্যায্য বোণে মন্ত্রপূত মালা পবাব প্রচলন শুধু যে আদিবাসী সমাজ বা গঞ্জেই ব্যাপকতা পেয়েছে, তা নয় । বিভিন্ন শহরে এমনকি কলকাতাতেও মন্ত্রপূত

জন্মিসেব মালাব প্রতি জন্মিস বোগীদের আগ্রহ ও বিশ্বাস লক্ষ্য কৰাব মত ।

কলকাতাব দৰ্জিপাডাব মিতিব বাডিব থেকে জন্মিসেব মালা দেওয়া হয় প্রতি শনিবাৰ । তিন-চাৰ পুৰুষ ধৰেই তাঁবা এই মালা দিয়ে চলেছেন । সংগ্ৰহকাৰীদের ভিডও দেখাব মত ।

জন্মিসেব মালায় কী হয় । জন্মিস বোগী এই মালা পৰে সাধাবণত প্ৰাপ্ত নিৰ্দেশ মত দুদিন স্নান কৰেন না । তেল, ঘি, মাখন খাওয়া বাবণ । নিতে হয় পূৰ্ণ বিশ্ৰাম । মন্ত্ৰঃপূত মালা জন্মিসেব বোগ যতই শুবে নিতে থাকে ততই মালা বাডতে থাকে । বুক ছাডিয়ে পেটেব দিকে নামতে থাকে । আৰ পাঁচটা স্বাভাবিক মালাব মত এ মালা একই আয়তন নিয়ে থাকে না । মালাব অদ্ভুত ব্যবহাবে ব্যবহাবকাৰীব বিশ্বাস বাডে । এবং সাধাবণত দেখা যায় বোগী ধীবে ধীবে সুস্থ হয়ে উঠছেন ।

সমগ্ৰ বিষয়টাব মধ্যে একটা অলৌকিকেব হোঁথা ছডিয়ে আছে । কোনও মালা কি এমনি কৰে বাডে ? বাডে বইকি, মালাটা যদি বিশেষভাবে তৈৰি হয় ফুলেব বদলে বামনহাটি, ভুঙ্গবাজ অথবা আপাং গাছেব ডাল দিয়ে । এইসব গাছেব ডাল ফাঁপা এবং দ্রুত শুকিয়ে কৃশ থেকে কৃশতৰ হতে থাকে ।

এই জাতীয় গাছেব ডাল ছোট ছোট কৰে কেটে তৈৰি কৰা হয় মালা । ডালেব টুকবোগুলোকে গোঁথে মালা তৈৰি কবলে সে মালা কিন্তু বাডবে না । মালা বাডাতে গেলে সুতো বাডাতে হবে । ছুঁচে গাঁথা মালায় বাডতি সুতো পাওয়া সম্ভব নয় বলেই সে মালা বাডে না । জন্মিসেব মালা তৈৰি হয় বিনা ছুঁচে । বলা চলে জন্মিসেব মালা বোনা হয় । এই বোনাব কৌশলেই বাডতি সুতো মালা বাডায় । এবাব আসা যাক মালা বানাবাব পদ্ধতিতে ।

বামনহাটি, ভুঙ্গবাজ বা আপাং অথবা ফাঁপা অথচ দ্রুত শুকোয় এমন কোনও গাছেব ডাল কেটে বানান হয় ছোট ছোট কাঠি, এক একটা কাঠি আডাআডিভাবে ধৰে আঙুলেব সাহায্যে ফাঁস দিয়ে গা ঘেঁষে ঘেঁষে বাঁধা হতে থাকে কাঠিগুলো । এই বিশেষ পদ্ধতিব ফাঁস বা গিটেব নাম শিফার্স নট্ (shiffer's knot) বা সেলার্স নট্ (sailor's knot) ।

গা ঘেঁষে ফাঁস জডান কাঠিগুলো সময়েব সঙ্গে সঙ্গে যতই শুকোতে থাকে ততই সুতোব ফাঁক ঢিলে হয়, দু'কাঠিব মধ্যে ফাঁক বাডে । মালা বাডতে থাকে ।

এই মালা বাডাব পিছনে যেমন মন্ত্ৰশক্তি কাজ কৰে না, তেমনই জন্মিস বোগ শুবে নেওয়াও এই বাডাব কাৰণ নয় । এই একই পদ্ধতিতে মন্ত্ৰ ছাড়া আপনি নিজে হাতে মালা বানিয়ে একটা পেৰেকে ঝুলিয়ে পৰীক্ষা কৰে দেখুন । মন্ত্ৰ নেই, জন্মিস নেই তবুও মালা বাডছে ।

জন্মিস হয় বিলিকবিন নামে হলুদ বঙেব একটি বজ্জক পদার্থেব জন্য । স্বাভাবিকভাবে মানুষ ও অন্যান্য মাংসাসী প্ৰাণীব পিণ্ডে বিলিকবিনেব অবস্থান । বস্ত্ৰে এব স্বাভাবিক উপস্থিতি প্ৰতি ১০০ সি সি -তে ০ ১ থেকে ১ মিলিগ্রাম । উপস্থিতিব পৰিমাণ বাডলে প্ৰথমে প্ৰস্ৰাব হলুদ হয় । তাৰপৰ চোখেব সাদা অংশ ও শৰীৰ হলুদ হতে থাকে । বস্ত্ৰে বিলিকবিনেব পৰিমাণ বিভিন্ন কাৰণে বাডতে পাৰে । প্ৰধানত হয় ডাইবাসজনিত কাৰণে । 'স্বাভাবিক বোগ প্ৰতিবোধ ক্ষমতা থাকলে, বিশ্ৰাম নিলে, চৰ্বি

জাতীয় খাবাব গ্রহণ না কবলে বোগী কিছুদিনেব মধ্যেই আবোগ্যলাভ কবেন ।

এছাড়াও অবশ্য জন্ডিস হতে পাবে । পিণ্ডনালীতে পাথৰ, টিউমাৰ, ক্যানসাৰ হওয়াৰ জন্য অথবা অন্য কোন অংশে টিউমাৰ হওয়াৰ জন্য পিণ্ডনালী বন্ধ হলে পিণ্ড গন্তব্যস্থল ক্ষুদ্রান্তে যেতে পাবে না, ফলে ৰক্তে বিলিকবিনেব পৰিমাণ বাঢ়তে থাকে এবং জন্ডিস হয় ।

আবাব কোনও কাৰণে বন্ধে লোহিত কণিকা অতিবিক্ত মাত্রায় ভাঙতে থাকলে হিমোগ্লোবিনেব তুলনায় বেশি পৰিমাণে বিলিকবিন তৈৰি হবে এবং জন্ডিস হবে ।

ভাইবাসজনিত কাৰণে জন্ডিস না হয়ে অন্য কোনও কাৰণে জন্ডিস হলে চিকিৎসাৰ সাহায্যে মূল কাৰণটিকে ঠিক না কবতে পাবলে জন্ডিস-মুক্ত হওয়াৰ সম্ভাবনা নেই ।

আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানেব সাহায্য না নিয়ে অনেক ক্ষেত্রে বিশ্রাম ও খাদ্য গ্রহণেব ক্ষেত্রে নিয়ম-কানুন মেনে জন্ডিস থেকে মুক্ত হওয়া যায় বটে (তা সে জন্ডিসেব মালা পৰুন, অথবা নাই পৰুন), কিন্তু জন্ডিসেব মালাৰ ভবসায় থাকলে ভাইবাসজনিত কাৰণে হওয়া জন্ডিস থেকে মৃত্যুও হতে পাবে । যুক্ত স্থায়ীভাবে নষ্ট হয়ে চিৰকালৈব জন্য যেমন ভুগতে হতে পাবে । তেমনই বিলিকবিনেব মস্তিস্কে উপস্থিতি স্থায়ী ন্নায়ুরোগে এমনকি মৃত্যুও হানতে পারে ।

জন্ডিস হলে চিকিৎসকেব সাহায্য নিয়ে জানা প্রয়োজন জন্ডিসেব কাৰণ । পৰবৰ্তী ধাপ হবে প্রতিকাবেব চেষ্টা ।

### জন্ডিস ধোয়ান

জন্ডিস হলে বোগীবা যেমন মালা পডতে দৌড়ান, তেমনি অনেকে দৌড়োন জন্ডিস ধোয়াতে ।

ওঝা বা গুণীন জন্ডিস বোগীৰ শৰীৰে মন্ত্ৰ পড়ে হাত বুলিয়ে জলে হাত ধুতেই মন্ত্ৰ শক্তিব প্রভাবে জল হলুদ বঙ ধাবণ কবতে থাকে । আপনি যদি ভেবে থাকেন ‘বামবাবু’ বা ‘শ্যামবাবু’ বে কেউ বোগীৰ গায়ে হাত বুলিয়ে জলে হাত ধুলেই জল জন্ডিসেব বিষ ধাবণ কৰে হলুদ বৰ্ণ ধাবণ কববে তবে ভুল কববেন । এমন একটা অদ্ভুত ঘটনা দেখাৰ পৰ অনেক বিজ্ঞান পড়া মানুষ যদি মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ বা আদিবাসীদেব তুক্-তাক্, ঝাড়ফুকে বিশ্বাস স্থাপন কৰে ফেলেন, তবে অৰাক হবো না । আমাদেব যুক্তিতে কোনও কিছুৰ ব্যাখ্যা থুঁজে না পেলে অহংবোধে ধৰে নিই, এৰ কোনও ব্যাখ্যা থাকা সম্ভব নয়, অর্থাৎ ব্যাখ্যাৰ অতীত, অলৌকিক । আমবা অনেক সময়ই বিন্মৃত হই, আমাব জ্ঞানেব বাইবেব কোনও কাৰণ দ্বাৰাই এমন কাজটি ঘটা সম্ভব ।

প্রসঙ্গে ফেৰা বাক । বাস্তবে অনেক সময় দেখা যায় বোগী একটু একটু ভালও হচ্ছেন । জন্ডিস-ধোয়া গুণীনেব নাম ও পসাব বাড়ে । কেন সাৰে, এই প্রসঙ্গেৰ আবাব অবতারণা কবা অপ্ৰয়োজনীয়, কাৰণ জন্ডিসেব মালা নিয়ে আলোচনাতে এই প্রসঙ্গে আমি এসেছিলাম । ববং এই প্রসঙ্গে আসি, কী কৰে জন্ডিস বোগীৰ গায়ে বোলান হাত ধুলে জল হলুদ হয় ।

একটু কষ্ট কবে আম ছাল বেটে বস তৈবি কবন । একটা পাত্রে জল নিয়ে তাতে চুন ফেলে রাখুন । ঘণ্টা কয়েক পবে যে পবিত্র চুন জল পাবেন সেটা একটা বাটিতে ছেকে স্রেফ জল বলে যাব সামনেই হাজির কবন—সকলেই সাধারণ জল বলেই বিশ্বাস কববেন । হাতে ঘষুন আমগাছের বস । এবাব একজন সুস্থ মানুষের গায়ে হাত বুলিয়ে হাতটা বাটির চুন জলে ধুতে থাকুন, দেখবেন সেই অবাক কাণ্ডটাই ঘটে যাচ্ছে—জল হলুদ হয়ে যাচ্ছে ।

যেসব প্রচলিত তুক-তাক,  
ঝাড়-ফুক বিষয়ে আমরা আলোচনা  
করলাম, এর বাইরেও কিছু কিছু থেকে গেছে,  
যেগুলো অপ্রধান বলে আলোচনায় আনিনি, অথবা  
এমন কিছু কিছু তুক-তাক নিয়ে আলোচনা করলে ভাল  
হতো, যেগুলোর বিষয়ে আমি এখনও কিছু শুনিনি  
বলে আলোচনা করতে পারলাম না । সে সব তুক-তাক,  
ঝাড়-ফুকের বিষয়ে বিস্তৃতভাবে জানিয়ে কেউ যদি  
এর লৌকিক ব্যাখ্যা চান, নিশ্চয়ই দেব । এই  
বিষয়ে আপনাদের কোনও অনুসন্ধান  
প্রয়োজনে আমার এবং আমাদের  
সমিতির সমস্ত রকম সহযোগিতার  
প্রতিশ্রুতি রইলো । শুধু  
অনুরোধ, চিঠি জবাবী খাম  
সহ পাঠাবেন ।



## ঈশ্বরের ভব

ঈশ্বরের ভব কখনও মানসিক বোগ, কখনও অভিনয়

মনসা, শীতলা, কালী, তাবা, দুর্গা, চডক গুজোব সময় শিব এবং কীর্তনের আসবে বাধা বা গোঁবাস্বে ভব, এমনি আবও কত পবিচিত, অল্পপবিচিত, অপবিচিত ঠাকুর-দেবতা বা যে মানুষেব ওপব ভব কবে তাব ইয়ত্তা নেই। ঠাকুরে ভব হওয়া মানুষলোব বেশিমাত্রায খোজ মিলবে মফস্বলে গ্রামে-গঞ্জে। শহব কলকাতাতেও অবশ্য ভব হওয়া মানুষেব সাক্ষাৎ মেলে। ভবিষ্যৎ জানতে, অসময় থেকে উদ্ভবণেব জন্য দৈব ওষুধ পেতে শিক্ষিত, অশিক্ষিত, ধনী-দরিদ্র নির্বিশেষে বহু মানুষই এইসব ভব হওয়া মানুষলোব দ্বাবস্থ হন। অনেক ক্ষেত্রে ঠাকুরে ভব হওয়া মানুষলো এমনি সব অদ্ভুত ও অবিশ্বাস্য আচরণ কবেন যে সাধারণ বুদ্ধিতে অনেকে এতে অলৌকিকেব অস্তিত্ব আবিষ্কাব কবেন। বিশ্বাস কবেন মানুষটিব শরীৰ ঈশ্বব দখল কবাতৈই এমনটি ঘটছে।

কৈশোবেব একটি ঘটনা। তখন দমদম পার্ক-এ থাকি। আমাব এক বন্ধুব বাড়িতে মাঝে-মাঝে নাম গানেব আসব বসত। শুনেছিলাম নাম-গান শুনতে শুনতে বন্ধুব মায়েব ওপব বাধাব ভব হত। একবাব দেখতে গেলাম। বন্ধুব মা নাম সঙ্গীতন কবতে কবতে এক সময় হঠাৎ প্রচণ্ডভাবে মাথা দোলাতে লাগালেন। মনে হতে লাগল মাথাটাই বুঝি বা গলা থেকে ছিড়ে বেবিযে আসবে। উন্নম্বেব মত আচরণ কবতে লাগলেন। ভক্তবা তাঁকে ধবাধবি কবে এক জাযগায বসালেন। ভক্তবা অনেকেই এই সময় বন্ধুব মাকে শুযে পড়ে প্রণাম জানাচ্ছিলেন। সেদিন শাবীব-বিদ্যা বিষয়ে জ্ঞানেব অভাবে বন্ধুব মায়েব এমন অদ্ভুত ব্যবহাবেব কাৰণ আমাব অজ্ঞান; ছিল, তাই বিস্মিত হয়েছিলাম। আজ কিন্তু শাবীব-বিদ্যাৰ কল্যাণে জানতে পেবেছি সে-দিন আমাব বন্ধুব মা নাম-সঙ্গীতন কবতে কবতে ভক্তিবসে, ভাবাবেগে আশ্রুত হয়ে যা যা কবেছিলেন সে সব ছিল হিস্টিবিয়া বোগেবই অভিব্যক্তি, অথবা নিজেকে অন্যদেব চেযে বিশিষ্ট, শ্রদ্ধেয বলে প্রচাব কবাব মানসিকতায় তিনি ইচ্ছে কবেই পুরো ব্যাপাবটা অভিনয় কবছিলেন।

প্রাচীন যুগ থেকেই হিস্টিবিয়া বোগকে মানুষ অপার্থিব বলেই মনে কবতেন।

বোগেব উপসর্গকে মনে কবা হত ভূত বা ঈশ্ববেব ভবেব বহিঃপ্রকাশ । এ যুগেও সংস্কাৰাচ্ছন্ন মানুহই সংখ্যাগৰিষ্ঠ । ফলে এখনও অনেক ক্ষেত্ৰেই হিষ্টিবিয়া বোগী পূজিত হয় ঈশ্ববেব প্ৰতিভূ হিঁসেবে । সাধাৰণভাৱে অশিক্ষিত, অল্প শিক্ষিত বা প্ৰগতিব আলো থেকে বঞ্চিত সমাজেব মানুহদেব মধ্যেই এই ধবনেব হিষ্টিবিয়া বোগীৰ সংখ্যা বেশি । সাধাৰণভাৱে এই শ্ৰেণীৰ মানুহদেব মস্তিষ্ককোষেব স্থিতিস্থাপকতা বা সহনশীলতা কম । যুক্তি দিয়ে বিচাৰ কৰে গ্ৰহণ কৰাৰ ক্ষমতা অতি সীমিত । বহুজনেব বিশ্বাসকে অন্ধভাৱে মেনে নিতে অভ্যস্ত । মস্তিষ্ককোষেব সহনশীলতা যাদেব কম তাৰা এক নাগাড়ে একই ধবনেব কথা শুনলে বা ভাবলে অনেক সময় মস্তিষ্কেব কাৰ্যকলাপে বিশৃঙ্খলা ঘটে । একান্ত ঈশ্বৰে বিশ্বাস বা ভূতে বিশ্বাসেব ফলে বোগী ভাবতে থাকে তাৰ শৰীৰে ঈশ্বৰেব বা ভূতেব আৰ্হিভাব হয়েছে, ফলে বোগী ঈশ্বৰ বা ভূতেব প্ৰতিভূ হিঁসেবে অদ্ভুত সব আচৰণ কৰতে থাকে ।

‘ভূত-ভব’ প্ৰসঙ্গে এই নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা আগে কবা হয়েছ । তাই পাঠকদেব একই ধবনেব কথা বলে তাঁদেব ধৈৰ্যেব উপৰ অত্যাচাৰ কৰাৰ চেষ্টা থেকে নিজেকে বিবত কবলাম । বৰং এখানে একটি গণহিষ্টিবিয়াৰ উদাহৰণ তুলে দিছি ।

### হিষ্টিবিয়া যখন ভব

১৯৬৬ সালেব মে মাসেব ২৭ তাৰিখ । স্থান—বাঁচীৰ উপকণ্ঠেব পল্লী । সময়—সন্ধ্যা । নাযিকা একটি কিশোৰী । প্ৰচণ্ড মাথা দোলাতে-দোলাতে শৰীৰ কাঁপাতে-কাঁপাতে কী সব আবোল-তাবোল বকতে লাগল ।

সন্ধে বেলায় জল বয়ে আনাৰ পবই এমনটা ঘটেছে, নিশ্চয়ই ভূতেই ধবেছে । বাডিৰ লোকজন ওঝাকে খবৰ দিলেন । ওঝা এসে কাঠকয়লায় আগুন জ্বলে তাতে ধুনো, সবষে আব শুকনো লঙ্কা ছডাতে শুক কবল, সঙ্গে নানা অঙ্গভঙ্গি কৰে মন্ত্ৰ-পাঠ । মেযেটি কঠিন গলায় ওঝাৰ ওইসৰ কাজ-কৰ্মে বিবক্ত প্ৰকাশ কবল । ওঝা দেখলে ভব কবা ভূতেবা চিবকালই ক্ষুদ্র হয় । অতএব ভূতেব বাগে ওঝাৰ উৎসাহ তো কমলই না, বৰং দ্বিগুণ উৎসাহে মন্ত্ৰসহ নাচানাচি শুক কবল ।

গম্ভীৰ গলায় মেযেটি জানাল, সে ভূত নয়, ভগবান, সে ‘বডি-মা’ অৰ্থাৎ মা’ দুৰ্গা । ওঝা ওব সামনে বেযাদপি কবলে শান্তি দেবে । ওঝা অমন অনেক দেখেছে । ভূতেব ভয়ে পালাবাৰ বান্দা সে নয় । সে তাব মত মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰে পাঠ চলিয়ে যেতে লাগল । মন্ত্ৰ পড়া সবষেব কিছুটা কাঠকয়লাৰ আগুনে আব কিছুটা মেযেটিৰ গায়ে ছুঁড়ে মাৰতেই মেযেটি অগ্নিকুণ্ড থেকে টকটকে লাল একমুঠো জ্বলন্ত কাঠ কয়লা হাতে তুলে নিয়ে ওঝাকে বলল, “এই নে ধব প্ৰসাদ ।” ওঝাৰ হাতটা মুহূৰ্তে টেনে নিয়ে মুহূৰ্তে ওব হাতে উপুড় কৰে দিল জ্বলন্ত কাঠকয়লাগুলো ।

তাপে ও যন্ত্ৰণাৰ তীব্ৰতায় ওঝা চিৎকাৰ কৰে এক ঝটকাৰ কাঠ কয়লা উপুড় কৰে ফেলে দিল । মেযেটি কিন্তু নিৰ্বিকাব । তাব চোখে-মুখে যন্ত্ৰণাৰ সামান্যতম চিহ্ন লক্ষ্য কবা গেল না । এমনকি হাতে ফোকা পৰ্যন্ত নয় । উপস্থিত প্ৰতিটি দৰ্শক হতচকিত,

বিস্মিত । এ মেয়ে ‘বডি-মা’ না হয়েই যায় না । প্রথমেই নতজানু হয়ে মার্জনা ভিক্ষা কবল ওখাটি । তাব বশ্যতা স্বীকাৰে প্রত্যেকেবই বিশ্বাস দৃঢ়তব হলো ।

মেয়েটি তাব মা-বাবাকে নাম ধৰে সন্মোহন কৰে জ্ঞানান, “আমাব কাছে মানত কৰেও মানত বাখিসনি বলে আমি নিজেই এসেছি ।”

মা-বাবা ভয়ে কেঁপে উঠলেন, মানত কৰে মানত না বাখতে পাবাব কথাও তো সত্যি । মা-বাবা মেয়েব পায়েব ওপব উপুড় হয়ে পডলেন । মেয়েটি বাতাবাতি ‘বডি-মা’ হয়ে গেল । আশপাশেব গ্রামগুলো থেকে দলে দলে মানুষ বডি-মা’-ব দৰ্শনেব আশায়, কৃপালাভেব আশায়, সমস্যা সমাধানেব আশায় বোগ-মুক্তিব আশায় হাজিব হতে লাগলেন । কিশোবীটিব ব্যবহাবে অভূত একটা পৰিবৰ্তন এসে গেছে । কেউ জুতো পায়ে, লাল পোশাক পৰে বা চশমা পৰে ঢুকতে গেলেই ভৎসনা কৰছে । বডদেবও নানা ধবনেব আদেশ কৰছে । ভক্তবা ফল, ফুল, মেঠাইয়ে ঘব ভবিষে তুলতে লাগলেন । শঙ্খ-ঘণ্টা বাজিয়ে ধূপ-দীপ জ্বালিয়ে চলতে লাগল । বডি-মাব পূজো । এবই মধ্যে বডি-মাব কিছু সেবিকাও জুটে গেছে । বডি-মাব আবিৰ্ভাবেব দিন দুয়েকেব মধ্যে এক বযস্কা বিবাহিতা সেবিকা ঘন ঘন ফিট হতে লাগলেন । এক সময় বডি-মাব মতন মাথা ঝাঁকাতে ঝাঁকাতে ঘোষণা কবলেন তিনি ‘ছোটি-মা’ । একই ঘৰে দু-মাবেবই পূজো শুক হয়ে গেল ।

কিশোবী ও বিবাহিতা মহিলাব ওপব বডি-মা ও ছোটি মা-ব ভবেব কাহিনী ঘিবে আশেপাশে বিবাত অঞ্চল নিয়ে তখন দাকুণ উত্তেজনা, বলতে কি ধৰ্মোন্মাদনা । ৩০মে এক অষ্টাদশী তৰুণী ঘন ঘন ফিট হতে লাগলেন । পডশীবা ব্যস্ত হয়ে পডলেন । মেয়েটিকে ভূতে পেয়েছে কি ঠাকুৰে—বোঝাব চেষ্টা কবতে লাগলেন । ওঝা আসৰে, কি পূজো কববে এই সিদ্ধান্তে পৌছতে তাঁদেব বেশিক্ষণ অপেক্ষা কবতে হল না । মেয়েটি ঘোষণা কবল, সে মা কালী । এখানেও দলে দলে ভক্ত জুটে গেলেন । ঝাঁটীৰ আশেপাশে ঈশ্বৰেব ঘন ঘন আবিৰ্ভাবে ভক্তবা শিহবিত হলেন । বুঝলেন কলিব শেষ হলো বলে । কলি যুগ ধ্বংস কৰে আবাব সত্য যুগ প্রতিষ্ঠা কবতে এবাব হাজিব হলেন ধ্বংসেব দেবতা মহাদেব । আট বছৰেব একটি বালকেব মধ্যে তিনি ভব কবলেন ।

৩১মে একটি বিবাহিতা তৰুণীৰ ওপব ভব কবলেন ‘মাকলী-মা’ । সে-বাতাই এক সদ্য তৰুণী নিজেকে ঘোষণা কবল ‘সাকলি-মা’ বলে । এদেব ক্ষেত্রেও মায়েদেব আবিৰ্ভাব সূচিত হয়েছিল ঘন ঘন ফিট ও হিস্টিবিয়া বোগীৰ মতই মাথা ঝাঁকান, শবীৰ দোলানব মধ্য দিয়ে ।

ঝাঁটীৰ মানসিক আবেগ্যাশালাব চিকিৎসকদেব দৃষ্টি স্বভাবতই এমন এক অভূত গণহিস্টিবিয়া ঘটনাব দিকে আকৰ্ষিত হয়েছিল । সাত দিনেব মধ্যেই এইসব ভবেব বোগীবা তাদেব স্বাভাবিক জীবনে ফিবে আসে । ঝাঁটী মানসিক আবেগ্যাশালাব চিকিৎসকদেব মতে, গ্রামেব ভবে পাওঝা বোগীবা প্রত্যেকেই পৰিবেশগতভাবে বিশ্বাস কবত, ঈশ্বৰ সময় সময় মানুষেব শবীৰে ভব কৰে । একজন মানসিক ভাবনাম্য হাবিয়ে হিস্টিবিয়াব শিকাব হলে সে নিজেব সত্তা ভুলে গিয়ে ঈশ্বৰেব সত্তা নিজেব মধ্যে প্রকাশিত ভেবে অভূত সব আচৰণ কবতে থাকে । স্থানীয় অধিবাসীদেব মধ্যে বেশিব ভাগই শিক্ষালাভে বঞ্চিত, ধৰ্মাহ, যুক্তি-বুদ্ধি-বম, আবেগপ্রবণ এবং তাদেব



মস্তিষ্ককোষেব সহনশীলতা কম। ফলে একজনের হিস্টিবিয়া বোগ অন্যের মধ্যে দ্রুত সঞ্চারিত হয়েছে। যারা হিস্টিবিয়া বোগে আক্রান্ত হয়েছিল, তাবা প্রত্যেকেই গভীরভাবে ভাবতে শুরু করেছিল ঈশ্বর তাদেব ওপবেও ভব কবেছে। শুরুৰ পর্যায়ে তাদেব ভাবনা ছিল আমাব ওপবেও যদি ঈশ্বর ভব কবে ? এক সময় ‘যদি’ বিদায় নিয়েছে। রোগীবা আন্তৰিকভাবে বিশ্বাস কবতে শুরু কবেছিল ঈশ্বর তাব ওপব ভব কবেছে। যে ঈশ্বর অপর একজনেব ওপব ভব কবেছে, সে আমাব ওপবেও ভব কবতে পাবে। এই বিশ্বাস থেকেই তাদেব প্রত্যেকেব ওপব ভব কবেছে এক একটি নতুন নতুন ঈশ্বর।

### কল্যাণী ঘোষপাডায় সতীমা'য়েব মেলায় ভব

নদীয়া জেলাব কল্যাণী ঘোষপাডায় প্রতি বছৰ দোল উৎসবে সতী'-মাৰ বিবাট মেলা বসে। সার্কাস, সিনেমা, ম্যাজিক, নাগবদোলা, বাউলেব গান, দোকান-পাঠ আৰ লক্ষ লক্ষ ভক্ত। সমাগমে মেলা আশপাশেব বিবাট অঞ্চলকে জাঁকিয়ে বাখে। ‘কর্তাভজা’ সম্প্রদায়েব আউলিয়া এই মেলায় দেউশ-দু'শ তাঁবু ও আখডা হয়, পুলিশ ফাঁড়ি বসে। পশ্চিমবাংলাব বহু মানুষ নানা মানসিক ও প্রার্থনা নিয়ে আসেন। কেউ আসেন বোগ মুক্তিব কামনা নিয়ে, কেউবা আসেন সন্তান কামনায়, কেউবা অন্য কোনও সমস্যা নিয়ে। এখানেব অন্যতম বৈশিষ্ট্য গণ-ভব'। কয়েক শত পুরুষ ও মহিলাব উপব সতী'-মাৰ ভব হয়।

সতীমায়েব বাকসিদ্ধ হওয়াব যে কাহিনী ভক্তদেব মুখে মুখে যোবে, তা এবকম। অষ্টাদশ শতকেব গোডায় ভাগ্য-অশ্বেষণে রামশবণ পাল এসে বসবাস শুরু কবেন নদীয়া জেলাব কল্যাণীৰ কাছে ঘোষপাডায়। বিয়ে কবেন সদগোপ জমিদাৰ গোবিন্দ ঘোষেব মেয়ে সবস্বতীকে। আউলচাঁদ ফকিৰেব সঙ্গে পথে আলাপ বামশবণেব। বামশবণ তাঁকে নিজেব বাড়ি নিয়ে আসেন। আউলচাঁদ ডেবা বাঁধেন বামশবণেব বাগানেব ডালিমতলায়। পাশেই হিমসাগব পুকুৰ দেখে ফকিৰ আনন্দে আত্মহাবা। বললেন, “বাঃ, এটায় চান কবলেই গঙ্গা চানেব কাজ হয়ে যাবে। এব সঙ্গে গঙ্গাব যোগাযোগ বযেছে বে।”

অদ্ভুত ব্যাপাব, তাবপব থেকে গঙ্গাব সঙ্গে সঙ্গে পুকুৰেও জোয়াব-ভাটা হতো। বামশবণ ও সবস্বতী বুঝেছিলেন, ফকিৰ বাকসিদ্ধ। একদিনেব ঘটনা, সবস্বতী কিছুদিন ধৰেই অসুখে ভুগেছিলেন। সে-দিন অসুস্থতা খুব বাড়তে চিন্তিত বামশবণ দৌড়ালেন কবিবাজ মশাইকে ধৰে আনতে। পথে আউলচাঁদ বামশবণকে থামালেন। সবস্বতীৰ অসুস্থতাৰ খবৰ শুনে বললেন, “তোকে আব কবিবাজেব কাছে যেতে হবে না। আমাকে ববং তোব বউয়েব কাছে নিয়ে চল।”

বামশবণেব কী যে কি হলো। কবিবাজেব কাছে না গিয়ে আউলচাঁদকে নিয়ে ফিবলেন। ফকিৰ সবস্বতীৰ শব্দাৰে হাত বুলিয়ে দিতেই বোগেব উপশম হলো। মুগ্ধ,

ভক্তি আশ্রিত বামশরণ ও সবস্বতী আউলচাঁদ ফকিরের কাছে দীক্ষা নিলেন। সিদ্ধপুরুষ আউলচাঁদ জানান, সবস্বতী বাক্‌সিদ্ধ হবেন। পববতী ছয় পুরুষও হবেন বাক্‌সিদ্ধ। বামশরণ ও সবস্বতীর কর্তাভজা সম্প্রদায়ের কর্তা হয়ে আউলিয়া ধর্মমত প্রচার করিতে শুরু করেন। সবস্বতীর বাক্‌সিদ্ধ ক্ষমতার কথা প্রচারিত হতে দূর দূরান্ত থেকে মানুষের স্রোত এসে ভেঙে পড়তে লাগল সবস্বতীর বাড়িতে। বাক্‌-সিদ্ধা সবস্বতী যাকে যা বলতেন তাই হতো। যে বোগীদের উপর সদয় হতেন, বলতেন, “যা ভাল হয়ে যাবি। একটু হিমসাগরের জল আন ডালিমতলাব মাটি মুখে দে গে যা।” বোগীরা ভালও হয়ে যেত। একটাই শুধু নিষেধ ছিল—শুক্রবাস মাছ, মাংস, ডিম, বসুন, পেঁয়াজ, মুসুরডাল আন গুঁই খাওয়া চলবে না, চলবে না কোনও নিমন্ত্ৰণ খাওয়া।

শুক্রবাবটা সবস্বতী ও বামশরণের কাছে ছিল পুণ্য-বাব। ওই দিনেই আউলচাঁদ ফকির ডালিমতলায় এসেছিলেন।

দ্রুত বাক্‌-সিদ্ধা সবস্বতী ভক্তদের কাছে হয়ে উঠলেন সতীমা। বামশরণ ও সতীমা বিশ্বাস করতেন গৌরান্দ্রই আউলচাঁদ ফকির বেশে এসেছিলেন। আউলচাঁদ দীক্ষা দিয়েছিলেন বাইশ জনকে। গৌরান্দ্র মহাপ্রভুও বাইশ জনকে দীক্ষা দিয়েছিলেন। দু'জনের মধ্যে ছিল এমনি নাকি আবও অনেক মিল।

সতী-মার মৃত্যুর পূর্ব মৌল পূর্ণিমায মেলা হচ্ছে তাও বহু বছর হলো। এই সতীমার মেলায় নাকি বামকৃষ্ণদেব, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কেবী সাহেব, নবীনচন্দ্র সেন, ইশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, অনেকেই গিয়েছিলেন। নবীন সেনের আত্মজীবনীতেও মেলায় গণ-ভবের বিবরণ মেলে—

“আমি দেখিযাছি যে শতশত নবনারী ‘সতীমার’-র সমাধি সমীপস্থ ‘দাড়িমতলায়’ বৈষ্ণবদের মত দশাপ্রাপ্তা হইবা অচৈতন্য অবস্থার দিনবারি ধবণা দিয়া পড়িয়া থাকে, কেহ বা অপদেবতাপ্রিত লোকের মত মাথা ঘুবাইতেছে ও কেহ উন্মাদের মত নৃত্য করিতেছে।”

এখনও একই জিনিস চলছে। অনেক ভক্তবাই হিমসাগরে স্নান করে ভিজ়ে কাপড়ে দণ্ডী খেটে ডালিম তলা ঘুরে আবার হিমসাগরে যায়। ডালিমতলাব মাটি আন হিমসাগরের জল এখনও বহু বিশ্বাসীই পবম ভক্তির সঙ্গে গ্রহণ করেন। অনেকে মানত করে ডালিমতলায় বর্তমানে যে ডালিম গাছ আছে তাতে ঢিল বেঁধে যায়। মনস্কামনা পূর্ণ হলে অনেকেই ডালিমতলায় সতীমাকে শাড়ি চড়ায়। মেলায় তিন দিনে শ'গাঁচেক শাড়ি তো চড়েই। ‘গদি’-তে আসীন ‘বাবুমশায়’-কে ভক্তরা প্রণামী দিয়ে প্রণাম করে তাদের সমস্যাব কথা জানান। ভক্তেরা বিশ্বাস করেন, গদি’-তে বসাব অধিকারী বাবুমশায় সতীমার কৃপায় সে-সময় বাক্‌-সিদ্ধ হন। বাবুমশায় অনেককেই বলেন, “যা তোব সেবে যাবে,” কাবও হাতে তুলে দেন ফুল, কাউকে আদেশ দেন ডালিমতলাব মাটি নিয়ে যেতে, যাকে যেমন ইচ্ছে হয় তেমনই আদেশ করেন। প্রণামী পড়ে বেশ কয়েক লক্ষ টাকা।

মেলায় ভব দেখাব মত ব্যাপার। কয়েকশ মহিলা পুরুষ ভবে আক্রান্ত হন। তাদের মাথা প্রচণ্ডভাবে দুলাতে থাকে, কেউ মাটিতে সশব্দে মাথা ঝুকতে থাকেন, কেউ ছেঁড়েন চুল। হিস্তিবিধা বোগে আক্রান্ত মানুষগুলো এক সময় বিমিষে মাটিতে লুটিয়ে

পড়েন। 'গদি'-ব 'বাবুমশায়' ভবে কিমিয়ে পড়ে থাকা মানুষগুলোব হাতে ফুল ধবিযে দিতেই তাঁদেব ভব কেটে যায়, উঠে পড়েন। গত পনেব বছব ধবে গদিতে আসিন অজিতকুমাব কুণ্ডুই এই দাযিত্ব পালন কবে চলেছিলেন।

### হাডোযাব উমা সতীমাব মন্দিবে গণ-ভব

উত্তব ২৪-পবগনাব হাডোযাতে জন্মাষ্টমীব দিন উমা সতীমাব মন্দিবে কৰ্ত্তাভজা আউলিয়া সম্প্রদাযেব হাজাব হাজাব ভক্ত সমাগম হয়। উমা বিশ্বাস সতীমা হিসেবেই পবিচিতা। ওখানেও গদিতে বসেন, 'বাবুমশায়' অজিতকুমাব কুণ্ডু। ভক্তেবা বোগ ও বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে বাবুমশাযেব কাছে প্রণামী নিয়ে মানত কবে যান, বাবুমশায় নানাজনকে নানা বকমেব ব্যবস্থাপত্র দেন।

এখানেও ৬০ থেকে ৮০ জনেব ভব হয়। এই ভবও একান্তভাবেই গণ-হিস্টিবিয়া। হিস্টিবিয়াগ্রস্ত বোগীব মতই মাথা দোলানো, মাথা-ঠোকা, হাত-পা ছোঁড়া, সবই কবেন ঐবা। শাবীবিক তীব্র আক্ষেপেব ফলে একসময় বোগীবা কিমিয়ে পড়েন। কিমিয়ে পড়ে থাকা বোগীদেব হাতে বাবুমশায় অজিত কুণ্ডু ফুল গুঁজে দিতেই ভব কেটে যায়। বোগীবা স্বাভাবিক অবস্থায় ফিবে আসেন।

### যোগীপাডায় শ্রাবণী পূর্ণিমায গণ-ভব

দমদমেব যোগীপাডায় জীবনী দাসেব মন্দিব। জীবনী দাস কৰ্ত্তাভজা আউলিয়া সম্প্রদায় ভক্ত। এখানে শ্রাবণী পূর্ণিমায কৰ্ত্তাভজা আউলিয়া সম্প্রদাযেব ভক্তবা আসেন। গানেব মাঝে ভক্তদেব অনেকেবই ভব হয়। প্রতি বছবই শ্রাবণী পূর্ণিমায উৎসবে ১৫ থেকে ২৫ জন ভবে পড়েন। এখানেও ভব থাকে মিনিট ঐযতাল্লিশেব মত। ভব একজনেব শুক হতেই তাব দেখাদেখি অন্যবাও ভবে আক্রান্ত হয়। প্রত্যেকেই হাত পা ছোঁড়াছুড়ি কবেন, প্রচণ্ড বেগে মাথা ঘুবিযে দোলাতে থাকেন। যখন শবীব আব দেয না, অবসন্ন হয়ে পড়েন তখন 'গদি'-ব বাবুমশায় অজিত কুণ্ডু ভক্তদেব হাতে ফুল ধবিযে দেন। ভক্তদেব ভব কাটে।

### সতী-মা মেলাব 'গদি'-ব বাবুমশায় যুক্তিবাদী হলেন

১৯ মার্চ '৯০-এব সন্ধ্যা। অজিতকুমাব কুণ্ডু এলেন আমাব ফ্ল্যাটে। কিছুটা অভাবনীয় ঘটনা, সন্দেহ নেই। আমিই সাধাবণত অবতাব- জ্যোতিষীদেব কাছে যাই। তাঁদেব আসাটা তুলনায় খুবই কম। অজিত কুণ্ডু হাসিখুশি মানুষ। চোখেব দৃষ্টিতে যথেষ্ট বুদ্ধিব তীক্ষ্ণতা। ফর্সা, মেদহীন লম্বা চেহাৰা। তীক্ষ্ণ নাক, কাঁচা-পাকা চুল, পডনে ধুতি পাঞ্জাবি, যদিও বয়স সাতাত্তব কিন্তু চেহাৰা ও সপ্রতিভতা দেখে বয়সটা যাঁটেব বেশি কিছুতেই মনে হয় না।

আসাব উদ্দেশ্যটা যখন জানালেন, তখন আবও কিছুটা বিস্মিত হলাম। অজিতবাবু

আমাদের সমিতির সদস্য হতে চাইলেন। অবশ্য অজিতবাবুই প্রথম ধর্মীয় নেতা নন, যিনি আমাদের সমিতির সদস্য হতে চাইলেন। এব আগে একাধিক জ্যোতিষী আমাদের সমিতির প্রচেষ্টায় বুঝতে সক্ষম হয়েছিলেন জ্যোতিষ শাস্ত্র আদৌ কোনও বিজ্ঞান নয়, লোক ঠকানোর ব্যবস্থামাত্র এবং তাবপব জ্যোতিষ চর্চা বন্ধ করে আমাদের সমিতির সদস্যপদ গ্রহণ করে মানুষ গড়ার কাজে ব্রতী হয়েছেন। একটি আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের নেতৃ-স্থানীয় একাধিক ধর্মীয় নেতা আমাদের সদস্য হয়েছেন। তাঁবাই তথাকথিত ধর্মীয় সংস্থাটির অনেক নৈতিক অপরাধ, যৌন বিকৃতির খবর জানিয়েছিলেন। অতি উচ্চশিক্ষিত এই ধর্মীয় নেতাবা প্রতিষ্ঠানটির নামে, ঈশ্বরবে পাওয়াব আকুতিতে, মানব সেবাব মধ্য দিয়ে মানবিকতাব বিকাশ ইচ্ছাতে সংসাব ত্যাগী সন্ন্যাসী হয়েছিলেন। মোহ ভঙ্গ হয়েছে। বুঝেছেন ঈশ্বর দর্শন ও ঈশ্বর অনুভূতি মানসিক ভাবসাম্যহীনতা থেকে আসা অলীক দর্শন বা অলীক অনুভূতি মাত্র। আমাদের সঙ্গে দীর্ঘ আলোচনায় এমনই এক প্রখ্যাত ধর্মীয় নেতা জানিয়েছিলেন গ্রামাঞ্চলে ভুতে ভব দেখেছেন, আধুনিক মানসিক চিকিৎসা বিজ্ঞানেব জ্ঞানকে কাজে লাগিয়েই সাবিযেছেন, কিন্তু সে বিষয়ে মুখ না খুলে আধ্যাত্মিক ক্ষমতাব দ্বাবা ভুত ভাড়িয়েছেন বলে চালাবাব চেষ্টা কবেছেন। ধর্মীয় নেতাবা এ-ও জানিয়েছেন, ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানটির বিভিন্ন শাখায় তাঁদেব উদ্যোগেই গোপনে পড়ন হচ্ছে ‘আলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটি। জানিয়েছিলেন, অনেকেই আমাদের সমিতির হয়ে কাজ কবতে উৎসাহী। অনেক সন্ন্যাসীই সবাসবি আমাদের হয়ে কুসংস্কাব-বিবোধী কাজে সামিল হতে চান ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান থেকে বেবিযে এসে। আমাদের কাছে আলোচকবা একটি সমস্যাব কথা বলেছিলেন, যেটা আমাদের ও সন্ন্যাসীদেব মধ্যে একটা বাধাব প্রাচীর তুলে বেখেছে। উচ্চ শিক্ষিত সন্ন্যাসীবা চেযেছিলেন একটি সাংবাদিক সম্মেলনে ঘোষণা কবে বহু সন্ন্যাসীবা তাঁদেব ধর্মপ্রতিষ্ঠানেব সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছেড়ে বেবিযে আসবেন। তবে, তাব আগে আমাদের সমিতিতে সন্ন্যাসীদেব জীবনধাবেব জন্য প্রয়োজনীয় পুনর্বাসনেব মোটামুটি একটা ব্যবস্থা কবে দিতে হবে।

’৮৮-ব ১১ ডিসেম্ববেব ঐতিহাসিক সাংবাদিক সম্মেলনেও আমবা এই প্রসঙ্গটি তুলে জানিয়েছিলাম, সবকাবি সহযোগিতায়, পুনর্বাসনেব ব্যবস্থা কবতে পাবলে আমবা সাংবাদিক সম্মেলনেই ওই সন্ন্যাসীদেব হাজির কবব।

সেদিন আর্থিক সঙ্গতি-শূন্য আমবা লডাকু সন্ন্যাসীদেব আবও কাছে আবও লডাইতে নিয়ে আসতে পাবিনি। আজ পর্যন্ত আমবা পাবিনি তাঁদেব পুনর্বাসনেব প্রতিশ্রুতি দিতে।

বাবু মশায় অজিতবাবুকে নিয়ে দ্বিধা ছিল অন্য বকম। তিনি কি বাস্তবিকই ওযাকিবহাল তাঁব চিন্তাধাবাব বিপবীত শিবাবে আমাদের বাস। ধর্মগুরু সাজটা যে মানুষেব অঙ্গতাব সুযোগ নিয়ে লোক ঠকানোবই নামাস্তব মাত্র, এটাই তো তথ্য-প্রমাণ সহযোগে আমবা প্রমাণ কবি।

অজিতবাবুকে সদস্য কবতে আমাদের সমস্যা কোথায়, সবই খোলাখুলি জানালাম। জিজ্ঞেস কবলাম, “আমাদের একজন ইওয়াব বিনিময়ে সতী মেলাব গদীতে বসা বন্ধ বাখতে পাববেন?”

‘অজিতবাবু জানালেন, “আমি কিন্তু এই উদ্দেশ্যে আসিনি, আপনাদের কাছ থেকে কিছু শিখে নিয়ে, সে-সব কাজে লাগিয়ে আবও বড় অবতাব হয়ে বসব। আমার এখানে আসাব কাবণ আপনাব ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটি। আমি যখন গদীতে বসি, তখন আমি যেন কেমন একটা শক্তি পাই। কেউ যখন প্রণাম কবে উপায় জানতে চায়, আমার তখন মনে হয় সতীমাই যেন আমার মুখ দিয়ে কথা বলিযে নিচ্ছেন। বছবেব পব বছব দেখে আসছি লক্ষ লক্ষ মানুষ তাদের মানত জানাতে আসছে। আবাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হতে প্রণাম জানিয়ে যাচ্ছে। আপনাব বইটা পড়াব পব মনে হলো, আমি ছোটবেলা থেকেই সতীমা, তাঁব অলৌকিক বাক-সিদ্ধ ক্ষমতা, সতী মেলায গদিব ক্ষমতা, এইসব শুনে শুনে এগুলোকে পবিপূর্ণভাবে বিশ্বাস কবেছিলাম। আমার বিশ্বাস, আমার প্রচণ্ড আবেগকে, লক্ষ লক্ষ মানুষেব ভক্তি, বাউল গান, সতীমাব জযধ্বনি এইসব মিলিয়ে অদ্ভুত একটা ভক্তিবস্যাশ্রিত পবিবেশ আবও বেশি প্রভাবিত কবত। তাবই ফলে গদীতে বসলেই আমি মানসিক ভাবসাম্য হাবিয়ে মনে কবতে থাকতাম আমার মধ্যে একটা অদ্ভুত শক্তি প্রকাশিত হযেছে। আমার কথাগুলো সতীমাবই নির্দেশ।

আপনাব বইটার ‘বিশ্বাসে অসুখ সাবে’ অধ্যায়টা পড়াব পব আমার মনে হচ্ছে, যাবা সতীমাব মেলায এসে বোগ মুক্ত হচ্ছে, তাবা সতীমাব প্রতি বিশ্বাসে, আমার কথায় বিশ্বাস কবেই বোগ মুক্ত হচ্ছে। এবাব দোলেব মেলায যাদের ভব হযেছিল, তাদের লক্ষ্য কবে আমার মনে হযেছে আপনাব কথাই সত্যি। ওবা প্রত্যেকেই প্রচণ্ড আবেগে, অন্ধবিশ্বাসে হিষ্টিবিযা বোগেব শিকাব হযেছিল। একজনেব ভব দেখে আবেকজন, তাকে দেখে আবেবজন, এভাবেই জনে জনে স্রেফ হিষ্টিবিযায আক্রান্ত হযে উন্মত্ততা দেখিযেছে, আব তাকেই সাধাবণ মানুষ মনে কবেছে সতীমাব কৃপাব ফল, স্থান মাহাত্ম্য ইত্যাদি। যখনই দেখেছি ভবে পাওয়া মানুষগুলো উন্মত্ততা প্রকাশ কবতে কবতে ক্লান্ত হযে লুটিযে পড়েছে তখনই ওদেব হাতে একটা কবে ফুল ধবিযে দিযেছি। যাবা এখানে আসে তাবা এও জানে আমি ফুল হাতে দিলে ভব কেটে যায়। তাদের এই অন্ধ-বিশ্বাসেব ফলেই ফুল হাতে পেতে ভব কেটেছে।

১৯ মার্চ ’৯০ শেষ সন্ধ্যায় বাবুমশায় অজিতকুমাব কুণ্ডুকে যুক্তিবাদী অজিত কুণ্ডু কবে নিযেছি। লিখিত প্রতিজ্ঞাপত্রে জানিযেছেন—আগামী বাব থেকে আব বাবুমশাযেব ভূমিকা নেবেন না। প্রত্যাশা বাখি, তিনি কথা বাখবেন।

### আব একটি হিষ্টিবিযা ভবেব দৃষ্টান্ত

এবাব যে ঘটনাব কথা বলছি সেটা ঘটেছিল তেলাডী গ্রামে। তেলাডী সাতগাছিয়া বিধানসভাব অন্তর্গত একটি গ্রাম। খেটে খাওয়া গবিববাই সংখ্যাধিক। শিক্ষিতেব হাব শতকরা কুড়ি ভাগ। গ্রামেব প্রভাবশালী মণ্ডল পবিবাবেব উদ্যোগে প্রতি বছব একবাব মহোৎসব হয়। এানে প্রতিটি বাড়ি থেকেই চাল, ডাল ঢাকা তোলা হয়।

হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই এই মহোৎসবে যোগ দেয়।

বছর কয়েক আগে পূর্ণিমাৰ পৰেৰ দিন মহোৎসবেৰ অনুষ্ঠানে সহদেব পণ্ডিতৰ বউয়েৰ ভব হলো। বউটি উপোস কৰে ঘূৰে ঘূৰে মাগন মেগে (ঈশ্বৰেৰ নামে ভিক্ষা চাওযা) এসে স্নান কৰে ভিজে কাপড়ে গম্ভী কাটছিলেন। দু’তিনটে গম্ভী কাটাৰ পৰ উঠেই কেমন নাচতে লাগলেন। নেচে নেচে ঘূৰতে ঘূৰতে বলতে লাগলেন, “তোবা ঠিকমত আমাৰ পূজো দিসনি। তোদেৰ পূজোয় ক্ৰটি বযেছে।”

ধুলো-কাদা মাখা শাডি, খোলা লম্বা ধুলো মাখা ভেজা চুল, পাগলেৰ মত দৃষ্টি, অনৰ্গল কথা শুনে উপস্থিত প্ৰায় সকলেই ধৰে নিলেন—সহদেবেৰ বউয়েৰ উপৰ ঠাকুৰেৰ ভব হয়েছে।

মহিলাটি পূজো মণ্ডপ ঘূৰছেন আব নির্দেশ দিয়ে চলেছেন কী কী কৰতে হবে। ব্যবস্থাপকবা প্ৰত্যেকেই ঠাৰ কথাকেই ঠাকুৰেৰ নির্দেশ ধৰে নিয়ে তা পালন কৰতে দৌডাদৌড়ি শুক কৰে দিলেন। ঠাকুৰেৰ আদেশ অমান্য কৰাৰ পৰিণতিৰ কথা ভেবে তাঁদেৰ চেষ্টাৰ কোনও ক্ৰটি ছিল না।

আবাব নতুন কৰে পূজোৰ আয়োজন চলতে লাগল। মহিলাৰ আদেশে হবিনামেৰ দল নামগান সৰ্বোচ্চসুৰ তুলে শুক কবলেন, খোলেৰ উপৰ চাঁটিও পডতে লাগল আবও জোৰে। এমন এক অসাধাৰণ অলৌকিক দেবমাহাত্ম্য ঘাৰা দেখাৰ সুযোগ পেলেন তাঁবা নিজেৰ জীবন ধন্য মনে কৰে অনেকেই আনন্দে কেঁদে ফেললেন। ঝাডেৰ মত খবৰটা ছড়িয়ে পড়ল। কিছুক্ষণেৰ মাথোই মহোৎসাবেৰ চাৰিপাশে শুধু মানুহ, আব মানুহ। অনেকেই ধাৰণা ব্যক্ত কবলেন, “আজকালকাৰ ছেলে-ছোকৰাদেব দিয়ে কি আব আগেৰ মত কৰে ভক্তি ভবে পূজো হয় ? কেউবা বিড়ি ফুৰতে ফুৰতে হাতটাও ভাল কৰে না ধূষে পূজোৰ আয়োজনে লেগে পড়ল। আৰে পূজো কি তোদেৰ ছেলেখেলা ?”

এই ধৰনেৰ একটা মানসিকতা হয় তো মহিলাটিৰও ছিল। হয় তো পবন ভক্ত মহিলাটিৰ পূজোৰ আয়োজনেৰ অনেক কিছুই মনে ধৰেনি। বৰং বিবস্ত্ৰিতে মন ভবেছে। তাবই ফলে এক সময় মেয়েটি মানসিক ভাৰসাম্য হাবিয়ে ভাবতে শুক কৰেছেন তাৰ উপৰ দিয়েই বৰ্ষিত হচ্ছে ঈশ্বৰ নির্দেশ—বাস্তবে যা ছিল একান্তভাৱে তাঁবই নির্দেশ।

### চিন্তামণিৰ ভব মানসিক অবসাদে

হিস্তিবিখা ছাড়া ম্যানিষাক ডিপ্ৰেন্সিভ বোগীৰাও অনেক সময় নিজেদেৰ মাগো ঈশ্বৰেৰ সন্তাব প্ৰকাশ ঘাটেছে বলে বিশ্বাস কৰে অতুত সব বাওকাৰখানা কৰতে থাকেন, যা স্বাভাবিক অবস্থায় সম্ভব নয়। ম্যানিষাক ডিপ্ৰেন্সিভ বোগীৰাও বৈশিষ্ট্য ভাগই অশিক্ষিত বা অল্পশিক্ষিত এবং কুসংস্কাৰে এ বমীয় বিশ্বাসে অন্ধস্থয়। আক্ৰান্তদেব বৈশিষ্ট্য ভাগই মহিলা এবং বিবাহিতা। পাৰিবাৰিক জীবনে এৰা অনেক সময়ই অসুখী এবং দায়িত্বভাৱে জৰ্জৰিত। এবং তাৰ দৰুন মানসিকভাৱে অবসাদগ্ৰস্ত। বছৰ তিনিশ আগেৰ ঘটনা। খন্তগপুৰেৰ চিন্তামণি বাড়ি বাড়ি বাসন

মাজার কাজ কবত । যখনকাল ঘটনা বলছি তখন চিন্তামণি তিনটি ছেলেমেয়েব মা । স্বামী বেল ওয়াগন ভেঙে মাঝে-মধ্যে যা বোজগাব কবে তাব সিংহভাগই নেশাব পিছনে শেষ কবে দেয় । মাঝে-মধ্যে নানা কাবণে জেলে ঘূবে আসতে হয় । চিন্তামণিব স্বশুব-শাস্তি স্বামীর উচ্ছ্বলতাব জন্য চিন্তামণিকেই দোষ দেয় । স্বামী মাঝে-মধ্যে নেশাব টাকাব জন্য চিন্তামণিকে প্রচণ্ড প্রহাব কবে । এক সময় স্বামী কয়েক মাস জেলেব লপসি খেয়ে ফিবে এসে চিন্তামণিব চবিত্র নিয়ে সন্দেহ প্রকাশ কবে কয়েকটা দিন ওব ওপব শাবীবিক ও মানসিকভাবে অকথ্য অত্যাচাব চালাল । একদিন বাতে হঠাৎ স্বামীর তর্জন-গর্জন শুক হতেই চিন্তামণি ততোধিক গর্জন কবে তাব স্বামীকে আদেশ কবল, সাষ্টাঙ্গে তাকে প্রণাম কবতে । আদেশ শুনে স্বামী তাকে প্রহাব কবতে যেতেই চিন্তামণি পাগলেব মত মাথা দোলাতে দোলাতে দিগম্ববী হয়ে স্বামীর দুগালে প্রচণ্ড কয়েকটি চড় কবিয়ে বলল, ‘জানিস আমি কে ? আমি ম্মা-কালী ।’

চিন্তামণিব এই ম্যানিয়াক ডিপ্রেসিভ বোগ অনেকব চোখেই ছিল নেহাতই ঈশ্ববেব লীলা । জনৈক বেলওয়ে হাসপাতালেব চিকিৎসক চিন্তামণিব স্বামীকে বলেছিলেন, অসুস্থ চিন্তামণিব চিকিৎসা কবাতে । বুঝিয়েছিলেন এটা একটা পাগলামো ছাড়া আব কিছু নয় । কিন্তু চিন্তামণিব স্বামী, স্বশুব-শাস্তি কেউই চিকিৎসকেব সাহায্য নিতে বাজি হয়নি । বাজি না হওয়াব একটা অর্থনৈতিক কাবণও বোধহয় ছিল । ভক্তদেব কাছ থেকে বোজগাবপাতি খুব একটা কম হছিল না । স্কিজোফ্রিনিয়া বোগীদের মধ্যে

স্কিজোফ্রিনিয়া বোগীদের মধ্যে ভব জিনিসটা অনেক সময় দেখা দেয় । স্কিজোফ্রিনিয়া বোগীবা অতি আবেগপ্রবণ, তা সে শিক্ষিত বা অশিক্ষিত যে শ্রেণীব হোন না কেন । এই আবেগপ্রবণ মনে ঈশ্বব বিশ্বাস অনেক সময় এমনই প্রভাব ফেলে যে বোগী মনে কবতে থাকেন ঈশ্বব বোধহয় তাঁব সঙ্গে কথা বলছেন, তাঁব সামনে দাঁড়িয়ে আছেন । স্কিজোফ্রিনিয়া এই ধবনেব ভুল দেখাব বা ভুল শোনায । এই ভুল থেকেই তাঁবা নিজেব সন্তাব মধ্যে ঈশ্ববেব সন্তাকে অনুভব কবে ।

আমাদেব দেশে ভবে পাওয়া বোগীব চেয়ে ভবেব অভিনয় কবা অবতাবদেব সংখ্যা অনেক বেশি । এইসব অবতাব মাতাজী বাবাজীদের বেশিব ভাগই হিস্তিবিয়া, ম্যানিয়াক ডিপ্রেসিভ বা স্কিজোফ্রেনিয়া বোগেব শিকাব নয় । এবা মানুযেব অজ্ঞতাব ও দুর্বলতাব সুযোগ নিয়ে পকেট কাটে । সোজা কথায় এবা বোগী নয়, এবা অপবাধী প্রতাবক ।

### মা মনসাব ভব

দমদম জংশনেব কাছে নিমাই হাজবাব বাড়িতে মনসাব থান । সেখানে ফি হপ্তাব মঙ্গলবাব নিমাইযেব বিবাহিতা বোন লক্ষ্মী মযবাব ভব হয় । ভব কবোন মা মনসা । ভিড নেই-নেই কবেও কম হয় না । ৭০ থেকে ১০০ ভক্তকে নানা সমস্যাব বিধান দেন মা মনসা । ভব দুপুবে ভব লাগে । শেষ ভক্তটি বিদায় নিতে ঘণ্টা তিনেক সময় কেটে যায ।

আমাদেবই এক প্রতিবেশীব কাছে শুনেছিলাম লক্ষ্মীব অতিপ্রাকৃতিক সব ক্ষমতাব

কথা। তিনি বললেন, লক্ষ্মীকে দেখাব আগে বিশ্বাসই কবতেন না, ঈশ্বর সর্বত্রগামী, তাঁর অজ্ঞাত কিছুই নেই। তবে লক্ষ্মী এমন সব কথা বলেছে, যেগুলো সর্বত্রগামী ঈশ্বর ছাড়া কাবও পক্ষেই বলা সম্ভব নয়। শুনলাম প্রতিবেশী স্বপ্নাদেশে মা মনসাব ঘট পেতেছেন। ২৪ মার্চ '৯০-এ লক্ষ্মীমা ঔব বাড়িতে পায়ের ধুলো দেবেন। দুপুরে গেলাম। লক্ষ্মীমা তখনও ভবে বসেননি। আলাপ কবিযে দিলেন প্রতিবেশী। পাতলা, শ্যামা তকনী। একমাথা বব কবা চুলে আজ তেল ছোঁয়ানো হয়নি। ডাগর দুটি চোখ। কথা বলতে গিয়ে বুঝলাম ফুলঝুড়িতে 'আগুন' দিয়েছি। অনেক অনেক অলৌকিক ঘটনার কাহিনী শোনালেন। শুনলাম, স্বামী বিদ্যা চালান। পুজোর সঙ্গী হিসেবে ভাই দেবাশিসও এসেছিলেন। বি কম পাশ। টিউশনি কবে সামান্য রোজগার। লিখি শুনে তিনিও আমাকে শোনাতে লাগলেন দিদি ও মনসাকে যিবে অদ্ভুত সব ঘটনার বিবরণ। লক্ষ্মীকে ভিজ্জেন্স কবলাম, "মা মনসাকে দেখছেন?"

লক্ষ্মীর জড়তাহীন উত্তর, "বহুবাব।"

আমি কেমনভাবে দেখেছেন, একেবারে স্পষ্ট?

লক্ষ্মী - "নিশ্চয়।"

আমি 'দেখতে কেমন?'

লক্ষ্মী দারুণ সুন্দরী। এক মাথা চুল প্রায় পায়ের ঠাঁটু ছুঁয়েছে।

আমি 'গায়ের বঙ কেমন?'

লক্ষ্মী একটু শ্যামা, এই কিছুটা আমার মত, তবে এত সুন্দরী যে বলাব নয়।

আমি 'ফিগার কেমন? দেখলে বয়স কেমন মনে হয়?'

লক্ষ্মী 'একেবারে সিনেমার হিৰোইনের মত। দেখলে মনে কবতেন সদ্য যুবতী। উনি যখনই আসেন, তখন অদ্ভুত একটা মিষ্টি গন্ধ সাবা বাড়ি ছড়িয়ে থাকে।'

প্রতিবেশীর উচ্চ-শিক্ষিতা স্ত্রী জানালেন, তিনিও মায়ের শরীরের অদ্ভুত গন্ধ পেয়েছেন।

এক সময় পুজো শুরু হলো। পুজোর সময় লাগে খুবই কম। ইতিমধ্যে বহু ভক্ত মানুষই হাজির কবলেন পেন, ডটপেন। এগুলো দিয়ে লিখলে নাকি কৃতকার্য অনিবার্য, দেবাশিস জানালেন।

তৃতীয় ও শেষবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়েই লক্ষ্মীমা শরীরে বাব কয়েক দুলুনি দিয়ে দডাম কবে আছড়ে পড়লেন মেঝেতে। তারপর কাটা মুবগীর মত ছটফট কবতে লাগলেন, সঙ্গে দুহাতে চুল ধরে টানটানি।

শিক্ষিত-শিক্ষিতা ভক্তেরা লক্ষ্মীমাকে না ছুঁয়েই গদগদ ভক্তিতে প্রণাম জানাতে শুরু কবলেন। কঁাসার ঘন্টা, শাঁখ উলু বেজে চলল, সেই সঙ্গে ভক্তেরা জোড় হাত কবে প্রার্থনা জানাতে লাগলেন, 'মা তুমি শান্ত হও মা, মা তুমি শান্ত হও।'

মা এক সময় শান্ত হলেন। উপুড় হয়ে পড়ে বইলেন। গৃহকর্ত্রী পবন ভক্তিবলে মাকে নানা সমস্যার কথা বলছিলেন। উত্তরণের উপায় হিসেবে মা মনসা ব্যবস্থাপত্র দিচ্ছিলেন, কখনও পুজোর ফুল ছুঁতে দিয়ে সঙ্গে বাখতে বললেন, কখনও দিলেন ঘন্টের জল পালের বিধান, কখনও বা অদেখা মানুষটির বোগ মুক্ত কবতে বিষহবি মা মনসা হঠাৎ হঠাৎ মাথা তুলে বড় বড় পাগল পাগল চোখে তাকিয়ে তিন বাব ফু দিয়ে ঝেড়ে



দিলেন।

এক সময় আমাকে প্রশ্ন কবতে বললেন গৃহকর্তী। মা মনসাব পাশে বসলাম। আমার সম্বন্ধে লক্ষ্মীমা এবং দেবাশিস কেউই বোধহয় কিছু জানতেন না। হাতে গ্রহবল্লব কপোয় বাঁধান আংটি গলায় ঝোলান একটা তাবিজ দেখে সন্দেহে উৰ্ধ্বৈ বেঁথেছিলেন। এটা-সেটা জিজ্ঞেস করাও পৰ বললাম, “আমাব ছোট বোনের গলায় ক্যানসাব ধৰা পড়েছে। চিকিৎসা চলছে। ভাল হবে মা?”

বহু ভক্ত কলবোল তুললেন, “বোনের নাম বলুন।”

বললাম, “বঞ্জিতা কল্প।”

মা মনসা বললেন, “ভাল হবে না। এই বৈশাখেব আগেই মাৰা যাবে।”

আনও কিছু কথা-বার্তাব পৰ ফিবে এসেছিলাম।

সে-বাতেই প্রতিবেশী আমার ফ্ল্যাটে এসেছিলেন। আমার বোনের ক্যানসাবেব কথা লক্ষ্মীমা কেমন অদ্ভুত বকম বলে দিলেন, সেই প্রসঙ্গ প্রতিবেশী উত্থাপন কবতে জানালাম, “বোন বঞ্জিতা বহাল তবিত্তেই আছে ক্যানসাব তো হয়নি। বৈশাখে গিয়ে দেখেও আসতে পাবেন। এতদিন মা লক্ষ্মীৰ কথা শুধু শুনেছিলাম। ওব ভবেব মহিমা পবীক্ষা কবতেই মিথ্যে বলেছিলাম। আপনাবা শিক্ষিত হয়েও এত আবেগভাঙিত হয়ে ঠকতে চান-কেন বলুন তো?”

জানি না আমার কথাগুলো উনি কীভাবে গ্রহণ কবেছিলেন।

## মীৰা সাই

মহাবাহুব কোকন জেলায় মীৰাব আদি নিবাস। আঠাবটি বসন্ত অভিক্রম কবাব আগেই মীৰা ভালোবেসে বিয়ে কবেন মেহেমুদকে। মেহেমুদ যখন শেষ নিঃশ্বাস ফেলেন, তখন মীৰা ছ-মেয়েৰ মা। মীৰা এই সময় সিবডীৰ সাই-এব ভক্ত হয়ে ওঠেন। সাই ভক্তদেব সঙ্গে গড়ে ওঠে পবিচয় ও সম্পর্ক। সাই ভক্তদেব সামনেই একদিন মীৰাব ভব হয়। ভবে মীৰা জানান, তিনি সিবডীৰ সাই। এবপৰ থেকে মাঝে মাঝেই মীৰাব ওপৰ সাইয়েব ভব হতে থাকে। দ্রুত ভক্ত সমাগমও বাড়তে থাকে। ভক্তবাই মীৰাব নতুন নাম বাখেন মীৰা সাই, মীৰা ভক্তদেব পান কবতে দিতেন মস্তপড়া পবিত্র জল। মীৰা বেশ কয়েকবার ভক্তসহ পদযাত্রায় তীর্থভ্রমণ কবলেন, মীৰা সাইয়েব খ্যাতি এতই জনপ্রিয়তা পেয়েছিল, একটি সেবা সংস্থা তাঁকে দিল দু-একব জমি ও একটি বাংলা।

এই সময় মীৰা বিয়ে কবেন চন্দ্রকান্তকে। চন্দ্রকান্ত মীৰা সাইয়েব নামে কবে দিলেন তাঁব নাসিকেব কাবখানা। চন্দ্রকান্ত ও মীৰাব নতুন আবাস হয় ৫৫ আবামনগব কাকেবী কমপ্লেক্সে। মীৰাব ভব ও ভক্ত সমাগম বাড়তেই থাকে।

এই সময় নবেশ মাগনামী ডি এম নগব থানায় এফ আই আৰ কবেন, মীৰা সাই তাঁব স্ত্রী পুসমকে প্রতাবণা কবে আডাই লক্ষ টাকার গ্যনা আদ্যসাৎ কবেছেন। অভিযোগেব ভিত্তিতে থানা একটি মামলা কল্প কবে। পুলিশ কেসেব তদন্তেব দায়িত্ব এসে পড়ে সাব-ইন্সপেক্টব বাজা সন্তেব উপব। সন্তেব নেতৃত্বে পুলিশ প্রথমেই মীৰা সাইয়েব

কাকৌবী কমপ্লেক্সেব বাড়িতে হানা দেন। বাড়িতে মীবা ছিলেন না, ছিলেন তাঁব দুই মেয়ে। বাড়ি সার্চ কৰাব সময় ঠাকুব ঘৰে একটি মাঝাৰী আকাৰেব তলাবন্ধ বাস্ক দেখতে পান। মেয়েবা জানান, বাস্কেব চাৰি মায়েব কাছে আছে। মা আছেন সিবডীৰ কোপৰ গাঁও-এব বাড়িতে। স্থানীয় বাসিন্দাদেব সামনে তলা ভাঙা হয়। বাস্ক ছিল দু'লক্ষ টাকাৰ মত গয়না। বাস্কে একটি কাগজে 'উষা' লেখা ছিল, তলাৰ ঠিকানা।

বাস্ক নিয়ে পুলিষ বাহিনী থানায় ফেবে। কাগজেব ঠিকানাৰ পুলিষ পাঠান হয়। পুলিষ সেখানে উষা নামেব এক বিবাহিত মহিলাৰ খোজ পেয়ে তাঁকে থানায় আনেন।

থানায় জেবাব জবাবে তিনি জানান, আমাব স্বামী মদ ও জুয়াৰ আসক্ত হয়ে পড়েন। স্বভাবতই তাঁব খবচেব বহুদিন দিন বেড়েই চলেছিল। আমি মীবা সাই-এব কথা শুনে তাঁব কাছে হাজিব হই এবং তার উপব সাইয়েব ভব দেখে বাস্তবিকই ভক্তি আশ্রিত হয়ে পড়েছিলাম। আমাকে এই বিপদ থেকে উদ্ধাৰ কৰতে মীবা সাইয়েব শরণাপন্ন হই। মীবা সাই আমাদেব গয়নাগুলো আমাব স্বামীৰ হাত থেকে বাচাতে সেগুলো তাঁব কাছে বাখতে বলেন। কিন্তু পৰবৰ্তীকালে বিভিন্ন সময়ে মীবা সাইয়েব কাছে গয়নাগুলো ফেবত চাইলে তিনি প্রতিবাবই নানা বাহানা বানিয়ে আমাকে ঘুৰিয়েছেন। আজ পর্যন্ত সে গয়না আব ফিৰিয়ে দেননি, ফিৰে পাব এ আশাও ছেড়েছি।

থানায় কেন অভিযোগ কৰেননি, গয়নাৰ মূল্য কত হবে বলে উবাৰ ধাবণা, ইত্যাদি প্রশ্নেব উত্তবে উষা জানান, তাঁব হাতে লিখিত কোনও প্রমাণ না থাকায় তিনি মীবা সাইয়েব মত প্রচণ্ড প্রভাবশালিনী মহিলাৰ বিরুদ্ধে অভিযোগ আনতে গিয়ে আবও বেশি বিপদে জড়িয়ে পড়তে চাননি। গয়নাৰ আনুমানিক মূল্য ছিল দু'থেকে আড়াই লাখ টাকা। কিছু কিছু গয়নাৰ খুঁটিনাটি বিবৰণও উষা দেন। বিবৰণ মিলে যাওয়ায় উষাকে বাস্কেব গয়নাগুলো দেখান হয়। তিনি জানান এগুলোই মীবা সাইয়েব হাতে তুলে দিয়েছিলেন।

মীবা সাইয়েব দুই মেয়েকে থানায় এনে জিজ্ঞাসাবাদ কৰা হতে থাকে। পুলিষবাহিনী সেদিনই বওনা হন কোপ গাঁও-এ। ভোব বাতে মীবা সাইকে গ্রেপ্তাৰ কৰা হয়। থানায় নিয়ে এলে মীবা সাই জেবাব উত্তবে কোনও কথা বলতে অস্বীকাৰ কৰেন। ১০ জানুয়াৰি '৮৬ পুলিষ মীবা সাইকে আন্ধাৰীৰ মেট্রোপলিটন ম্যাজিষ্ট্রেটেব কাছে হাজিব কৰেন, এবং ১৪ দিন পৰে তাঁকে আবাব পুলিষ হাজতে ফিৰিয়ে আনা হয়। দু'দিনেব একটানা জেবায় মীবা সাই শেষ পর্যন্ত ভেঙে পড়েন এবং তাঁব অপবাধ স্বীকাৰ কৰে জানান পুনমেব আত্মসংকৰ কৰা গয়না বয়েছে তাঁব মেয়ে জামাই ফতিমা ও বুল্ল শোখৰ কাছে। পুলিষ ফতিমা ও বুল্ল হেফাজত থেকে পুনমেব গয়না উদ্ধাৰ কৰেন।

তাৰা মা-ৰ ভব

২২/১, বফি আহমেদ বিদওয়াই বোড়ে তাৰা বুড়ীৰে প্রতি শনি, মঙ্গলবাৰ অসংখ্য

মানুষের ভিড় হয়। ভক্তেরা আসেন দূব-দূবাস্ত থেকে। কেউ তাবা মাকে প্রণাম জানাতে ছুটে আসেন। কেউ আসেন সমস্যার সমাধানের আশায়। এখানে শনি-মঙ্গলে বিজলী চক্রবর্তী'র ওপৰ মা তাবাব ভব হয়, অর্থাৎ সহজ-সবল অর্থে ঈশ্বর তাবা মা ভক্তদের আর্জি মত প্রশ্নের উত্তর, সমাধানের উপায় বাংলায় মিডিয়াম বিজলী চক্রবর্তী'র মাধ্যমে।

৩০-৩৫ বছর আগে স্বপ্নে তাবা মূর্তি দেখেন বিজলী। এই সময় থেকে ভবের শুরু। প্রথম ভবের সময় পাড়াব ছেলেবাই ডাক্তার ডেকে আনেন। ডাক্তার পৰীক্ষা করে অবাক হন। সব কিছুই স্বাভাবিক। বিজলী দেবী'র দাবি মত ডাক্তার বোগ সাবাতে তাঁর অক্ষমতা জানান। কোনও ওষুধ প্রেসক্রাইব না করেই বিদায় নেন। এব কিছুদিন পর দ্বিতীয় ভব সম্ভাব সময় তুলসীতলায় প্রদীপ দিতে গিয়ে, সেই সময় মা তাবা নাকি বিজলী'র মুখ দিয়ে জানান তাঁর ঘট-স্থাপন করে পূজা দিতে। তাবপর থেকে ঘট-স্থাপন ও পূজা। মন্দিরে মায়ে'র যে মূর্তিটি আছে বিজলী'র ভগ্নিপতিই তা তৈরি কবান স্বপ্নে দেখা মূর্তির অনুকরণে।

বিজলী তাবা মা মামেই বেশি পবিত্রিতা। তিনি যে সব ওষুধ দেন বা ঝাঁদের ঝেড়ে দেন, তাঁদের অনেকেই নাকি বোগমুক্ত হয়েছেন। তাবামাব কথা'র দৈব ওষুধ-টষুদের আমি কিছুই জানি না। আমাব অলৌকিক কোনও ক্ষমতাই নেই। যা কবেন, যা ক্ষমতা সবই মা তাবাব।

অসুখ-বিসুখে অনেকে ঝাডাতে যান। তবে তাবা মা ঝেড়েও দেন। কয়েক বছর আগে আমি তাঁরই এক ভক্ত শিষ্যের সঙ্গী হয়ে গিয়েছিলাম। অতি স্পষ্টভাবেই জেনে ফিবেছিলাম, 'তাবা মা'র সত্যি-মিথ্যা বোঝাব সামান্যতম ক্ষমতাও নেই।

দুপুর থেকে সন্ধ্যে তাবাপীঠ ছেড়ে 'মা' নেমে আসেন নমিতা মাকাল-এর শরীবে

নাওভাঙ্গা প্রাথমিক বিদ্যালয়ের কাছে শান্তিনগর ইস্টার্ন বাইপাসে ভাঙবের একটি অতি সাধারণ ঘরে থাকেন নমিতা মাকাল। সম্প্রতি পত্র-পত্রিকায় ছবি সহ তাঁকে নিয়ে প্রতিবেদন প্রকাশিত হওয়া'র সময় ভালই যাচ্ছে। ভক্তেরা প্রণামী দিচ্ছেন টাকা-পয়সা, শাড়ি, কাপড়, এটা-ওটা। শহরতলী'র এই এলাকাটি কিছুদিন আগেও ছিল হতশ্রী। এখন কিছুটা বং ফিবেছে।

নমিতা'র বয়স বছর তিবিশ। বিয়ে বছর পনের আগে। স্বামী ও দুই ছেলে নিয়ে সংসা'র। দ্বিতীয় সন্তান হবার এক বছর বাদে বাড়িতে প্রথম কালীপূজা হলো নমিতা'রই একান্ত আগ্রহে। মূর্তি বিসর্জনের সময় এক অলৌকিক ঘটনা ঘটলো। নমিতা'র দাবি—কেউই মায়ে'র মূর্তি তুলতে পাবেনি। সকলে বললেন, মা যখন যেতে চান না, এখানেই থাকুন। সেই থেকে এখানেই মা আছেন। মায়ে'র মন্দিরও তৈরি হয়েছে বছর ছয়েক হলো।

কালীপূজা'র মাস দুয়েক পবের ঘটনা। বাড়িতে জন্ম অশৌচ চলছিল। সেদিনটি ছিল মঙ্গলবার। নমিতা'র বোন এসেছেন বাড়িতে। তাঁকেই ঠাকুরের কাছে সন্ধ্যাপ্রার্থনা

দিতে পাঠান নমিতা। বোন প্রচণ্ড ভয় পেয়ে ফিবে আসেন। বলেন, ঘবে কে যেন আছেন মনে হলো, সাবা শবীবের লোম আমাব খাড়া হয়ে উঠল সেই অনুভূতির সঙ্গে সঙ্গে। আমি প্রদীপ জ্বালতে পাবব না। অশৌচ থাকা সঙ্গেও নমিতাই গেলেন। প্রদীপ জ্বালতেই কি যে হয়েছিল, নমিতাব জানা নেই। পবে তিনি বাড়িব লোক ও প্রতিবেশীদের কাছে শুনলেন, মা তাবা তাঁব ওপব ভব কবেছিলেন। ভবে জানিয়েছেন, প্রতি শনিবাব ও মঙ্গলবাব আসবেন।

আগে ভব হতো সন্ধ্যাব সময়। এখন হয় দুপবে। এই বিষয়ে নমিতাব বক্তব্য—সন্ধ্যাব সময় তাবাপীঠে মাযেব সন্ধ্যাবতি হয়, তাই দুপব ১টা ১৫ থেকে সন্ধ্যা ৬টা পর্যন্ত মা তাবা আসেন নমিতাব শবীবে।

নমিতাব কথা শুনে একটা নতুন তথ্য জানতে পাবলাম, তাবা মা ঈশ্বর হলেও সাধারণ মানুষেব সঙ্গে একই সঙ্গে একাধিক স্থানে থাকা তাঁব পক্ষে সম্ভব হয় না। নমিতাব দাবি, ভবেব সময় যে কেউ যে কোনও সমস্যা নিয়ে গেলে মাযেব কৃপা হলে সমস্যাব সমাধানেব পথও তিনি কবে দেন। যাবাই বিশ্বাস নিয়ে এসেছেন, তাঁবাই ফল



নমিতা মাকাল

পেয়েছেন, ডাক্তার না ডেকেও শুধুমাত্র মায়েব দযাষ জীবন পেয়েছে এমন অনেক উদাহরণও আছে ।

নমিতা মাকালকে বলেছিলাম, “আপনার কথা শুনে বুঝতেই পাবছি মা শনি-মঙ্গলবার দুপুর থেকে সন্ধ্যা থাকেন আপনার কাছে, বাতে তাবাপীঠে । এবং বাতে তাবাপীঠে থাকেন বলেই আপনার কাছে আসা তাঁব পক্ষে সম্ভব হয় না । অথচ দেখুন, বেলেঘাটা থেকে এক ভদ্রলোক জ্যোতি মুখোপাধ্যায় আমাকে লিখিতভাবে জানিয়েছেন—শনি-মঙ্গলবার দুপুর ১ টা ১৫ থেকে ৬টা পর্যন্ত মা তাবা তাঁব কাছেই থাকেন, এবং তিনি নাকি তাঁব এই কথাব স্বপক্ষে প্রমাণও দেবেন । আপনাকে চ্যালেঞ্জ জানিয়ে বলেছেন, আপনি স্রেফ টাকা বোজগাবেব ধান্দায় লোক ঠকাতে ভবেব গগ্গো ফেঁদেছেন । জ্যোতিবাবু আবও জানিয়েছেন, আপনি চ্যালেঞ্জ গ্রহণ কবলে তিনি প্রমাণ কবে দেবেন আপনি একজন প্রতাবক । জ্যোতিবাবু এই বক্তব্য জানিয়েই আপনার বিষয়ে যে পত্রিকা প্রচাব কবেছে, তাদের কাছেও একটি চিঠি দিয়েছেন । আমি একটি বিজ্ঞান সংস্থাব সম্পাদক, জ্যোতিবাবু চান, আমি আপনাদের দুজনেব দাবিব বিষয়ে পবীক্ষা নিয়ে জানাই কাব দাবি যথার্থ । আপনি কি আমাদের পবীক্ষা নেওয়াব বিষয়ে সহযোগিতা কববেন ?”

নমিতা'ব সহজ-সবল বক্তব্য, “আ মোলো যা, ওই লোকটাব কুঠ হবে, কুঠ হবে গো । ভাত দেওয়াব মুবদ নেই কিল মাবাব গোসাই ।”

না, নমিতা আমাদের সঙ্গে কোনও সহযোগিতা কবতে বাজি হন না । এবাব একটা গোপন খবব ফাঁস কবছি, জ্যোতি মুখোপাধ্যায় শ্বাস-প্রশ্বাসে, ঘুমে-নিঘুমে যুক্তিবাদী, আমাদের সমিতিব অতি সক্রিয় এক আটোল বহবেব কিশোব, চ্যালেঞ্জটা বেখেছিলেন নমিতা মাকালকে ‘মাকাল’ প্রমাণ কবতে ।

### একই সঙ্গে সোম-শুক্ল ‘বাবা’ ও ‘মা’য়েব ভব

নদীয়া জেলাব মদনপুর স্টেশনে নেমে সপ্তগা গ্রাম, সে গ্রামেব গৌবী মণ্ডলেব ওপব ভোলাবাবা ও সন্তোষী মা'ব অপাব কৃপা । সোম-শুক্লব পালা কবে তাঁবা গৌবীব ওপব ভব কবেন । গৌবী আঠাশ-তিবিশেব সূঠাম যুবতী । ভবে পডলে নাকি যে কোনও প্রশ্নেব নিখুঁত উত্তব দেন । বাংলে দেন নানা সমস্যাব সমাধানেব উপায় । হপ্তাব ওই দুটি দিন গৌবী মা'ব থানে বেজায় ভিড হয় বলে লাইন ঠিক বাখতে স্বেচ্ছাসেবক, স্বেচ্ছাসেবিকাবা দর্শনার্থীদের নম্বব লেখা টিকিট ধবিযে দেয় ।

ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতিব মদনপুর শাখাব দুই সদস্য অসীম হালদাব এবং সুবীব বায শাখা সম্পাদক চিববঞ্জন পালেব কথা মত হাজিব হলেন গৌবী মা'ব থানে । গৌবী মা'ব ছোট বোন সন্ধ্যা অসীম ও সুবীবেব হাতে নম্বব লেখা টিকিট ধবিযে দিলেন । বাঁশেব বেডাব দেওয়াল ও টালিব ছাদেব নিচে বসেন গৌবী মা । ধীবে ধীবে লাইন এগোচ্ছিল । সুবীবেব ঢোকাব সুযোগ যখন এলো, পিছনে তখনও বিবাট লাইন । এক স্বেচ্ছাসেবিকা জানালেন, জুতো খুলে পা ধুযে ঢুকুন । ভিতবে ঢুকতেই আবাব

স্বৈচ্ছাসেবিকা। তিনি বললেন, “যোল আনা দক্ষিণা নামিয়ে বেখে প্রণাম কবে বলুন—বাবা আমি এসেছি।”

আজ সোমবার ২০ অক্টোবর '৯০। অতএব বাবার ভব লেগেছে গৌরীর ওপর। সুবীর পবন ভক্তের মতই নির্দেশ পালন কবলেন। চোখ বোলালেন ঘরের চাষপাশে। একটা বড় সিংহাসনে অনেক দেব-দেবীর মূর্তি। কিন্তু যে বস্তুটি বিশেষ করে নজর কাড়লো, সে হলো একটা বিশাল উই টিবি। টিবিটা কিসের প্রতীক কে জানে? তবে নজর টানে।

গৌরী মা, একটু ভুল হলো, আজ তিনি বাবা, সামনে পিছনে দোল খাচ্ছিলেন। খোলা ছড়ানো চুলগুলো একবার নেমে আসছিল সামনের দিকে, ঢেকে যাচ্ছিল মুখ। আব একবার চলে যাচ্ছিল পিছনে। ‘বাবা’র পাশে বসে এক প্রীতা।

প্রীতা বললেন, “বাবা প্রশ্ন কবলে উত্তর দিও। উত্তর দিলে সায দিও।”

সুবীর মাথা নাড়ালেন। বাবা মাথা নাড়তে নাড়তেই জিজ্ঞেস কবলেন, “কাব জনো এসেছিস?”

“আমার আব দাদার জনো।”

“তোব মন স্থির নেই। কোনও কাজে মন দিতে পারিস না। নানা দিক থেকে বাধা বিপত্তি হাজির হচ্ছে। তোব কাজ হতে দিচ্ছে না।”

সুবীর প্রীতার নির্দেশমত প্রতি কথায় সায দিয়ে ‘হ্যাঁ’ বলে যেতে লাগলেন। ‘বাবা’ সামান্য সময়ের জন্য কথা বলা থামালেন। তাবপব বললেন, “তোব সমস্যা মিটিয়ে দেবো, খুশি কবে দেবো। তুইও আমাকে খুশি কববি তো?”

—“নিশ্চয়ই কবব বাবা।”

—“তুচ্ছ কববি না তো?”

—“না, না।”

—“আমার আদেশ মানবি?”

—“নিশ্চয়ই মানব।”

—“আগামী সোমবার একটা জবা ফুল আব একটা বোতাল নিয়ে আসিস। ফুলটা পড়ে দেব। ওটাকে বোজ সন্ধ্যায় ধূপ আব বাতি দিবি, ভক্তি ভবে পূজো কববি। কাউকে নোংরা কাপড়ে ছুঁতে দিবি না। ঘটে জল পড়ে দেব। বোজ সন্ধ্যায় ফুল পূজো সেবে একটু কবে খাবি। যা এবাব।”

—“কিন্তু বাবা, আমার আসল সমস্যার কথাই তো কিছু বললেন না।”

—“সেটা আবার কী?”

—“পেটে প্রায়ই ব্যথা হয়।”

—“সুবীরের কথা শেষ হবার আগেই স্বর্গ থেকে গৌরীতে নেমে আসা ভোলাবাবা বলতে শুরু কবলেন, “তোব অস্থির বোগ আছে। গলা বুক জ্বালা কবে, প্যাটে ব্যথা হয়, খিচ ধবে। যখন ব্যথা ওঠে সহ্য কবতে পারিস না।”

সায দেন সুবীর—“হ্যাঁ। কিন্তু কী কবলে সাববে?”

—“আবে জল পড়টা সে জনোই তো দিযেছি। অসুখ তো তোব আসল সমস্যা নয়, আসল সমস্যা তোব মন নিয়ে, কাজে বাধা নিয়ে। যা, এবাব আয।”

—“আমাব দাদাব বিষয়ে কিছু বললেন না ?”

—“তোব দাদাব বুকো যজ্ঞা হয, গা-হাত-পায়ে ব্যথা, বুক জ্বালা কবে, প্যাটে ব্যথা হয । তোব দাদাও ফুল পুজো কববে, ধূপ আব বাতি জ্বলে । পুজো সেবে জল পড়া খাবে ।”

—“কিন্তু দাদাকে ফুল-জল দেব কেমন কবে ?”

—“কেন, বাড়ি এলে দিবি ?”

—“ওখানেই তো সমস্যা । দাদা বাড়ি ছেড়ে চলে গেছে । কোথায় গেছে, কেমন আছে, আদৌ বেঁচে আছে কি না, কিছুই জানি না ।”

—“চিন্তা কবিস না । ওই ফুলেব অপাব ক্ষমতা । ফুলই তোব দাদাকে এনে দেবে ।”

—“কবে ?”

—“তাডাতাড়ি ।”

—“তাডাতাড়ি মানে দু মাসও হতে পাবে, আবাব দশ বছরও হতে পাবে ? ঠিক কবে নাগাদ আসবে ?”

—“ছ’মাস থেকে এক বছরবে মध्ये ।”

সুবীব বেবিমে আসতেই গৌবীব বোন সন্ধ্যা বললেন, “আপনি আমাকে আগে বলবেন তো—দাদা নিখোঁজ । সমস্ত উত্তর পাইয়ে দিতাম । মনে হয় ওকে কেউ ওষুধ কবেছে ।”

ইতিমধ্যে আবও কিছু ভক্ত ঘিবে ধবলো । তাদের অনেক প্রশ্ন—“আপনাব দাদা বুঝি নিখোঁজ ?” “বাবা বলে দিয়েছেন কবে আপনাব দাদা ফিববে ?” “মনে হয় আপনাদের বাড়িতে কেউ ওষুধ পুতেছে ।”

সন্ধ্যা ভক্তদের বোঝাতে লাগলেন, “বাবাব কাছে অজানা তো কিছু নেই, তাই শুঁকে দাদা নিখোঁজ হওয়াব কথা বলে দিয়েছেন । কবে ফিববে, তাও । তবে নিয়ম পালন কবতে হবে নিষ্ঠাব সঙ্গে ।”

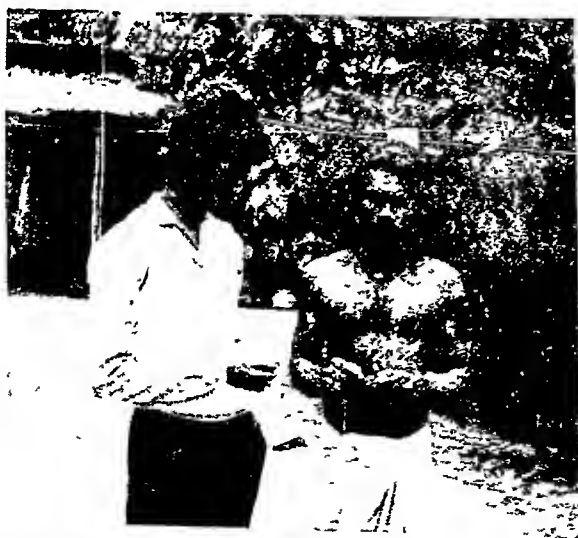
সন্ধ্যাব কথায় আবো অনেক ভক্ত উৎসাহী হলেন । ঐদের অনেকেই হয় তো গৌবী-সন্ধ্যাদের এজেন্ট, কেউ বে-ফাঁস কিছু বলে গোলমাল পাকাবাব চেষ্টা কবলে নেবাব জন্য মজুত বয়েছেন । সুবীব তাই ওখানেই সোচ্চার হতে পাবলেন না—নিজেব পেটে ব্যথাব গল্লোটো বাবা-মা’ব ভবেব পরীক্ষা নিতেই বলানো । আব দাদাব নিখোঁজ হওয়াটা ? নিজেই বড় ভাই । দাদা কই, যে নিখোঁজ হবে ?

আমাদের সমিতিব শাখা ও সহযোগী সংস্থাগুলোর মধ্যে সবচেয়ে বেশি ভবেব জালিয়াতি ধবেছে কাজল ভট্টাচার্যেব নেতৃত্বে আমাদের সমিতিব ময়নাগুড়ি শাখা—১৯টি । তাবপবই অমিত নন্দীব নেতৃত্বে আমাদের চুঁচডো শাখা ৩টি । শশাক বৈবাগ্যেব নেতৃত্বে কৃষ্ণনগরেব ‘বিবর্তন’—৩টি ।

ঈশ্বরে ভব নিয়ে আমাদের সমিতিব বিভিন্ন শাখা ও সহযোগী সংস্থা কম কবে একশব ওপব (আমাদের কেন্দ্রীয় কমিটিব হিসেব বাদ দিবে) শীতলা, মনসা, কালী,

তাৰা, বগলা, তাবকভোলা, পাঁচুঠাকুৰ, বনবিবি ওলাইচণ্ডী, জ্বাসুৰ, পীৰ গোবাচাঁদ, ওলাবিবি ইত্যাদি দেবতাৰ ভবেৰ দাবিদাবদেৰ ওপৰ অনুসন্ধান চালিয়েছেন। সমস্ত তথ্য পর্যালোচনা কৰে এবং অনুসন্ধানকাৰীদেৰ সঙ্গে কথা বলে তাদের সঙ্গে সহমত হয়েছি—এৰা কেউই মানসিক বোগী নন। ভব ঐদেৰ ভড়ং। অৰ্থ উপাৰ্জনৰ সহজতব পছা। এৰা প্রত্যেকেই নিজেদেৰ শক্তি বা ক্ষমতা বিষয়ে অতি সচেতন। ভবেৰ বোগী হলে সচেতনতা বোধ দ্বাৰা কখনই তাঁৰা পৰিচালিত হতে পাবতেন না।

একশোৰ ওপৰ এই ভবে পাওয়া বাবাজী-মাতাজীৰ বিষয়ে পাওয়া তথ্যেৰ ভিত্তিতে দেখতে পাছি—এৰা প্রত্যেকেই বোগ মুক্তি ঘটাতে পাবেন বলে দাবি বাখেন। ভবে পাওয়া অবস্থায় এৰা বিভিন্ন প্রস্নেৰ সঠিক উত্তৰ দেন, বিভিন্ন সমস্যা সমাধানৰ সঠিক উপায় বাঙলে দেন বলেও দাবি কবেন। এৰা প্রত্যেকেই ভব হওয়াৰ আগে নিম্নমধ্যবিত্ত বা গৰিব ছিলেন। ভব পৰবৰ্তীকালে ঐদেৰ প্রত্যেকেই আৰ্থিক সম্ভতি বহুগুণ বৃদ্ধি পেয়েছে। এৰা অনেকেই ক্যানসাৰ সাৰিয়েছেন, বোবাকে দিয়ে কথা বলিয়েছেন, অন্ধকে দৃষ্টি ফিৰিয়ে দিয়েছেন বলে দাবি বেখেছেন। এইসব দাবিদাবদেৰ প্রতিটি দাবিৰ ক্ষেত্রেই অনুসন্ধানকাৰীৰা অনুসন্ধান চালিয়ে দেখেছেন, ওই নাম-ঠিকানাৰ কোনও মানুষেৰ বাস্তব অস্তিত্বই নেই বা ছিল না। আবাব কোন কোনও ক্ষেত্রে সেইসব মানুষদেৰ হৃদিশ পাওয়া গেলেও তাঁৰা বাস্তবিকই বোবা বা অন্ধ ছিলেন, অথবা ক্যানসাৰে ভুগছিলেন—এমন কোনও তথ্যই ওইসব মানুষগুলো হাজিৰ কবতে পাবেননি। বৰং দেখা গেছে ওইসব মানুষগুলো হয় ভব হওয়া বাবাজী-মাতাজীদেৰ



কাজল ভট্টাচার্য ও জনৈক অলৌকিকক্ষমতাৰ দাবিদাব





আত্মীয়, অথবা ভক্ত । ওবা যে এজেন্ট হিসেবে প্রচাবে নেমেছে, এই বিষয়ে কোনও সন্দেহেব অবকাশ থাকে না ।

শ্রদ্ধেয় পাঠকদের কাছে একটি বিনীত অনুবোধ—কাবো কথায় কাবো অলৌকিক ক্ষমতায় আস্থা স্থাপন না করে একটু জিজ্ঞাসু মন নিয়ে ভবেব অবতাবটিকে বাজিয়ে দেখুন—আপনাব চোখে তাব মিথ্যাচাবিতা ধবা পডবেই ।

তবু আমবা, সাধাবণ মানুষবা, বিভ্রান্ত হই । আমাদের বিভ্রান্ত কবা হয় । নামী দামী বহু প্রচারিত পত্র-পত্রিকায অলৌকিকতা, জ্যোতিষ বা ভবেব পক্ষে গুরুত্ব দিষ্টে প্রকাশিত প্রতিবেদনগুলিই আনাদের, সাধাবণ মানুষদের, বিভ্রান্ত কবাব হাতিযাব-।

বহু থেকে একটি উদাহরণ হিসেবে আপনাদের সামনে হাজিব কবাছি । ৩০ মে '৯০ আনন্দবাজার পত্রিকায বহুবর্ণের তিনটি ছবি সহ একটি বিশাল প্রতিবেদন প্রকাশিত হলো “পূজাবিগীৰ শবীর বেযে” শিবোনামে । আপনাদের অবগতিব জন্য এখানে তুলে দিচ্ছি ।

## পূজারিণীৰ শৰীৰ বেঘে

দেবদেবীৰ ভব হয় পূজাবিণীৰ শৰীৰে । সে সমন্থ যা বলা যায় তাই মেলে । যা  
দাওয়াই দেওয়া হয় তাতেই বোগ নিৰ্মূল হয় । ভব হয় কীভাবে ?

শনিবাৰ বেলা দুটো । ঢাকুবিয়া ষ্টেশনেৰ পাশে তিন-চাৰ হাত উচু ছোট্ট একটি  
কালী মন্দিৰ । মন্দিৰেৰ মাথায় চক্ৰ ও ত্ৰিশূল । মন্দিৰটিৰ নাম 'জয় মা বাঠেৰ কালী ।'  
মন্দিৰেৰ সামনে একটি সিমেন্টেৰ বাঁধানো চাতাল । সেই চাতাল ও পাশেৰ মাঠে  
ইতস্তত ছড়ানো অনেক লোক । আৰ সেই দাওয়াৰ ওপৰ চিৎ হয়ে শুয়ে এক যুৱতী,  
পবনে লাল পাড সাদা শাড়ি এলোমেলো, চোখ দুটি বোজা, নাকেৰ পাটা ফোলা, মুখেৰ



দুপাশে ক্ষীণ বস্ত্রের দাগ। মহিলাটির ডব হয়েছে। কালী পূজা কবতে কবতে অচেতন হয়ে চিৎ হয়ে শুয়ে পড়েন মহিলা। মুখ দিয়ে বক্ত বেবোতে থাকে। হঠাৎ মহিলা বলে উঠলেন, ‘স্বামীব লগে এয়েছিস কে?’ উপস্থিত জনতার মধ্যে সাভা পড়ে গেল। শাঁখা-সিদুব মাঝবয়সী এক আধা-শাহবে মহিলা ঠেলাঠেলি কবে সামনে এলেন। মন্দিবে ছোট দবজাব সামনে হাঁটু মুড়ে বসে ‘মা’ বলে হাতজোড কবে ডাকতে লাগলেন। ‘মা’ বললেন—‘সব ঠিক হয়ে যাবে। কিছু হবে না। আমাব জল পড়া খাইয়েছিস?’

‘খাইয়েছি মা। সাবছে না মা’।

‘ওতেই সব ঠিক হয়ে যাবে।’

এবপব ‘মা’ ডেকে উঠলেন, ‘ব্যবসাব জন্য এয়েছিস কে? বোস। আমাব কাছে আয়।’ শার্ট-প্যান্ট পবা মাঝবয়সী ব্যক্তি এগিয়ে এলেন। একইভাবে—হাত জোড। হাঁটু মুড়ে বসা। ‘মায়ের কাছে সমস্যাব কথা জানালেন। মা অভব দিলেন। ভদ্রলোক চলে গেলেন। ফেব ‘মা’ ডাকলেন ‘কোমবে পিঠে পেটে ব্যথাব জন্য এয়েছিস কে?’ আয়, আয় সামনে আয়।’

এক এক কবে ছেলে মেয়ে বুডো মাঝবয়সী সবাই হাজিব হতে লাগল। ‘মা তাদের কোমবে, পিঠে পেটে হাত বুলিয়ে দিতে লাগলেন। তাবা এক এক কবে চলে গেলে একটি যুবক এগিয়ে এল। ‘মা’ তাব পেটে হাত বুলিয়ে দিলেন নাভিতে হাত বাখলেন। ‘মা’য়ের মুখ দিয়ে বক্ত বেবিযে এল। মায়ের ‘ঝাড়া’ব বকমই এই।

‘সন্তানের লগে এয়েছিস কে?’ যুবকটি চলে যেতেই ‘মা’-য়েব ডাক। শিশুকোলে এক বমণী এগিয়ে এলেন। ‘মা’ শিশুটাকে তাঁব বুকের ওপব শুইয়ে দুই হাতে সজোবে শিশুটির পিঠেব ওপব চড মাবতে লাগলেন। তাবপব শিশুটিকে দু হাত দিয়ে উচু কবে তুলে ধরলেন এবং আবাব চড মাবতে লাগলেন, এবপব ‘মা’ শিশুটিকে তাব মা-য়েব কাছে ফিবিযে দিলেন।

মায়ের ভবমুক্তিব সময় হয়ে এল। মহিলা, পুরুষ ঠেলাঠেলি কবে এগোতে লাগলেন। নিজেব নিজেব সমস্যাব কথা বলবেন ঐবা। মায়ের ভবমুক্তি হল। চিৎ হওয়াব অবস্থা থেকে উপুড় হয়ে শুলেন ‘মা’। কিছুক্ষণ পব উঠে বসলেন তিনি। পূজা কবতে লাগলেন। মন্ত্র পড়ে, হাততালি দিয়ে দেবীব আবাধনা চলল।

এক মধ্যবয়সী মহিলাব হাত-পা কাঁপে। উঠে বসতে পাবেন না। কথা বলতেও কষ্ট হয়। জানা গেল, তাঁব অসুখ দীর্ঘদিনেব। তাঁকে ‘মা’ সামনে বসিয়ে প্রথমে মন্ত্র পাডালেন। তাবপব ওঠ বস কবতে বললেন। মহিলা ওঠবস কবতে পাবছিলেন না। তাঁকে জল পড়া খাওয়ালো হল। মহিলা উঠে বসলেন। এক মধ্যবয়স্ক পুরুষেব পিঠ ও কোমবেব ব্যথা এবং এক মহিলাব গ্যাসট্রিকেব বেদনাব একইভাবে উপশম কবলেন ‘মা’। পবিচয় হল বিজয়ভূষণ গুহব সঙ্গে। তিনি ন্যাশনাল হেবাল্ডেব সঙ্গে যুক্ত। তিন-চাব বছর আগে তাঁব স্ত্রীব হাঁপানি সেবে যাওয়াব পব থেকে তিনি ‘মা’য়েব একনিষ্ঠ ভক্ত। এখন ‘মা’য়েব কাছে আসেন নিয়মিত। কোনও উদ্দেশ্য নয়, শুধু ‘মা’-য়েব টানে আসেন।

মহিলাব নাম প্রতিমা চক্রবর্তী। স্বামী বেলে কাজ কবেন। ছেলে একটিই। বয়স,

বাবো তেবো। স্বাস্থ্য মাঝারি, চোখগুলি কোটেবে বসা, গভীর। চেহাবাব গডন মজবুত হলেও কোথাও একটা ক্লান্তির ছাপ আছে। মাঝে মাঝে শয্যাশায়ী হয়ে পড়েন। কাজ কবতে পাবেন না। ‘মা’য়েব দযাতেই তিনি সুস্থ হয়ে ওঠেন।

যাদবপূব পলিটেকনিকের ঠিক পেছনে শীতলবাড়িতেও ভব হয়। এখানে একটি নেপালী পবিবাব থাকে। যাদবপূব পলিটেকনিকের পিওনের কাজ কবতেন ভদ্রলোক। সম্প্রতি বিটাযাব কবেছেন।। তাঁব স্ত্রীব ভব হয় প্রতি শনিবাব। ভদ্রমহিলাব বযস চল্লিশেব কোটায, গায়েব বঙ কালো হলেও চেহাবায বেশ একটি সুস্ট্রী আছে। মুখেব গডনটি ভাবি সুন্দব। ছেলে, নাতি-নাতনী নিয়ে তিবিশ বছবেব পবিপূর্ণ সংসাব। ৬৫ সালে দেবীব মূর্তি প্রতিষ্ঠা। যাদবপূব পলিটেকনিকের কর্মী হিসেবে পলিটেকনিকের পিছনেই থাকাব জায়গা পেয়েছিলেন তাঁবা। ১৯৭০ সালে নকশাল আন্দোলনের সময় দিল্লি থেকে আসা ১৬০০ পুলিশ ইউনিভার্সিটিব চত্ববেই বাস কবতে থাকে। তাবা চাঁদা তুলে ‘মা’য়েব জন্য পাকা দালান তৈবি কবে দেয। এখন সেই দালানে প্রতি শনিবাব ভক্ত সমাগম ঘটে। যে যাব সমস্যা নিয়ে আসে। পুজো শুক কবাব কিছুক্ষণ পবই ‘মা’য়েব ভব হয়। তখন সবাই প্রশ্ন কবতে শুক কবে এবং ‘মা’ প্রশ্নেব উত্তব দেন। সব মিলে যায়। একটি বোবা মেয়েকে সাবিযে তুলেছেন ‘মা’। মায়েব দেওয়া জলপডায উপশম ঘটেছে একটি সুন্দবী নববধূব জটিল ব্যাধিব, একটি শিশুব কঠিন অসুখ।

কলকাতাব বাইবে আব্দুলেব সক বাস্তা দিয়ে ঘেবা একটি পুকুবেব পিছনে বহুদিন থেকে একটি বাড়িতে পাশাপাশি বয়েছে লক্ষ্মী-নাবাযণ, বাধা-কৃষ্ণ ও কালী। বাংলা ১৩৭১ সালে মূর্তি প্রতিষ্ঠা। তাব আগে একটি ছোট্ট বেড়া দেওয়া ঘবে পুজো হত। তখনই ‘মা’-এব খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল এখানে ওখানে।

মন্দিবে যিনি পুজো কবেন, তাঁব বযস ষাটের কোঠায। শীর্ণকায। বিধবা, কিছুদিন হল স্বামী-বিযোগ হয়েছে। ভক্তদেব দেওয়া অর্থেই সংসাব চলে। প্রতি শনি ও মঙ্গলবাব পুজোয বসাব পব ‘মা’য়েব ভব হয়। তখন ‘মা’-কে যে প্রশ্ন কবা যায়, ‘মা’ তাব উত্তব দেন। প্রশ্ন কবাব জন্য কুড়ি পযসা দক্ষিণা। পুজোয বসাব কিছুক্ষণ পব মায়েব মাথা দুলতে থাকে। কাসব-ঘণ্টাব আওয়াজেব সঙ্গে সঙ্গে মায়েব মাথাব দোলাও ক্রমশ বাড়তে থাকে। তাবপব একসময় ‘মা’য়ের হাত থেকে ফুল খসে পড়ে, ঘণ্টা স্থানিত হয়। ‘মা’ আচ্ছন্ন হয়ে যান। ভব হয়। ভক্তবা তখন প্রশ্ন কবতে শুক কবেন। ‘মা’ আচ্ছন্ন অবস্থায় উত্তব দিয়ে থাকেন।

এবং উত্তব মিলেও যায়। বোগভোগ সেবে যায়। মানুষগুলিব ভিড তাই বাড়ে।

□ সাবর্গী দাশগুপ্ত

ছবি □ শুভজিৎ পাল

প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হওয়াব পব সমাজেব বিভিন্ন শ্রেণীব মানুষ আমাব ও আমাদেব সমিতিব কাছে প্রশ্ন হাজিব কবেছিলেন, এই বিষয়ে আমাদেব মতামত কী? আমবা কি তুড়ি দিয়েই প্রতিবেদকেব বক্তব্যকে উড়িয়ে দিতে চাই? আমবা কি ঈশ্ববেব ভবে পাওয়া ওইসব পূজাবিগীদেব মুখোমুখি হবো? আমাব বন্ধু আকাশবাণী

কলকাতার অধিকর্তা ডঃ মলয় বিকাশ পাহাড়ীও জানতে চেয়েছিলেন, ভবে পাওয়া মানুষগুলো বাস্তবিকই বোগীদের সাবাচ্ছেন কী ? সাবালে কীভাবে সাবাচ্ছেন ? উদ্ভব কি সত্যি মেলে ? মিললে তার পিছনে যুক্তি কী ? এ জাতীয় প্রশ্ন শুধু ডঃ পাহাড়ীকে নয়, বহু মানুষকেই দ্বিধাগ্রস্ত করে তুলেছিল।

যথার্থি উদ্ভব দিয়েছিলাম। ৩ জুলাই, '৯০ আনন্দবাজারে আমাদের সমিতির একটি চিঠি প্রকাশিত হয়েছিল। চিঠিটি এখানে তুলে দিচ্ছি।

### পূজাবিগীৰ শরীবে দেবতাব ভব ?

সাবর্ণী দাশগুপ্তের 'পূজাবিগীৰ শরীৰ বেয়ে' প্রতিবেদনটি (৩০ মে) পড়ে অবাক হয়ে গেছি। লেখাটি পড়ে বিশ্বাস কবাব সঙ্গত কাৰণ রয়েছে যে, সাবর্ণী দাশগুপ্ত 'ভব' হওয়াব বিজ্ঞানসম্মত কাৰণগুলি বিষয়ে অবহিত নন এবং উনি ভবগ্রন্থদেব দ্বারা প্রভাবিত হয়েছেন। অবশ্য তিনি তাঁব লেখাব সত্যতা বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে থাকেন তবে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি এ বিষয়ে সত্যানুসন্ধানে মুক্ত মনে তাঁব সাহায্য ও সহযোগিতা কামনা কৰছে। সাবর্ণীব হাতে তুলে দেব কয়েকজন ব্যক্তি যাঁবা ভবগ্রন্থদেব কাছে প্রশ্ন রাখবেন। তুলে দেব পাচজন বোগী। ভব লাগা পূজাবিগীৰা বোগীদের বোগ মুক্ত কৰতে পাবলে এবং প্রশ্নকর্তাদের প্রশ্নে সঠিক উদ্ভব পেলে আমবা সাবর্ণীব কাছে চিব কৃতজ্ঞ থাকব এবং আমবা অলৌকিকতা-বিবোধী ও কুসংস্কার বিরোধী কাজকর্ম থেকে বিবত থাকব।

শারীর-বিজ্ঞানের মতানুসারে 'ভব' কখনও মানসিক বোগ, কখনও শ্রেক অভিনয়। ভবলাগা মানুষগুলো হিন্দিবিয়া, ম্যানিষাক ডিপ্রেসিভ, স্কিটসোফ্রিনিয়া—ইত্যাদি বোগেব শিকাব মাত্র। এইসব উপসর্গকেই ভুল কৰা হয় ভূত বা দেবতাব ভবেব বহিঃপ্রকাশ হিসেবে। সাধাবণভাবে যে সব মানুষ শিক্ষাব সূযোগ লাভে বঞ্চিত, পবিবেশগত ভাবে প্রগতিব আলো থেকে বঞ্চিত, আবেগপ্রবণ, যুক্তি দিয়ে বিচাব কবাব ক্ষমতা সীমিত তাঁদেব মস্তিষ্ককোষেব সহনশীলতাও কম। তাঁবা এক নাগাড়ে একই কথা শুনলে বা ভাবলে অনেক সময় মস্তিষ্কেব বার্ষিকলাপে বিশৃঙ্খলা ঘটে। দৈবশক্তিব বা ভূতে বিশ্বাসেব ফলে অনেক সময় বোগী ভাবতে থাকে, তাঁব শরীবে দেবতাব বা ভূতেব আবির্ভাব হয়েছে। ফলে বোগী দেবতাব বা ভূতেব প্রতিভূ হিসেবে অদ্ভুত সব আচৰণ কৰতে থাকেন। অনেক সময় পাবিবাবিক জীবনে অসুখী, দাযিত্বভাবে জর্জরিত ও মানসিক অবসাদগ্রস্ততা থেকেও 'ভব' বোগ হয়। স্কিটসোফ্রিনিয়া বোগীবা হন অতি আবেগপ্রবণ, তা সে শিক্ষিত বা অশিক্ষিত যে শ্রেণীবই হোন না কেন। এই আবেগপ্রবণতা থেকেই বোগীবা অনেকসময় বিশ্বাস কবে বসেন তাঁব উপব দেবতা বা ভূত ভব কৰেছে।

তবে 'ভব' নিয়ে যাঁবা ব্যবসা চালায় তাঁবা সাধাবণভাবে মানসিক বোগী নয়, প্রতাবক মাত্র।

ভব-লাগা মানুষদেব জলপড়া, তেলপড়ায কেউ কেউ বোগমুক্তও হন বটে, কিন্তু

যা বা বোগমুক্ত হন তাঁদের আবোগ্যেব পিছনে ভব-লাগা মানুষেব কোনও অলৌকিক ক্ষমতা সামান্যতমও কাজ কৰে না, কাজ কৰে ভব লাগা মানুষেব প্রতি বোগীদেব অন্ধবিশ্বাস । বোগ নিবাময়েবব ক্ষেত্রে বিশ্বাসবোধেব গুৰুত্ব অপবিসীম । হাড়ে, বৃকে বা মাথায় ব্যথা, বুক ধড়ফড়, পেটেব গোলমান, গ্যাসট্রিকেব অসুখ, ব্রাডপ্রেসাব, কাশি, ব্রঙ্কাইল-অ্যাজমা, ক্লাস্তি, অবসাদ ইত্যাদি বোগেব ক্ষেত্রে বোগীব বিশ্বাসবোধকে কাজে লাগিয়ে ওষুধ-মূল্যহীন ক্যাপসুল, ইঞ্জেকশন বা ট্যাবলেট প্রয়োগ কৰে অনেক ক্ষেত্রেই ভাল ফল পাওয়া যায় । একে বলে ‘প্ল্যাসিবো’ চিকিৎসা পদ্ধতি ।

‘যা বলা যায় তাই মেলে’—এক্ষেত্রে কৃত্ত্ব কিন্তু ভব-লাগা মানুষটিব নয়, তাঁব খবব সংগ্রহকাৰী এজেন্টেব ।

প্রবীৰ ঘোষ । সাধাৰণ সম্পাদক,  
ভাবতীয বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি,  
কলিকাতা-৭৪ ।

না, সাবর্ণী দাশগুপ্ত বা ভবে পাওয়া পূজাবিবীদেব কেউ আজ পর্যন্ত আমাব বা আমাদেব সমিতিব সঙ্গে সহযোগিতা বা সাহায্য কবতে এগিয়ে আসেননি । কাবণটি শ্রদ্ধেয় পাঠকাৰা নিশ্চয়ই অনুমান কবতে পাবছেন ।

অবাক মেয়ে মৌসুমী’র মধ্যে সবস্থতীব অধিষ্ঠান (?) ও প্রডিজি প্রসঙ্গ

### মৌসুমী প্রসঙ্গে গণমাধ্যম

১৯৮৯-এ বকেট গতিতে প্রচাবেব ব্যাপকতা পেয়ে দেশ-বিদেশ কাঁপিয়ে দিয়েছিল পশ্চিমবাংলাব কক্ষ জেলা পুৰুলিয়াব এক সাত বছৰেব বালিকা মৌসুমী । অবাক মেয়ে মৌসুমী যে ‘Prodigy’ অর্থাৎ ‘পবম বিস্ময়কৰ প্রতিভা’, এই বিষয়ে প্রচাব মাধ্যমগুলো সহমত পোষণ কবলেও, কত বড় মাপেব ‘প্রডিজি’ এটা প্রমাণ কবতে দম্ভব মত প্রতিযোগিতা শুক হয়ে গিয়েছিল । যেন, যে পত্ৰ-পত্রিকা বা প্রচাব-মাধ্যম মৌসুমীকে যত বড় প্রডিজি বলে প্রমাণ হাজিৰ কবতে পাববে, তাব তত সুনাম, সম্মান ও বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধি পাবে । সেই সময় মৌসুমী সম্বন্ধে প্রচাব মাধ্যমগুলোব বস্তব্য কী ধৰনেব ছিল সেটা বোঝাতে বহু থেকে গুটিকমেক উদাহৰণ এখানে হাজিৰ কবছি ।

১৩ আগষ্ট ’৮৯-এব আনন্দবাজাব পত্রিকায় প্রতিবেদক বিমল বসুব প্রতিবেদন প্রকাশিত হলো “বুদ্ধিতে যে প্রতিভাব ব্যাখ্যা নেই” শিরোনামে । প্রতিবেদক বিজ্ঞান-লেখক হিসেবে ইতিমধ্যেই যথেষ্ট পবিচিত । সাতটি ছবিসহ প্রচুব গুৰুত্ব সহকাৰে প্রকাশিত প্রতিবেদনটিব শুকডেই বড় বড় হবফে লেখা ছিল, “অল্প বয়সে অসামান্য বিদ্যাবুদ্ধিৰ পবিচয় দিয়ে সম্প্রতি ইইচই ফেলে দিয়েছে পুৰুলিয়াব মৌসুমী ।” লেখাটিতে শ্রীবসুব স্পষ্ট ঘোষণা—“মৌসুমী এক বিস্ময় বালিকা । এককথায় প্রডিজি ।

এখন তাব বয়স ঠিক সাত । কিন্তু ইতিমধ্যেই বাংলা, ইংবেজি, হিন্দি—এই তিনটি ভাষায় যেমন বিষয়কব তাব দক্ষতা, তেমনি পদার্থবিদ্যা, বসায়ন, গণিত ইত্যাদি বিষয়েও সে অনেক দূর এগিয়ে গিয়েছে ।”

ওই প্রতিবেদনেই বলা হয়েছে, “কলকাতা পাভলড ইনস্টিটিউটেব অধিকর্তা ডি এন গাঙ্গুলী বিষয় বালিকা মৌসুমী সম্পর্কে কিছু খোঁজখবর বাখেন । তাঁব এক ছাত্রকে পাঠিয়েও ছিলেন আদ্রায় মৌসুমীব সঙ্গে কথা বলতে । শ্রীগাঙ্গুলীব মতে, মৌসুমীব তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তিব পিছনে আছে সম্ভবত বহু প্রজন্ম পূর্বব কোনও সুপ্ত জিন, এই মেয়েটিব মধ্যে যাব আত্মপ্রকাশ ঘটেছে ।”

প্রতিবেদনটিতে ডি এন গাঙ্গুলীর মতামত হিসেবে আরও প্রকাশিত হয়েছে, “মৌসুমীব বুদ্ধিব যে স্তব তাতে তাব জন্য বিশেষ শিক্ষাব ব্যবস্থা চাই । বিদেশে, বিশেষত আমেরিকায় উচ্চবুদ্ধিব ছেলেমেয়েদেব বাছাই কবে তাদেব জন্য বিশেষ খবনেব পাঠক্রম ও শিক্ষাব ব্যবস্থা কবা হচ্ছে ।”

প্রতিবেদনটিতে প্রতিবেদক জানান, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বায়োকেমিস্ট্রি বিভাগেব প্রাক্তন প্রধান এবং মস্তিষ্কবিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ডঃ জে জে ঘোষ আক্ষেপ প্রকাশ কবে জানান, “মৌসুমীব মতো প্রডিজিব সম্ভান পাওয়া সম্ভেও এখনকাব বিজ্ঞানীবা ওকে নিয়ে তেমন মাথা ধামাচ্ছেন না, সিবিয়াস গবেষণাব কথা ভাবছেন না ।”

জনপ্রিয় পাক্ষিক ‘সানন্দা’ব ৭ সেপ্টেম্বর ’৮৯ সংখ্যায় মৌসুমীকে নিয়ে একটি প্রচ্ছদ কাহিনী “বিশেষ বচনা” প্রকাশিত হয় । শিবোনামে ছিল ‘অবাক পৃথিবীব অবাক মেয়ে’ । আটটি বঙিন ছবিতে সাজান এই বিশেষ বচনাব বচয়িতা সুজন চন্দ মৌসুমীব ইংবেজি উচ্চারণ প্রসঙ্গে জানাচ্ছেন, “একেবাবে মেম সাহেবেব মতো উচ্চারণ ।” শ্রীচন্দ আবও জানাচ্ছেন, “সেই তুলনায় বাংলা উচ্চারণ ততটা ভাল নয় । কিছুটা আঞ্চলিক টান আছে তাতে । তবে হিন্দি উচ্চারণে বেশ মুগ্ধিয়ানা আছে ।”

মৌসুমীব টাইপেব স্পিড সম্বন্ধে বলতে গিয়ে শ্রীচন্দ জানাচ্ছেন, “ও যেভাবে দ্রুত টাইপ কবছিল তাতে ইলফ কবেই বলা যায় স্পিড কম কবেও ৪৫ । চমৎকাব ফিঙ্গারিং ।”

প্রতিবেদক আবও জানিয়েছেন, শুধু জ্ঞানেব পবীক্ষায় নয়, বুদ্ধির ও বাজনীতিব পবীক্ষাতেও মৌসুমী পাকা ডিপ্লোমেট । মৌসুমী এখন গবেষণা কবছে কয়লাকে সালফারমুক্ত কবা নিয়ে । এ কাজে সফল হলে বায়ুদূষণ থেকে মুক্ত হবে পৃথিবী ! মৌসুমীব ধারণা ও সফল হববেই, নোবেল প্রাইজ পাবে ওব সাডে ন’বছর বয়সেব মধ্যেই ।

জনপ্রিয় বাংলা মাসিক ‘আলোকপাত’ মৌসুমীকে নিয়ে প্রচ্ছদকাহিনী প্রকাশ কবে সেপ্টেম্বর ’৮৯ সংখ্যায় । শিবোনাম—“বিষয় বালিকা মৌসুমী সাত বছবেব সবস্বতী”, সঙ্গে ছিল আধ ডজন ছবি । প্রতিবেদনটিব শুরুতেই বড় বড় হবফে লেখা ছিল—

“আম্রা রেলশহরের ৭ বছরের  
মৌসুমী চক্রবর্তী বাংলা, হিন্দী,  
ইংরাজি ভাষায় সারা বিশ্বের রাজনীতি,  
সমাজনীতি, অর্থনীতি, অধ্যাত্মবাদ এবং বিজ্ঞান  
বিষয়ে প্রশ্নের উত্তর দিয়ে এবং পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা  
পর্যদ থেকে ৯ বছর বয়সে মাধ্যমিক পরীক্ষায় বসবার  
অনুমতি পেয়ে ‘বিন্ময় বালিকা’ হিসেবে নিজেকে  
প্রতিষ্ঠিত করেছে। বিন্ময়বালা মৌসুমীর  
এই জীবন কাহিনী পেশ করা হল তার সঙ্গে  
দুদিনব্যাপী দীর্ঘ ১৮ ঘণ্টা ধরে নেওয়া  
ইন্টারভিউ-এর প্রেক্ষাপটে।”

শিবোনামে মৌসুমীকে কেন সবস্বতী বলা হয়েছে, তাবই উত্তর মেলে মৌসুমীর মা  
শিপ্রাদেবীর কথায়। প্রতিবেদকের ভাষায়, “শিপ্রাদেবী জ্ঞান, মৌসুমীর জন্মের আগে  
এক আশ্চর্য অনুভূতি মাঝে মাঝে গ্রাস কবে ফেলত শিপ্রাদেবীকে। শিপ্রাদেবী তাঁ  
স্বামীকেও বলতেন। মাতৃগর্ভে মৌসুমীর আসাব আগে শিপ্রাদেবী এক রাত্রে স্বপ্ন  
দেবেন তাঁর আবাধ্য দেবী লক্ষ্মী স্বৈতবর্ণা রূপ নিয়ে অনেক দূরব থেকে হেঁটে  
আসছেন তাঁর দিকে। স্বপ্নের মধ্যেই তিনি দেখলেন কোলের কাছে আসামাত্রই অদৃশ্য  
হয়ে গেলেন।”

শিপ্রাদেবীর এই স্বপ্নের কথা পাঠকবাঁ খেয়েছিলেন ‘ভাল, যুক্তিটা তাঁদের অনেকেবই  
মনে ধবেছিল—স্বয়ং সবস্বতী ভব না কবলে এমন বিদ্যো-বুদ্ধি কী এই বয়সে হওয়া  
সম্ভব ?

প্রতিবেদক আবও জানিয়েছেন, “মৌসুমীর সঙ্গে বর্তমান প্রতিবেদক দু-দফায় প্রায়  
১৮ ঘণ্টা সাক্ষাৎকার করেন। সেই সাক্ষাৎকারে সাহিত্য, সংস্কৃতি, সিনেমা, রাজনীতি,  
সমাজনীতি, বাস্তবনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান, চিত্রকলা, আধ্যাত্মবাদ কিছুই বাদ ছিল না। আর  
প্রতিটি আলোচনাতেই মৌসুমী এই প্রতিবেদকের জ্ঞানের সীমাবেধা থেকে অনেক  
উঁচুতে থেকে সব উত্তর দিয়েছেন।” “সাত বছরের মৌসুমী টাইপেও সিদ্ধহস্ত। ওব  
সমস্ত বিসার্চ পেপার ও নিজেই টাইপ কবে। টাইপে ওব স্পিড ইংবাজিতে ৯০ এবং  
বাংলায় ৪০। মৌসুমী খুব ভাল গানও গাইতে পারে। ববীন্দ্রসঙ্গীত, রাগপ্রধান  
দুধবনেরই।”

আবও বহু পত্র-পত্রিকাব মত এই পত্রিকাতেও ঘূবে ফিবে মৌসুমীর বিসার্চের কথা  
এসেছিল। প্রতিবেদক জানাচ্ছেন, মৌসুমীর বাবা “সাধনবাবুবাববহাব খুবই আন্তরিক।  
আমাদের জন্য চা পর্বের ব্যবস্থা কবে এসে জানালেন—মৌসুমী একটু বিসার্চের কাজ



কৰছে। আধঘণ্টা পৰেই আসবে।

বিসাৰ্চ ? চমকে উঠলাম, সাত বছৰেব মেয়ে বিসাৰ্চ কৰছে—সে আবার কি ? মনেব ভাব গোপন বেখে বললাম,—বিসাৰ্চ ? আপনাব মেয়ে বিসাৰ্চও কৰে নাকি ?

—হাঁ, তবে বিষয়টা বলতে পাবব না। শুধু এটুকু বলতে পাবি, যে বিষয়টা নিয়ে ও বিসাৰ্চ কৰছে সেটা অবশ্যই মানব কল্যাণেব পক্ষে।

—মৌসুমী বছৰাবই বলেছে সে ডাক্তাব হতে ভালবাসে। তা এই বিসাৰ্চ চিকিৎসা বিজ্ঞানেব কোন কাজে লাগবে ?

—বললাম তো, ওব বিসাৰ্চ সফল হলে ভাবতেব মৰ্যাদা বিশ্বেব দৰবাবে বেড়ে যাবে। আব এই বিসাৰ্চ এত গোপনীয় বাখাব কাৰণ হল, বিষয়টি এতই নতুন এবং প্রয়োজনীয় যে খবব বাইবে গেলে আমবা বিপদে পড়ে যেতে পাবি।”

—আচ্ছা, এব আগে মৌসুমী, কি’ কোন বিষয়েব উপব বিসাৰ্চ কৰেছে ?

—কযলাব ওপব কাজও কৰেছে। তবে সেটা উল্লেখ কবাব মত নয়। আব সে ব্যাপাবটায় ওকে আগাতে দিইনি। এই বড কাজটিব দিকে তাকিয়ে। আসানসোল বি ই কলেজেব অধ্যাপকবা ওকে নিয়ে এখানে একবাব একটা গ্রুপ ডিসকাশন কৰেছিলেন।”

মৌসুমী বিসাৰ্চ কৰছে। অর্থাৎ ওব জ্ঞান বিজ্ঞানে মাস্টাব ডিগ্রিব সীমাকে অতিক্রম কৰেছে এবং ও আব আড়াই বছৰেব মধ্যে বিজ্ঞানে নোবেল পুৰস্কাব পাবে এই বিশ্বাস বহু বঙ্গবাসী ও ভাবতবাসীকে প্রাণীত কৰেছিল, গৰ্বিত কৰেছিল।

৩০ জুলাই ১৯৮৯। দিল্লি দূবদর্শনেব বঙ্গীয় কার্যক্রমেব ইংরেজি সংবাদে প্রায় দুমিনিট ধবে নানাভাবে মৌসুমীকে হাজিব কবা হলো কোটি কোটি দর্শকদেব কাছে। মানুষ দেখলেন, পবিচিত হলেন ‘ওয়াভাব গার্ল’—এব বিশ্বম্যকব প্রতিভাব সঙ্গে।

এবও দু’বছব আগে আমবা একটু পিছিয়ে গেলে মন্দ হয় না। ‘দ্য স্টেটসম্যান’ দৈনিক পত্রিকা ২১ এপ্রিল ’৮৭ মৌসুমীব এক বিশাল ছবি সহ দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ কবে। শিবোনাম ছিল, “Wonder girl of Purulia Village”। প্রতিবেদক অলোকেশ সেন। তখন মৌসুমীব বয়স মাত্র চাব বছব আট মাস।

প্রতিবেদক মৌসুমী প্রসঙ্গে জানাচ্ছেন, “Mousumi's interest in studies became evident when she was only one and a half years old Since then she has learnt to read, write and speak in Bengali, Hindi and English At present, she is learning German at home”

অর্থাৎ, মৌসুমীব পড়াশুনাব প্রতি আগ্রহ সূচিত হয় মাত্র দেড় বছব বয়সে। ভাবপব ও বাংলা, হিন্দি ও ইংবেজিতে পডতে, লিখতে ও বলতে শিখেছে। বর্তমানে বাড়িতেই জার্মান শিখছে।

প্রকাশিত ছবিতে দেখা যাচ্ছে মৌসুমী টাইপ কৰছে। ছবিব তলায় লেখা—Mousumi Chakraborty typing out some paragraph from one of her text books

সমাজ সচেতন বিজ্ঞানমনস্ক বলে স্ববিজ্ঞাপিত মাসিক পত্রিকা ‘উৎস মানুষ’ আগস্ট ’৮৭ সংখ্যায় মৌসুমীকে নিয়ে প্রচ্ছদকাহিনী কবলেন, ছবি সহ। শিবোনাম ছিল,

“পুরুনিয়াব আশ্চর্য মেয়ে মৌসুমী।” প্রতিবেদক অভিজিৎ মজুমদার।

পাঠকরা একটু লক্ষ্য করলেই দেখতে পাবেন, প্রতিবেদনটি প্রকাশিত হবার সময়ও মৌসুমী পাচের কোঠায় পা দেখনি। প্রতিবেদক অবশ্য জানাচ্ছেন সাড়ে চাব বছরবে মৌসুমীকে ধানবাদের সেন্ট্রাল ফুয়েল বিসার্চ ইনস্টিটিউট-এব বিজ্ঞানীবা “অজস্র প্রশ্ন কবেছে ইংবাজি, বাংলা বা হিন্দীতে। যেমন, সালফিউবিক বা নাইট্রিক অ্যাসিডেব সাংকেতিক নাম কিংবা কয়লা গবেষণা বিষয়ে নানা জটিল উত্তর দিয়ে সবাইকে অবাক কবেছে।” সেই সঙ্গে প্রতিবেদক এও জানিয়েছেন, এত সব উত্তর দিচ্ছে—“যদিও সব কথা এখনো স্পষ্ট নয়।” সত্যিই তো সাড়ে চাব বছর আধো-আধো কথা বলাবই বয়স।

উৎস মানুষ আবো জানাচ্ছে, “বিস্ময়ের ব্যাপাব, মৌসুমী টাইপ মেসিনে অনায়াসে টাইপ করতে পাবে নির্ভুল ফিংগারিং-এ প্রায় চল্লিশ স্পিড-এ।” “এই শেষ নয়। মৌসুমী জানে বাংলা ব্যাকরণ, ভৌতবিজ্ঞান, জীববিজ্ঞানের নানা কথা। অঙ্কেব অনেক ফর্মুলাই ওব ঠোটেব ডগায়। অনুবাদ কবতে পাবে বাংলা, ইংবাজি বা হিন্দীতে। সম্প্রতি ও জার্মান ভাষা শিখছে।” “মৌসুমীব মাও খুব ভাল ছাত্রী ছিলেন।” আব মৌসুমীব বাবা ? প্রচাব মাধ্যমগুলোব কল্যাণে তাও কাবোই অজানা ছিল না। তিনি ছিলেন জুনিয়ব সাইনটিস্ট।

মৌসুমীকে নিয়ে গণ-উদ্ভাদনাব মতই এক ধবনেব প্রচাব-উদ্ভাদনা শুক হয়ে গিয়েছিল। এবং তা প্রভাবিত করেছিল বিভিন্ন পেশাব মানুষকে। ফলশ্রুতিতে আমি এবং আমাদেব সমিতি প্রচুর চিঠি পেবেছি। চিঠিগুলো এসেছিল মৌসুমীব বিষয়ে বিভিন্ন বকমেব কোতূহল নিয়ে, দ্বন্দ্ব নিয়ে, বিভ্রান্তি নিয়ে, জিজ্ঞাসা নিয়ে। তখন থেকে আজ পর্যন্ত অগুনতি সেমিনাবে বক্তব্য বাখতে গিয়ে মৌসুমীকে নিয়ে হাজাবো প্রশ্নেব মুখোমুখি হয়েই চলেছি। প্রশ্নগুলো মেটামুটি এই জাতীয়—মৌসুমীব এই পবম বিস্ময়কব প্রতিভাব ব্যাখ্যা কী ? বাস্তবিকই কি মৌসুমী পবম বিস্ময়কব প্রতিভা ? মৌসুমী কি তবে জাতিস্মব ? অলৌকিক ক্ষমতাব অধিকারিণী ? ও কি মানুষেব ভূত-ভবিষ্যৎ বলতে সক্ষম ? ওব মধ্যে বাস্তবিকই কি ঈশ্বরেব প্রকাশ ঘটেছে ? মা লক্ষ্মী ও সবস্বতীকে যিবে মৌসুমীব মা যে স্বপ্ন দেখেছিলেন, মৌসুমীব প্রতিভা কি সেই স্বপ্নেবই বাস্তবরূপ নেওয়াব প্রমাণ নয় ? মৌসুমী কি লক্ষ্মী ও সবস্বতীবই অংশ ? স্বয়ং সবস্বতী মৌসুমীব জিবেব ডগায় না থাকলে মুখে ভালমত বুলি ফোটার আগেই কী কবে গবেষণা কবে, বিভিন্ন বিষয়ে জ্ঞানেব পবিচয় দিয়ে পবীক্ষক গুণীজনদেব হতবাক কবে দেয় ?

এবই পাশাপাশি অন্য ধবনেব প্রশ্নও এসেছে— মৌসুমী ’৯১-৯০ মাধ্যমিক দেবে, অর্থাৎ ওব বিদ্যে বুদ্ধি ক্লাস নাইনেব মানেব। অথচ অনেক পত্র-পত্রিকাব প্রতিবেদনে দেখা যাচ্ছে মৌসুমী গবেষণা কবেছে বিজ্ঞান নিয়ে। ওব বিদ্যে-বুদ্ধি অনার্স গ্র্যাজুয়েট স্তরেব। ইংবাজি টাইপেব স্পিড কেউ বলছেন কম কবে ৪৫, কেউ ৬০, কেউবা বলছেন ৯০। বাংলায় টাইপ কবেছে ৪০ স্পিডে। কখনও জানা যাচ্ছে মৌসুমী বিজ্ঞানী হতে ইচ্ছুক, কখনও জানা যাচ্ছে ডাক্তার হতে চায়। কোন প্রতিবেদক

লিখলেন, সাহিত্য, সংস্কৃতি, সিনেমা, বাজনারীতি, সমাজনীতি, বাষ্ট্রনীতি, দর্শন, বিজ্ঞান, চিত্রকলা, অধ্যাত্মবাদ, নিয়ে প্রতিটি আলোচনাতেই মৌসুমী প্রতিবেদকের জ্ঞানের সীমাবেধা থেকে অনেক উচুতে থেকে সব উত্তর দিয়েছে। কেউ জানাচ্ছেন, মৌসুমী তাব সাড়ে ন'বছর বয়সেই গবেষণার ফসল হিসেবে আনবে নোবেল পুরস্কার। বাংলা, ইংবাজি, হিন্দি তিনটি ভাষাতেই বিস্ময়কর তাব দক্ষতা। জানে ডাচ, জার্মান। পদার্থ বিজ্ঞান, বসায়ন, গণিত সবেই ওব অগ্রগতি বিস্ময়কর। স্বভাবতই বহুজনের কাছেই বিব্যাট জিজ্ঞাসা—মৌসুমীব শিক্ষাব প্রকৃত মান কী? আব এইসব জিজ্ঞাসাবই মুখোমুখি হতে হযেছে আমাকে বাব বাব এবং তা শুধু সেমিনাবে নয়, বিযেবাডিতে, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে, অফিসে, সহযোগী বিজ্ঞানীকর্মীদের কাছে, সাংবাদিক বন্ধুদের কাছে। একাধিক সংবাদপত্রের প্রতিনিধি এই বিষযে আমাব মতামত জানতে চেযেছেন। প্রত্যেকেই বিনীতভাবে জানিযেছিলাম, “এখনও মৌসুমীকে দেখিনি, মৌসুমীর মুখোমুখি হইনি। তাই মৌসুমীব বিষযে কোনও কিছু মন্তব্য কবা আমাব পক্ষে অসম্ভব।” জনৈক সাংবাদিক কযেকজন বিশিষ্ট ব্যক্তিহেব নাম জানিযে বলেছেন, ঐবা প্রত্যেকেই মৌসুমীকে পবীক্ষা না কবেই তো মতামত জানিযেছেন। বলেছিলাম, ঔবা আপনাদের বা নিজেদের বিশ্বাসযোগ্য কাবও মাধ্যমে মৌসুমীব ওপব পবীক্ষা চালিযে মতামত জানাবাব য়ে ক্ষমতা বাখেন, আমাব সে ক্ষমতা নেই। এই অক্ষমতা বিনীতভাবে স্বীকাব কবে নিযেই জানাছি—মৌসুমীকে নিজে পবীক্ষা না কবে কোনও মন্তব্য কবতে আমি অপারগ।”



## প্রডিজি কী ? ও কিছু বিস্ময়কর শিশু প্রতিভা

পবন বিস্ময়কর শিশু প্রতিভাব অনেক কাহিনীই মাঝে-মাঝে শোনা যায়। এদের বেশির ভাগই বিখ্যাত হয় মিথ্যা প্রচাবে, গুজবে, অলৌকিক ক্ষমতাব অধিকারী, বুদ্ধিতে কেউ আবার ঈশ্বরের কৃপাধন্য, ঈশ্বরের অংশ বা অলৌকিক ক্ষমতাব অধিকারী, বুদ্ধিতে যাব ব্যাখ্যা নেই—ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হয়। বেশ কিছু শিশু প্রতিভাব খবর অবশ্য নির্ভরযোগ্য তথ্যের ভিত্তিতে আমবা অত্রান্ত বলে মেনে নিই। বাস্তবিকই যাবা পবন বিস্ময়কর শিশু প্রতিভা তাদের ক্ষেত্রেও বুদ্ধিতে যে প্রতিভাব ব্যাখ্যা নেই ধবনের কোনও বিশেষণ প্রয়োগ একান্তই বিজ্ঞান বিবোধী, বিজ্ঞানমনস্কতা বিবোধী চিন্তাব ফসল। একজন বিজ্ঞান বিষয়ক লেখাব সঙ্গে যুক্ত মানুষ এই ধবনের বাক্য প্রয়োগ কবলে যে কোনও যুক্তিবাদী মানুষকেই তা ব্যথিত কবে, শঙ্কিত কবে। কাবণ,—

বিজ্ঞান বর্তমানে যতটুকু  
এগুতে পেরেছে তারই সাহায্যে যে  
কোনও অসাধারণ বিস্ময়কর প্রতিভাধরের  
কার্যকলাপের ব্যাখ্যা দেওয়া সম্ভব হচ্ছে ;  
তা সে শিশু মস্তিষ্কের স্বাভাবিক  
শারীরভিত্তিক ধর্মের অকাল বিকাশের  
ফলেই হোক, জেনেটিক কোনও  
কারণেই হোক, অথবা অন্য যে  
কোনও কারণেই হোক।

সব দেশেই বিভিন্ন সময়ে বিস্ময়কর প্রতিভাধব শিশুর দেখা মেলে। এবা কেউ পডাশুনোষ, কেউ খেলাধুলায়, কেউ সঙ্গীতে, কেউ নৃত্যে, কেউ বা ছবি আকায অথবা অন্য কোনও বিষয়ে বিবল প্রতিভা বলে চিহ্নিত হযেছে। এদের অনেকেই পববর্তীকালে চূড়ান্তভাবে নিজেব প্রতিভাকে বিকশিত কবতে সমর্থ হযেছে, আবাব অনেকে হাবিয়ে গেছে সাধাবণের মিছিলে।

আবাব এব বিপবীতটাও ঘটতে দেখা গেছে বহুক্ষেত্রে। শৈশবে যাব মধ্যে অসাধাবণত্বের হৃদিশ ঝুঁজে পাওয়া যায়নি, পববর্তী সময়ে তাবই প্রতিভাকে মানুষ বাব বাব সেলাম জানিয়েছে। মাইক্রোসকোপের আবিষ্কাবক লিউয়েনহুক, বিবর্তনবাদের প্রবক্তা চালর্স ডাবউইন, বিজ্ঞানী অ্যালবার্ট আইনস্টাইন, ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর বা শবৎচন্দ্র—এবা কেউই শিশু প্রডিজি ছিলেন না। ববং লিউয়েনহুক এবং ডাবউইন

‘ফালতু’ বলেই চিহ্নিত হয়েছিলেন। লেখাপাঠ্য মোটেই জুতসই ছিলেন না, ছিলেন নড়বড়ে। ছাত্র জীবনে আইনস্টাইনও ঐদেব থেকে ভিন্নতর কিছু ছিলেন না। একবার পদার্থবিদ্যায় অকৃতকার্যও হয়েছিলেন। ববীন্দ্রনাথের ছাত্রজীবনও কৃতিত্বপূর্ণ ছিল না, শবৎচন্দ্রের ক্ষেত্রেও একই কথাই বলতে হয়। বিশ্বত্ৰাস বোলাব চন্দ্রশেখর শৈশবে পোলিও-তে আক্রান্ত হয়ে চিহ্নিত হয়েছিলেন ‘বিকলাঙ্গ’ হিসেবে। তাঁর ক্রীড়া-জগতে অক্ষয় কীর্তি স্থাপনের কথা সেই সময় কাবো কষ্ট-কল্পনাতেও আসেনি। এমন উদাহরণ বহু আছে।

আমাদের দেশে শুধু মৌসুমীই নয়, বর্তমানে আরো কয়েকজনের সন্ধান পাওয়া গেছে, যাবা বিস্ময়কর শিশু প্রতিভার স্বাক্ষর রেখেছে। এমনই একজন চাব বছরের মেয়ে পায়েল। ‘৮৯-তে পুনে ম্যাবাথন দৌড় প্রতিযোগিতায় ২ ঘণ্টা ৫৪ মিনিট ৫২ সেকেন্ডে দৌড় শেষ করে সাবা বিশ্বকে চমকিত করেছে। দৌড়ের সময় পায়েলের ওজন ছিল মাত্র ১৫ কেজি, উচ্চতা ৫৪ মিটার। অনসূয়া নটবাজন ১১ বছরের বালিকা। নিবাস কোলকাতায়। ভবতনটিমে অসাধারণ প্রতিভার স্বাক্ষর রেখে বহু গুণীজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে ইতিমধ্যেই। তাল ও লম্বের দখল, ভাব উপলব্ধির ক্ষমতা বিস্ময়কর।

মধ্যপ্রদেশের গ্রামেব ছেলে ন’ বছরের বীবেন্দু সিং ইতিমধ্যেই ৩০০ কবিতা লিখেছে, যেগুলো কাব্যগুণে সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বসিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। ভূপালের কবি মহল থেকে পেয়েছে ‘বাল কবি নাদান’ উপাধি। ওব প্রতিভার প্রকাশ মাত্র চার বছর বয়সে। ওর কাব্য প্রতিভা শুধু কবিতাতেই আবদ্ধ থাকেনি। বেশ কিছু গল্পও লিখেছে, লিখেছে সিনেমার চিত্রনাট্য। ইতিমধ্যে বোম্বাই ফিল্ম জগতের চিত্র-পরিচালক শেখর কাপুর্বেব ফিল্মে সাহায্যকারী হিসেবে নাকি থাকাব আমন্ত্রণ পেয়েছে।

অমিত পাল সিং চাড্ডা ক্লাস থ্রিভ ছাত্র। পড়ে বালভাবতী এম্বারফোর্স স্কুলে। ইতিমধ্যে জীবন্ত ‘ইযাব বুক’ হিসেবে অনেক প্রচাব মাধ্যমের নজর কেড়েছে। টু-তে পড়তে ওব বাবা কিনে দিয়েছিলেন ‘কম্পিটিশন সাকসেস বিডিউ’। মাত্র দু-ঘণ্টায় মুখস্থ করে অমিত শুক করেছে ওব জয়যাত্রা।

আমেবিকান টেলিভিশন একটি সাত বছরের শিশুর অদ্ভুত কাণ্ডকারখানার সঙ্গে ‘পবিচয়’ ঘটিয়ে দিয়েছে কোটি কোটি দর্শকের। শিশুটি ভাবতীয়—জিপসা মাক্সব। মাকতি, ফিফট ও মাকতি জিপসি ঘটায় ৬০ থেকে ৮০ কিলোমিটার বেগেব দুবস্ত-গতিব স্টিয়াবিং কন্ট্রোল কবছে চূড়ান্ত নিখুঁতভাবে।

অক্সে কিশোব শ্রীনিবাস মাত্র ছ-বছর বয়সেই ম্যান্ডলিন বাজানো শুরু কবেছিল। বর্তমান বয়স ১৯। বিদেশী এই যন্ত্রে ভাবতীয় বাগ-বাগিণীব সুব সাগবে দেশ বিদেশেব সুব-বসিকদের ভাসিয়ে দিয়ে গেছে।

পেবামবুবের ন’বছরের বাসুদেবন মুখে মুখে চাব অক্সেব যে কোনও সংখ্যাব স্কোয়াব কট, কিউব কট, ফোবথ কট কষে ফেলছে।

তেব বছরের ভবতনটিম শিল্পী বর্ণনা বসু তালে, লয়ে, ভাবে বিস্ময়কর শিশু প্রতিভার প্রমাণ রেখেছে।



অনুসূয়া নটবাজ

বীবেক সিং





আমিত পান

জিপসা মাক্‌ব





বাসুদেবন

শিনাকী





ক্যালিফোর্নিয়ার প্রবাসী ভারতীয় নব্বইবৎসরীয়া ভবদ্বাজ আজ ভবতন্যাট্যমের পেশাদার নৃত্য শিল্পী। মুদ্রা, তাল, লয়, ভাবে এক কথায় অনন্য।

বাঙ্গালোবেব ১৬ বছরের কিশোর আব নিবঞ্জন কম্পিউটার প্রয়োগে নতুন তত্ত্ব হাজির কৰে বিশ্বের কম্পিউটার বিশেষজ্ঞদের যথেষ্ট নাড়া দিয়েছে।

প্রবাসী ভারতীয় বাল্য অধতি মাত্র ১১ বছরের বয়সে অসাধারণ বিদ্যা-বুদ্ধিৰ পরিচয় দিয়ে আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রের শিক্ষাবিদদের স্তম্ভিত কৰে দিয়েছে। ও ইতিমধ্যে একটি বইও লিখেছে—এইডস নিয়ে। বাল্য এ বছৰ কলেজে পড়ছে, বয়স মাত্র ১৩।

১৬ বছরের কিশোর কেডলিয়া ওয়াশিংটনে অনুষ্ঠিত ম্যাথামেটিক্যাল অলিম্পিয়াডে প্রথম স্থান দখলে বেখে অসাধারণ প্রতিভাৰ স্বাক্ষৰ বেখেছে। অঙ্কের বিবল প্রতিভা কিশোর দখলে আজ বহু পুৰস্কাৰ।

নেহাভাই-উদাহৰণ টানতে এই প্ৰসঙ্গে এমন একজনের প্ৰসঙ্গ টানতে চলেছি, যে আমাবই পুত্র হওয়াব দৰুন একান্তভাবেই সঙ্কোচ অনুভব কৰছি। পিনাকী যখন ১১ বছরের বালক, ক্লাস ফাইভের ছাত্র তখন থেকেই সম্মোহন কৰতে সক্ষম। না ; জাদুকৰদের মত নকল বা সাজান অথবা লোক ঠকানো সম্মোহনের কথা বলছি না , বলছি পাভলভিয পদ্ধতি অনুসৰণ কৰে মনোবোগ চিকিৎসকবা বা মনোবিজ্ঞানীবা যে সম্মোহন কৰেন—তাব কথা। আমাব যে কোনও পাণ্ডুলিপি প্ৰকাশেব আগে একজনই পড়ে, পিনাকী। সংযোজন, সংকোচন বা পৰিমাৰ্জনের ক্ষেত্রে ওব মতামতকে বহুক্ষেত্রেই যথেষ্ট গুৰুত্ব সহকাৰে গ্ৰহণ কৰি। ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটির দ্বিতীয় খণ্ডেব সম্পাদনাৰ দায়িত্ব ওব ওপৰই তুলে দিয়েছিলাম। ওব বয়স এখন ষোল, ক্লাস টেনেব ছাত্র।

আমাবা আপাতভাবে যে-সব ঘটনা দেখে অলৌকিক ক্ষমতাৰ প্ৰকাশ বলে মনে কৰি, সাধাৰণভাবে সে-সবই ঘট্ট থাকে হয় কৌশলেব সাহায্যে, নতুবা আমাদেব বিশেষ শৰীৰবৃত্তিৰ জন্য। জাদু কৌশল ও শৰীৰবৃত্তি বিষয়ক বিষয়ে পিনাকীৰ আপাতত যতটুকু জ্ঞান আছে, তাতে কোনও অলৌকিক বাবাৰ পক্ষে পিনাকীৰ সামনে কোনও অলৌকিক ঘটনা ঘটটিয়ে দেখিয়ে পাব পাওয়া অসম্ভব, পিনাকীৰ চ্যালেঞ্জে পৰাজিত হওয়াব সম্ভাবনা প্ৰায় একশো ভাগ।

এতক্ষণ যাদেব কথা বললাম, তাবা সকলেই এ-যুগেবই মানুব। এ-বাৰ যাঁব কথা বলবো, তাঁব মুঠোতেই বয়েছে সবচেয়ে কম বয়সে ম্যাট্ৰিক অৰ্থাৎ দশম মান পাশ কৰাৰ বেকৰ্ড।

১৯৩৯ সালে অৰ্থাৎ আজ থেকে ৫১ বছৰ আগে মাত্র ১০ বছৰ ৭ মাস বয়সে ম্যাট্ৰিক পাশ কৰে চাঞ্চল্যেব সৃষ্টি কৰেছিলেন বাণী ঘোষ। পাশ কৰেছিলেন প্ৰথম বিভাগে।

বাণীদেবীৰ বিয়েৰ পৰ পদবী হয়েছ গৃহীতাকুবতা। থাকেন কলকাতাৰ বেহালায়। বাবা ক্যান্টেন জিতেম্ৰমোহন ঘোষ ছিলেন নেপাল সবকাৰেব চিকিৎসক। থাকতেন কাঠমাণ্ডুতে। নেপালে সে সময় মেয়েদের পড়াশোনাৰ চল ছিল না। তাই মেয়েদের স্কুলও ছিল না। গৃহশিক্ষকেব কাছেই পড়াশোনা। গৃহশিক্ষক আনা হয়েছিল কলকাতা থেকে, নেপালেব মহাবাজা এনে দিয়েছিলেন জিতেম্ৰমোহনেব অনুৰোধে। কাকা

শচীন্দ্রমোহন ছিলেন কলকাতায় স্মল জাজেস কোর্টেব উকিল। তিনিই নিয়মিত বইপত্র ও সিলেবাস পাঠাতেন কাঠমাদুতে। পবীক্ষাব তিন মাস আগে কলকাতায় এলেন। এখানেও গৃহশিক্ষকের কাছেই পড়েছিলেন। আমহার্স্ট স্ট্রিটেব সিটি গার্লস স্কুল থেকে পবীক্ষা দেন।

দশ বছরে ম্যাট্রিক পাশ কবেই বাগীদেবী বসে থাকেননি। '৪১-এ মাত্র ১২ বছর বয়সে বেথুন কলেজ থেকে পাশ করেন ইন্টারমিডিয়েটে। এটাও সবচেয়ে কম বয়সে ইন্টারমিডিয়েট পাশেব বেকর্ড। খববটা লন্ডন টাইমস, আনন্দবাজার, যুগান্তব সহ বহু পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। '৪৩-এ বি এ পাশ কবলেন কুমিল্লা ভিক্টোবিয়া কলেজ থেকে প্রাইভেটে পবীক্ষা দিয়ে। বয়স তখন ১৪। ভর্তি হলেন এম এ ক্লাসে। '৪৫-এ বিয়ে হলো। স্বামী ইঞ্জিনিয়ার। তাবপব আব পডতে পাবেননি।

বিভিন্ন সংবাদপত্র এবং সাময়িকপত্রে বাগীদেবীর বহু বম্যবচনা ও গল্প প্রকাশিত হয়েছে। অংশ নিয়েছেন আকাশবাণীব কথিকায়। বাগীদেবী এখনও প্রচণ্ড কর্মকম। দুই মেয়ে এক ছেলে। এক মেয়ে ডাক্তাব, অন্যজন আর্কিটেস্ট। একমাত্র ছেলে ইঞ্জিনিয়ার।



বাগী গুহঠাকুবতা (ঘোব)

আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র ও ইউরোপীয় দেশগুলোতে প্রডিজি চিহ্নিত প্রতিভার দেখা মেলে আমাদের দেশের তুলনায় বহুগুণ বেশি। প্রডিজিব আবির্ভাব অনেক ঘটে, কিন্তু কালজয়ী প্রতিভাব আবির্ভাবের ঘটনা একান্তই বিবল। প্রডিজি পবন বিন্ময়কব প্রতিভা বলে যাকে আমবা স্বীকৃতি দিয়ে থাকি তাব প্রতিভাব সঙ্গে মৌলিকত্ব যুক্ত হলে তবেই কালজয়ী প্রতিভা হিসেবে বিকশিত হওয়াব দৃঢ় সম্ভাবনা থাকে।

অনেক ক্ষেত্রে প্রতিভাব দ্রুত বিকাশ-গতি শিশুকাল থেকে ধাবাবাহিকতা বজায় বেখে এগিয়েই চলে। ফলে সমাজ পায় এক এক অসাধাবণ প্রতিভা। কিন্তু বেশিবভাগ ক্ষেত্রেই উত্তবকালে এদেব বিকাশ-গতি মন্থব হয়ে আসে। ফলে সম্ভাবনাময় শিশু-প্রতিভা পববর্তীকালে নেমে আসে প্রায় সাধাবণেব পর্যায়ে। যে হেতু শিশু বিকাশেব উচ্চগতিব সঙ্গে সাধাবণভাবে আমবা পবিচিত নই। তাই এই ধবনেব শিশু প্রতিভাব সঙ্গে যখন আমবা পবিচিত হই, তখন তাব অনেক কিছুই আমাদের কাছে বহস্যময়, বিন্ময়কব, ব্যাখ্যাহীন, অলৌকিক ক্ষমতাব প্রকাশ, ঈশ্ববেব দান, ঈশ্ববেব প্রকাশ, জাতিস্ববতাব প্রমাণ ইত্যাদি মনে হয়।

### ‘আই কিউ’ প্রসঙ্গে

মানুষ আজ অনেক এগিয়েছে, এগিয়েছে বিজ্ঞান। বহু আবিষ্কাব মানবজাতিকে সমৃদ্ধ কবেছে। বহু তত্ত্ব ও তথ্য অজানা অনেক কিছুকে জানতে সাহায্য কবেছে। আমবা আপাত অদৃশ্য অণু-পবমাণুব অবযব নির্ণয় কবতে পেবেছি। পেবেছি মহাকাশ গবেষণাব মাধ্যমে বহু অজানাকে জানতে, অধবাকে ধবতে। অথচ আমাদের মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষেব বিষয়ে আমবা শতকরা দশভাগ খববও জানতে পেবেছি কি না সন্দেহ। এ সন্দেহ আমাব নয়, বিজ্ঞানীদেব। এই মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষ থেকেই চিন্তা, বুদ্ধি, প্রজ্ঞাব উৎপত্তি। উনিশ শতকে হার্বাট স্পেনসাব, কার্ল পিযাবসন, ফ্রান্সিস গ্যালটন প্রমুখ বিশিষ্ট বিজ্ঞানী দাশনিকবা বুদ্ধিব বিকাশ, বিবর্তন, বংশগত ভিত্তি, বুদ্ধিব পবিমাপ ইত্যাদি নিয়ে বহু গবেষণা কবেছেন।

ইংলণ্ডেব প্রখ্যাত মনস্তত্ত্ববিদ চার্লস স্পিযাবম্যান প্রথম বুদ্ধি সংক্রান্ত বিভিন্ন ধাবণাকে রূপ দেন এক সুনির্দিষ্ট গাণিতিক তত্ত্বে। স্পিযাবম্যানেব ওই মতবাদ সমসাময়িক মনোবিজ্ঞানীদেব কেউই প্রায় মেনে নেননি। যদিও পববর্তীকালে তাঁব তত্ত্ব অনেকেই মেনে নিয়েছিলেন। স্পিযাবম্যান মনে কবতেন, একটি মানুষেব সার্বিক বোধশক্তি জন্মগত।

এলেন ফবাসি মনোবিজ্ঞানী আলফ্রেড বিনেট। সে সময় ফ্রান্সে ছাত্রদেব নিয়ে এক অভূতপূর্ব সমস্যা মাথাচাড়া দিয়ে ওঠে। বিশাল সংখ্যক স্কুল ছাত্রবা পবীক্ষায় অকৃতকার্য হতে থাকে। পবীক্ষায় অকৃতকার্য হওয়াব সম্ভাবনা কোন্ কোন্ ছাত্রদেব বেশি, তাদেব সনাক্তকবণেব দায়িত্ব দেওয়া হয় বিনেটকে। উদ্দেশ্য ওই সব চিহ্নিত ছাত্রদেব বিশেষ প্রশিক্ষণেব সাহায্যে পবীক্ষায় কৃতকার্য কবা যায়। বিনেটেব দায়িত্ব

পাওয়াব সময় ১৯০৪-০৫ সাল। সন্যাসকবর্গের উদ্দেশ্যে বিনেট যে অভীক্ষার প্রশ্ন তৈরি করেন, তা সবই ছিল ছাত্রদের বিভিন্ন ক্লাসের পাঠ্যক্রমের সঙ্গে সঙ্গতিপূর্ণ। স্কুলের পরীক্ষায় সাফল্য ও ব্যর্থতা বৃদ্ধি ও মেধার তাবতম্যের ফল, এই ধারণা থেকেই এই অভীক্ষা প্রশ্নকে ‘বুদ্ধি অভীক্ষা’ নামে বা আই কিউ (Intelligence Quotient) সংক্ষেপে। Q) নামে অবহিত করা হতে থাকে।

‘আই কিউ’তে যে নম্বর দেওয়া হতো, তাব হিসেব করা হতো এইভাবে। প্রাথমিক বিন্যাস হতো বয়স অনুপাতে ভিন্ন ভিন্ন ধরনের। উদ্ভবদাতা যে বয়সের, সেই বয়সের জন্য নির্ধারিত সঠিক উত্তর দিলে উদ্ভবদাতার মানসিক বয়স (mental age) ও প্রকৃত বয়স (chronological age) সমান বলে ধরে নিয়ে তাকে দেওয়া হতো ১০০ নম্বর। অর্থাৎ দশ বছরের কোনও বালক দশ বছরের জন্য নির্দিষ্ট সমস্ত প্রশ্নের ঠিক উত্তর দিতে পাবলে তাকে দেওয়া হবে ১০০। এর অর্থ দশ বছর বয়সে সাধারণ মানের ছেলেমেয়েদের যে ধরনের বুদ্ধি থাকা উচিত, তা আছে। ১০ বছরের বালকটি ২০ বছর বয়সের জন্য নির্দিষ্ট প্রশ্নের সবগুলোর ঠিক উত্তর দিতে পাবলে তাব প্রাপ্য বুদ্ধি পরিমাপক সংখ্যাটি বাব কবতে হলে যে বয়সের উপযোগী প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছে, সেই মানসিক বয়সের সংখ্যাটিকে উদ্ভবদাতার প্রকৃত বয়সের সংখ্যা দিয়ে ভাগ করে ১০০ দিয়ে গুণ কবতে হবে। এই ক্ষেত্রে বালকটির বুদ্ধি পরিমাপক সংখ্যাটি হবে  $\frac{2}{3} \times 100 = 200$ । আবার দশ বছরের বালকটি যদি কেবল মাত্র ৫ বছরের একটি শিশুর বয়সের উপযোগী প্রশ্নগুলোর উত্তর দিতে সক্ষম হয়, তবে তাব মানসিক বয়স ধরা হবে ৫। অতএব বালকটির বুদ্ধি পরিমাপক সংখ্যাটি হবে  $\frac{1}{2} \times 100 = 50$ । মানসিক বয়স — প্রকৃত বয়স  $\times 100$  কবলে বেরিয়ে আসবে বুদ্ধি পরিমাপক সংখ্যাটি।

বিশ শতকের প্রথম দশকে আলফ্রেড বিনেট যে বুদ্ধি পরিমাপক প্রণালী তত্ত্ব হাজির করেছিলেন, বিভিন্ন সময়ে তাব পরিবর্তন, পরিবর্ধন ও সংশোধনের নামে বিকৃতকরণের পথ আমবা পেলাম বর্তমান আই কিউ-এব রূপ। ব্রিটেন ও আমেরিকাব বর্ণবিদ্বেষীরা আই-কিউকে সামাজিক শ্রেণী ও জাতি গোষ্ঠীর ক্ষেত্রে প্রয়োগ শুরু কবলো। অর্থাৎ, যে আই কিউ বিনেট প্রয়োগ করা শুরু করেছিলেন ব্যক্তির ক্ষেত্রে, তাই প্রযুক্ত হতে লাগলো সমষ্টির ক্ষেত্রে। বিকৃতকারীরা এই প্রয়োগের দ্বারা তথ্য সংগ্রহের মাধ্যমে প্রমাণ কবতে চাইলো, সাদা চামড়াদের আই-কিউ কালো চামড়াদের চেয়ে অনেক বেশি, আই কিউ মেধা বা বুদ্ধির পরিমাপক এবং মেধা বা বুদ্ধি অপরিবর্তনশীল। অর্থাৎ জন্মগতভাবে সাদা চামড়াদের মেধা ও বুদ্ধি কালো চামড়াদের তুলনায় অনেক উন্নত।

আই কিউ-এব প্রয়োগ সামাজিক শ্রেণী, বর্ণ বা জাতি গোষ্ঠীর উপর প্রয়োগ না করে ব্যক্তির ক্ষেত্রে প্রয়োগ কবলেই আই কিউ অভীক্ষার প্রণালী নির্ভরযোগ্যতা পাবে, এমনটা ভাবাও কোন যুক্তিগ্রাহ্য কারণ নেই। কারণ প্রয়োজনীয় বা উপযুক্ত অনুশীলনে আই কিউ বাড়ানো সম্ভব, এমনকি স্মৃতিকেও বাড়ানো সম্ভব। প্রতিভা সম্পূর্ণ অন্য জিনিস, যা আই কিউ-এব প্রাপ্ত সংখ্যা বা পরীক্ষা সাফল্যের ওপর সব সময় নির্ভর করে না। বহু ক্ষেত্রেই আই কিউ-এব সাহায্যে জিনিয়াস দূরে থাক, বুদ্ধি

বৃত্তিবও কোনও হৃদিশ মেলে না । ৩১ ডিসেম্বৰ ১৯৮৮ সংখ্যাব ‘নিউ সাইনটিষ্ট’ পত্ৰিকায় একাটি প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হয় । লেখক একজেটাৰ (Exeter বিশ্ববিদ্যালয়েৰ Human cognition বিভাগেৰ অধ্যাপক এম হাও (M Howe) সন্তৰ জন বিবল সংগীত প্ৰতিভাব জীবন বিশ্লেষণ কৰে দেখিয়েছে—

## জিনিয়াস তৈৰি হয়, জন্মায় না (Geniuses may be made rather than born)

আমবা পৰীক্ষাব সাফল্য নিয়ে বিচাবে বসলে আইনষ্টাইন, ডাবউইন, ববীন্দ্ৰনাথ, শবৎচন্দ্ৰ, সমবেশ বসু প্ৰমুখ বহু প্ৰতিভাধবদেব ক্ষেত্ৰেই একেবাবে বোকা বনে যেতাম ।

বংশগতি বা জিন প্ৰসঙ্গে কিছু কথা

বিগত একশো বছৰে আমবা Biological determinist (এঁবা মনে কৰেন মানব প্ৰতিভা বিকাশে জিনই সব) Cultural determinist (এঁদেব মতে পৰিবেশই মানব প্ৰতিভা বিকাশে সব) এবং Interactionist (এঁদেব মতে জিন ও পৰিবেশ দুইই মানব প্ৰতিভা বিকাশে ক্ৰিয়াশীল)-এদেব নানা বক্তব্য ও ব্যাখ্যা শুনেছি । সে-সব নিয়ে সামান্য আলোচনায় ঢোকাব প্ৰয়োজন অনুভব কৰছি ।

ইদানীং মস্তিষ্ক স্নায়ুকোষ নিয়ে নানা পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা চলছে । ব্যাপক গবেষণা চলছে মানুষেৰ বুদ্ধিব ওপৰ বংশগতি বা জিনেৰ প্ৰভাব ও পৰিবেশেৰ সম্পৰ্ক নিয়ে ।

আধুনিক বংশগতি বিদ্যা ও জিন বিষয়ে দীৰ্ঘ আলোচনা কৰে আপনাদেব মূল বিষয় জানাব উৎসাহে ঠাণ্ডা জল ঢেলে দিতে চাই না । জিন আলোচনা তাই স্বল্প বাক্যে সীমাবদ্ধ ৰাখবো ।

মানুষেৰ জন্মেৰ শুক ডিম্বকোষ শুক্ৰাণুদ্বাবা নিষিক্ত হওযাব মুহূৰ্ত থেকে । নিষিক্ত কোষ দু-ভাগ হয়ে গিয়ে হয়ে যায় দু-টি কোষ । দুটি কোষ বিভক্ত হয়ে হয় চাবটি কোষে । এমনিভাবে চাব থেকে আট, আট থেকে বোল—প্ৰয়োজন না মেটা পৰ্যন্ত বিভাজন ক্ৰিয়া চলতেই থাকে ।

বেশিভাগ কোষেৰ দুটি অংশ । মাৰখানে থাকে ‘নিউক্লিয়াস’ ও তাৰ চাবপাশে থিবে থাকে জেলিব মত জলীয় পদাৰ্থ ‘সাইটোপ্লাজম’ । নিউক্লিয়াসেৰ মধ্যে থাকে ‘ক্ৰোমোজোম’ । এই ক্ৰোমোজোম আবাব জোডা বেঁধে অবস্থান কৰে । মানুষেৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰতিটি নিউক্লিয়াসে ২৩ জোডা অৰ্থাৎ ৪৬টি ক্ৰোমোজোম থাকে । ক্ৰোমোজোম আবাব এক বিশেষ ধৰনেৰ ‘ডিঅক্সিৰাইবোনিউক্লিক অ্যাসিড’-এৰ (Deoxyribonucleic

acid) অণুব সমষ্টি—সংক্ষেপে ডি এন এ । দু-গাছা দড়ি পাকালে যেমন দেখতে হবে, অণুগুলো তেমনি ভাবেই পৰস্পৰকে পঁচিয়ে থাকে । সব প্রাণীর বংশগতিৰ সংকেত এই ডি এন এ-তেই ধৰা থাকে । ডি এন এ থেকে আৰ এন এ বা (Ribonucleic acid) তৈৰি হয় । আৰ এন এ থেকে তৈৰি হয় প্রোটিন (Protein) ।

২৩ জোড়া ক্রোমোজোমেৰ প্রতিটি জোড়াৰ ক্ষেত্রে একটি আসে পুরুষেৰ শুক্রাণু থেকে, অন্যটি নারীৰ ডিম্বাণু কোষ থেকে । ক্রোমোজোমেৰ এই জিন এককভাবে বা অন্য জিনেৰ সঙ্গে মিলে দেহেৰ প্রতিটি বৈশিষ্ট্য নির্ধাৰণ কৰে । চুলেৰ বঙ, চোখেৰ তাৰাৰ বঙ, দেহেৰ বঙ ও গঠন, বস্ত্ৰেৰ শ্ৰেণী (O, A, B, AB) ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ বৈশিষ্ট্যেৰ 'জন্য' বিশেষ বিশেষ জিনেৰ ভূমিকা বৰ্যেছে ।

জিন বিষয়ক গবেষণাৰ সঙ্গে যুক্ত বিজ্ঞানীৰা মনে কৰেন নারী-পুরুষেৰ মিলনেৰ ফলে ক্রোমোজোমেৰ সংযুক্তি ৮০ লক্ষ বকমেৰ যে কোনও একটি হ'বাব সম্ভাবনা থাকে । তাই দেখা যায়, একই পিতা-মাতাৰ সন্তানদেৰ মধ্যে বহু ধৰনেৰ অমিল থাকতেই পাবে । লম্বা-বেঁটে, মোটা-বোগা, বাদামী চোখ, নীল চোখ, শান্ত-ছটফটে ইত্যাদি ।

মা-বাবাৰ চোখেৰ মণি কালো, কিন্তু সন্তানেৰ চোখেৰ মণি কটা, মা বাবা স্বল্প দৈৰ্ঘ্যেৰ মানুষ সন্তান বেজায় লম্বা, মা বাবা ফৰ্সা সন্তান কালো অথবা এব বিপৰীত দৃষ্টান্তও প্রচুৰ চোখে পড়বে একটু অনুসন্ধানী দৃষ্টি মেললে । বাবা সন্তানেৰ প্রকৃত জনক হলেও এমনটা ঘটনা সম্ভব । কিছু মনোবিজ্ঞানী মনে কৰেন, পিতা সন্তানেৰ প্রকৃত জনক হলেও এমন ঘটনা সম্ভব একাধিক বা বহু প্রজন্ম পৰে জিনেৰ সুপ্তি ভাঙাব জন্য । যেখানে বাবাই প্রকৃত সন্তানেৰ জনক সেখানে অনুসন্ধান চালালে প্রতিটি ক্ষেত্রেই দেখতে পাওযা যাবে সন্তানটিৰ মা অথবা বাবাৰ পূৰ্বপুরুষদেৰ কাৰো না কাৰো চোখেৰ মণি ছিল কটা, কেউ না কেউ ছিলেন লম্বা, গায়েৰ বঙ ছিল কালো ইত্যাদি । আমাৰ এক নিকট আত্মীয়ৰ দু-হাতেৰ কড়ে আঙুল থেকে বেৰিয়ে এসেছিল বাড়তি দুটো আঙুল । আত্মীয়ৰ নামটি প্রকাশ কৰায় অসুবিধে থাকায় আমাৰ এখানে বোঝাব সুবিধেৰ জন্য ধৰে নিলাম, নামটি তাৰ মাধুৰী । মাধুৰীৰ মা এবং বাবাৰ নাম মনে কৰুন মিটা ও আদিত্য । মিটা ও আদিত্যেৰ কোনও হাতেই বাড়তি আঙুল নেই । মাধুৰীৰ এই বাড়তি আঙুলেৰ মধ্যে আদিত্য বহস্য ঝুঞ্জে পেয়েছিলেন । মিটাৰ চবিত্ৰ নিয়ে সন্দেহ প্রকাশ কৰেছিলেন । নিজেকে মাধুৰীৰ জনক হিসেবে মনে নিতে পাবেননি । শ্ৰেফ দুটি বাড়তি আঙুল ওদেৰ শাস্তিৰ পৰিবাবে নিয়ে এসেছিল অশাস্তিৰ আশুৰ । ওদেৰ অশাস্তিৰ কথা আমাৰ কানেও এসেছিল । মিটা বাবাকে হাবিয়ে ছিলেন শৈশবে । অনুসন্ধান চালাতে গিয়ে জ্ঞানতে পাবি, মিটাৰ বাবাৰ দু'কড়ে আঙুল থেকেই বেৰিয়েছিল বাড়তি দুটি আঙুল । একটা পুৰোন ছবিও উদ্ধাৰ কৰা গিয়েছিল, যাতে মিটাৰ মা ছিলেন চেৰাবে বসে, বাবা দাঁড়িয়ে । বা হাতেৰ দৃশ্যমান কড়ে আঙুল নজৰ কৰলেই চোখে পড়ে বাড়তি আঙুল । এটুকু বললে বোধহয় খুব একটা অপ্রাসঙ্গিক হবে না আদিত্যকে বুঝিয়েছিলাম, জিনেৰ সুপ্তি ভাঙাব তত্ত্বে বিশ্বাসী মনোবিজ্ঞানীদেৰ মতামত । ওদেৰ পৰিবাবে ফিৰে এসেছিল শাস্তি ।

এই তত্ত্ব ঠিক হলে এমনটা ঘটনাও অস্বাভাবিক নয়—যে পূৰ্বপুরুষেৰ প্রতিভা

বিকশিত হওয়াব সম্ভাবনা ছিল, অনুকূল পৰিবেশেব অভাবে বিকশিত হয়নি, সেই প্রতিভাই আজ বিকশিত হয়েছে উদ্ভব-পুরুষেব মধ্যে ।

### বিস্ময়কৰ স্মৃতি নিয়ে দু-চাৰ কথা

বেদ বচিতি হয়েছিল ১৫০০ থেকে ১০০০ খ্রিস্টপূর্বে । সে-যুগেব ঋষিবা বেদকে লিপিবদ্ধ না কৰে কঠস্থ কৰে বাখতেন । বিপুল সংখ্যক শ্লোকগুলো তাঁবা যে অসাধাৰণ স্মৃতিব মাধ্যমে বিশুদ্ধ উচ্চাৰণে, সুব ও ছন্দ বজায় বেখে কঠস্থ বেখেছিলেন, তা বাস্তবিকই অতি-বিস্ময়কৰ ।

প্রাচীন যুগে স্মৃতিব সাহায্যেই গুৰু শিক্ষাদান কৰতেন । শিষ্যবাও তা স্মৃতিতেই ধৰে বাখতেন এবং পৰবৰ্তীকালে স্মৃতিকে কাজে লাগিয়েই শিক্ষা দিতেন । স্বভাবতই সে যুগেব পণ্ডিত ও শিক্ষাধ্যকদেব স্মৃতি হয়ে উঠেছিল অসাধাৰণ । তাঁদেবই কিছু কিছু প্রচ্ছন্নভাবে উপস্থিত বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ (recessive) জিন বিবৰ্তন পৰম্পরায় বাহিত হয়ে বহু প্রজন্ম পৰে কোনও ব্যক্তিব মধ্যে এসে থাকতে পাৰে । কিন্তু এই বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ জিন ঋষিবা পেয়েছিলেন কোন পূৰ্বপুৰুষেব থেকে ? আসলে এঁবা শ্লোকগুলো স্মৃতিতে ধৰে বাখতে তীব্রভাবে আগ্রহী ছিলেন এবং প্রযোজনে স্মৃতিতে ধৰে বাখতে বাধ্য হয়েছিলেন ।

এত দীৰ্ঘ সময় কি জিন প্রচ্ছন্নভাবে নিজ বৈশিষ্ট্যকে বজায় বাখতে সক্ষম ? এই প্রশ্নেব উত্তৰে এই তত্ত্বে বিশ্বাসী মনোবিজ্ঞানীবা উদাহৰণ হাজিৰ কৰেন—অনেক শিশু জন্মায় মনুষ্যেতব প্রাণীব অঙ্গ নিয়ে—যেনন ছোট্ট ‘লেজ’ একটি দৃষ্টান্ত । তাঁদেব মতে মনুষ্যেতব যে প্রাণীটি অতীতে ছিল, তাবই প্রচ্ছন্ন জিনেব বৰ্তমান উপস্থিতিই এব জন্ম দায়ী ।

একান্ত প্রযোজনে ঋষিবা বা গুৰুবা শাস্ত্রকে স্মৃতিতে ধৰে বাখতেন, তেমন উদাহৰণ এ যুগে আমাদেব দেশে বিবল হলেও অসম্ভব নয় । বিদেশে প্রচুব উদাহৰণ তো আছেই । আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্রে তুন্সল আলোডন ভুলেছে কৰ্ণটিকেব যুবক বাজেন শ্রীনিভাসন মহাদেবন । অংক শাস্ত্রে ‘পাই’  $\pi$  এব অর্থ বৃত্তেব পৰিধিকে ব্যাস দ্বাৰা ভাগেব ফল । এই ফল প্রায় ২২-৭ এবং মোটামুটি ধৰে নেওয়া হয় সংখ্যাটা ৩.১৪ । কাৰণ দশমিকেব পৰ সংখ্যাব শেষ নেই । ৩.১৪১৫৯২৬৫৩৫ এভাবে চলতেই থাকবে । বাজেন ১৯৮১ সালে ৫ জুলাই গিনিস বুক অফ ওয়ার্ল্ড রেকৰ্ড-এব নেওয়া পৰীক্ষায় দশমিকেব পৰ ৩১, ৮১১ পর্যন্ত সংখ্যাগুলো একেব পৰ এক বলে গেছে নিৰ্ভুল ভাবে স্মৃতি থেকে । সময় লেগেছিল ৩ ঘণ্টা ৫৯ মিনিট । প্রতি মিনিটে বাজেন বলেছিল গড়ে ১৫৬.৭টি কৰে সংখ্যা । কী অসম্ভব দ্রুতগতিতে বলেছিল, ভাবতে অবাক হতে হয় । এখানেই বাজেনেব বিস্ময়কৰ স্মৃতিব শেষ নয়, ও উল্টো দিক থেকেও ‘পাই’ বলে যেতে পাৰে । বাজেনেব এই অনন্যসাধাৰণ স্মৃতি-শক্তিৰ কাৰ্য-কাৰণ জানতে আমেৰিকান বিজ্ঞানীবা ১ লক্ষ ৫৭ হাজাৰ ডলাবেব গবেষণা প্রকল্পে হাত দিয়েছেন ।



বাজেন শ্রীনিবাসন মহাদেবন

বাজন-বিশ্বয় এখানেও শেষ নয়। ‘গীতা’ বাজনের মুখস্থ। স্মৃতি থেকে বলে যেতে পারে ব্র্যাডম্যানের লেখা ‘ফেয়ারওয়েল টু ক্রিকেট’ বইটিব প্রতিটি লাইন, ভারতীয় বেলওয়ার ‘টাইম টেবিল’ ওব কঠস্থ দুবছ, ভাড়া ও অন্যান্য তথ্য সবই স্মৃতি থেকে যখন তখন আহবণ কবতে পারে।

বিদেশের প্রচুর উদাহরণ থেকে একটি দিই। জাপানের হিদেযাকি টোমোওবি ১৯৮৭ সালে রাজনের গিনিস বেকর্ড ভেঙে বলেছে দশমিকের পব ৪০ হাজাব পর্যন্ত সংখ্যা। বাজনও ছাড়াব পাত্র নয়। প্রস্তুত হচ্ছে ১ লক্ষ সংখ্যা পর্যন্ত বলে বেকর্ডকে নিবাপদে বাখতে।

পানিহাটিব এক পণ্ডিতের অসাধাবণ স্মৃতিব কথা আজও কিংবদন্তি হয়ে বাযেছে। পণ্ডিতের নাম জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন। তখন ইংবেজ আমল। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন একদিন নিত্যকাব মত গেছেন গঙ্গা স্নানে। যাটে তখন দুই সাহেবের মধ্যে তুমুল ঝগড়া আব হাতাহাতি চলছে। কয়েক দিনের মধ্যে দুই সাহেবের লড়াই গডালো আদালতের কাঠগোডায়। সাক্ষ্য দিতে পণ্ডিতের ডাক পড়ে। পণ্ডিত সাক্ষ্য দিতে গিয়ে দু’জনের হুবহু ইংরেজি কথোপকথন তুলে ধবেন বিচারকের সামনে। বাদী-বিবাদী দু’জনেই পণ্ডিতের বক্তব্যের সত্যতা মেনে নিলেন। বিচারক পণ্ডিতের স্মৃতিশক্তিব পবিচয় পেয়ে অবাক। বললেন, “আপনি এতদিন আগের দু’জনের প্রতিটি কথা কি কবে মনে বাখলেন? সত্যিই আপনাব অসাধাবণ স্মৃতি।”

পণ্ডিত তো সাহেবের ইংবেজি বুঝতে না পেবে এদিক-ওদিক মাথা নেড়ে পেশকাবকে জিজ্ঞেস কবলেন, “সাহেব কি বলছেন?”

পণ্ডিতকে পেশকাব বললেন, “সে কি, আপনি ইংবেজি জানেন না?”

পণ্ডিত জানালেন, “না।”

“তহলে দু-সাহেবের এত ঝগড়াব কথা মনে বাখলেন কি কবে?”

পণ্ডিতের সবল জবাব, “সে তো শুনেছিলাম, তাই মনে ছিল।”



পেশকাবের কাছে পণ্ডিতের কথা শুনে বিচাবক তো আবো অবাক । এমন আশ্চর্য স্মৃতিও মানুষের হয় ।

‘দুৰ্বল স্মৃতি’ বলে কিছু নেই, ঘটতি শুধু স্মরণে

একটা কথা বলি । অনেকের কাছেই হয়তো অদ্ভুত শোনাবে । স্বাভাবিক মস্তিষ্কেকোষের অধিকারী মানুষদের ক্ষেত্রে ‘দুৰ্বল স্মৃতি’ বলে কিছু নেই । আমাদের স্মৃতি-শক্তির একটা পর্যায় সংবক্ষণ (Retention) । শেষ পর্যায়ে আছে স্মরণ (Recall) । যা দেখি, যা শুনি সে-সব সংবক্ষণের বিষয়ে আমাদের কাকবই কোনও ঘটতি নেই । স্মরণের ক্ষেত্রেই দেখা যায় আমাদের নানা ধরনের ত্রুটি ।

আমার কর্মক্ষেত্রে একটি ছেলে ঘুরে ঘুরে আমাদের চা দিত । প্রতিদিন দেড়শো মানুষকে চা খাওয়াতো । কেউ নিতেন এক কাপ, কেউ দু’কাপ, কেউ অভ্যাগতকে অভ্যর্থনা জানাতে নিতেন পাঁচ কাপ । প্রতিদিনই প্রায় সকলের ক্ষেত্রেই হিসেবেরও তাবতম্য হতো । কাল যিনি এক কাপ নিয়েছিলেন, আজ তিনি হয় তো নিয়েছেন তিন কাপ । ‘টি-বয়’ ছেলেটি প্রত্যেকেব হিসেব স্মৃতিতে ধরে রাখতো এবং প্রয়োজনের সময় স্মরণ করতে পাবতো । এমনকি সে পাঁচ কাপের হিসেব দিলে যদি কেউ অভ্যাগতের কথা ভুলে তিন কাপ নিয়েছেন বলে জানাতেন, ‘টি বয়’ ছেলেটিই মনে কবিয়ে দিত—‘এগাবোটা নাগাদ নীলশার্ট সাদা প্যান্ট পবা এক ভদ্রলোককে এক কাপ চা খাওয়ালেন, দুটো তিবিশ নাগাদ একটা ঝাঁকড়া চুলো ইয়ং ছেলেকে খাওয়ালেন এক কাপ ।’ এমন অসাধারণ স্মৃতির অধিকারী ছেলেটির দৃঢ় ধারণা, ওব স্মৃতি খুবই দুৰ্বল তাই লেখাপড়া শেখা হয়ে ওঠেনি ।

আমার শৈশব কেটেছে পুকলিয়া জেলার ছোট্ট বেল-শহর আদ্রাব বড-পলাশখোলায় । বোজকাব দুধ নেওয়া হতো একটি আদিবাসী প্রবীণাব কাছ থেকে । তিনি ছিলেন নিবক্ষব । কিন্তু কবে কতটা বাড়তি দুধ রাখতাম, তাব পাক্বা হিসেব রাখতেন । ওঁকে জিজ্ঞেস কবেছিলাম, “তুমি তো আবো অনেক বাড়িতেই দুধ দাও, না লিখে সবাব বাড়িব হিসেব রাখ কি কবে ।”

প্রবীণা জানিয়েছিলেন, “কী কবে আবাব ? সে তো মনে থেকেই যায় ।”

সে সময় প্রবীণাব উত্তবে অবাক হয়ে গিয়েছিলাম, ভেবেছিলাম মা মুদিব দোকান থেকে সাতটা জিনিস আনতে বললে ছ’টা আনি, একটা ভুলে যাই, আব ও এত বাড়িব এত হিসেব মনে বাখে কী কবে ?

এমন অনেক মা-বাবা আমার কাছে এসেছেন, যাদের সমস্যা সন্তানের দুৰ্বল স্মৃতিশক্তি । পডলে মনে থাকে না, পবীক্ষাব ফল খাবাপ হচ্ছে । সন্তানদের সঙ্গে কথা বলে দেখেছি এদের অনেকেই এক একটা জীবন্ত তথ্যভাণ্ডার । কেউ কপিল, ববি শাস্ত্রী, ইমবান, মুদস্‌সব নজব, আজাহাবউদ্দিন, হ্যাডলি, বণতুঙ্গের ব্যাটিং, বোলিং-এব গড বলে চলেছে , কেউ বা ব্রুস লী, সিলভেস্টাব স্ট্যালোন প্রমুখদের বহু তথ্য স্মৃতি থেকে উদ্ধার কবে অনর্গল বলে চলেছে চবম উত্তেজনার সঙ্গে । কোনও কিশোবীকে দেখেছি

বোম্বে নায়ক-নাথিকাদেব যত খবব জনপ্রিয় সিনেমা পত্রিকাগুলোয় প্রকাশিত হয় সবই কঠিন । কেউবা চিমা, চিবুজোব, সুব্রত, মনোবল্লভেব নাডি-নক্ষত্রেব খবব জানে । এব পবও এদেব কাউকেই কি আমবা স্মৃতিশক্তিৰ দুৰ্বলতাৰ জন্য অভিযুক্ত কবতে পাৰি ? ওবা সেই সব তথ্যই মনে রাখে যা মনে বাখতে ওবা খুব ভালোবাসে অথবা প্রযোজনে বাধ্য হয় । আমাদেব টি-বয়টি বা আদিবাসী দুখওয়ালী অমনি বাধ্য হয়ে মনে বাখাব নজিব । অমন নজিব আবে বহু সহস্র আছে । আমাব জীবনেই অমন বহু নজিব দেখেছি । আপনাদেব মধ্যে অনেকেই নিশ্চয় দেখেছেন ।

### মানবগুণ বিকাশে বংশগতি ও পরিবেশের প্রভাব

আমাদেব মানসিক জিন বৈশিষ্ট্য কিন্তু পুরোপুরি জিন বা বংশগতি প্রভাবিত নয় । পরিবেশও আমাদেব মানসিক বৃত্তি ও পব বিপুলভাবে প্রভাব বিস্তার কবে থাকে ।

আমরা যে দু'পায়ে  
ভর দিয়ে দাঁড়াই, হাঁটি, পানীয়  
পশুর মত জিব দিয়ে চেটে গ্রহণ না করে  
পান করি, কথা বলে মনের ডাব প্রকাশ  
করি—এ-সবের কোনোটিই  
জন্মগত নয় ।

এইসব অতি সাধারণ মানব-ধর্মগুলোও আমবা শিখেছি, অনুশীলন দ্বারা অর্জন কবেছি । শিবিযেছে আমাদেব আশেপাশেব মানুষগুলোই, অর্থাৎ আমাদেব সামাজিক পরিবেশ ।

মানবশিশু প্রজাতিসূলভ জিনেব প্রভাবে মানবধর্ম বিকশিত হবাব পবিপূর্ণ সম্ভাবনা (Potentialities) নিয়ে অবশ্যই জন্মায । কিন্তু সম্ভাবনাকে বাস্তব রূপ দেয় মা-বাবা, ভাই-বোন, আত্মীয়-বন্ধু, শিক্ষক, অধ্যাপক, সহপাঠী, খেলাব সঙ্গী, পরিচিত ও আশেপাশেব মানুষবা অর্থাৎ সামাজিক পরিবেশ । এই মানব শিশুই কোনও কাৰণে মানুষেব পবিবর্তে পশু সমাজেব পবিবেশে বেড়ে উঠতে থাকলে তার আচরণে সেই পশু সমাজেব প্রভাবই প্রতিফলিত হবে । আমাব সমবয়স্ক বা তাব চেয়ে প্রাচীন সংবাদ পাঠকদেব অনেকেই জানা নেকড়েদেব দ্বারা প্রতিপালিত হওয়া 'বামু' ও 'কমলাব' ঘটনা । নেকড়েদেব ডেবা থেকে বালক-বালিকা দুটিকে উদ্ধার কল্লাব পর তাদেব এই নামকরণ কবা হয়েছিল । ওবা দুজনেই হামাগুড়ি দিয়ে হাঁটতো, জিব দিয়ে চেটে জল পান কবতো, বামা কবা খাবাব খেত না । কথাও বলতে জানতো না, পরিবর্তে নেকড়েব মতই আওয়াজ কবতো । এবা মানুষেব সমাজেব সঙ্গে মানিবে না নিতে পেবে বেশি

দিন বাঁচেনি ।

আমাব আপনাব পবিবারেব কোনও শিশু সভ্যতাব আলো না দেখা আন্দামানেব আদিবাসী জাডোয়াদেব মধ্যে বেড়ে উঠলে তাব আচাব আচবণে, মেধাব জাডোয়াদেবই গড় প্রতিফলন দেখতে পাব । আবাব একটি জাডোয়া শিশুকে শিশুকাল থেকে আপনি-আমি আমাদেব সামাজিক পবিবেশে মানুষ কবলে দেখতে পাব শিশুটি বড় হয়ে আমাদেব সমাজেব আব দশটি ছেলে-মেয়েব গড় বিদ্যে, বুদ্ধি, মেধাব পবিচয় দিছে । কিন্তু একটি মানুষেব পবিবর্তে একটি বনমানুষকে বা শিম্পাঞ্জিকে শিশুকাল থেকে আমাদেব সামাজিক পবিবেশে মানুষ কবলেও এবং আমাদেব পবিবাবেব শিশুব মতই তাকেও পড়াশোনা শেখাবাব সর্বাঙ্গিক চেষ্টা চালালেও তাকে আমাদেব সমাজেব স্বাভাবিক শিশুদেব বিদ্যে, বুদ্ধি, মেধাব অধিকারী কবতে পাববো না , কাবণ ওই বনমানুষ বা শিম্পাঞ্জিব ভিতব বংশগতিব ধাবায় বংশানুক্রমিক মানবিক গুণ না থাকায় তা অনুকূল পবিবেশ পেলেও বিকশিত হওয়া কোনও ভাবেই সম্ভব নয় । অর্থাৎ মানব গুণ বিকাশে জিন ও পবিবেশ দুয়েবই প্রভাব বিদ্যমান ।

**আমাদেব মধ্যে বংশানুক্রমিক  
মানবিক গুণেব বিকাশ ঘটে অনুকূল  
সামাজিক ও প্রাকৃতিক পরিবেশে । জিনগত  
কারণে বা বংশানুক্রমিক কারণে পশুদেব মধ্যে  
মানবিক গুণ বা বৈশিষ্ট্য বিকশিত হওয়ার  
সম্ভাবনা না থাকায় অনুকূল পরিবেশেব  
সাহায্যে পশুদেব মানবিক গুণেব  
অধিকারী করা সম্ভব নয় ।**

এই তত্ত্ব আজ সমস্ত মনোবিজ্ঞানীদেব স্বীকৃতি পেয়েছে ।

**মানবগুণ বিকাশে পবিবেশেব প্রভাব**

একটি মানুষেব শিশু বয়স থেকে বার্ধক্য পর্যন্ত মানবিক গুণেব ক্রমবিকাশেব বিষয়ে উন্নততব দেশগুলোতে বহু পৰীক্ষা-নিবীক্ষা চালান হয়েছে এবং এখনও হচ্ছে । ওইসব দেশেব মনোবিজ্ঞানী ও চিকিৎসা বিজ্ঞানীবা এখন স্বীকাব কবেই নিয়েছেন—মানুষেব বংশগতি সূত্রে প্রাপ্ত অধিকাংশ বৈশিষ্ট্যই পবিবেশ দ্বাবা প্রভাবিত । সেই কাবণে “মানবিক গুণেব বিকাশে কাব প্রভাব বেশি—বংশগতি অথবা পবিবেশ ?” এই জাতীয় শিবোনামেব বিতর্কে ওসব দেশেব বিজ্ঞানীবা আজকাল আব অবতীর্ণ হন না, এককালে যেমনটি হতেন । তবে এখনও এদেশেব বহু চিকিৎসা বিজ্ঞানী বংশগতিকে অত্যধিক বা

চূড়ান্ত গুরুত্ব দিতে গিয়ে আধুনিক বিজ্ঞানীরা পরীক্ষা-নিরীক্ষার মাধ্যমে যে সব তথ্য সংগ্রহ করেছেন তাকেই অস্বীকার করে বসেন, নাকচ করে দেন। এমনটা করার কারণ সম্ভবত, আধুনিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের অগ্রগতি বিষয়ে খোজ-খবর না বাখা, এক সময় বিজ্ঞান নিয়ে পড়াশোনা করার পব প্রতীচা পেতেই নিশ্চল হয়ে যাওয়া।

বিজ্ঞানীরা কিন্তু বর্তমানে এই সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন, বিগত বছ হাজার বছরের মধ্যে মানুষের শারীরবৃত্তিক কোনও উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হয়নি।

## এই কম্পিউটার যুগের আধুনিক সমাজের মানব শিশুর সঙ্গে বিশ হাজার বছর আগের ভাষাহীন, কাঁচামাংসভোজী সমাজের মানব শিশুর মধ্যে জিনগত বিশেষ কোনও পার্থক্য ছিল না।

অর্থাৎ সেই আদিম যুগের মানব শিশুকে এ-যুগের অতি উন্নততর বিজ্ঞানে অগ্রবর্তী কোনও সমাজে বড় করতে পাবলে ওই আদিম যুগের শিশুটি আধুনিকতম উন্নত সমাজের গড় মানুষদের মতই বিদ্যে-বুদ্ধির অধিকারী হতো। হয় তো গবেষণা করতে মহাকাশ নিয়ে অথবা সুপার-কম্পিউটার নিয়ে, অর্থাৎ অনুকূল পরিবেশে শিশুকাল থেকে বেড়ে ওঠার সুযোগ পেলে এশিয়া, আফ্রিকা, লাতিন আমেরিকান দেশের নিবন, হতদরিদ্র, মূর্খ মানুষগুলোও হতে পারে ইউরোপ, আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্র বা জাপানের উন্নত প্রযুক্তি বিদ্যার মধ্যে গড়ে ওঠা মানুষগুলোর সমকক্ষ। অবশ্য ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্যের জন্য স্বাভাবিকতা নিশ্চয়ই থাকতো, যেমনটি এখনও থাকে।

বর্ণপ্রাধান্য, জাতিপ্রাধান্য, পুরুষপ্রাধান্য বজায় রাখতে বিজ্ঞানের বিকল্পে বিজ্ঞানকে কাজে লাগিয়ে এক ধরনের প্রচাৰ চালান হয়, উন্নত দেশের উন্নতির মূলে রয়েছে তাদের বর্ণের, তাদের জাতির মেধাগত, বুদ্ধিগত উৎকর্ষতা ও বৈশিষ্ট্য। পুরুষবাও একইভাবে প্রচাৰ করে নারীর চেয়ে তাদের মেধাগত, বুদ্ধিগত উৎকর্ষতাব। বুদ্ধি মাপের নামে বুদ্ধ্যাক্ষকে কাজে লাগিয়ে অনেক সাদা-চামড়াই প্রমাণ করতে চায় কালো চামড়ার তুলনায় তাদের মেধা ও বুদ্ধির উৎকর্ষতা। আবারও বলি এ যুগের বিজ্ঞানীরা কিন্তু যে বংশগতির তথ্য হাজির করেছেন, তাকে স্বীকার করলে বলতেই হয়, অনুকূল সুযোগ সুবিধে না পাওয়ার দরুনই নিপীড়িত, নির্যাতিত মানুষগুলো অনুকূলতার সুযোগ পাওয়া মানুষের মত মানবিক গুণগুলোকে বিকশিত করার সুযোগ পায়নি।

এ কথাও সত্যি সামান্য অনুশীলনেই কিন্তু বুদ্ধ্যাক্ষপ্রচুর বাড়ানো সম্ভব—প্রজ্ঞা বা মেধাকে আদৌ না বাড়িয়েই।

বাশিয়ার শিক্ষাসংক্রান্ত আকাদেমির (Pedagogical Acedemy)-র পূর্ণ সদস্য এ

পেট্রোভস্কি (A Petrovsky)-ব পঠিত প্রবন্ধ থেকে জানতে পাবছি—স্কুলে ভর্তি হওয়ার আগেই শিশুদের অনেক বিষয়ে বিশেষ শিক্ষাদানের কার্যক্রম বাশিযায় গ্রহণ কবা হয়েছে যাতে বিস্ময়কর শিশু প্রতিভা সৃষ্টি কবা যায়। দু-সপ্তাহেব শিশুকে সাতাব শেখান হচ্ছে, স্কুলে ঢোকাব আগেই তিন মিটার স্প্রিং বোর্ড থেকে ডাইভিং শিখছে। অনুকূল সুযোগ অনেককেই বহুদূর পর্যন্ত এগিয়ে নিয়ে যায়। অনেকে প্রতিভাকে পবিপূর্ণভাবে বিকশিত করে পবিগত বয়সে।

পবিবেশকে আমবা প্রাথমিকভাবে দুটি ভাগে ভাগ কবতে পাবি। এক প্রাকৃতিক পবিবেশ, দুই সামাজিক পবিবেশ। মানব জীবনকে এই দুই পবিবেশই প্রভাবিত করে।

### মানব-জীবনে প্রাকৃতিক পবিবেশের প্রভাব

বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যাব উন্নতি প্রতিকূল প্রাকৃতিক পবিবেশকে কিছু কিছু ক্ষেত্রে নিজেদের অনুকূলে আনতে সক্ষম হলেও পৃথিবীর প্রতিটি প্রাকৃতিক প্রতিকূলতাকে বিজ্ঞান ও প্রযুক্তির সাহায্যে অনুকূলে আনাব চেষ্টা কষ্টকল্পনা মাত্র। প্রাকৃতিক পবিবেশের প্রভাব আমাদের বিভিন্ন শারীরিক বৈশিষ্ট্যতা দিয়েছে। আমবা যে অঞ্চলে বসবাস করি তাব উচ্চতা, তাপাঙ্ক, বৃষ্টিপাত, জমিব উর্বরতা ইত্যাদিব উপব আমাদের বহু শারীরিক বৈশিষ্ট্য নির্ভবশীল। তাইতেই গ্রাম-বাংলাব মানুষেব সঙ্গে পাঞ্জাবেব মানুষেব, হিমালয় পার্বত্য অঞ্চলেব মানুষেব সঙ্গে দক্ষিণ ভাবেব মানুষেব, আফ্রিকাব দক্ষিণবাসী মানুষেব সঙ্গে ইউরোপেব মানুষেব, মেক অঞ্চলেব মানুষেব সঙ্গে মক অঞ্চলেব মানুষেব শারীরিক বৈশিষ্ট্যেব পার্থক্য দেখতে পাই।

বিজ্ঞানবা স্বীকাব কবেন—চুলেব বঙ, দেহেব বঙ, চোখেব তাবাব বঙ, দেহ গঠন, ইত্যাদিব মত অনেক কিছুব পিছনেই যদিও জিন বা বংশগতিব অবদান যেমন আছে, তেমনই এও সত্যি—দীর্ঘকালীন প্রাকৃতিক পবিবেশেব প্রভাব শবীবগত নানা বৈশিষ্ট্য সৃষ্টি কবে এবং সেই বৈশিষ্ট্যই আবাব জিনকে প্রভাবিত কবে। বিজ্ঞানীবা এও স্বীকাব কবেন—অতি বিস্ময়কর জটিল আধুনিক কম্পিউটারেব চেয়েও ডি এন-এব ক্ষমতা ও কার্যকলাপ অনেক বেশি জটিল এবং অনেক বেশি বিস্ময়কর।

প্রকৃতিব প্রভাব যে দেহগত বৈশিষ্ট্য, দেহ বর্ণেব উপব প্রভাব ফেলে থাকে, এই বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনায যাওযাব সুযোগ আমাদের নেই। পবিবর্তে বিষয়টা বুঝতে আমবা একটি দৃষ্টান্তকে ধবে নিয়ে আলোচনা কবতে পাবি।

যে মনুষ্যগোষ্ঠী বংশ পবম্পবায় আফ্রিকাব উষ্ণ অঞ্চলে বসবাস কবে, তাতেব ক্ষেত্রে দেখতে পাই ধীবে ধীবে ওই অঞ্চলেব অধিবাসীদেব চামড়াব নীচে যোব কৃষ্ণ বজ্রক পদার্থেব উপস্থিতি ঘটেছে তীব্র তাপ থেকে দেহেব ভেতবেব যন্ত্রপাতিকে বক্ষা কবতে। শবীবেব ভেতবে যন্ত্রপাতিকে ঝাঁচানোব প্রয়োজনেই দেহ বর্শেব এই পবিবর্তন বংশ পবম্পবায় ধীবে ধীবে সৃচিত হয়েছে।

প্রাকৃতিক পবিবেশ শুধু আমাদের শবীববৃত্তিব ওপব নয়, মানসিকতাব ওপবও

প্রভাব বিস্তার করে। যে অঞ্চলের চাষী উর্বর জমির মালিক, সহজেই সেচের জল পায়, সে অঞ্চলের চাষীরা আয়াসপ্রিয় হয়ে পড়ে। হাতে বাড়তি সময় থাকার জন্য গ্রামীণ নানা সাংস্কৃতিক কাজ কর্মের সঙ্গে যুক্ত হতেই পারে। এমনি ভাবেই তো বঙ্গ সংস্কৃতিতে এসেছে 'বারো মাসে তেব পার্বণ'। আবার একই সঙ্গে আয়াসপ্রিয়তা আমাদের আড্ডা প্রিয়, পবনিন্দা প্রিয়, ঈর্ষাকাতব, তোষামোদ প্রিয় ইত্যাদির মত বদদোষের পাশাপাশি বড় বেশি নিবীহ, আপোষমুখি কবতেই পারে, দু'বে সবিয়ে রাখতে পারে লডাকু মানসিকতাকে, যদি না সামাজিক পরিবেশের প্রভাব তাদের এইসব দোষ থেকে মুক্ত করে।

গ্রীষ্মপ্রধান দেশের বা মক অঞ্চলের মানুষ নিজেদের ন্যূনতম খাদ্য পানীয় সংগ্রহেই, বেঁচে থাকার সংগ্রামেই দিন-রাতের প্রায় পুরোটা সময়ই ব্যয় কবতে বাধ্য হয়। ফলে তাদের পক্ষে বুদ্ধি, মেধাকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্য বিনিয়োগ কবাব মত সময়টুকুও থাকে না।

আবার যে অঞ্চল পেট্রলের ওপর ভাসছে, সে অঞ্চলের মানুষদের পায়ের তলাতেই তো গলানো সোনা। আয়াসহীন ভাবে কিছু মানুষ এত প্রাচুর্যের অধিকারী যে ফেলে ছড়িয়েও শেষ কবতে পারে না তাদের সুবিশাল আয়ের ভগ্নাংশটুকুও। শ্রমহীন, প্রয়াসহীন মানুষগুলো শ্রেফ প্রকৃতির অপার দাক্ষিণ্যে ধনকুবের বনে গিয়ে ভোগ সর্বস্ব হয়ে পড়ে। ভোগ থেকে কিছু সময় বুদ্ধি মেধাকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার পিছনে খবচ কবতেও এদের অনীহা। হিমালয়ের মত বিশাল হওয়াটাই স্বাভাবিক। কী প্রয়োজন শ্রমে, বুদ্ধি মেধা বাড়াবার শ্রমে? জীবিকার জন্যেই তো? প্রাচুর্য যেখানে অসীম, ফুবিয়ে দেওয়ার ফুসসং নেই, সেখানে শ্রম একান্তই নিষ্প্রয়োজন। পেট্রল-খনির মালিকদের অর্থ প্রাচুর্যের ছোঁয়া লাগে স্থানীয় অধিবাসীদের মধ্যেও। অনেক কম শ্রমে অনেক আয়াস কেনার সুযোগ গড়াগড়ি দেয় এদের হাতের মুঠোয়। প্রায় আয়াসহীন প্রাচুর্য এদেরও ভোগ-সর্বস্ব করে। ফলে মানসিক প্রগতি এই অঞ্চলের মানুষদের কাছে অধবাই থেকে যায়।

বনে-বাদাড়ে, পাহাড়ে যাদের বাসভূমি তাদের না আছে আবাদী জমি, না আছে শিল্প-কাবখানা, না আছে কাজ পাওয়ার সুযোগ। বেঁচে থাকার জন্য একান্তভাবে প্রয়োজনীয় সামান্যতম খাদ্য পানীয় যোগাড় কবতে এরা প্রতিটি দিন যে সংগ্রাম করে, সেই সংগ্রামই এদের অনেক বেশি অনমনীয় করে তোলে। আবার যে সব পাহাড়ি অঞ্চল ঘিবে ভ্রমণ ব্যবসা জমে উঠেছে, সে অঞ্চলের মানুষবা ভিন্নতর মানসিকতাব দ্বারা পরিচালিত হয়।

প্রতিকূল প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে বেড়ে ওঠা মানুষদের যে কোনও প্রাকৃতিক পরিবেশের সঙ্গে মানিয়ে নেবার ক্ষমতা অন্যদের তুলনায় বেশি থাকে।

বন্যা, খরা, ভূমিকম্প ইত্যাদির মত প্রাকৃতিক বিপর্যয় দীর্ঘস্থায়ী হলে বিপর্যয়ে বিপন্ন মানুষদের অনেকেই কষ্টকর এই চাপের মুখে মানসিক বোগের শিকার হয়ে পড়েন, এবং মানসিক বোগের কারণেই বক্তচাপ বৃদ্ধি, হাঁপানি, আত্মিক ক্রত, বুক ধড়ফড়, শ্বাসকষ্ট ইত্যাদি বোগও অনেকেই ভোগ করেন।

মানবিক গুণের বিকাশে জনসংখ্যার ঘনত্বেরও কিছু প্রভাব আছে। ঘনবসতি

অঞ্চলে বেড়ে ওঠা কিশোৰ-কিশোৰীবা না পায় খেলাৰ মাঠ, না দেখে মুক্ত আকাশ। বিবল বসতি বা পবিকল্পনা মাফিক গড়ে ওঠা অঞ্চলে যে সব ছেলে মেয়েৰা বড় হয়, তাৰা পাৰ্কে ঘোৰে, মাঠে খেলে, নদীতে বা পুকুৰে সাঁতৰা দেখ, নীল আকাশ, সবুজ গাছ, সবই তাদেৰ ভিন্ন ভাবে গড়ে উঠতে সাহায্য কৰে। এখান থেকেই দেশেৰ ভবিষ্যৎ সঁতাৰু, ভবিষ্যৎ ফুটবল্লাৰ, ক্ৰিকেটাৰ কি অ্যাথেলিট ভৈবি কৰে।

### সামাজিক পৰিবেশেৰ দু'টি ভাগ

সামাজিক পৰিবেশেৰ প্ৰভাৱ মানুহেৰ জীৱনে প্ৰাকৃতিক পৰিবেশেৰ চেয়ে অনেক বেশি শক্তিশালী।

সামাজিক পৰিবেশকে দু'ভাগে ভাগ কৰলে সুবিধে হয়। এক আৰ্থ-সামাজিক, দুই - সমাজ-সাংস্কৃতিক।

### মানব-জীৱনে আৰ্থ-সামাজিক পৰিবেশেৰ প্ৰভাৱ

দৰিদ্ৰ ও উন্নতিশীল দেশে, যেখানে জীৱন ধাৰণেৰ ক্ষেত্ৰে প্ৰতিটি পদক্ষেপে জড়িয়ে বয়েছে বঞ্চনা ও অনিশ্চয়তা, সেখানে মানুহেৰ জীৱনে আৰ্থ-সামাজিক পৰিবেশেৰ গুৰুত্ব সবচেয়ে বেশি। এ-সব দেশেৰ সংখ্যাগুৰু জনসাধাৰণেৰ হাতে নেই জীৱন ধাৰণেৰ জন্য প্ৰয়োজনীয় ন্যূনতম অৰ্থ, নেই চিকিৎসাৰ সুযোগ, নেই শিক্ষা লাভেৰ সুযোগ, আছে অপুষ্টি, আছে বোগ, আছে পানীয় জলেৰ অভাৱ, আছে লজ্জা নিবাবণেৰ বস্তুটুকুৰও অভাৱ, আছে বঞ্চনা, আছে দুৰ্নীতি, আছে শোষণ।

শৈশৱে সন্তানেৰ সবচেয়ে কাছৰ মানুহ মা। মাকেৰ স্বাস্থ্য, মাকেৰ মানসিকতাৰ সঙ্গে জড়িয়ে থাকে সন্তানেৰ স্বাস্থ্য ও মানসিকতা। মাকেৰ অপুষ্টি, মাকেৰ বুকেৰ দুধ দানেৰ অক্ষমতা, শিশু পৰিচৰ্যাৰ ক্ষেত্ৰে অক্ষমতা, যে অক্ষমতাৰ কাৰণ মাকে বেঁচে থাকেৰ ভাত কটি যোগাড়েই জেগে থাকা সময়েৰ পুৰোটাই প্ৰায় ব্যয় কৰতে হয়। সময়েৰ অভাৱ ছাড়াও থাকে অৰ্থেৰ অভাৱজনিত অক্ষমতা। মাকেৰ দৰিদ্ৰ কণ স্বাস্থ্য ও মানসিক অবসাদ শিশুৰ শাৰীৰিক স্বাস্থ্য ও মানসিক অবস্থাৰ ওপৰ বিশাল প্ৰভাৱ ফেলে।

শৈশৱ ও কৈশোৰে শিশুৰা ভোগে অপুষ্টিতে। খাদ্যাভাৱে যথেষ্ট পৰিমাণ প্ৰোটিন ও ক্যালোৰিৰ অভাৱে আমাদেৰ দেশে কিশোৰ-কিশোৰীবা বেশিৰ ভাগই অপৰিণত দুৰ্বল দেহ ও মনেৰ অধিকাৰী। এৰা স্নায়ু দুৰ্বলতায় ভোগে, বোধ-শক্তি কম। আমাদেৰ দেশে প্ৰতি বছৰ আড়াই লক্ষ শিশু ও কিশোৰ-কিশোৰী দৃষ্টি শক্তি হাবায় শ্ৰেফ ভিটামিন 'এ'-ৰ অভাৱে।

'ইউনিসেফ'-এৰ হিসেব মত এই দুনিয়ায় প্ৰতিবছৰ উদবাসয়ে মৃত্যু হয় চল্লিশ লক্ষ শিশুৰ, নিউমোনিয়াৰ বাইশ লক্ষ, হামে পনেৰ লক্ষ, ম্যালেৰিয়াৰ দশ লক্ষ, ধনুটপ্ৰকাৰে

আট লক্ষ। অনাহাবেব তীব্র অসহনীয় যন্ত্রণায় শিকার পনের কোটি শিশু—যাদের বয়স পাঁচ বছরেব নিচে। ক্ষুধা আব বোগেব আক্রমণে মৃত্যু পবোযানা লেখা জীবন্ত কঙ্কাল এইসব শিশুদেব প্রায় সকলেই ভাবতীয় উপমহাদেশ, লাতিন আমেরিকা এবং আফ্রিকাব সাহাযা মক সন্নিহিত অঞ্চলেব অধিবাসী।

বর্তমানে আমাদের দেশে দশ কোটি শিশু কোন দিনই স্কুলেব মুখ দেখেনি ও দেখবেও না—যাদের বয়স পাঁচ থেকে পনেরোব মধ্যে। '৯০ সালে যে দশ কোটি শিশু প্রাইমারি স্কুলে ভর্তি হয়েছে, তাদের মধ্যে চাব কোটি শিশুই প্রাথমিক শিক্ষাটুকুও শেষ কবতে পারবে না স্রেফ দাবিদ্র্যতাৰ কাৰণে।

যে বয়সেব শিশুবা পড়ে খেলে, আবদাব কবে, অনুমত বা উন্নতিশীল দেশেব শিশুবা সেই বয়সেই নিজেব পেট চালাতে, পবিবারকে সাহায্য কবতে শ্রম বিক্রি কবে। এবা কাজ কবে ক্ষেতে, ইট ভাটায়, চাষেব দোকানে, মূদিব দোকানে, গাডি সাবাইয়েব গ্যাৰেজে, বিডি তৈবিব কাবিগবকাপে, গৃহভূত্যাকাপে, বাস, লবীব ক্লিনাবকাপে, ফেবিয়াওখালাকাপে, দোকানীকাপে, ঠোঙা তৈবিব শ্রমিককাপে, আবও বহু বহু কাপে। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংস্থাৰ দ্বাৰা প্রকাশিত ১৯৭৯-এর তথ্য অনুসাবে ভাবতবর্ষে শিশু-শ্রমিকেব সংখ্যা ১১ কোটিব কাছকাছি।

এব বাইবেও আবো কয়েক কোটি শিশু ও কিশোৰ-কিশোৰী আছে জীবন ধাবণেব জন্য পাচাব কবে চোলাই মদ, অন্যান্য মাদকদ্রব্য, বেআইনি বিদেশী দ্রব্য, বেআইনি খাদ্যশস্য। কয়েক লক্ষ কিশোৰী বেঁচে থাকাব তাগিদে দেহ বিক্রি কবে।

এবাই যখন বড় হয়, হয়ে ওঠে সমাজবিবোধী শক্তি। চুবি, ডাকাতি, লুঠ-পাট ওয়াগান ভাঙা, ছিনতাই কবা, দোকান-বাজার থেকে ভয় দেখিয়ে টাকা আদায় কবা, সাটা, ছুয়া, চোলাই-হেবোইন ইত্যাদিৰ ব্যবসা কবা, নির্বাচনে বুথ দখল কবা, লালসা মেটাতে ধর্ষণ কবা ইত্যাদি নানা সমাজবিবোধী কাজেব সঙ্গে যুক্ত হয়ে পড়ে। যে কোনও উপায়ে জৈবিক প্রযোজন মেটানোই এদেব একমাত্র লক্ষ্য হয়ে দাঁড়ায়।

গ্রামেব কিশোৰী-যুবতীদেব চেয়ে শহর ও শহরতলী বস্তিবাসী ও ঘিঞ্জি এলাকাব বস্তিবাসী কিশোৰী ও যুবতীদেব অবস্থা অনেক বেশি খাবাপ। এখানে একটি ছোট্ট ঘবে বহু মানুষকে গাদাগাদি হয়ে ভাবেব সূর্যেব প্রতীক্ষা কবতে হয়। অনেক সময়ই এবা নারী-পুরুষেব গোপন ক্রিয়াকলাপ দেখে যৌন আবেগ দ্বাৰা চালিত হয়। ফুটপাতবাসী কিশোৰীদেব অবস্থাও একই বকম। অনেক সময় ইচ্ছে না থাকলেও এবং অনেক সময় অপবিগত যৌন আবেগে এবা যৌনজীবনে প্রবেশ কবে মস্তান, আত্মীয় বা পবিচিতদেব হাত ধরে। বহুক্ষেত্রেই কর্মজীবনে ঠিকাদাবদেব কাছে কাজ কবতে গিয়ে, পবেব বাড়ি বাধুনী বা দাসীব কাজ কবতে গিয়ে, অনেকেব লালসা মেটাতে বাধ্য হয়।

এ দেশেব বাজনৈতিক নেতাৰা নির্বাচনে জিতে জনগণেব চেয়ে পেশী শক্তিৰ ওপৰ উদ্বোধান্তব নির্ভবতা বাড়িয়েই চলেছেন। এই নির্ভবশীলতা যত বাড়বে, সমাজে সমাজবিবোধীদেব অত্যাচাবও ততই বাড়বে। কাবণ সমাজবিবোধীবা জানে—আমবা হতাই কবি আব ধর্ষণই কবি বাজনৈতিক দাদাবা তাদের স্বার্থেই, এলাকা দখলেব স্বার্থে আমাদের উদ্ধাব কবতে বাধ্য।

আমাদের দেশেব আর্থ-সামাজিক কাঠামোয় স্রেফ বেঁচে থাকাব তাগিদে



অসামাজিক কাজে নামতে হয়, মেয়েদেব নিজেকে ও সংসাবকে বাঁচাতে ইচ্ছিত বেচতে হয়। হবিজন নাবীকে বিয়ে কবাব অপবাধে বর্ণহিন্দুব চাকবী হাবাতে হয়। বযেছে অস্পৃশ্যতা। বযেছে বেগাব-শ্রম। বাজনীতিকদেব আশীর্বাদখন্য না হলে 'ঋণ-মেলা'য ঋণ মেলে না। চাকবীব সুযোগ সীমিত, বেকাব অসীম। ফলশ্রুতি প্রায়শই 'খুটিব জোব'ই প্রধান যোগ্যতা বলে বিবেচিত হয়। তাই যে মুষ্টিমেযবা শেষ পর্যন্ত তীব্র প্রতিদ্বন্দ্বিতা চালিয়ে (তা সে 'খুটি' পাকডাবাব হলেও) জীবন ধাবণেব জন্য একান্ত প্রযোজনীয় একটা কোনও চাকবী জোটানোই বিবেচিত হয় 'অপাব ভাগ্য', 'মানতেব ফল', 'গুৰুদেবেব আশীর্বাদ', 'গ্রহবত্বেব ভেঙ্কি' ইত্যাদি বলে। দেশেব প্রতিটি মানুষেব জন্য 'কাজেব অধিকাৰ'—এব ফাঁকা আওযাজেব পবিবৰ্তে যত বেকাব তত কাজ থাকলে এমনটা ডাবাব কোনও সুযোগ বা কাবণ ঘটতো না। এটাও তো সত্যি,—

মানুষগুলো শুধু  
খাওয়ার জন্য মুখ আর পেট  
নিয়ে জন্মায় না, কাজের জন্য  
দুটো হাত আর মগজও  
নিয়ে জন্মায়।

ওদেব হাত ও মগজকে কাজে লাগিয়ে দেশকে সমৃদ্ধ কবাব দায়িত্ব যদি শাসক শ্রেণী পালন না কবে, তবে অবশ্যই আমবা ধবে নিতে পাৰি—শাসক শ্রেণী এমনটা কবছে অক্ষমতা থেকে, নতুবা শোষণেব স্বার্থে। সমাজে 'ধনী' আব 'গৰিব' এই ধবনেব দুটি শ্রেণীব মানুষ যদি থাকে, তবে ধনীবা তো নিজেদেব স্বার্থেই গৰিবদেব বাঁচিয়ে বাখাব জন্য যতটুকু নিতাস্তই দেওয়া প্রযোজন, তাব বেশি দিতে চাইবে না। ছলে, বলে, কৌশলে গৰিবদেব ন্যায্য পাওনাটুকু থেকে বঞ্চিত কববে। শোষণ না কবলে কাকে বঞ্চিত কবে ধনী হবে ? আবাব গৰিবদেব বাঁচতেও হবে নিজেদেবই প্রযোজনে। গৰিববা না বাঁচলে কাদেব শ্রমে ধনী হবে ? কাদেব শোষণ কববে ? ওবা জোকেব মতই এমন চতুৰ সাবল্যো নিঃশব্দে গৰিবদেব শোষণ কবতে চায়। তাই কতই না ব্যাপক ব্যবস্থা, কতই না অসাধাবণ প্রচাব। ওবা আমাদেব ঢালাও অধিকাৰ দেয চিকিৎসাব সুযোগ-সুবিধা গ্রহণেব, শিক্ষা গ্রহণেব এবং আবও অনেক কিছুব, কিন্তু অধিকাৰ বক্ষাব কোনও ব্যবস্থা কবে না। গৰিব ঘবেব মানুষেব বিনে মাইলেব স্কুলে সন্তান পডাবাব স্বাদ থাকলেও সাধ্যে কুলোয না। ঘবেব ছেলে মেয়ে পডতে গেলে বোজগাব কববে কে ? শিশু শ্রমেব ওপব প্রায় সমস্ত দবিদ পৰিবারকেই কিছুটা নির্ভব কবতে হয়। এটাও কঠিন সত্য যে আব্রুবক্ষা কবে স্কুলে যাওয়াব মত সাধাবণ পোশাকটুকুও অনেকেব জোটে না। এখন এইসব নিৰ্যাতিত মানুষদেব গৰিষ্ঠ অংশই মনে কবেন—এসবই গত জন্মেব পাপেব ফল। এখনও অচ্ছুৎ-বক্তে হোলি খেলা হয়। এখনও ওঁবা পানীয় জলেব ছিটে-ফোঁটা পেতে কুযোব কাছে অপেক্ষা কবে।

উদ্ধবৰ্ণে কেউ কৃপা কবে তাদের পাত্রে সামান্য জল ঢেলে দিলেই ঠুঁবা নিজেদের ভাগ্যবান মনে কবেন। নতুবা পান কবেন খাল বিল-ডোবাব দূষিত জল।

'৮৯ মার্চের একটি ঘটনা। আমাদের সমিতির চাইবাসা ও জামশেদপুরের সদস্য মাৰফৎ খবর পেলাম বিহারের সিংভূম, গুন্ডলা ও সাহেবগঞ্জ জেলায় এক অজানা বোগে আক্রান্ত হয়ে গত এক মাসের ভিতর মাঝে গেছে একশো'র ওপৰ মানুষ। এটা অবশ্য সবকাৰি মত। আক্রান্ত হয়ে মাঝে গেছে বহু গবাদি পশু। ইতিমধ্যে এই অসুস্থতাব খবর এসেছে সংলগ্ন ওড়িশা ও মধ্যপ্রদেশের অঞ্চল সমূহ থেকে। সিংভূম জেলায় ওপৰ একটা বিস্তৃত বিপোর্ট পেলাম। বোগাক্রান্তবা সকলেই আদিবাসী, দরিদ্র, নিবন্ধ ও সংস্কারাচ্ছন্ন। বোগটা এই ধরনের—বোগী'র ধূম জ্বব হচ্ছে, গাঁটে গাঁটে ব্যথা, মাথায যন্ত্রণা, ঘাড শক্ত হয়ে যাওয়া, গলা ঝুঁজে যাওয়া এবং তিনচাব দিনে'র মধ্যে মৃত্যু। অজানা বোগটি সম্পর্কে স্থানীয় আদিবাসীদের ধারণা—এসবই বোগ'র অভিশাপে'র ফল। বোগে'র শিকার যেহেতু অতি-অবহেলিত সম্প্রদায় এবং এই মৃত্যু'র জন্য, বোগ-ডোগে'র জন্য তাদের সবকা'র ও সবকা'র ব্যবস্থা'র বিকল্পে অভিযোগ নেই, অভিযুক্ত কবছে নিজেদের ভাগ্যকেই, তাই ওসব ব্যাপা'র নিয়ে আব মাথা ঘামাবা'র প্রয়োজন বোধ কবেননি কোনও বিধানসভা'র প্রতিনিধি বা সাংসদ। স্থানীয় সাংসদ বাগুণ সমব্রই মাৰণ বোগে'র খবর পেয়ে একবা'রে'র জন্যেও ওসব অঞ্চলে যাওয়া'র প্রয়োজন অনুভব কবেননি। যে বিষয়টি'র প্রতিকাবে'র সোচ্চাবে কোনও দাবি ওঠেনি, ওঠেনি প্রাতবাদে'র ঝড়, সেখানে হেতুহীন সময় নষ্ট না কবে কংগ্রেস সাংসদ নয়াদিল্লি'র আসল ঝুঁটি'র আশেপাশে থাকা ও তোষামোদ কবাকে অনেক বেশি প্রয়োজনীয় মনে কবেছিলেন। তাঁ'র এই মনে কবা'র পিছনেও ছিল আমাদের আর্থ-সামাজিক পৰিবেশে'রই প্রভাব।

গিয়েছিলাম পিনাকীকে সঙ্গী কবে সিংভূম জেলা'র বান্দিজাবি গ্রামে। চাইবাসা থেকে মাত্র পঁয়ত্রিশ কিলোমিটারে'র পথ। কিন্তু বেশ দুর্গম। গ্রামটি জঙ্গলে'র ভেতর। জঙ্গল ভেদ কবে আলো আসে না, সবসময় অন্ধকা'র ঘে'রা। ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসতি এলাকা। গ্রামে শ'দুই ঘর—শ' দুই পৰিবা'র। প্রত্যেক পৰিবা'রেই কেউ না কেউ মাৰণ ব্যাধি'র শিকার। খাওয়া'র জল চাওয়াতে যে জল এনে দিলেন সে জলে'র বড় কালচে শ্যাওলা'র মতো, তীব্র দুর্গন্ধ। জল খেতে পাৰিনি। শুনলাম এ জলই ঠুঁবা পান কবেন। সংগ্রহ কবেন একটা প্রাচীন কুম্ভ থেকে। এক বাড়ি'র জলে'র হাঁড়িতে উকি মাৰতেই দেখতে পেলাম জলে'র পোকা ও বেঙাচি।

গাঁয়ে'র অধিকাংশ লোকজনই দেখলাম নেশাগ্রস্ত। হাড়িয়া'র নেশা আব কুসংস্কারে'র নেশা'র ওদে'র ডুবিয়ে বেখে বাজনীতিকদে'র যখন ভালই চলে যাচ্ছে, তখন নেশা কাটা'র চেষ্টা'র নামবে, এমন আকাঠ বোকা তাঁ'রা নন। অবা'ক বিষয়ে এও জানলাম, এও শুনলাম, উপজাতি বা অনুপজাতীয় কোনও নেতা'ই এই মাৰণ বোগে'র প্রসঙ্গ বিধানসভা'র তুলে তুচ্ছ কাৰণে ব্যতিব্যস্ত কবতে চাননি। সভা'র শ্রদ্ধে'র প্রতিনিধিদে'র। ঠুঁবা তোলেননি কাৰণ ঠুঁবা শাসক শ্রেণী ও শোষক শ্রেণী'রই প্রতিনিধি হিসেবেই নিজে'র ভেঁবি কবে নিয়েছিলেন, ওইসব বঞ্চিত আদিবাসীদের আদৌ আপনজন ঠুঁবা কেউ নন। পদবি ভাঙিয়ে উপজাতি, অনুপজাতি'র প্রতিনিধি সেজে বিধানসভা,

লোকসভা, বাজ্যসভা ইত্যাদিতে স্থান কবে নিয়েছেন মাত্র।

বান্দিজাবি গ্রামেব মোডল লুগদি মুণ্ডাব সঙ্গে কথা বলেছি। ওব নিজেব ছেলেটিও এই অজ্ঞানা বোগে মাৰা গেছে দিনকয়েক আগে। লুগদিব ধাবণা, বোঙ্গাব অভিশাপেই এই মডক। দূবেব হাসপাতালে বোগী পাঠায়নি। কাবণ পাঠিয়ে লাভ নেই। যাদেব মাৰবাব, বোঙ্গা তাদেব ম্বেবেই। এই বিপদ থেকে উদ্ধাব পাবাব একটিই পথ, তা হলো বোঙ্গাকে সন্তুষ্ট কবা। তুষ্ট কবতে তাই বোঙ্গাব পূজো দেওয়া হয়েছে, বলি দেওয়া হয়েছে ছাগল-মুবগী।

বান্দিজাবিব কাছেই মনোহবপুব অঞ্চল। মনোহবপুব ব্লকেব বাবোটি গ্রামই আক্ৰান্ত। মনোহবপুবেব আদিবাসীদেবও ধাবণা বান্দিজাবিব আদিবাসীদেব মতই। তাবাবও বোঙ্গাব বোষ কমাতে পূজো দিয়েছে। বাডি বাডি মবাব খবব দিতে গিয়ে তাঁবা কাঁদছিলেন। না দোষাবোপ কবেননি সবকাবেব উদাসীনতাব। দোষ দেননি বোঙ্গাকে পর্যন্ত। দোষ দিয়েছেন নিজেদেব ভাগ্যকে।

এবকম গ্রাম আমাদেব দেশে একটি দুটি বা দশটি বিশটি নথ, আছে লক্ষ লক্ষ। এমন বঞ্চিত মানুষ কোটি কোটি। গ্রামে গ্রামে বিদ্যুতেব আলো আব স্যাটেলাইটেব মাধ্যমে টি ভি যোগাযোগেব বিজ্ঞাপনেব বা তথ্যচিত্রে যে ছবি দূবদর্শনে প্রচাবিত হয়, তাব চেয়ে বহুগুণ বেশি গ্রাম দূবদর্শনে হাজিব হয়না, আপনাব আমাব কাছে অধবাই থেকে যায়।

দূবদর্শনেব পর্দায় বা বাণিজ্যিক সিনেমায আমবা যে সুন্দব শান্ত গ্রামেব ছবি দেখি, তা নিয়ে কিন্তু আমাদেব দেশ নথ। আমাদেব দেশ লক্ষ বান্দিজাবি গ্রাম নিয়েই।

এত সবই আর্থ-সামাজিক পবিবেশেবই ফল।

এই পরিবেশের  
চাবিকাঠি যাদেব হাতে  
তারা চায় না ওইসব বঞ্চিত  
মানুষগুলোর নেশা কাটুক, ঘুম  
ভাঙুক, নিজেদের অধিকার বিষয়ে সচেতন  
হোক। এই সচেতনতা আনতে পারে  
অনুকূল, সুস্থ সমাজ—  
সাংস্কৃতিক পরিবেশ।

আব এও চবমতম সত্য—অর্থনৈতিক স্বাধীনতা না থাকলে চিকিৎসা লাভেব স্বাধীনতা, শিক্ষাগ্রহণেব স্বাধীনতা, জীবিকােব স্বাধীনতা ইত্যাদি সব স্বাধীনতাই অর্থহীন বসিকতা মনে হয়।

## মানব জীবনে সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশের প্রভাব

সংস্কৃতি দেশে দেশে ভিন্নতর। আবাব একই দেশের ধর্মভিত্তিক, ভাষাভিত্তিক, অর্থভিত্তিক, শ্রেণীভিত্তিক অঞ্চলভিত্তিক আলাদা আলাদা সংস্কৃতি গড়ে উঠেছে। আমাদের দেশের কথা ভাবুন, দেখতে পাবেন বিভিন্ন অঞ্চলের বা প্রদেশের সংস্কৃতির মধ্যে রয়েছে বিভিন্নতা, বৈচিত্র্যের অভাব নেই। দার্জিলিং জেলার সংস্কৃতির সঙ্গে মালদা জেলার সংস্কৃতির রয়েছে বহু বিভিন্নতা, যদিও দুটিই উত্তরবঙ্গেরই জেলা। মেদিনীপুর ও পুর্নালিয়া সংস্কৃতিতেও রয়েছে অনেক অসাদৃশ্য, যদিও দুটি জেলার অবস্থান পাশাপাশি হাত ধরাধরি করে। আমাদের দেশের হিন্দু-মুসলমান, শিখ, খৃষ্টান, বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ের সংস্কৃতির ক্ষেত্রে বৈচিত্র্য যেমন আছে, তেমনই আছে তামিল, গুজরাতি, ওড়িয়া, বাংলা, বিহারী ইত্যাদি ভাষাভাষীদের সংস্কৃতির মধ্যে অসাদৃশ্য। ব্রাহ্মণ সংস্কৃতির সঙ্গে শূদ্রের সংস্কৃতির যেমন অসাদৃশ্য আছে, তেমনই অসাদৃশ্য আছে ধনী, মধ্যবিত্ত ও গরিবদের গড়ে ওঠা সংস্কৃতির মধ্যেও।

আবাব এই পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতির সঙ্গে পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ ভাবত এমনকি অন্য বাই বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক উপকরণে ও গড়নে বহু সাদৃশ্য রয়েছে। তাই একথাও মনে হয় ভাবত-সংস্কৃতি ও বাংলাদেশ-সংস্কৃতির প্রবাহ থেকে বিচ্ছিন্ন হবে বঙ্গ-সংস্কৃতির রূপবেশা তৈরি করা অসম্ভব। বিভিন্ন দেশের মধ্যেও আবাব খুঁজলেই সংস্কৃতিগত মিল আমবা অনেক পাব। পাওয়াই স্বাভাবিক, কারণ, আমবা 'মানব সংস্কৃতি'ই অংশ।

আমাদের বিভিন্ন মানব গোষ্ঠির মধ্যে রয়েছে নিজস্ব স্বতন্ত্র ভাষা, সঙ্গীত, শিল্প সাহিত্য, নৃত্য, নীতিবোধ, সমাজ ও পরিবার চালাবার বীতিনীতি, পোশাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদি। সুতরাং একজন মানুষ কোন দেশের কোন্ গোষ্ঠির, কোন্ ধর্মের, কোন্ ভাষার, কোন্ শ্রেণীর প্রতিনিধি, তার উপরই নির্ভর করবে মানুষটি কোন্ ভাষায় কথা বলবে, কী জাতীয় খাদ্য গ্রহণ করবে, কোন্ শিল্প-সাহিত্য-সঙ্গীত-নৃত্য ইত্যাদির দ্বারা প্রভাবিত হবে, অংশ নেবে, কোন জাতীয় পোশাক-পরিচ্ছদ পরিধান করবে, কোন্ বীতিনীতির দ্বারা পরিচালিত হবে ইত্যাদি ইত্যাদি।

শিশুকাল থেকে আমরণ আমাদের প্রভাবিত করে আমাদের সমাজ, আমাদের সংস্কৃতি, ফলে আমবা সাধারণভাবেই সেই সমাজ ও সংস্কৃতির অংশীদার হয়ে পড়ি। শিশুকালে ও কৈশোরে আমাদের খাওয়া-দাওয়াব অভ্যাস, শিক্ষা চেষ্টনাব স্ফূরণ শুরু হয় মা-বাবা, আত্মীয়, গৃহশিক্ষক, স্কুলের শিক্ষক, পাড়া-প্রতিবেশীদের মাধ্যমে। প্রভাব পড়তে থাকে স্কুলের বন্ধু, খেলার সঙ্গী ও সমবয়সী বন্ধুদের আচরণ, ব্যবহার, কথাবার্তা ভালোলাগা, খাবার লাগার। গড়ে উঠতে থাকে বাজনৈতিক মতবাদ বা বাজনৈতিক দলের প্রতি সমর্থন করার মানসিকতা। কেউ জেনে বুঝে, কেউ না জেনে তার স্কুলের শিক্ষকের প্রভাবে, পরিবারের গুরুজনদের প্রভাবে অথবা কলেজের নিকটতম বন্ধুদের অথবা কোনও বাজনৈতিক সচেতন কারো প্রভাবে কোনও বাজনৈতিক দলকে সমর্থন করতে শুরু করে, অথবা কেউ ব্যক্তিগত জড়িয়ে পড়ে কলেজ-বাজনৈতিক। এমন দেখাই যায় বাবা-মা'য়ের বাজনৈতিক ও সমাজতাত্ত্বিক-মতাদর্শকে অগ্রহণীয়, শ্রাস্ত মনে করে সন্তান বিপর্নিত কোনও মতাদর্শকে গ্রহণ করেছে।

আমাদের এবং অন্যান্য বহু সমাজেই শিশু, কিশোর-কিশোরী ও যুবক-যুবতীদের কী পড়াশোনা, কী জীবনে প্রতিষ্ঠাৰ ক্ষেত্রে তীব্র প্রতিযোগিতাৰ মুখোমুখি হতে হছে। সম্ভাৱনৰ মা-বাবাবাও ভীষণ ভাবেই চাইতে শুৱ কৰেছে, এই তীব্র প্রতিযোগিতাৰ যুগে আমাৰ সম্ভাৱনকে টিকে থাকতে হলে, ভাল হতে হৰে, দাৰুণ কিছু ফল কবতে হৰে। সম্ভাৱন স্কুলে প্ৰথম দু-চাবজনৰ মध्ये না থাকলে মা-বাবাবা শঙ্কিত হন। সম্ভাৱন ওপৰ প্ৰচণ্ড চাপ দিতে থাকেন তাঁৰা। এব ফল অনেক সময়ই প্ৰীতিপ্ৰদ হয় না। অনেক মনোবোগ চিকিৎসকই এৰ জন্ম সাধাবণত অভিভাবকদেব সৰাঃবি অভিযুক্ত কৰেন, অথবা পত্ৰ-পত্ৰিকা ও বেতাৰ মাৰফৎ মা-বাবাদেব দোষাবোপ কৰেন। কিন্তু তাঁৰা সাধাবণত কেউই বলেন না এই সামাজিক পৰিবেশেৰ জন্ম আমাদেব সমাজেৰ চূড়ান্ত অনিশ্চয়তাই দায়ী। অৰ্থাৎ এ সবই আৰ্থ-সামাজিক অবস্থাৰই ফল।

মানুষ যে ছোট গোস্ঠীৰ মধ্যে বেড়ে ওঠে, যে গোস্ঠীৰ সঙ্গে একাত্ম, সেই গোস্ঠীৰ চোখ দিয়েই দেখে, কান দিয়ে শোনে। এ কথা যেমন সত্যি, তেমনই সত্যি, অন্য গোস্ঠীৰ অনেক কিছুৰ সঙ্গে পৰিচিত হয় তাদেব সঙ্গেও একাত্মতা অনুভব কৰে, তাদেব আচাৰ-ব্যবহাৰ, ভালো লাগাৰ সঙ্গে জড়িয়ে পড়ে। যে পূৰ্ববঙ্গীয় বালক উদ্ধাস্ত হয়ে এপাৰ বাংলায় এসে ‘জববদখল’ কলোনীৰ বাসিন্দা, তাৰ ক্লাসেৰ প্ৰিয় বন্ধুটিই হয়তো কলকাতাৰ কোনও বনেদি পৰিবাবেৰ ছেলে। বইয়েৰ অভাৱ মোটাতে, একসঙ্গে পড়াশোনা কবতে, কলেৰ গান শুনতে, বেডিও শুনতে ‘বাঙাল’ ছেলেটি অনেকটা সময়ই কাটায় বনেদি ‘ঘটি’ৰ বাড়িতে। বনেদি বাড়িৰ অনেক কিছুই একটু একটু কৰে ভালো লাগতে থাকে। ভালো লাগে বনেদি সংস্কৃতি, আচাৰ ব্যবহাৰ, মহিলাদেব অন্দৰমহলেৰ আডালকে মনে হয় আভিজাত্যেৰ লক্ষণ। ‘বাঙাল’দেব প্ৰাণখোলা উচ্চস্বৰে খুঁজে পায় কচিৰ অভাৱ। ইষ্টবেঙ্গলেৰ চেয়ে মোহনবাগানেৰ জয় বস্ত্ৰে বেশি তুফান তোলে।

একই ঘটনা ঘটে প্ৰবাসীদেব ক্ষেত্ৰেও। তাঁৰা প্ৰবাসভূমিৰ মানুষদেব সংস্কৃতিৰ অনেক কিছুই গ্ৰহণ কৰেন পৰম সমাদৰে।

আমাদেব সঙ্গীত, সাহিত্য, নাটক চলচ্চিত্ৰ, পত্ৰ-পত্ৰিকা, দূৰদৰ্শন আমাদেব সমাজ সংস্কৃতিকে বিপুলভাবে প্ৰভাবিত কৰে। নাবী-পুৰুষদেব ‘ফ্ৰি-মিকসিং’ যখন সাহিত্যে-চলচ্চিত্ৰে বিপুলভাবে বিবাজ কৰে তখন সমাজে যৌন উচ্ছৃঙ্খলাৰ সঙ্কট সংযোজিত হয়। ছাপাৰ অক্ষৰ বা সেলুলয়েডেৰ বুকুে অপবাধ যখন অ্যাডভেঞ্চাৰেৰ কপ পায় তখন অ্যাডভেঞ্চাৰ প্ৰিয় তৰুণ-তৰুণীৰা অপবাধ প্ৰবণতাৰ মধ্যে উত্তেজনাৰ আগুন পোহাতে চায়। পত্ৰ-পত্ৰিকা ও প্ৰচাৰ মাধ্যমগুলো যখন শোভবাজেৰ মত ঘৃণ্য অপবাধীদেব ‘সুপাৰ হিবো’ কৰাৰ তীব্র প্রতিযোগিতায় অবতীৰ্ণ হন, তখন বহু কিশোৰ-কিশোৰী ও যুবক-যুবতীৰাই যে তাদেব আদৰ্শ হিসেবে শোভবাজেৰ মত সমাজবিৰোধীদেব জীবনচৰ্য্যাকেই গ্ৰহণ কৰতে চাইৰে—এটাই স্বাভাবিক। দূৰদৰ্শনে বামাষণ, মহাভাৰত যেমন অসাধাৰণ জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰেছে, তেমনই অসাধাৰণ দক্ষতাৰ চতুৰ সাৰল্যে মানুষকে আৰাৰ ভাববাদী, অদৃষ্টবাদী, ঋচায় পুডতে চাইছে, ঘড়িৰ কাঁটাকে প্ৰগতিৰ বিপৰীতে ঘূৰিবে দিতে চাইছে। ভক্তিৰ প্লাৱন এনে ধৰ্মোন্নাদনা সৃষ্টি কৰে মৌলবাদী শক্তিগুলোকেই উৎসাহিত কৰেছে, শক্তিশালী কৰেছে। প্ৰচাৰ

মাধ্যমগুলো নানা আজগুবি অলৌকিক ঘটনার গালগল্পে ছেপে এক তবফাভাবে সমাজ ও সংস্কৃতিকে প্রভাবিত করছে। লটাবি কালচাব আল্প সর্বক্লাবগ্রামী হতে চলেছে। পুজোব আডম্বব ও পুজো কালচাব যতই বাড়ছে ততই দেখতে পাচ্ছি যে স্বঘোষিত বস্তুবাদীবা জনগণকে সঙ্গে পেতে পুজো কালচাবেব সঙ্গী হয়েছিলেন, তাঁবাই স্বয়ং ঘোব আন্তিক হয়ে উঠেছেন—একটু চোখ কান খোলা বাথলে দৃষ্টান্ত মিলবে হাজাব নয়, লাখে লাখে। সাংস্কৃতিক নানা ‘উৎসব’-এ হাজিব হয়েছো নানা ঝাঁ-চকচক আডম্বব ও ছল্লোড। চাটার্ড প্লেন, ফাইভ স্টার হোটেল, গ্যামাব কিং ও কুইনদেব গা থেকে ঠিকবে পজা আলো, ক্যামেবাব ফ্ল্যাশ, কী নেই ?—সুস্থ সংস্কৃতি ছাড়া অনেক কিছুই উপস্থিত।

এবই মাঝে সাংস্কৃতিক মূল্যবোধ পাণ্টাতে তৎপব একদল। পাল্টে যাচ্ছেও। এবই পাশাপাশি সাধাবণেব সাংস্কৃতিক চেতনাকে এগিয়ে নিয়ে যেতে গ্রামে-শহবে হাজিব হয়েছেন আব একদল-দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সংগ্রামী মানুষ। মানুষ পাল্টে যাচ্ছেও। এবই নাম ইতিহাস।

আমরা সমাজবদ্ধ জীব।  
সমাজের বিভিন্ন ঘটনার প্রতিকলন  
তাই আমাদের জীবনে দেখতে পাই। আমরা  
কীভাবে বিকশিত হবো, তার অনেকটাই  
তাই আমাদের সমাজ-সাংস্কৃতিক  
পরিবেশের ওপরও নির্ভর করে।

অবাক মেয়ে মৌসুমী ও বিস্ময়কব প্রতিভা বা Prodigy নিয়ে আলোচনা কবতে গিয়ে এতক্ষণ খুবই সংক্ষেপে যেটুকু আলোচনা কবলাম তাতে অনেকে হয় তো ‘ধান ভানতে শিবেব গান’-এব উদাহরণ ঝুঞ্জে পেয়েছেন। কিন্তু অমাব কাছে এ সবই অতি প্রাসঙ্গিক মনে হয়েছো। কাবণ আমি চাই, ভবিষ্যতে আবাব কোনও বিস্ময়কব প্রতিভাব খবব প্রচাবিত হলে পাঠক-পাঠিকাবা বিভ্রান্ত বোধ না কবেন, নিজেবাই সঠিক অনুসন্ধানে নামতে পাবেন, অথবা এমন বিস্ময়কব প্রতিভাব পিছনে জাগতিক কাবণগুলোব হদিশ অপবকেও দিতে পাবেন।

অবাক মেয়ে মৌসুমীব বহস্য সন্ধান

মৌসুমীকে জানতে, মৌসুমীব ওপব প্রাথমিক পবীক্ষা চালাতে আদ্রায় যাবো ঠিক কবে ফেললাম। ২৯ আগস্ট ’৮৯ সন্ধ্যায় পান্ডনভ ইনস্টিটিউটে ডাঃ বাসুদেব মুখোপাধ্যায়কে পেয়ে গেলাম। ডাঃ মুখোপাধ্যায় আলিপুর সেন্ট্রাল জেলের মনোবোগ

বিশেষজ্ঞ। তিনি মৌসুমীর কাছে গিয়েছিলেন। ১৩ আগস্ট '৮৯-ব আনন্দবাজারে একেই পাভলভ ইন্সটিটিউটের অধিকর্তা ডাঃ ডি এন গান্ধুলী' ছাত্র বলে পবিচয় দেওয়া হয়েছিল। ডাঃ মুখোপাধ্যায়কে 'জিজ্ঞেস কবেছিলাম, "মৌসুমীকে পবীক্ষা কবে কী মনে হলো আপনাব ?"

—“অসাধারণ। কথা বললে অবাক হয়ে যাবেন। যে কোনও প্রশ্ন করুন, কম্পিউটারেব মত উত্তর দিয়ে যাবে। আপনিও কি যাবেন নাকি ?”

বললাম, “যাওয়াব ইচ্ছে আছে। আপনি কী ধবনেব প্রশ্ন কবেছিলেন ?”

—“ও অনেক কিছু। যেমন অসাধারণ স্মৃতি, তেমনই মেধা। এইটুকুন তো বয়েস, এব মধ্যেই ডাচ, জার্মান ও দস্তব মতো শিখে ফেলেছে। স্মার্টলি ডাচ, জার্মান বলে।”

এই পর্যন্ত বলেই সুব পাণ্টালেন বাসুদেববাবু, “আমি মশাই শুধুই মনোবোগ বিশেষজ্ঞ, আপনাব মত গোয়েন্দা নই। দেখুন, আপনি হয়তো মৌসুমীর মধ্যে অন্য কিছু খুঁজে পাবেন।”

কথায় শ্রোষেব সুব স্পষ্ট। অবতাব, অলৌকিক ক্ষমতাব ও জ্যোতিষীদেব দাবি যাচাই কবতে সত্যানুসন্ধান কবি বটে, কিন্তু গোয়েন্দাগিবি তো আমাব নেশা বা পেশা নয়। এই ধবনেব ঠেস দেওয়া কথা কি নিজেব প্রতি আস্থাহীনতাব ফল ? মৌসুমীর মেধা বিষয়ে যে সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন, সেটা সঠিক নাও হতে পাবে মনে কবেই কি এমন কথা বললেন ?

২ সেপ্টেম্বর '৮৯ বাতে 'হাওড়া-চক্রধবপুৰ প্যাসেঞ্জার' ধবলাম। সঙ্গী হলেন চিত্র-সাংবাদিক কল্যাণ চক্রবর্তী ও আমাদেব সমিতিব সদস্য মানিক মৈত্র। ট্রেনে সহযাত্রী হিসেবে পেলাম সুবীর চট্টোপাধ্যায় ও শঙ্কর মালাকাবকে। ওঁবাও মৌসুমীর বাড়িই যাচ্ছেন 'প্রমা সাংস্কৃতিক সংস্থা'ব তবফ থেকে। ৭ সেপ্টেম্বর ববীন্দ্রসদনে মৌসুমীকে অভিনন্দন জানাবেন প্রমাব তবফ থেকে প্রখ্যাত সাহিত্যিক অন্নদাশঙ্কর বাব, তাবই প্রযোজনে কিছু কথা সাবতে। ইতিমধ্যে পত্র-পত্রিকায এই অনুষ্ঠানেব বিশাল বিশাল বিজ্ঞাপনও প্রকাশ কবেছে প্রমা।

আদ্রায় যখন পৌঁছলাম তখন সকাল ছ'টা। ঝড়িবাড়িহিব রেল কোয়ার্টাবে মৌসুমীদেব বাড়ি পৌঁছলাম সাড়ে ছ'টায়। পাহাবাবত পুলিশ ঢোকাব মুখে বাধা দিলেন। মৌসুমীর বাবা সাধনবাবু'ব সঙ্গে আমাদেব পবিচয় কবিযে দিলেন সুবীববাবু। সাধনবাবু ভিতবে নিয়ে গেলেন। এক ঘবেব ছোট কোয়ার্টাব। সামনে একফালি কাঠের জাফবি ঘেবা বাবান্দা। ভিতবে বামা ঘব। ঘবে দিনেব বেলাতেও আলো জ্বালতে হয়। সাধনবাবু আলাপ কবিযে দিলেন স্ত্রী শিপ্রা ও দুই মেয়ে মৌসুমী এবং মহুযাব সঙ্গে।

সাধনবাবু টানা ঘণ্টা দুয়েক মৌসুমী বিষয়ে নানা কথা শোনালেন, দেখালেন দেশেব বিভিন্ন প্রান্তেব পত্র-পত্রিকায মৌসুমীকে নিয়ে প্রকাশিত লেখা এবং বিভিন্ন প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তি'ব কাছ থেকে আসা চিঠি ও টেলিগ্রাম। জানালেন ২১, ২২, ২৩ সেপ্টেম্বর মৌসুমীকে নিয়ে দিল্লিতে থাকবেন প্রধানমন্ত্রীব আমন্ত্রণে। অফিস 'স্পেশাল লিভ' দিয়েছে। আমন্ত্রণেব চিঠি দেখতে চাওয়াব বললেন, চিঠি অফিসে আছে। শুনলাম আমেবিকা যুক্তরাষ্ট্রেব বিশ্বখ্যাত প্যাবাসাইকোলজিস্ট আইন স্টিভেনসন সাধনবাবুকে

চিঠি পাঠিয়ে জানিয়েছেন, মৌসুমীকে পবীক্ষা কবতে আসছেন।

সাধনবাবুর কথায় মাঝেই জিজ্ঞেস কবলাম, “কিছু কিছু পত্রিকায লেখা হযেছে মৌসুমীয জ্ঞান গ্র্যাজুয়েশন লেভেলের। মৌসুমী বিজ্ঞান নিয়ে গবেষণা কবছে। কথাগুলো কি সত্যি?”

সাধনবাবু জানালেন “গ্র্যাজুয়েশন কী বলছেন, ওব জ্ঞান অনার্স লেভেলের। ও মাধ্যমিকে বসতে বাধ্য হচ্ছে, মাধ্যমিক না দিলে কলেজে ভর্তি কবায আইনগত অসুবিধে আছে বলে। তবে এটুকু জেনে রাখুন মাধ্যমিকে ও ফার্স্ট হবেই এবং বেকর্ড নাশ্বার পেয়েই। ওর হাই স্ট্যাডার্ভেব উত্তর কজন এগজামিনাব বুঝবেন সে বিষয়েই সন্দেহ আছে। আর ওর গবেষণাব যে সব খবর প্রকাশিত হযেছে, তা সবই সত্যি। ওব রিসার্চের কাজ শেষ হলে পৃথিবী জুড়ে হে-ঠে পড়ে যাবে। একটুও না বাড়িয়েই বলছি, প্রত্যাশা বাখছি ও নোবেল প্রাইজ পাবে এবং শিগগিরই।”

“কী বিষয় নিয়ে রিসার্চ কবছো তুমি?” মৌসুমীকে প্রশ্নটা কবলে উত্তর দিলেন সাধনবাবুই “তিনটি বিষয় নিয়ে বিসার্চ কবছে। বিষয় তিনটি খুবই গোপনীয়। আব যে সব সাংবাদিক এসেছিলেন তাঁদেব কাউকে বলিনি। আপনাকে বলেই শুধু বলছি—এয়ার পলিউশন, সোলাব এনার্জি ও কোলকে সালফার মুক্ত কবাব বিষয় নিয়ে বর্তমানে গবেষণা কবছে। পববর্তীকালে জেনেটিকস নিয়ে গবেষণাব হচ্ছে আছে। অনেক দেশের নজর ওর ওপর বয়েছে। গবেষণাব বিষয়টি জানাজানি হযে গেলে বিদেশী শক্তি ওকে কিডন্যাপ কবতে পারে। তাই এই গোপনীয়তা।”

“মৌসুমী তোমাব গবেষণাব কাজ কেমন এগোচ্ছে।”

এবাবের উত্তর মৌসুমীই দিল, “খুব ভালমতই এগোচ্ছে, আশা কবছি এব জনে নোবেল পাব আডাই বছরের মধ্যে।”

ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যে নানাবকম গল্প-সল্প, হালকা বসিকতা, মুড়ি-তেলেভাজা, চা ইত্যাদিয মাঝে মাঝে মৌসুমীকে যত বাবই প্রশ্ন কবেছি প্রায় ততবাবই উত্তর দিয়েছেন সাধনবাবু এবং কিছু কিছু ক্ষেত্রে শিপ্রাদেবী। ইতিমধ্যে ওঁবা দুজনেই জানালেন, বিভিন্ন সংবাদপত্রের প্রতিনিধিদেব কথা, যাঁবা প্রত্যেকেই মৌসুমীয জ্ঞানেব দীর্ঘ পবীক্ষা নিয়ে বিন্মিত হযেছেন। আমাকে সাধনবাবু বললেন, “আপনি যে কোনও কেন্দ্রীয় বা বাজ্য মন্ত্রীয নাম জিজ্ঞেস ককন, দেখবেন পটাপট উত্তর দেবে, অথবা জিজ্ঞেস ককন না কোনও দেশেব বাষ্ট্র প্রধানেব নাম। অথবা অন্য কিছুও জিজ্ঞেস কবতে পাবেন।”

সাধনবাবু মৌসুমীকে জিজ্ঞেস কবলেন, “বাজীব গান্ধী কবে প্রধানমন্ত্রী হন?”

মৌসুমী বলে গেল, “থার্ট ফার্স্ট অক্টোবর নাইনটিন এইটটি ফোব।”

সাধনবাবুব আবাব প্রশ্ন, “কবে কলকাতাব জন্ম হযেছিল?”

সাধনবাবুব চকচকে চোখে উৎসাহিত প্রশ্নে ও মৌসুমীয জবাবে সুবীববাবু ও শঙ্কববাবু যথেষ্ট উৎসাহিত হচ্ছিলেন।

সুবীববাবু আমাকে জিজ্ঞেস কবলেন, “সব ঠিক ঠিক উত্তর দিচ্ছে তো?” বললাম, “হ্যাঁ।”

ইতিমধ্যে সাধনবাবু আবও অনেক প্রশ্নই কবেছেন। আমাকেও এই ধবনেব প্রশ্ন কবে মৌসুমীয স্ববণ শক্তির পবীক্ষা নিতে আবাবও উৎসাহিত কবলেন সাধনবাবু ও



শিপ্রাদেবী ।

না, জিজ্ঞেস কবলাম না । কাবণ মৌসুমীৰ বাবা মা যেভাবে আমাকে পৰীক্ষা নিতে মানসিক ভাবে চালিত কৰবেন সেভাবে পৰীক্ষা নিলে যে বাস্তবিকই পৰীক্ষাটি আব পৰীক্ষা থাকবে না, সে বিষয়ে সচেতন ছিলাম ।

পত্ৰ-পত্ৰিকা পড়ে ও দুবদৰ্শনেৰ কল্যাণে জেনেছিলাম সাধনবাবু বিজ্ঞানী । মৌসুমী তাঁকে বিজ্ঞান গবেষণাৰ সাহায্য কৰে । এও জেনেছি মৌসুমীৰ মা শিপ্রাদেবীও ভাল ছাত্ৰী ছিলেন । কিন্তু সাধনবাবু আব শিপ্রাদেবীৰ কথাবার্তা, ব্যবহাৰে এই জানাকে সত্য বলে মেনে নিতে খুবই কষ্ট হ'ছিল দুজনেৰ বাক্ চাতুৰ্যকে তাৰিফ কৰেও বাস্তব সত্যকে টেনে আনতে বললাম, “ডাক্তাৰ ডি এন গাঙ্গুলী আনন্দবাজাবেৰ প্ৰতিবেদককে বলেছেন, “মৌসুমীৰ তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তিৰ পিছনে আছে সম্ভবত বহু প্ৰজন্ম পূৰ্বেৰ কোনও সুপ্ত জিন, এই মেয়েটিৰ মধ্যে যাব আত্মপ্ৰকাশ ঘটেছে।” এই পৰিপ্ৰেক্ষিতে আপনাৰ ও আপনাৰ জীৱ কাছে আপনাদেৰ পূৰ্ব পুৰুষদেৰ বিষয়ে জানতে চাই ।”

সাধনবাবু জানালেন, “আমাদেৰ পূৰ্বপুৰুষদেৰ কেউ ঋত্বিধৰ ছিলেন বলে কোন দিনই শুনি নি ।” আবও জানালেন চাষ-বাসই ছিল পূৰ্ব পুৰুষদেৰ জীৱিকা । সাধনবাবু ও তাঁৰ দাদাই প্ৰথম চাকৰী কৰেছেন । শিপ্রাদেবী জানালেন, “আমাৰ বাবা ঠাকুৰদাৰা ছিলেন বড় বড় অফিসাৰ ।”

“কি ধবনেৰ বড় অফিসাৰ ?” প্ৰশ্ন কৰে জানতে পাবলাম, বাবা ছিলেন গ্ৰামেৰ পোষ্ট অফিসেৰ পোষ্ট মাষ্টাৰ এবং ঠাকুৰদা ছিলেন বাঁকুড়া জেলাৰ একটি গ্ৰামেৰ প্ৰাইমাৰি স্কুলেৰ হেডমাষ্টাৰ ।

সাধনবাবু '৬৯ সালে স্কুল ফাইনালে পাশ কৰেছেন থাৰ্ড ডিভিশনে । '৭৩-এ পাশ কোৰ্চেৰ বি এস সি পাশ কৰেন । বিষয় ছিল ফিজিক্স, কেমেস্ট্ৰি ম্যাথমেটিক্স । '৭৮ এ খানবাদের ফুয়েল বিসার্চ ইন্সটিটিউট-এ স্টেনোগ্ৰাফাৰ হিসাবে যোগ দেন । '৮২-তে প্ৰমোশন পেয়ে জুনিয়ৰ লেবোৰেটৰি অ্যাসিস্ট্যান্ট হন এবং বৰ্তমানে জুনিয়ৰ সাইনটিষ্ট পদে কাজ কৰেছেন ।

শিপ্রা দেবী স্কুল ফাইনাল পাশ কৰেছেন '৭৪-এ থাৰ্ড ডিভিশনে । '৭৮-এ পাশ কোৰ্চেৰ বি এ পাশ কৰেন । স্টেনোগ্ৰাফি জানেন । '৮৬-তে ইনটিগ্ৰেটেড চাইল্ড ডেভলাপমেণ্ট-এ সুপাৰভাইজাৰ পদে যোগ দেন ।

শিপ্রা দেবী লক্ষ্মীৰ ভক্ত । সাধনবাবু মা-কালীৰা । শিপ্রা দেবীকে জিজ্ঞেস কবলাম, “একটি পত্ৰিকায় প্ৰকাশিত হয়েছ, আপনি নাকি মৌসুমীৰ জন্মেৰ সময় দেখেছিলেন মা লক্ষ্মী ষ্ঠেতবৰ্ণা সবস্বতীৰ ৰূপ নিয়ে আপনাৰ কোলেৰ কাছে এসে মিলিয়ে যান । ঘটনাটা কি সত্যি ?”

শিপ্রা দেবী উত্তৰ দিলেন, “পুবোপুৰি সত্যি ।”

“আপনি কি বিশ্বাস কৰেন মৌসুমীই সবস্বতী ?”

“মৌসুমী এই বয়সেই যেভাবে গবেষণাৰ কাজ দ্ৰুততাৰ সঙ্গে এগিয়ে নিয়ে চলেছে তাতে এমনটা বিশ্বাস কৰা কি অবাস্তব কিছু ?”

“মৌসুমী কী কী ভাষা তুমি জান ?” জিজ্ঞেস কৰায় মৌসুমীৰ বাবা ও মা জানালেন, বাংলা, হিন্দি, ইংবেজি, জাৰ্মান ও ডাচ ভাষা জানে ।

আমার লেখা ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’ বইটি থেকে দুটি বাক্য একটি সাদা পাতায় লিখে ফেলল মানিক। পাতাটা এগিয়ে দিল মৌসুমীর কাছে। অনুবোধ কবলাম চাবটি ভাষাতেই বাক্য দুটি অনুবাদ করে দিতে।

সাধনবাবু বললেন, “ও পরীক্ষা কবতে চাইছেন? আপনাদের এত কামেলাব ও কষ্টেব কোনও দবকাব হবে না।” তাক থেকে একটা বই বেব কবে তাব থেকে একটা পৃষ্ঠা মৌসুমীর সামনে মেলে ধবে বললেন, “এখান থেকে বাংলাটা পড়ে চারটে ভাষাতেই অনুবাদ কবে কাকুদেব শুনিযে দাও।”

সাধনবাবুব বাখা বইটা তুলে নিয়ে বললাম, “হিন্দি, ডাচ, জার্মানেব কিছুই বুঝবে না। তাইতেই মৌসুমীকে দিয়ে লিখিযে নিছি। খাবা জানেন তাঁদেব দেখিযে নেব।”

মৌসুমী বাব কয়েক পড়ে বললো, “ইংবেজি কবতে পাবরো না।” বললাম, “তাই লিখে দাও।” ‘English’-এব জায়গায় ‘No’ লিখে তলায নিজেব নাম সই করে দিল। হিন্দিতে প্রথম দুটি বাক্য অনুবাদ কবলো। ইতিমধ্যে মা বললেন, “কেন, তুমি ইংবেজি পাববে না, চেষ্টা কব না।” মৌসুমী বললো, “যুগেব ইংবেজি কি?” মা বললেন, “তুমি তো জান যুগেব ইংবেজি era। চেষ্টা কব চেষ্টা কব।” মৌসুমী ‘In modern era’ পর্যন্ত লিখে প্রথম বাক্যটা অসমাপ্ত রাখলো কয়েকটা ডট চিহ্ন দিয়ে। তাবপব দ্বিতীয় বাক্যটা শেষ কবলো। Dutch লিখে লিখলো No। German লিখেও No। তাবপব স্বাক্ষব ও তাবিখ।

সাধনবাবু আমাকে কিছু বলছিলেন। শুনছিলাম। সেই সুযোগে শিপ্রা দেবী মৌসুমীকে ইংবেজি অনুবাদের অসমাপ্ত অংশটুকুব ইংবেজিটা বলে দিয়ে লেখালেন আমাদের পাঁচ আগন্তকেব উপস্থিতিতেই। আমি শিপ্রাদেবীকে বললাম, “পরীক্ষাটা মৌসুমীর নিছি, আপনাব নয়। অতএব, আপনাব বলে দেওয়া অংশটা কাটুন।” অসন্তুষ্ট শিপ্রা দেবী লম্বা দাগ টেনে কাটলেন। অবশ্য না কেটে মৌসুমীর ইংবেজি জ্ঞানেব প্রমাণ হিসেবে ধবে নিলেও মৌসুমীর মূল্যায়নেব ক্ষেত্রে সামান্যতম তাবতম্য ঘটতো না। কাবণ শিপ্রা দেবীর অনুবাদও ছিল সম্পূর্ণ ভুলে ভবা। কাটা অংশে মৌসুমী, সাধনবাবু ও সুবীর চট্টোপাধ্যায় স্বাক্ষব কবলেন।

শিপ্রা দেবী আবার মুখ খুললেন, “মৌসুমী, তুমি ডাচ ও জার্মান যে সব শব্দগুলো শিখেছ সেগুলো বলে দাও তো।” বললাম, “তাব কোন প্রয়োজন নেই। ‘খন্যবাদ’ কথাটা ২৫টি ভাষায় কেউ বলতে বা লিখতে শিখলে এই প্রমাণ হয় না যে সে ২৫টি ভাষা জানে।”

দুটি বাক্যেব হিন্দি অনুবাদে মৌসুমী ভুল কবেছিল ১৩টি। একথা পবেব দিন জেনেছিলাম কলকাতা ৫৫-ব বাহুব্রাভাষা জ্ঞানচক্রেব অধ্যক্ষ নিমাই মণ্ডলেব কাছ থেকে। ইংবেজি অনুবাদের অবস্থা আবও খাবাপ। প্রথম বাক্যটিব কথা তো আগেই বলেছি। দ্বিতীয় বাক্যটিব অনুবাদও ছিল আগাগোড়া অর্থহীন ও ভুলে ভবা।

সাধনবাবু এক সময় বলতে শুরু কবলেন, “বিভিন্ন মনোবিজ্ঞানী ও পত্র-পত্রিকা মৌসুমীকে ‘প্রডিজি’ বলে ঘোষণা কবেছে। মৌসুমীর আই কিউ অবশ্যই প্রডিজি মিনিমাম লেভেলেব চেয়ে অনেক বেশি, ওব আই কিউ ২৮০।”

তেববিই ছিলাম। নর্মান সুলিভান-এব লেখা ‘টেস্ট ইমোব ইনটেলিজেন্স’ বই-এব



‘ইঞ্জি’ গ্রুপ থেকে তিনটি এবং ‘মোব ডিফিকাল্টি’ গ্রুপ থেকে দুটি আই কিউ দিলাম। যাঁরা আই কিউ ক্ষমতার ন্যূনতম দাবীদার তাঁরা প্রত্যেকেই এই পাঁচটির মধ্যে অন্তত তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে সক্ষম। মৌসুমী আমাদের প্রত্যেককে নিবাশ কবে সাধনবাবুর দাবির চূড়ান্ত অসাড়তা প্রমাণ কবলো দুটির ক্ষেত্রে “পাববো না” জানিয়ে এবং তিনটির ক্ষেত্রে ভুল উত্তর দিয়ে।

তিনটি অংক দেওয়া হলো। যাব মধ্যে দুটি সিম্পল সেভেন লেভেলের। প্রথম অংকটি—দুটি মৌলিক সংখ্যার যোগফল ৭৫। সম্ভাব্য সংখ্যা দুটি কত? ইংবেজিতে লেখা প্রশ্নটা মানিককেই পড়ে দিতে হলো। মৌসুমী মানে বুঝতে পাবছিল না। বাংলা মানে কবে মৌলিক সংখ্যার ব্যাখ্যা করে দেওয়া হলো—যে সংখ্যাকে শুধু মাত্র সেই সংখ্যা এবং ১ দিয়ে ভাগ করা যায় তাকেই বলে মৌলিক সংখ্যা।

এত বোঝানোর পরও মৌসুমী লিখলো ৫২ ও ২৩। উত্তরটা অবশ্যই ভুল। কারণ ৫২কে ২, ৪, ১৩ ইত্যাদি দিয়ে ভাগ করা যায়।

দ্বিতীয় অংকটি ছিল, বাম শ্যামের দোকানে এলো। ৫০ টাকার জিনিস কিনে ১০০ টাকা দিল। শ্যামের কাছে খুঁচবো না থাকায় শ্যাম মধুব দোকান থেকে বামের ১০০ টাকা দিয়ে খুঁচবো এনে ৫০ টাকা বামকে দিল বাম চলে গেল। মধু এসে জানালো ১০০ টাকাটা নকল। শ্যাম মধুকে ১০০ টাকার একটা নোট ফেবত দিতে বাধ্য হলো। শ্যামের কত টাকা ক্ষতি হলো?

মৌসুমী বাব কয়েক প্রশ্নটা পড়লো। ওব বাবাও প্রশ্নটা বুঝিয়ে দিতে সাহায্য কবলেন। মৌসুমী বাবাব দিকে তাকিয়ে প্রশ্ন কবলো, “২০০ টাকা হবে না বাবা।”

সাধনবাবু বললেন, “ভাই লেখো।” এই কথাব মধ্য দিয়েই সাধনবাবু মৌসুমীকে ২০০ টাকা লেখাব সংকেত দিলেন। আমি নিশ্চিত, সাধনবাবুর কাছে উত্তরটা অন্য কিছু মনে হলে “আব একটু ভাব” জাতীয় কিছু বলে বুঝিয়ে দিতেন উত্তর ঠিক হচ্ছে না।

মৌসুমী উত্তর ২০০ টাকা লিখে স্বাক্ষর কবলো। এই উত্তরটাও মৌসুমী ও সাধনবাবুর ভুল হলো। উত্তর হবে ১০০ টাকা। কারণ, শ্যাম মধুব কাছ থেকে ১০০ টাকা পেয়েছিল, ১০০ টাকাই ফিবিযে দিল। লাভ-ক্ষতি শূন্য। ক্ষতি শুধু বামকে, দেওয়া ৫০ টাকার জিনিস ও ৫০টি টাকা।

ব্যর্থতা ও অনিশ্চিত অবস্থা থেকে বেবিযে আসতে সাধনবাবু বললেন, “ও ফিজিক্স, কেমিস্ট্রিতে অনার্স স্ট্যান্ডার্ডেব। ওকে বুঝতে হলে ওই সব নিয়ে প্রশ্ন ককন।”

এমন একটা অবস্থাব জন্যও তৈরি ছিলাম। পাঁচটা প্রশ্ন লিখে উত্তর দেওয়াব মত জায়গা বেখে হাজির করলাম মৌসুমীব সামনে। প্রশ্নগুলো অবশ্যই উচ্চ মাধ্যমিক থেকে বি এস সি পাশ কোর্স মানের। প্রথম প্রশ্ন “What is the formula of Chrome alum?”

মৌসুমী পরীক্ষাব অক্ষবে লেখা ইংবেজিও পড়তে পাবছিল না। পড়ে বাংলা মানে কবে দেওয়াব পরও মৌসুমী উত্তরবেব সংকেতবেব আশায় বাবাব মুখের দিকে চেয়ে বইলো। বাবা বললেন, “মনে নেই পটাসিয়াম অ্যালার্মেব ফর্মুলা?” বাবাব সব চেষ্টাতে ঠাণ্ডা জল ঢেলে দিয়ে মৌসুমী লিখল “No”। কবলো স্বাক্ষর।

দ্বিতীয় প্রশ্ন ছিল “What is the clue of chemical reactions ?” মৌসুমীকে পূর্ববং বাংলা মানে কবে দিতে হলো। মৌসুমী আবাব দীর্ঘ সময় নিয়ে শেষ পর্যন্ত লিখলো “No”। কবলো স্বাক্ষর।

তৃতীয় প্রশ্ন “What is the equivalent weight of an acid ?” প্রশ্ন নিয়ে মৌসুমী এবাবও খাবি খেল। সাধনবাবু বললেন, “অ্যাসিড কাকে বলে মনে নেই।” মৌসুমী দম দেওয়া পুতুলের মত বলে গেল, অ্যাসিড কাকে বলে। সাধনবাবু মেয়েকে বাব বাব কবে ধবিষে দিতে চাইলেন। কিন্তু মৌসুমী আবাব ব্যর্থতা পবিচয় দিয়ে লিখলো “No”।

চতুর্থ প্রশ্ন “What is dynamic allotropy ?” বাংলা মানে বলে দেওয়া সন্দেহে মৌসুমীকে কিছুই বোধগম্য হলো না। বাবা allotropy-ব মানে ধবিষে দিতে বলেছিলেন, “কার্বন মানে হিবে।” না, মৌসুমী তাও উত্তর খুঁজে পায়নি। লিখেছিল “No”।

শেষ প্রশ্ন ছিল “What is the condition for the angle of contact to wet the surface ?” এবাব বাংলা কবে দেওয়া সন্দেহে মৌসুমী কেন, সাধনবাবুও মানে ধবতে পাবলেন না।

প্রতিটি প্রশ্ন-উত্তরের পাতায় সাধনবাবু ও সাক্ষী হিসেবে সুবীরকুমার চ্যাটার্জির স্বাক্ষর কবিষে নিলাম।

সাধনবাবুর নিজের বাড়ি বেল-কোয়ার্টারের কাছেই। সেখানেই মৌসুমীর গবেষণাগার। আমবা সকলেই গেলাম সেখানে। ছোট বাড়ি। তাবই ঘরের দেওয়ালের ব্যাকের দুটি সারিতে কয়েকটা টেস্ট টিউব, বাউন্ড বটম ফ্লাস্ক ইত্যাদি সাজান। এটাকে গবেষণাগার বললে গবেষণা ব্যাপারটাকেই ছেলেখেলা পর্যায়ে টেনে নামান হয়।

সাধনবাবুকে বললাম, “আলোকপাত পড়ে জানলাম, মৌসুমীর টাইপের স্পিড ইংবেজিতে ৯০ এবং বাংলায় ৪০। ওব টাইপের স্পিড নিয়ে বিভিন্ন পত্রিকায বিভিন্ন কথা লেখা হয়েছে। কোনটা সত্যি, কোনটা মিথ্যে—আমাব মত অনেকেই বুঝে উঠতে পাবছেন না। এ বিষয়ে আপনাব মুখ থেকেই শুনতে চাই।”

সাধনবাবু জানালেন, “ইংবেজিতে ওব স্পিড মিনিটে ৬০, তবে বাংলায় ধবে ধবে টাইপ কবে। কোনও স্পিড নেই।”

ইংবেজি টাইপের পরীক্ষা নিতে চাওয়ায শিপ্রা দেবী একটা বই এগিয়ে দিলেন মেঘের দিকে। আমি সেই বইটা সবিষে এগিয়ে দিলাম ‘সানডে’ পত্রিকায ২৩—২৯ জুলাই সংখ্যাব পৃষ্ঠা ২১। মৌসুমী টাইপ কবলো ১ মিনিট সময়ে যতটা পাবলো। স্বাক্ষর কবলো নিজেই। সাক্ষী হিসেবে স্বাক্ষর দিলেন সাধনবাবু ও সুবীবাবু। সাধনবাবু এও লিখে দিলেন এটা এক মিনিটে টাইপ কবা হয়েছে।

দমদম মতিঝিল কলেজের গায়ে হিলনাব কমার্শিয়াল ইনস্টিটিউট-এব ইনস্ট্রাক্টর নিবঞ্জন দাসেব সঙ্গে দেখা কবে মৌসুমীর কবা টাইপের পাতাটা দিয়ে জানতে চেয়েছিলাম, এটায টাইপিং স্পিড কত ? শ্রীদাস এই কাগজেই লিখে দিলেন স্পিড ২২। অবশ্য টাইপিং নির্ভুল ছিল না। ভুল ছিল তিনটি। আমবা কয়েকজন টাইপ

On a given working day, the office of Maharashtra's secretary of urban development, Dinesh Kumar Jain, is invaded by a number of represent



মৌসুমী ও তার গবেষণাগার

শিক্ষার্থীর উপর পরীক্ষা চালিয়ে দেখেছি, তাঁরা ওই অংশটুকু ৩৫ থেকে ৪৫ সেকেন্ডের মধ্যে করে দিতে পেরেছেন।

বিদায় লগ্নে মৌসুমীর বাবা অনুবোধ কবলেন, মেয়েব ঐ অকৃতকার্যতাকে প্রকাশ না কবাব জন্য। সেই সঙ্গে ৭ সেপ্টেম্বরের সন্ধ্যায় ববীন্দ্র সদনে মৌসুমীকে অভিনন্দন জানানোর অনুষ্ঠানে উপস্থিত থাকার আমন্ত্রণ জানানলেন।

আমাদের পাঁচ আগন্তুককে বিজ্ঞায় তুলে দিতে এলেন সাধনবাবু। সাধনবাবুকে বললাম, “মৌসুমী খুব সুন্দর যথেষ্ট সম্ভাবনাময় একটি মেয়ে। ওর মুখ চেয়ে আপনাকে একটি অনুবোধ, ওকে না বুঝিয়ে মুখস্থ কবাবেন না। এতে প্রচাৰ হয়তো পাবেন কিন্তু এই না বুঝে মুখস্থ কবাব-প্রবণতা ওর বুদ্ধি বিকাশের পক্ষে বাধা হতে পারে।”

৭ আগস্ট “The Telegraph” দৈনিক পত্রিকায বঙ্গ করে প্রকাশিত হলো মৌসুমীকে পরীক্ষা কবাব ও তার অনুষ্ঠীর্ণ হওয়ায খবর।

# The Telegraph

THURSDAY 7 SEPTEMBER 1989 VOL VIII NO 62

## Prodigy fails test by rationalist

By Pathik Guha

Calcutta, Sept. 6: Six-year-old Mousami Chakraborty is not the prodigy her parents have been making her out to be.

As a special case, Mousami has been allowed by the state government to sit for the Madhyamik examination in 1991. But rationalist Prabir Ghosh, masquerading as a journalist, met her on September 3 at Adra in Purulia and found that she could not answer a single of his IQ posers.

Mr Ghosh interviewed Mousami for an hour. He had for her five IQ posers, three class-VIII mathematical problems and five science problems. Mousami drew a blank on each of these and Ghosh has the answers on paper.

Mousami made headlines when her father took her to Writers' Buildings to meet the state relief minister, Ms Chhaya Bera. The minister was so impressed that she persuaded the education department to allow the girl to sit for the Madhyamik examination.

Earlier, Mousami's father had failed to get her admitted to class-VIII of a local school because she was underaged.

Since the visit to Writers', Mousami has been something of a celebrity. Her father has

an appointment with the Prime Minister later this month. And tomorrow an organisation called Proma will be "honouring" the little girl at Sisir Mancha.

Mousami's parents say she knows Dutch, German, Hindi and has a typing speed of 45 words per minute.

Mr Ghosh, who is a secretary of the Science and Rationalists' Association, found none of this to be true. Mr Ghosh is a veteran at debunking godmen and investigating paranormal feats.

One of the mathematical puzzles he put her was: Ram bought items worth Rs 50 from Shyam's shop. He gave him a 100-rupee note. Shyam did not have change and so he got it (exchanging the note) from a shop next to his. After Ram left Shyam's shop with the purchase, the shopkeeper came to Shyam to tell him that the 100-rupee note was a forged one and Shyam had to compensate him. How much loss did Shyam incur? Mousami's answer: Rs 200 (The correct answer: Rs 100).

Mr Ghosh believes that Mousami has an extraordinary memory and may have been tutored to answer questions by rote. But a prodigy, he says, she definitely is not.



৭ আগস্ট সন্ধ্যায় আমাদের সমিতির পক্ষে আমি এবং কয়েকজন ‘ববীন্দ্র সদন’-এ উপস্থিত ছিলাম মৌসুমীর অভিনন্দন অনুষ্ঠান প্রত্যক্ষ কবতে।

মৌসুমীকে অভিনন্দন জানিয়ে ঘোষণা মত অন্নদাশঙ্কর বাবু কয়েকটি প্রশ্ন কবলেন। মামুলি প্রশ্ন। সচেতন দর্শকবা আশ্চর্য হয়ে লক্ষ্য কবলেন অন্নদাশঙ্কর বাবুকে ইংবেজিতে কবা প্রশ্ন “ডু ইউ ওয়ান্ট হ্যাপিনেস ?” স্পষ্ট ভাষায় উচ্চাবিত হলেও ও মানে ধবতে পাবলো না। উত্তর দিল “আই ওয়ান্ট টু বি এ সায়েন্টিস্ট”। অন্নদাশঙ্কর হেসে ফেলে আবার প্রশ্নটা কবলেন। মৌসুমী বিষয়টা ধবতে চাইছিল কিন্তু পাবছিল না। পাশে বসা কৃষ্ণ ধব প্রশ্নটা বাংলা কবে দিলেন। এবপবও অন্নদাশঙ্কর যেসব ইংবেজি প্রশ্ন কবেছিলেন, তাব বাংলা অনুবাদ কবে দিতে হয় পাশে বসা কৃষ্ণ ধবকে।

সাধনবাবু কিছু বলতে উঠলেন। মেয়েব বিষয়ে অনেক কিছুই বললেন। আবারও ঘোষণা কবলেন হিন্দি, ইংবাজি, ডাচ, জার্মান ভাষা জানে। সাধনবাবুই মেয়েকে কয়েকটা প্রশ্ন কবলেন। ও উত্তর দিল। আমি প্রমা সংস্থাব অন্যতম ব্যবস্থাপক সুধীবাবু ও শংকরবাবুকে বললাম আমাকে কিছু প্রশ্ন কবাব অনুমতি দেবেন ? সভাব পবিচালক অমিতাভ চৌধুরী আমাকে অনুবোধ কবলেন কোনও প্রশ্ন না কবতে এবং সাধনবাবুব মিথ্যা ভাষণেব প্রতিবাদ না কবতে। যুক্তি হিসাবে শ্রীচৌধুরী দুটি কাবণ দেখিয়েছিলেন। এক মেয়েটি তাব অভিনন্দন অনুষ্ঠানেই অপমানিত হলে চবম আঘাত পাবে। দুই অনুষ্ঠানে গোলমাল হতে পাবে। অগজ-প্রতিম অমিতাভ চৌধুরীব অনুবোধকে আদেশ হিসেবে শিবোধার্য কবে নিয়েছিলাম।

৭ সেপ্টেম্বরেব টেলিগ্রাফে মৌসুমীব বিষয়ে আমাদের সমিতির মতামত প্রকাশিত হওয়াব পবদিনই, অর্থাৎ ৮ সেপ্টেম্বরেব টেলিগ্রাফে দেখলাম সাধনবাবু টেলিগ্রাফেব সাংবাদিকে জানিয়েছেন, সে দিনেব পবীক্ষায় খাবাপ কবাব কাবণ মৌসুমী সেদিন ‘ব্যাড মুড’-এ ছিল এবং কিছু প্রশ্ন ছিল সাধনবাবুবও বোধশক্তিব অগম্য। মৌসুমীকে নাকি আমি পোস্ট গ্র্যাজুয়েট লেভেলেব প্রশ্ন কবেছি। আই কিউ-এব প্রশ্নগুলো নাকি ব্যাঙ্কেব প্রবেশনাবি অফিসাব নিয়োগ পবীক্ষায় দেওয়া হয়। অনুবাদ কবতে দিয়েছিলাম গ্র্যাজুয়েশন লেভেলেব। তাবপবই সাধনবাবু আবার পবীক্ষা কবাব জন্য আমাব ও আমাদের সমিতির উদ্দেশ্যে চ্যালেঞ্জ ছুঁড়ে দিয়েছেন।

সেই সঙ্গে জানিয়েছেন এটা ভুললে চলবে না সে সাত বছরেব শিশু এবং ১৯৯১-এ মাধ্যমিকে বসবে।

মৌসুমীব মুড ছিল না বলে সবই ভুল কবেছে, এমনটা বিশ্বাস কবা খুবই কঠিন। তবু আমবা সাধনবাবুব দেওয়া আবার পবীক্ষা গ্রহণেব প্রস্তাবকে স্বাগত জানিয়েছি।

বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা, বেতাব, দূবদর্শন, সংবাদ সবববাহ সংস্থা ‘সহ প্রচাব মাধ্যমগুলো, বাজ, শিক্ষামন্ত্রী, তথ্য ও সংস্কৃতি মন্ত্রী, মধ্য শিক্ষা পর্ষদেব সভাপতি এবং প্রধানমন্ত্রীকে লিখিত এক বক্তব্যে আমাদের সমিতির পক্ষে সভাপতি ডাঃ বিষ্ণু মুখার্জি জানান, মৌসুমীকে পবীক্ষা কবতে কী কী ধবনেব প্রশ্ন কবা হয়েছিল, তাবই এক সংক্ষিপ্ত বিবরণ এবং প্রতিটি ক্ষেত্রে মৌসুমীব ব্যর্থতাব খবব। আবও জানান, মৌসুমী লিখিতভাবেই জানিগেছে ‘ডাচ’, ‘জার্মান’ জানে না, হিন্দি ও ইংবেজিতে অনুবাদেব ক্ষেত্রে ব্যর্থতাব পবিচয় দিয়েছে, ইংবেজিতে টাইপ কবেছে ২২ স্পিডে, তাও টাইপে

# Child prodigy was in a bad mood

Calcutta, Sept. 7- The seven-year-old child prodigy, Mousami Chakraborty, said here today that she "performed miserably" in a recent test by rationalists because she was "in a bad mood on the day of the interview and some of the questions were beyond my comprehension."

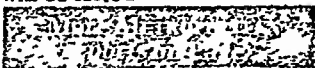
Mousami was honoured by Proma a cultural organisation for "being endowed with surprising qualities of memory and intelligence" at a function in Rabindra Sadan here today. The noted litterateur Ananda Shankar Ray presented Mousami with a trophy and praised the girl's "unique perception of knowledge considering her tender age."

Mousami's father, Mr Sadhan Chakraborty, a resident of Adra, today criticised Mr Prabir Ghosh, secretary of the Science and Rationalist Association for "passing a hurried judgment about the girl's intelligence without resorting to any scientific ways of assessing her intelligence." He said, "Mousami is just seven years old and she has been allowed to sit for the Madhyamik examinations in 1991 when she would be nine years old. But the questions asked by Mr Ghosh were of post graduate level."

Referring to the IQ posers which Mousami could not answer, Mr Chakraborty said the questions asked were those asked in tests for probationary

officers in Indian banks. The Bengali to Hindi translation was "too difficult and surely of the graduate level. You cannot just expect her to know everything. It would be unjust to say that because she is out of the ordinary, there is nothing she does not know."

Mr Chakraborty said he challenged the rationalist to test his daughter once again after the questions were vetted by independent authority. "It is not without reason that the West Bengal government has allowed my daughter to appear for the Madhyamik examinations in 1991 where her actual talents will be tested."



Mousami's mother said it was true that the seven-year-old girl had an exceptional memory and "does not forget anything if she has read it only once." Mousami is also a talented singer and has composed many songs. She added, "We must appreciate that the girl has several marvelous qualities which she has proved to several journalists, ministers and professors. And it is they who discovered the prodigy." After being honoured at the function here, Mousami recited by rote the Oath of President of India.

However, Mousami faulted while mentioning the birthdate of Ananda Shankar Ray.

ভুল ছিল। মৌসুমী বাবা দাবি কবেছেন—অনুবাদ কবতে দেওয়া হয়েছিল গ্রাজুয়েট লেভেলেব, আই কিউ ছিল ব্যাক্সেব প্রবেশনাবি অফিসার নিয়োগ পবীক্ষা পর্যায়েব এবং প্রশ্নগুলো ছিল পোস্ট গ্রাজুয়েট লেভেলেব’। আমবা সেভেন, এইটের কয়েকজন ভাল ছাত্র-ছাত্রীকে ওইসব অঙ্ক, আই কিউ ও ইংবেজি অনুবাদ কবতে দিয়ে দেখেছি, তাবা প্রত্যেকে প্রতিটি ক্ষেত্রে সঠিক উত্তবদানে সমর্থ হয়েছিল। মৌসুমী বাবা আমাদের সমিতিতে জানিয়েছিলেন, মৌসুমী জ্ঞান যদিও অনার্স গ্রাজুয়েটেব মান অতিক্রম কবেছে, কিন্তু শুধুমাত্র আইনসম্মতভাবে উচ্চশিক্ষা লাভেব প্রয়োজনে ও ’৯১-তে মাধ্যমিক পবীক্ষায় বসছে। মৌসুমী বাবা যে হেতু জানিয়েছিলেন পবীক্ষা গ্রহণেব দিন মৌসুমী মুডে ছিল না, আমবা মৌসুমীকে কিছু প্রস্তাব বাখছি।

১। মৌসুমী যখন ভাল ‘মুডে’ থাকবে তখন আবাব ওব পবীক্ষা নিতে প্রস্তুত আছি। আমাদের সংস্থা মৌসুমী এবং ওব মা-বাবাব যাতায়াত খবচ পর্যন্ত বহন কবেবে।

২। সংবাদপত্র, দূবদর্শন, বেতাব এবং অন্যান্য প্রচাব-মাধ্যম, শিক্ষা দপ্তব ও অন্যান্য সবকাবি দপ্তর মৌসুমী বিষয়ে পবীক্ষা চালাতে চাইলে নিশ্চয়ই সহযোগিতা কববে।

৩। মৌসুমী মা-বাবা মৌসুমী মেধাব সত্যিকাব মান বিষয়ে জনসাধাবণকে অবহিত ককন।

তাঁবা কখনো বলছেন মৌসুমী জ্ঞান অনার্স গ্রাজুয়েট মানেব, কখনো বা বলছেন, এটা ভুললে চলবে না, মৌসুমী ’৯১-এ মাধ্যমিক দেবে।

বহু ভাষাভাষী পত্র-পত্রিকায় আমাদের সমিতিব এই বক্তব্য প্রকাশিত হয়েছে। কিছু পত্র-পত্রিকা মৌসুমীকে আবাব পবীক্ষায় হাজিব কবতে সম্ভাব্য সমস্ত বকম চেষ্টা কবেছেন, কিন্তু মৌসুমী বাবা-মা তাঁদেব দাবিব সত্যতা প্রমাণে এগিয়ে আসেননি।

সেই সময় সাপ্তাহিক পত্রিকা ‘কোলফিন্ড টাইমস’-এ প্রকাশিত একটি লেখায় বলেছিলাম—

সাধনবাবুকে একটা স্পষ্ট কথা বলি, আপনি নিজে চিন্তা-ভাবনা কবে জানান মৌসুমী জ্ঞান কোন্ পর্যায়েব। তাবপব তা আবাব ঘোষণা ককন। আপনিই এতদিন সংবাদ মাধ্যমগুলোকে বলেছেন মৌসুমী গবেষণা কবেছে, জ্ঞান অনার্স লেভেলেব, দাক্ষণ আই কিউ, দাক্ষণ টাইপ স্পিড, বাংলা, হিন্দি, ইংবেজি, জার্মান ও ডাচ জানে (যা ৭ সেপ্টেম্বর ববীন্দ্রসদনেও প্রকাশ্যে বলেছেন), আজ তা হলে বলছেন কেন এটা ভুললে চলবে না ও সাত বছবেব মেয়ে ১৯৯১-তে মাধ্যমিক দেবে। আপনি কি মানুষকে বোকা বানাতে সেন্টিমেন্টে সুডসুডি দিতে চাইছেন?

ওইটুকু একটা বাচ্চা মেয়েব পক্ষে ২২ স্পিডে টাইপ নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয়, কিন্তু ৬০-৯০-এ তোলাব মিথ্যে চেষ্টা কেন? কোন উদ্দেশ্যে ডাচ, জার্মানেব মিথ্যে গল্প ফাঁদছেন? কোন উদ্দেশ্যে ওব গায়ে অনার্স লেভেলেব তকমা এঁটেছেন? গবেষক ইত্যাদি উদ্ভট কথা বলেছেন? বহু সংবাদ মাধ্যমকে এইসব কথা বলাব পব এখনি কি আবাব ‘বলিনি’ বলবেন ভাবছেন? আপনি যে বাস্তবিকই ওসব কথা বলেছেন, এমন প্রমাণ হাজিব কবলে কী কববেন ভেবেছেন কি? আবাব একটি বিনীত অনুবোধ, মৌসুমীকে ‘দেবী’ বা ‘দেবশিশু’ বানিয়ে শেষ কবে দেবেন না।

একটি স্বার্থাশ্বেষী মহল থেকে চক্রান্তও শুরু হয়ে যায় তাবপবেই। প্রচাৰ কবতে থাকেন, 'সাত বছৰেৰ বাচ্চাব পিছনে লেগেছে,' 'বাঙালী হয়ে বাঙালীকে বাঁশ দিচ্ছে', 'নাম কেনাৰ জন্য চিপ স্টান্ট দিচ্ছে' ইত্যাদি ইত্যাদি। ঐদেব উদ্দেশ্যে জানাই—ভাৰতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি যুক্তিবাদী মানসিকতাৰ প্ৰসাৰ চায়। যুক্তি মিথ্যেকে আশ্ৰয় কৰে থাকতে পাবেনা। কোন বাজ্জনৈতিক নেতা, কোন বিখ্যাত ব্যক্তি, কোন প্ৰচাৰ মাধ্যম কাকে সমৰ্থন কৰেছে দেখে সত্যানুসন্ধানে নামা বা না নামাটো আমাদেব সমিতি ঠিক কৰে না। যাঁবা সাত বছৰেৰ বাচ্চাব প্ৰসঙ্গ তুলেছেন, সাত বছৰেৰ বাচ্চাটিব ক্ষতি তাঁবাই কৰছেন। তিলে তিলে মিথ্যে প্ৰচাৰেৰ গাঁকে ডুবিয়ে দিচ্ছেন একটা শিশুৰ সম্ভাবনাকে, একটা সত্যকে। ধ্বংস কবতে চাইছেন একটা আন্দোলনকে, সাংস্কৃতিক বিপ্লবকে। মিথ্যাচাৰীদেব সহানুভূতি ও কৃপাব উপৰ কোনও আন্দোলন কোনদিনই গড়ে ওঠেনি, গড়ে উঠবেও না। সমালোচকেব প্ৰতি আব একটা জিজ্ঞাসা—আপনাবা কি চান এবপৰ থেকে যুক্তিবাদী সমিতি বয়স, লিঙ্গ, বাঙালি-অবাঙালি ইত্যাদি বিচাৰ কৰে মিথ্যাচাৰিতা ধবতে নামবে? যাঁবা সমালোচনাৰ গাণ্ডি পাব হয়ে 'নাম কেনাৰ জন্য মিথ্যা চিপ স্টান্ট' বলে নোংবা কুৎসা ছড়াচ্ছেন, তাঁদেব কাছে আমাদেব চ্যালেঞ্জ—সাহস থাকলে সামনাসামনি প্ৰমাণ ককন আপনাদেব বক্তব্যেব সত্যতা।

আন্তৰ্জাতিক সাক্ষৰতা দিবস উদ্‌যাপন ও পশ্চিমবঙ্গ নিবন্ধৰতা দূৰীকৰণ সমিতি'ৰ অষ্টম বাজ্য সম্মেলন উপলক্ষে যুৱভাৰতী ক্ৰীড়াঙ্গনে বক্তা হিসেবে ১০ সেপ্টেম্বৰ '৯০ আমন্ত্ৰিত ছিলাম। কয়েক হাজাৰ শিক্ষক ও সাক্ষৰতা কৰ্মীদেব সোচ্চাব জিজ্ঞাসা ছিল মৌসুমীকে ঘিৰে। উত্তবে সব কিছুই জানিবেছিলাম। অনেকেই প্ৰশ্ন কৰেছিলে, মৌসুমী কি সতিই মাধ্যমিকে প্ৰথম হবে বলে মনে কৰেন?

বলেছিলাম, আগেব দাবি প্ৰমাণেৰ ক্ষেত্ৰে দেখেছি মৌসুমীৰ মা-বাবা যে ধৰনেব ভূমিকা পালন কৰেছেন, তাতে এমনটা ঘটা অস্বাভাবিক নয়, মৌসুমীৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা গ্ৰহণ কেন্দ্ৰেও কিছু ফাঁক ও ফাঁকিৰ ব্যবস্থা থেকেই যাবে, অৰ্থাৎ বাইবে থেকে মৌসুমীকে সহায়তা কৰাৰ সুযোগ থেকেই যাবে।

১৭ সেপ্টেম্বৰ '৯০-এ 'আজকাল' দৈনিক পত্ৰিকায় 'বৰিবাসব'-এ পাভলভ ইন্সটিটিউটেব ডিবেন্টব ডাঃ যীবেন্দনাথ গঙ্গোপাধ্যায়েব একটি লেখা প্ৰকাশিত হলো। ১৩ আগষ্ট আনন্দবাজাৰ পত্ৰিকায় প্ৰকাশিত তাঁব বক্তব্য থেকে তিনি অদ্ভুত বকম সবে এসেছেন, লক্ষ্য কবলাম। ১৭ সেপ্টেম্বৰ লিখছেন, "মৌসুমীৰ সঙ্গে আমাব প্ৰত্যক্ষ পৰিচয় হয়নি। কাগজপত্ৰে তাব কথা পড়েছি, আব শুনেছি আমাব সহকৰ্মী ডঃ বাসুদেব মুখোপাধ্যায়েব কাছে। ডঃ মুখোপাধ্যায় আলিপুৰ সেন্ট্ৰাল জেলেব মনোৰোগ বিশেষজ্ঞ। তিনি মৌসুমীৰ কাছে গিয়েছিলে। তাঁব কাছে শুনেছি তিনি আব সকলেব মত কোন প্ৰশ্ন না কৰে মৌসুমীকে শুধু অবজাৰ্ড কৰে গেছেন। তাঁব কাছে যা শুনেছি এবং কাগজপত্ৰে যা পড়েছি তাতে তো অবাক হওয়াব কিছু নেই। সকলেই বলেছেন, মৌসুমীৰ তাৎক্ষণিক স্মৃতিশক্তি খুব প্ৰখৰ। সুতৰাং মৌসুমীকে নিয়ে হইচই কৰাব কোন কাৰণ নেই। মনে বাখতে হবে স্মৃতিৰ সঙ্গে বুদ্ধিৰ কোন সম্পৰ্ক নেই। তাব স্মৃতিৰ মত বুদ্ধি ততটা নেই শুনেছি।"

কিন্তু বাসুদেববাবু কাছ থেকে শুনে ও কাগজপত্র পড়ে আনন্দবাজার প্রতিনিধিকে যে জানিয়েছিলেন, মৌসুমীৰ তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ পিছনে সুপ্ত জিনেৰ আত্মপ্রকাশেৰ সম্ভাবনাব কথা । মৌসুমীৰ বুদ্ধিৰ যে স্তৰ তাতে বিদেশে বিশেষত আমেৰিকাৰ ওৰ শিক্ষাৰ ব্যবস্থা কৰাৰ পক্ষে মত প্ৰকাশ কৰেছেন । এবপৰ এমন কী ঘটলো, যাতে মাত্ৰ ১ মাস ৪ দিনেৰ মধ্যেই তাঁৰ মত খ্যাতিমান মানসিক ব্যাধিৰ চিকিৎসককে এমন অস্বাভাবিক বকমেৰ মত পাৰ্টে বিপৰীত কথা বলতে বাধ্য হলেন ? তবে কি ‘দ্য টেলিগ্ৰাফ’ পত্ৰিকাৰ ৭ সেপ্টেম্বৰে “Prodigy fails test by rationalist” শিৰোনামেৰ প্ৰকাশিত খবৰটিই তাঁকে এই বিপৰীত বক্তব্য প্ৰকাশে বাধ্য কৰেছে ? ওই সংবাদেৰ শেষ পংক্তিতে ছিল “Mr Ghosh believes that Mousam has an extra-ordinary memory and may have been tutored to answer questions by rote ” অৰ্থাৎ ‘শ্ৰী ঘোষ মনে কৰেন, মৌসুমীৰ স্মৃতি অসাধাৰণ এবং ওকে কিছু প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ মুখস্থ কৰান হযেছে ।’ আৰ তাইতেই কি মৌসুমীৰ স্মৃতিকে ‘খুব প্ৰখৰ’ বলে মেনে নিয়েছেন ? জানিনা, প্ৰমা সাংস্কৃতিক সংস্থাৰ কৰ্ণধাৰ সুবীৰ চট্টোপাধ্যায় ও শঙ্কৰ মালাকাৰেব সঙ্গে ওই ৩ সেপ্টেম্বৰই আমাৰ মৌসুমীৰ স্মৃতি বিষয়ে যে সব কথাবাতা হযেছিল তা যদি কোনও পত্ৰিকাৰ প্ৰকাশিত হযে ডাক্তাৰ গাঙ্গুলীৰ নজৰে পডত, তাবপৰও ডঃ গাঙ্গুলি মৌসুমীৰ স্মৃতি বিষয়ে নিজেৰ বৰ্তমান মতে স্থিৰ থাকতেন কি না ? সুবীৰবাবু ও শঙ্কৰবাবুকে বলেছিলাম, “মৌসুমীৰ যে স্মৃতি দেখে আপনাবা বিস্মিত তেমন স্মৃতি শক্তি তৈবি কবা কঠিন হলেও অসম্ভব নয । আপনাবা তো অনুষ্ঠান স্পনসৰ কৰেন । স্মৃতি শক্তিৰ এক মজাৰ পৰীক্ষাৰ সঙ্গে উৎসাহী দৰ্শকদেব পৰীক্ষা কৰতেই না হয় স্পনসৰ কৰলেন । ফেলুয়াবি নাগাদ ববীন্দ্ৰসদন ‘বুক’ ককন । হিন্দু, বেথুন, বামকৃষ্ণ মিশন, সেন্ট জেভিয়াস, সাউথ পয়েণ্টেৰ মত ভাল স্কুলেৰ ক্লাস এইট-নাইনেৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীদেব থেকে ছটি আগ্ৰহী ভাল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বেছে আমাৰ হাতে তুলে দিন সাত দিনেৰ মধ্যে । অনুষ্ঠানেৰ দিন দৰ্শকদেব সামনে হাজিৰ ককন মৌসুমীকে ও ‘আমাৰ হাতে তুলে দেওয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীদেব । হলেব যে কোনও একটা অংশকে বেছে নিয়ে পঞ্চাশটিৰ মত দৰ্শকাসন বঙিন বিবন দিয়ে ঘিৰে দিন । বিবন ঘেবা দৰ্শকদেব এক এক কৰে নিজেদেৰ নাম বলতে বলুন । নামগুলো টেপ-বেকডাবে ধৰে বাখুন । তাবপৰ মৌসুমী ও ওই ছ’টি ছেলে-মেয়েকে দৰ্শকদেব নাম বলতে বলুন । দেখুন, মৌসুমী কতজনেৰ ঠিক বলতে পাবে । আশা বাখি আমাৰ ছ’জনই প্ৰতিটি দৰ্শকেৰ নাম বলতে পাবে ।

সুবীৰবাবু ও শঙ্কৰবাবু যথেষ্ট উৎসাহ দেখিয়ে বলেছিলেন, “মৌসুমীবা দু-চাৰ দিনেৰ মধ্যেই তো কলকাতায় আসছে, সেই সময় এ বিষয়ে সাধনবাবুৰ সঙ্গে কথা বলে নেব । ওঁবা বাজি হলে নিশ্চয়ই স্পনসৰ কৰবো ।” জানুয়াৰি ’৯১ অতিক্ৰান্ত । সুবীৰবাবুদেব মৌসুমীকে হাজিৰ কৰাৰ চেষ্টা ব্যৰ্থ হযেছে । প্ৰসঙ্গত জানাই, চলতি কথায় যাকে ‘স্মৃতিশক্তি বাডানো’ বলে, সেই ‘স্মৃতি বুদ্ধি’ বিষয়ে জানতে ও স্মৃতি বাডাতে উৎসাহী পাঠক-পাঠিকাৰে উৎসাহ মেটাতে ‘স্মৃতি প্ৰসঙ্গ’ নিয়ে ভবিষ্যতে একটি বই লেখাৰ ইচ্ছে আছে ।

মৌসুমী প্ৰসঙ্গে দুটি ঘটনাৰ উল্লেখ কৰছি । প্ৰথম ঘটনা ১৭ সেপ্টেম্বৰ ’৮৯

আজকাল পত্রিকার সম্পাদকীয় পৃষ্ঠায় অমিতাভ চৌধুরী লিখলেন, “মৌসুমীকে নিয়ে লেখালেখি হচ্ছে বছর দুয়েক। মৌসুমী যে একটি অসাধারণ প্রতিভা সে বিষয়ে কোন কাগজেবই দ্বিমত নেই। কিন্তু যে মেয়ে বলে আগামী আড়াই বছরের মধ্যে, অর্থাৎ সাড়ে ন’বছর বয়সে সে নোবেল প্রাইজ পাবে, তখন সন্দেহ হয় তাব এই প্রতিভা ঠিক পথে পবিচালিত হচ্ছে তো ? তাছাড়া সেদিন ববীন্দ্রসদনে সে প্রতিভার পবিচয় দিলেও অন্নদাশঙ্কর যেসব ইংবেজি প্রশ্ন কবেছিলেন, তাব বাংলা অনুবাদ কবে দিতে হয় পাশে বসা কৃষ্ণ ধবকে।” “মৌসুমীর বিস্ময়কর প্রতিভা স্বীকার কবে নিয়েও বলতে ইচ্ছে কবছে, একটু বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে না ? প্রথমত একটা বঙ্গমঞ্চে তাকে হাজির কবে একমাত্র তাব বাবাই অনববত প্রশ্ন কবে যাবেন—এবং সে সবকটির নির্ভুল উত্তর দেবে—এব মধ্যে কোথাও কোন গুণগোল আছে বলে মনে হয়।” “মৌসুমীর প্রতিভা যাচাইয়ের ভাব তাব বাবাব ওপর না ছেড়ে অন্য কোন বিশেষজ্ঞ কমিটিব হাতে দেওয়া উচিত।”

দ্বিতীয় ঘটনা আত্মা থেকে ফেবাব পৰ মৌসুমীর সংবর্ধনা অনুষ্ঠানের আগে সম্পাদক অশোক দাশগুপ্তেব সঙ্গে মৌসুমীর প্রসঙ্গ নিয়ে ফোনে কথা হয়। তিনি জানতে চেয়েছিলেন, মৌসুমী অন্য পত্রিকা প্রতিনিধিদেব সামনে অত দ্রুততাব সঙ্গে টাইপ কবছে কী কবে ?

বলেছিলেন, “সাংবাদিকদেব সামনে মৌসুমী টাইপ কবেছিল নিশ্চয়ই ওব মা-বাবাব এগিয়ে দেওয়া কোনও বইয়েব অংশ, যে সব অংশ ও দীর্ঘকাল ধবে টাইপ কবে কবে অস্তি-অভ্যন্ত। “মৌসুমীর অসাধারণ সব উত্তরদান প্রসঙ্গে জানিয়েছিলেন, “সাধারণত মৌসুমীকে প্রশ্ন কবাব দায়িত্ব পালন কবেন সাধনবাবু স্বয়ং। এমনভাবে উনি প্রশ্ন কবা শুরু কবেন যেন সাংবাদিকদেব সাহায্য ও সহযোগিতা কবতেই তাঁব প্রশ্নকর্তাব ভূমিকা নেওয়া। সাধনবাবুব বাক্য-বিন্যাসে মোহিত হয়ে এবপব কেউ যদি সাধনবাবুব ধবনেব প্রশ্ন কবতে থাকেন, তবে দেখা যাবে মৌসুমী সঠিক উত্তর দিয়ে চমকে দিচ্ছে। সাধনবাবুব দ্বাৰা চালিত না হয়ে প্রশ্ন কবলে অর্থাৎ প্রকৃত পৰীক্ষা কবলে মৌসুমীর তেমন বিস্ময়কর প্রতিভাব কিন্তু হৃদিশ মিলবে না।”

১৭ সেপ্টেম্বৰ ‘৮৯ ‘আজকাল’, ‘ববিবাসব’-এব একটা পূৰ্বো পৃষ্ঠা ছিল মৌসুমীকে নিয়ে লেখা ও ছবিতে সাজান। তাতে ছিল মৌসুমীর এক দীৰ্ঘ ইন্টাৰভিউ। ইন্টাৰভিউ নেওয়া হয়েছিল সংবর্ধনা অনুষ্ঠানেব পৰে। নিয়েছিলেন অকল্পিত মুখার্জী। শ্রীমতী মুখার্জীব লেখা দুজনেব কথোপকথনেব কিছু অংশ এখানে তুলে দিচ্ছি। “মৌসুমীকে প্রশ্ন কবাব ভাব নিলেন ওব বাবা—সাধন চক্রবর্তী। জিপ্সেস কবলেন, আগামী পঞ্চবার্ষিকী পবিকল্পনাব কী কী উদ্দেশ্য। মৌসুমী প্রথমত, দ্বিতীয়ত কবে পাঁচটি পয়েন্ট টানা মুখস্থ বলে গেল। অদ্ভুত দ্রুত উচ্চারণ—একবাবও না থেমে। আব আমি সুযোগ পেলাম না। ওব সাত বছৰেব মেয়েব পক্ষে নিতান্ত অনুপযুক্ত প্রশ্ন কবে চললেন ইংবেজিতে। ইংবেজিতে উত্তরও। সবই সঠিক। গডগড কবে উত্তর—কোন অ্যাকসেটেব বলাই না বেখেই। বিজ্ঞান, অস্ত্র, ইতিহাস সবেব ওপর প্রশ্নবান হুঁড়লেন তিনি। একটি বানও বিদ্ধ কবতে পারেনি তাব মেয়েকে।” “প্রায় আধঘণ্টা চলল বাবা-মেয়েব কুইজ টাইম। জিপ্সেস কবলাম “তুমি যা বলছ বাংলায়

বলতে পাববে ?”

পাশ থেকে ওব বাবা—হ্যাঁ পাববে ।

ইংবেজিতে আবাব বাবাব থ্রল, বাজীব গান্ধী কবে প্রধানমন্ত্রী-হন ?

—থার্টি ফার্স্ট অক্টোবর নাইনটিন এইটি ফোব ।

প্রশ্নটা বাংলায় বলে বাংলায় উত্তর চাইলাম । এবাবও স্মার্ট মেয়ে মৌসুমী দ্রুততাব সঙ্গে বলল, থার্টি ফার্স্ট অক্টোবর নাইনটিন এইটি ফোব ।

(এখানেও সাধাৰণ বোধ-বুদ্ধিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত না হয় যে স্ৰেফ মুখস্থ উগড়ে গেছে ।)

আবাব ওব বাবা শুক কবলেন, কলকাতাব জন্ম কবে হয়েছিল ? এটা কলকাতাব কত বছৰ ? কে প্রতিষ্ঠা কবেছিলেন ? প্রথম পঞ্চবার্ষিকী পবিকল্পনা কবে হয়েছিল ?

এবাব বাধা দিলাম আমবা—পঞ্চবার্ষিকী পবিকল্পনা জিনিসটা কী ?

—উত্তর দেয়নি মৌসুমী । ”

“স্টেফি গ্রাফেব নাম শুনেছ ?

—১৯৮৮-ব গোল্ডেন গার্ল ।

—সে কী কবে ?

—(একটু চুপ থেকে) বান বান কবে ।

পাশ থেকে উৎসাহে ওব বাবা বললেন—বল, বল, কত মিটাৰ ।”

মৌসুমী এই বয়সে মৌসুমী যা পাবে, অনেকেই পাবে না । মৌসুমীৰ স্বাভাবিক বুদ্ধি বিকাশের স্বার্থেই তাৰ মা বাবাব উচিত ওই ধৰণেৰ মুখস্থ কৰাবাব প্ৰবণতা থেকে বিবত থাকা । মৌসুমী জীবন্ত সৰস্বতী বা সৰস্বতীৰ অংশ, প্ৰমাণ কৰতে গিয়ে তাঁৰা তাৎক্ষণিক লাভেৰ আশায় শুধুমাত্ৰ মানুষকে প্ৰতাবিতই কৰছেন না, একটি শিশুকে তিলে তিলে শেষ কৰে দিচ্ছেন ।

বল্লিৎঘেব কিংবদন্তী মহম্মদ আলি শূন্যে ভাসেন আল্লা-বিশ্বাসে ।

কিংবদন্তী বক্সাব ক্যাসিয়াস ক্লে ওবফে মহম্মদ আলি তাঁব সোনালি দিনগুলোয় দুনিয়া কাঁপিয়ে ছিলেন স্ব-উদ্ভাসিত ‘বোপ-এ-ডোপ’ কৌশলে । আবাব কাঁপালেন বডদিনেৰ ঠিক পবেব দিনই ।

মুসলবাব বডদিনেৰ বাতে আলি কলকাতায় পৌঁছোন । কলকাতায় আসাব আগে আলি কালিকট ও বোম্বাই গিয়েছিলেন বিভিন্ন সমাজসেবী ধৰ্মীয় সংস্থাকে উৎসাহিত কৰতে । গত কয়েকটা বছৰ আলিকে দেখা গেছে ধৰ্মীয় ও সমাজসেবী সংস্থাগুলোব পাশে । অধ্যাত্মবাদী চিন্তা যে তাঁকে যথেষ্ট নাড়া দিয়েছে, অধ্যাত্ম-জগতেই যে তিনি ভুবে থাকতে চান, তা তাঁব জীবনচৰ্যা থেকে বুঝতে অসুবিধে হচ্ছিল না । আকাশ-ছোঁয়া উচ্চতা থেকে আলি নেমে এসেছিলেন মানুষ দেবতাদেব কাছাকাছি । আৰ্ত্ত ও শিশুদেব সেবাব মধ্যেই আল্লাব সেবা কৰতে চেয়েছিলেন, আল্লাকে পেতে

চেয়েছেন আপন করে। এমনই এক সন্ধিক্ষণে আলি এমন এক বিশ্ব-কাপালো ঘটনা ঘটালেন, যা তাঁকে বাতাবাতি মানুষের দেবতা করে দিল। দীর্ঘদেহী আলি শুধুমাত্র বিশ্বাসের জোরে নিজেকে শূন্য ভাসিয়ে বেথে বুঝিয়ে দিলেন—মাটির বুকে নেমে এসেও বয়ে গিয়েছেন সবার চেয়ে কিছুটা উপরে। যে কথা বাববাব শুনিযেছেন পৃথিবীর মানুষকে, “আলি ইজ আলি। আই অ্যাম দ্য গ্রেটেস্ট।” সে কথাটাই আবাব সবাইকে মনে করিয়ে দিলেন বজ্রিং ভগৎ থেকে অধ্যাত্মিক জগৎ ও সেবাব জগৎ-এ প্রবেশ করে।

২৭ ডিসেম্বর '৯০ বিভিন্ন ভাষাভাষী পত্র-পত্রিকাগুলোয় বিশাল গুরুত্ব সহকারে প্রকাশিত হলো আলির শূন্য ভেসে থাকাব অসাধারণ কাহিনী। পাঠক-পাঠিকাদের কৌতুহল মেটাতে নমুনা হিসেবে ভাবতবর্ষের সবচেয়ে প্রচলিত দৈনিক পত্রিকা আনন্দবাজার থেকে কয়েকটি লাইন তুলে দিচ্ছি। খবরটি প্রকাশিত হয়েছিল প্রথম পৃষ্ঠাতেই আলির বিশাল ছবি সহ বিব্যাট করে।

## বিশ্বাস, বিশ্বাসই সব, বলেন আলি

স্টার্ক বিপোর্টার . ছয় ফুটের উপরে লম্বা, সেই অনুপাতে চওড়া শরীর নিয়ে উঠে দাঁড়ালেন মহম্মদ আলি। হাত দুটো ছড়িয়ে দিলেন দেহের সমান্তরালে। কয়েক সেকেন্ড পরে উপস্থিত সাংবাদিক, আলোকচিত্রীদের বিস্মিত দৃষ্টির সামনে হোটেলের ঘরে মেঝে থেকে ইঞ্চি দুয়েক উপরে উঠে গেলেন তিনি। প্রায় নির্ভাব একটি পালকের মতো কয়েক সেকেন্ড শূন্য ভেসে থাকলেন বজ্রিংয়ের কিংবদন্তী নায়ক। তারপরে মাটি ছুঁলো তাঁর পা। হতবাক দর্শকদের দিকে ফিরে অফুটে বললেন আলি - বিশ্বাস, বিশ্বাসই সব, বিশ্বাসই আসল।” “আকাশ-ছোঁয়া উচ্চতা থেকে নেমে এসেছেন মাটির কাছাকাছি। তবু সাধারণ মানুষদের মধ্যে থেকেও নেই তিনি,” “শূন্য ভেসে থেকে তিনি সেটাই বোঝালেন সবাইকে।”

আলির শূন্য ভাসা নিয়ে তোলপাড় শুরু হতেই বহস্যভেদের আমন্ত্রণ এলো ‘আজকাল’ পত্রিকার ভবক থেকে। আমন্ত্রণ গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে পেলাম তাঁদের অকুণ্ঠ সহযোগিতা।

বিশ্বাসের জোরে, স্রেফ বিশ্বাসের জোরে আলি ভেসে ছিলেন।” মেনে নিতে মন চায় না। যতই প্রত্যক্ষদর্শী থাকুক, নিজের চোখে একবার না দেখে আমার পক্ষে মেনে নেওয়াটা না, কিছুতেই পাবলাম না। বাববাবই মনে হতে লাগলো ফাঁকিটা প্রত্যক্ষদর্শীদের দৃষ্টি এড়িয়ে গেছে। অভিজ্ঞতা থেকে বুঝছি এ-জাতীয় ঘটনাব ক্ষেত্রে প্রত্যক্ষদর্শীদের বর্ণনায় কিছু কিছু ফাঁক থেকেই যায়। তবু প্রাথমিক একটা ধারণা গড়ে তুলতে একাধিক প্রত্যক্ষদর্শী সাংবাদিকদের সঙ্গে কথা বলছি। এক সাংবাদিক বললেন, “আলি একটা অন্য ব্যাপার। উনি যখন এসে দাঁড়ালেন, ঠাব দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে মনে হলো ঠাব সাবা শরীর থেকে যেন একটা জ্যোতি বেরচ্ছে।



এখনও ভাবতে গেলে গা শিবশিব কবে । ও এখন অন্য জগতের মানুষ । খুব কাছ থেকে ঊঁব শূন্য ভাসা দেখেছি । না স্টেজ, না আলোব কাবসাজি, উনি শূন্যে ভেসে বইলেন । না না, এতে কোনও কৌশল-টৌশলের ব্যাপার ছিল না ।”

আব এক সাংবাদিক বন্ধু জানালেন, “আলি তো অলৌকিক ক্ষমতার দাবি করেনি । যোগ ক্ষমতার দ্বারা তো এমনটা কবা যায়ই । আমাদের দেশে এ তো নতুন কিছু নয় । অনেক সাধু-সন্তুর্বাই যোগ ক্ষমতায় এমনটা ভেসে দেখিয়েছেন । এমনটা যে ভেসে থাকা যায় সে তো প্রমাণ হয়েই গেছে ।”

এক সাহিত্যিক বন্ধু তো একটা গল্পই শোনালেন । একটা বিখ্যাত সাধকদেব জীবন-গ্রন্থে নাকি আছে, কোনও এক সাধু গভীর ঈশ্বর বিশ্বাসে ভব কবে হেঁটে উত্তাল নদী পার হচ্ছিলেন । সাধু হেঁটে চলেছেন ঈশ্বর বিশ্বাসে ঝুঁদ হয়ে, নেশাগ্রস্ত মানুষের মত । পাড়ের কাছাকাছি পৌঁছে হঠাৎ সাধু হুঁশ ফিরে পেলেন—আমি এতটা পায়ে হেঁটে চলে এসেছি । শেষ পথটুকু পার হতে পারব তো ? যেমনি ভাবা, অমনি টুপ কবে এক টুকরো পাথরের মতই ডুবে গেলেন । আসলে বিশ্বাসই সব । ঈশ্বরে অন্ধ বিশ্বাস রাখলে অমন অনেক কিছুই ঘটে, ঘটান যায়—যেগুলো সাধারণ মানুষদের চোখে ‘অলৌকিক’ বলেই প্রতিভাত হয় ।

স্টেজে নয়, হোটেলের ফ্লোরে মোট দু’বার সাংবাদিকদের শূন্যে ভেসে দেখিয়েছেন আলি । কী এমন কৌশল ॥ যাব ফলে একজন মানুষ একটু একটু কবে উঠে পড়েন শূন্যে ? যে সব তথাকথিত অবতাবা শূন্যে ভাসেন বলে কথিত আছে তাঁদের সে-সব কৌশল আমার অজানা নয় (উৎসাহী পাঠক-পাঠিকাদের অবগতির জন্য জানাই ‘অলৌকিক নয়, লৌকিক’-এব প্রথম খণ্ডে সেইসব গোপন কৌশল নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা কবেছি বহু ছবি সহ) । তাঁরা কেউই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শূন্যে উঠে পাবেননি । এ এক নতুন ভাবে শূন্যে ভাসা, নতুন পদ্ধতিতে শূন্যে ভাসা ।

২৯ ডিসেম্বর শনিবার দুপুরে আমাদের সমিতির জ্যোতি মুখার্জিকে সঙ্গী কবে তাজ বেঙ্গল হোটেলে পৌঁছোলাম । তখন হোটেলের লাউঞ্জে আলিব খবর সংগ্রহ কবতে সাংবাদিক ও চিত্র-সাংবাদিকদের ভিড় । শুনলাম, তিনদিন ধবে সকাল থেকে বাত ঊঁবা ঘাঁটি গেড়ে বয়েছেন । কিন্তু আলিকে যাঁবা এদেশে এনেছেন তাঁদের হার্ডেল টপকে ৩২৪ নম্বর ঘরে ঢুকে আলিব সঙ্গে আলাপ জমাবার সুযোগ পাননি কেউই । আলি একতলাব বেস্টোবায় এলে বা বাইবে বেকলে আলিকে ফিল্ম বন্দী কবাব সুযোগ পাওয়া যাচ্ছে বটে, কিন্তু নিশ্চিৎ পাহাবা এডিয়ে কথা বলাব তেমন সুযোগ জুটছে না ।

‘আজকাল’-এব সাংবাদিক অনুরূপ ভৌমিক ও চিত্র-সাংবাদিক সজল মুখার্জিব দেখা পেলাম হোটেল লাউঞ্জেই । তাবপব প্রতীক্ষা । আলিব মুখোমুখি হতে পাবলেও তাঁব মত বিশাল ব্যক্তিত্ব আমার অনুবোধকে মর্যাদা দিয়ে আবাব শূন্যে ভেসে দেখাবেন কি না, এ বিষয়ে আমারও সন্দেহ ছিল । কিন্তু এখানে এসে দেখাছি—প্রবেশাধিকারের হার্ডেলই এভাবেস্টের উচ্চতা নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে ।

এবই ফাঁকে আলাপ হলো আলিব জীবনী নিয়ে গড়ে ওঠা ‘দ্য হোল স্টোবি’ব পবিচালক লিগুসে ক্রেনেল-এব সঙ্গে । জানালেন, ‘দ্য হোল স্টোবি’ব শুটিং উপলক্ষেই তাঁব ভাবতে আগমন । ছবিটির প্রযোজক মহম্মেডান ক্লাবের সহ-সভাপতি মিৰ মহম্মদ

ওমবেব দাদা। খবচ হবে কয়েক লক্ষ ডলাব। সাবা পৃথিবীতে ছবিটি মুক্তি পাবে।

মিব মহম্মদ ওমবেব সহযোগিতায় ৩২৪ নম্বর ঘরে আলিব মুখোমুখি হলাম। তখনও দুটো হার্ডেল অতিক্রম করা বাকি। এক আলিব শূন্য ভাসা দেখা, দুই শূন্য ভাসাব বহস্যভেদ। শেষ পর্যন্ত কি ঘটেছিল? না, আমি আব মুখ খুলছি না। আপনাদেব নিয়ে যাচ্ছি ৩০ ডিসেম্বর 'আজকাল'-এব প্রথম পৃষ্ঠায়। আলি এবং আমার ছবি সহ প্রতিবেদনটি থেকে কিছুটা অংশ তুলে দিচ্ছি।

### ফেব্রুয়ারি দিন ম্যাজিক দেখলেন, দেখালেনও

আজকালের প্রতিবেদন মহম্মদ আলি আবাব শূন্য ভেসে উঠলেন। একবার নয়, পাঁচবার। এবং এবার পবিত্রভাবে বোঝা গেল ব্যাপারটা অলৌকিক নয়। যতবার শূন্য উঠলেন একটা দিকে কাউকে থাকতে দেননি। ব্যালে নর্ভকীব মত সেদিকে মুখ করে এক পায়েব বুড়ো আঙুলে ভব দিয়ে কয়েক মুহূর্তেব জন্য মাটি থেকে উঠলেন, দূর থেকে বোঝাব উপায়ও নেই, পা মাটি স্পর্শ করে আছে। বোঝা যেতও না, যদি না প্রবীণ ঘোষ থাকতেন। শনিবার আলি ফিরে গেলেন। তাব আগে দুপুরে তাব কাছে



মহম্মদ আলি ও লেখক

গিয়েছিলেন ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির প্রবীণ ঘোষ, যিনি নিজে ম্যাজিকেব ভাণ্ডাব এবং ঝাঁব কাজ অলৌকিক ঘটনাব বিজ্ঞানসম্মত ব্যাখ্যা দেওয়া । তিনিই ধবলেন ম্যাজিকটা । পবে হোটেলের লাউঞ্জে নিজে কবেও দেখালেন । আধ ঘণ্টা আলিৰ সঙ্গে ছিলেন ভদ্রলোক । জমে উঠল দাকণ আড্ডা । দুজনে মেতে উঠলেন ম্যাজিক বিনিময়ে । আলি বের কবলেন ম্যাজিক বস্ত্র । দুটো ছোট স্পঞ্জের বল নিয়ে একটা নিজেব ঝাঁ হাতে বেখে অন্যটি দিলেন প্রবীৰবাবুব হাতে । কযেক সেকেণ্ড পৰ আলি হাত খুললেন, দেখা গেল হাত ফাঁকা । দুটি বলই প্রবীৰবাবুব হাতে । প্রবীৰবাবু এক টাকাব মুদ্রা ঢুকিয়ে ফেললেন সৰু মুখেব একটা বোতলেব মধ্যে । আবাব বেব কবে আনালেন বোতল ও মুদ্রা অক্ষত বেখে । পবে বিস্মিত আলিকে বহন্যটা ফাঁস কবে দিলেন প্রবীৰ ঘোষ—মুদ্রাটা বিশেষভাবে নিৰ্মিত, ভাঁজ কবে সৰু কৰা যায় । আলিকে কয়েকটা উপহাৰ দিলেন । আলি আবও অবাক একটা মুদ্রা থেকে দুটো হওয়া দেখে ।



### অলৌকিক ক্ষমতার দাবিদার ও জ্যোতিষীদের প্রতি চ্যালেঞ্জ

ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি সহযোগী সংস্থার সমন্বয়কারী হিসেবে এবং নিজেব শাখা সংগঠনগুলোকে নিয়ে বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী আন্দোলনের মূল স্রোতে কাজ করছে। এই আন্দোলনেবই এক উল্লেখযোগ্য পর্যায় হল—‘চ্যালেঞ্জ’। প্রচাব ও বিজ্ঞাপনের দৌলতে যে গল্পের গন্ধগুলো গাছে চড়ে বসেছে, তাদের মাটিতে নামিয়ে এনে আবার ঘাস খাওয়ানোব জন্যেই এই ‘চ্যালেঞ্জ’। দোদুল্যমান, সুবিধাভোগী ও ঈর্ষাকাতবদের কাছে চ্যালেঞ্জ ‘অশোভন’ মনে হতেই পারে, কেন না, ‘চ্যালেঞ্জ’ বাস্তব সত্যকে বড় বেশি স্পষ্ট করে তোলে। সাধারণ মানুষের কাছে তাই আজকের জনপ্রিয় প্রশ্ন এটাই—যেখানে চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করলেই দাবি প্রমাণ করা যায়, বাস্তব সত্যকে জানা যায়, সেখানে চ্যালেঞ্জ গ্রহণে দ্বিধা থাকবে কেন ?

পৃথিবীর সমস্ত অলৌকিক ক্ষমতাবাদ ও জ্যোতিষীদের বিকল্পে চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হয়ে সাধারণ মানুষকে এই উপলব্ধিতে নিয়ে যেতে চাই—অলৌকিকত্ব ও জ্যোতিষশাস্ত্রের অস্বাস্ত্যতা অস্তিত্ব আছে শুধু পত্র-পত্রিকায, ধর্মগ্রন্থে, বইয়ের পাতায এবং অতিবিক্রিত গল্প বলিয়েদের গল্পে। তাই ঘোষণা করছি—

আমি প্রবীণ ঘোষ, এই বইটির লেখক এবং ভারতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতির সাধারণ সম্পাদক, ঘোষণা করছি বিশ্বের যে কোনও প্রান্তের যে কোনও ব্যক্তি কৌশলের সাহায্য ছাড়া শুধুমাত্র অলৌকিক ক্ষমতার দ্বারা যদি আমার নির্দেশিত স্থানে ও পরিবেশে নিম্নলিখিত যে কোনও একটি ঘটনা ঘটিয়ে দেখাতে সমর্থ হন, তাঁকে পঞ্চাশ হাজার ভারতীয় টাকা দিতে বাধ্য থাকব। আমার এই চ্যালেঞ্জ আমার মৃত্যু পর্যন্ত অথবা প্রথম অলৌকিক ক্ষমতাবাদকে খুঁজে পাওয়া পর্যন্ত বলবৎ থাকবে।

যে ঘটনাগুলোর যে কোনও একটি কৌশল ছাড়া অলৌকিক ক্ষমতার সাহায্যেই ঘটিয়ে দেখাতে হবে—

- ১। যোগবলে ১০ মিনিট হৃদস্পন্দন বন্ধ রাখা।
- ২। যোগবলে শূন্য ভাসা।
- ৩। একই সঙ্গে একাধিক স্থানে হাজির হওয়া।
- ৪। টেলিপ্যাথিব সাহায্যে অন্যের মনের খবর জেনে দেওয়া।
- ৫। জলের ওপব হাঁটা।
- ৬। এমন একটি বিদেশী আত্মাকে হাজির করা, যাব ছবি তোলা যায়।
- ৭। বিদেশী আত্মা এনে তাব সাহায্যে পকেটবন্দী বা খাম-বন্দী নোটের নম্বর বলা।
- ৮। যা চাইব, শূন্য থেকে তা সৃষ্টি করতে হবে।
- ৯। একটা নোট দেখাবো, সেই নোটের ছবছ প্রতিলিপি তৈরি করতে হবে।
- ১০। অতীন্দ্রিয় ক্ষমতায় আমার বা আমার মনোনীত কোনও ব্যক্তিব চলন্ত গাড়ি থামাতে হবে।

- ১১। মানসিক শক্তিব সাহায্যে কঠিন কোনও বস্তুকে বাঁকাতে হবে বা সবাতে হবে।

১২। জলকে পেট্রলে বা ডিজলে পবিণত করতে হবে ।

১৩। অলৌকিক ক্ষমতাবলে বা জ্যোতিষশাস্ত্রের সাহায্যে আমাব দেওয়া দশটি ছক বা হাতের ছাপ দেখে প্রত্যেক ছক বা হাতের ছাপের অধিকারীর অতীত সম্বন্ধে পাঁচটি কবে প্রশ্নের মধ্যে অন্তত চারটি কবে প্রশ্নের নির্ভুল উত্তর দিতে হবে ।

১৪। অতীন্দ্রিয় দৃষ্টির সাহায্যে একটি খামে বা বাগ্লে বাখা জিনিসের সঠিক বর্ণনা দিতে হবে ।

চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারীদের নিম্নলিখিত শর্তগুলো মানতে হবে—

১। আমাব চ্যালেঞ্জের অর্থ গ্রহণ করুন বা না করুন, আমাব চ্যালেঞ্জ যিনি গ্রহণ কবতে ইচ্ছুক, তাঁকে আমাব কাছে অথবা আমার মনোনীত ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানের কাছে জামানত হিসেবে পাঁচ হাজার টাকা জমা দিতে হবে । তিনি জিতলে আমাব চ্যালেঞ্জের টাকাসহ তাঁর জামানতের টাকাও ফিবিষে দেওয়া হবে ।

জামানতের ব্যবস্থা বাখাব একমাত্র উদ্দেশ্য, আমাব সময় ও অকাবণ শ্রম বাঁচানো, সেই সঙ্গে যাঁবা শুধুমাত্র সস্তা প্রচাবের মোহে অথবা আমাকে অন্তর্ভুক্ত ব্যস্ততাব মধ্যে ফেলাব জন্য এগুতে চান, তাঁদের প্রতিহত কবা ।

২। যাঁব নামে জামানতের অর্থ জমা হবে, একমাত্র তিনিই চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী হিসেবে গণ্য হবেন ।

৩। চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী ছাড়া কাবও সঙ্গেই চ্যালেঞ্জ বিষয়ে কোনও বকম আলোচনা চালানো আমাব পক্ষে সম্ভব নয । কেবলমাত্র চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী চ্যালেঞ্জ বিষয়ে পববর্তী আলোচনায় আমাব সঙ্গে অথবা আমাব মনোনীত ব্যক্তিব সঙ্গে বসতে পাববেন বা যোগাযোগ কবতে পাববেন ।

৪। চ্যালেঞ্জ-গ্রহণকারীকে আমাব মনোনীত ব্যক্তিব সামনে দাবিব প্রাথমিক পবীক্ষা দিতে হবে ।

৫। চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী দাবিব প্রাথমিক পবীক্ষায় কোনও কারণে হাজিব না হলে অথবা দাবি প্রমাণ কবতে ব্যর্থ হলে, তাঁব জামানতের অর্থ বাজেয়াপ্ত কবা হবে ।

৬। চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী দাবিব প্রাথমিক পবীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে আমি সর্বসমক্ষে চূড়ান্ত ও শেষ পবীক্ষা গ্রহণ কবব ।

পবীক্ষাব চ্যালেঞ্জ গ্রহণকারী তাঁব ক্ষমতা প্রমাণ কবতে পাবলে আমি পবাজয স্বীকাব কবে নেব । একই সঙ্গে ভাবতীয় বিজ্ঞান ও যুক্তিবাদী সমিতি তাদের সমস্ত বকম অলৌকিক ও জ্যোতিষ বিবোধী প্রচার অভিযান ও কাজকর্ম থেকে বিবত থাকবে ।

আপনাবা নিশ্চয়ই লক্ষ্য কবেছেন, আমি সেইসব অলৌকিক ক্ষমতাগুলোই দেখাতে বলেছি, যেগুলো নিয়ে বিভিন্ন অবতাবদের বহু অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত বযেছে বা কিংবদন্তিব রূপ পেযেছে ।

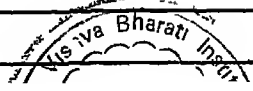
যদি বইটি যুক্তিবাদী আন্দোলন গডাব কাজে, মানুষের কুসংস্কাব মুক্তিব কাজে সামান্যতম ভূমিকাও গ্রহণ করতে পাবে—আমাব চেষ্টা সার্থক বলে মনে কবব ।

গ্রন্থটির সাহায্যকারী সূত্র :

- ১। Essays in Modern Indian History Apama Basu
- ২। Communal Interpretation of Indian History Satish Chandra
- ৩। Communalism in Modern India Bipan Chandra
- ৪। ভাবতবর্ষের ইতিহাস বোম্বাই থাপাব
- ৫। The Communal Triangle in India Ashoka Mehta
- ৬। Flim-Flam James Randi
- ৭। Anglo, Surgeon of the Rusty Knife John Fuller
- ৮। পবিবর্তন
- ৯। আজকাল
- ১০। আনন্দবাজার
- ১১। আলোকপাত
- ১২। বর্তমান
- ১৩। বর্তিকা
- ১৪। ঝাঁকুড়া জেলা হাওবুক
- ১৫। সূচনতা
- ১৬। Witch Killing Among The Santals A B Chowdhury
- ১৭। সাঁওতাল গণসংগ্রামের ইতিহাস, ধীবেন্দ্রনাথ বাসুকে
- ১৮। The Tribes and Castes of Bengal H H Risley
- ১৯। Witchcraft and Sorcery Max Marwick
- ২০। কৈশোব ও তার সমস্যা ধীবেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- ২১। Labashev M Genetics Leningrad referred by Dmitri Lebayev
- ২২। Fedosyev P The Problem of the Social and Biological in Philosophy and Sociology Moscow
- ২৩। Gasell A and Amatruda C The Embryology of Behaviour Newyork
- ২৪। Piaget Jean, Genetic Approach of The Psychology & Thoughts . Journal of Educational Psychology
- ২৫। Linton The Study of Man New York
- ২৬। Merni Society and Culture New Jersey
- ২৭। Child of the Third World P P H , New Delhi



বিষয়-সূচী



ভূমিকা	৯
কিছুকথা	১৩

অধ্যায় এক ভূতের ভব



ভূতের ভব বিভিন্ন ধবন ও ব্যাখ্যা	৩৩
চিকিৎসা বিজ্ঞানের মতে ভূতে পাওয়া কী ?	৩৪
হিস্তিবিয়া থেকে যখন ভূতে পায়	৩৫
এক ধবনের ভূতে পাওয়া বোগ স্ট্রিসোসোফ্রেনিয়া	৩৮
গুরুব আত্মাব খণ্ডবে জনৈক শিক্ষিকা	৩৯
অবচেতন মনের একটা পরীক্ষা হয়েই যাক	৪৪
প্রেমিকের আত্মা ও এক অধ্যাপিকা	৪৭
সবাব সামনে ভূত শাড়ি করে ফালা	৪৭
গ্রামে ফিবলেই ফিরে আসে ভূতটা	৫০
যে ভূত দমদম কাঁপিয়ে ছিল	৫২
অন্তুত জল ভূত	৫৮
গুরুদেবের আত্মা	৬২
একটি আত্মাব অভিশাপ ও ক্যাবাটে মাস্টাব	৬৪

অধ্যায় দুই পত্র-পত্রিকার খবরে ভূত

ট্যাক্সিতে ভূতের একটি সত্যি কাহিনী ও এক সত্যনিষ্ঠ সাংবাদিক	৭৬
এক সত্যি ভূতের কাহিনী ও এক বিজ্ঞানী	৭৯
বেলঘবিবাব গ্রীন পার্কে ভূতুড়ে বাড়িতে ঘড়ি ভেসে বেড়ায় শূন্যে	৮৩
নিউ জলপাইগুড়িতে ভূতের হানা	৮৪
দমদমেব কাচ ভাঙা হস্তাবাজ-ভূত	৮৫

অধ্যায় তিন যে ভূতুড়ে-চ্যালেঞ্জের মুখে বিপদে পড়েছিলাম

ভূত আনলেন বিজ্ঞা ঘোষ	১০০
----------------------	-----

অধ্যায় চার ভূতুড়ে চিকিৎসা

ফিলিপিনো ফেইথ হিলাব ও ভূতুড়ে অস্ত্রোপচাব	১০৮
ফেইথ হিলাব ও জাদুকর সি পি সবকার (জুনিয়র)	১৩৪
পরলোক থেকে আসা বিদেহী ডাক্তার	১৩৯
বিদেহী আত্মাব দ্বাবা প্রতিকার	১৪১



অসাধ্য বোগেব চিকিৎসা	১৪২
‘বিদেহী’ ডাক্তার দ্বাৰা আবোগ্যলাভ	১৪৩
বিচিত্র ঘটনা	১৪৩
কনট্যাক্ট হিলিং	১৪৫
প্রতিবেদন প্রসঙ্গে কিছু কথা	১৪৫
ডাইনি সমাজী ঈশ্বিতাব ভূতুড়ে চিকিৎসা	১৪৭

### অধ্যায় পাঁচ ভূতুড়ে তাত্ত্বিক

সৌতম ভাবতী ও তাঁব ভূতুড়ে ফটোসম্মোহন	১৫৯
ভূতুড়ে সম্মোহনে মনোব মত বিবে কাকী সিদ্ধিকীব চ্যালেঞ্জ	১৮৪
ভূতের দুধ খাওয়া	১৮৭
জাগ্রত নবমুণ্ড সিগারেট টানল তাবাপীঠেব মহাতাত্ত্বিক নির্মলানন্দেব নির্দেশে	১৯০

### অধ্যায় ছয় . ডাইনি ও আদিবাসী সমাজ

ডাইনি লাগা	১৯৯
সাঁওতাল সমাজে ডাইনি বিশ্বাস	২০৩
ঝাঁকুড়া জেলা হাণ্ডবুক ১৯৫১ থেকে	২১১
ডাইনি	২১১
ওঝাকো (ওঝাবা)	২১৪
ঢাউবা বিং ‘ডাল’ পোতা	২১৬
জানকো (জানদেব)	২১৬
আদিবাসী সমাজ	২১৮
ধর্ম	২২১
আদিবাসী সাঁওতাল সমাজে নাবী	২২৩
ডাইনি, জানগুরু প্রথাব বিকল্পে কী কবা উচিত	২২৪
ডাইনি হত্যা বন্ধে যে সব পবিকল্পনা এখনি সবকাবেব গ্রহণ কবা উচিত	২৩০
জানগুরুদেব অলৌকিক ক্ষমতাব বহস্য সন্ধান	২৩১
গুণীন কালীচরণ মুর্মু	২৩৩

### অধ্যায় সাত আদিবাসী সমাজেব ঢুক-তাক, ঝাড-ফুক

চোব ধবে আটাব গুলি	২৩৮
হাতে ফুটে ওঠে চোবেব নাম	২৪০
চোবেব কলা কাটা পড়ে মস্বে	২৪০
নখ-দর্পণ	২৪১
বাটি-চালান	২৪৩
কঙ্কি-চালান	২৪৫
কুলো-চালান	২৪৬
থালো-পড়া	২৪৮
‘বিষ-পাথব’ ও ‘হাত চালায়’ বিষ নামান	২৫১
পেট থেকে শিকড় তোলা	২৫৪

চাল-পড়া	২৫৬
বাণ-মাৰা	২৫৯
গৰুকে বাণ-মাৰা	২৬১
ভোলায় ধৰা	২৬১
জগতিসেব মালা	২৬৩
জগতিস ধোয়ান	২৬৫

### অধ্যায় আট ঈশ্বৰেব ভৱ

ঈশ্বৰেব ভব কখনও মানসিক ৰোগ, কখনও অভিনয়	২৬৭
হিষ্টিবিয়া যখন ভব	২৬৮
কল্যাণী ঘোষপাডায় সতীমামেব মেলায় ভৱ	২৭০
হাড়োয়াব উমা সতীমামেব মন্দিৰে গণ-ভব	২৭২
যোগীপাডায় শ্ৰাবণী পূৰ্ণিমায গণ-ভৱ	২৭২
সতী-মা মেলায় 'গদি'ব বাবুমশায় যুক্তিবাদী হ'লেন	২৭২
আব একটি হিষ্টিবিয়া ভবেব দৃষ্টান্ত	২৭৪
চিত্তামণিব ভৱ মানসিক অবসাদে	২৭৫
মা মনসার ভব	২৭৬
ঈশা ঈহি	২৭৮
তাৰা মা-ব ভব	২৭৯
দুপুৰ থেকে সঙ্কে তাৰাপীঠ ছেড়ে 'মা' নেমে আসেন নমিতা মাকাল-এব শবীৰে	২৮০
একই অঙ্গে সোম-ভুৰুৰ 'বাবা' ও 'মা' য়েব ভব	২৮২
পূজাবিণীব শবীৰ বেয়ে	২৮৭
অবাক মেয়ে মৌসুমী'ব মধ্যে সবস্বতীৰ অধিষ্ঠান (?) ও প্রিজিজি প্রসঙ্গ	২৯১
মৌসুমী প্রসঙ্গে গণমাধ্যম	২৯১
প্রিজিজি কী ? ও কিছু বিষয়কৰ নিশ্চ-প্রতিভা	২৯৭
'আই কিউ' প্রসঙ্গে	৩০৪
বংশগতি বা জিন প্রসঙ্গে কিছু কথা	৩০৬
বিস্ময়কৰ শ্ৰুতি নিয়ে দু-চাব কথা	৩০৮
দুৰ্বল শ্ৰুতি বলে কিছু নেই, মাটিতি শুধু স্বৰণে	৩১০
মানবগুণ বিকাশে বংশগতি ও পরিবেশেব প্রভাব	৩১১
মানবগুণ বিকাশে পরিবেশেব প্রভাব	৩১২
মানবজীবনে প্রাকৃতিক পরিবেশেব প্রভাব	৩১৪
সামাজিক পরিবেশেব দুটি ভাগ	৩১৬
মানবজীবনে আর্থ-সামাজিক পরিবেশেব প্রভাব	৩১৬
মানবজীবনে সমাজ-সাংস্কৃতিক পরিবেশেব প্রভাব	৩২১
অবাক মেয়ে মৌসুমী'র বহস্য সন্ধান	৩২৩
বঞ্জিৎয়েব কিংবদন্তী মহম্মদ আলি শূন্যে ভাসেন আল্লার বিশ্বাসে	৩৪১
অলৌকিক ক্ষমতাব দাঁবিদাব ও জ্যোতিষীদের প্রতি চ্যালেঞ্জ	৩৪৫
গ্রন্থটিৰ সাহায্যকারী সূত্র	৩৪৭